

ספרות עברית וכללית

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

לבתי ספר דתיים

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שעה וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.
- | | | | | | | |
|-----------|---|--|---|--------|---|------------|
| פרק ראשון | — | סיפורת (מעשה חכמים וסיפור קצר) | — | (25x1) | — | 25 נקודות |
| פרק שני | — | יצירות מאת עגנון ודרמה | — | (35x1) | — | 35 נקודות |
| פרק שלישי | — | שירה (פיוט, שירת ימי הביניים, שירת ביאליק, | | | | |
| | | השירה העברית במאה ה־20) | — | (20x2) | — | 40 נקודות |
| | | סה"כ | — | | | 100 נקודות |
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו בכיתה.
- ד. הוראות מיוחדות: (1) חובה לצרף למחברת הבחינה את הרשימה המודפסת של היצירות שנלמדו בכיתה.
- (2) אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותה יצירה.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

/המשך מעבר לדף/

השאלות

פרק ראשון — סיפורת (מעשה חכמים וסיפור קצר) (25 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 1-3.

1. מעשה חכמים

קרא את מעשה החכמים "בתו של רבי עקיבא והנחש" שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

לְרַבִּי עֲקִיבָא הָיְתָה בֵּת.
אָמְרוּ לוֹ תַּפְלְדִּיִּים:¹ אוֹתוֹ הַיּוֹם שֶׁנִּכְנַסְתָּ לְבֵית הַחֶפֶה,
מִכֵּישׁ אוֹתָהּ נָחֵשׁ, וְהִיא מֵתָה.
הָיָה דוֹאֵג עַל הַדְּבָר הָרָבָה.
אוֹתוֹ הַיּוֹם, נָטְלָה אֶת הַמִּכְבָּנָה,² נָעָצָה אוֹתָהּ בַּסֶּדֶק,
קָרָה שִׁישְׁבָּה [= שֶׁנִּנְעָצָה] בְּעֵינָיו שֶׁל נָחֵשׁ.
בִּבְקָר, כְּשֶׁנִּטְלָה אוֹתָהּ, נִסְרַד וּבָא הַנָּחֵשׁ אַחֲרֶיהָ.
אָמַר לָהּ אֲכִיָּה: מָה עָשִׂיתָ?
אָמְרָה לוֹ: בְּעֶרְבַּי בָּא עָנִי, קָרָא בַּפֶּתַח, וְהָיוּ טְרוּדִים כָּל הָעוֹלָם בַּסֶּעָדָה,
וְאֵין שׁוֹמֵעַ לוֹ.
קִמָּחִי, נִטְלָחִי אֶת מְנָתִי שֶׁנִּתְּתָם לִי, וְנִתְחִיָּה לוֹ.
אָמַר לָהּ: מִצּוּהָ עָשִׂיתָ.
יָצָא רַבִּי עֲקִיבָא וְדַרְשׁ: "וַיִּצְדָּקָה תִּצִּיל מִמּוֹת" (משלי י, ב).
וְלֹא מִמִּיתָה מְשֻׁנָּה, אֲלֵא מִמִּיתָה עוֹצָמָה.

1 הכלדיים — הרואים בכוכבים (אסטרולוגים).

2 מכבנה — סיכה להידוק הבגד או השָׁעֵר.

במעשה חכמים זה יש שתי דמויות מרכזיות.

לדעתך, מי מן הדמויות האלה היא הדמות הראשית? נמק והדגם את דבריך.

סיפור קצר

2. יד ושם / אהרון מגד

באחת מן השיחות בין רעיה לבין רחל, רעיה פונה לרחל ואומרת: למה את עושה מזה עניין גורלי כל־כך? את מפחידה אותי! מהו העניין הגורלי שרעיה רומזת עליו? תאר את העמדה של רעיה, של רחל ושל סבא זיסקינד בעניין זה, והסבר מדוע כל אחד מהם נוקט דווקא עמדה זו.

3. סיפור קצר מתורגם

באמצעות תיאור חייהם האישיים של בני אדם, המתרחשים בזמן ובמקום מסוימים, יצירות ספרות מעלות שאלות על חיי האדם בכלל. הסבר קביעה זו, ובסס אותה על העלילה של סיפור קצר שלמדת, על הדמויות בסיפור ועל היחסים ביניהן.

פרק שני — יצירות מאת עגנון ודרמה (35 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 4-12.

יצירות מאת עגנון

4. תהלה

לפניך הקטע הפותח את הנובלה "תהלה", ובו אפיון ישיר של הגיבורה. קטע זה מעורר בקורא ציפיות בנוגע לדמותה ולהתנהגותה של תהלה. קרא אותו, וענה על השאלה שאחריו. זקנה אחת הייתה בירושלים. זקנה נאה שכמותה לא ראיתם מימיכם. צדקת הייתה וחכמה הייתה וחיננית הייתה וענוותנית הייתה. אור עיניה חסד ורחמים וקמטי פניה ברכה ושלוש. אלמלא שאין הנשים יכולות להידמות למלאכים הייתי מדמה אותה למלאך אלוקים. האם הציפיות שנבנות בפתיחת הנובלה בנוגע לדמותה של תהלה מתממשות בנובלה? הסבר והדגם את דבריך באמצעות ארבע דרכים לאפיון עקיף של דמותה.

5. והיה העקוב למישור

לפניך דברי ההקדמה של המחבר לנובלה. קרא אותם, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריהם. מעשה באדם אחד ושמו מנשה חיים [...] שירד מנכסיו [...] ועליו ועל כיוצא בו הכתוב ואמר ואז ירצו את עוונם ופירש רש"י ז"ל וכיפרו על עוונם בייסוריהם. א. הסבר את הזיקה בין דברי ההקדמה של המחבר ובין עלילת הנובלה. (20 נקודות) ב. לדעתך, האם אכן כיפר מנשה חיים על עוונותיו גם בהתנהגותו? נמק והדגם את דבריך. (15 נקודות)

6. סיפור פשוט

ענה על שני הסעיפים א-ב.

כאשר הירשל שוכב במיטתו ומתקשה להירדם הוא מהרהר: כמה גרוע האדם. ישן כדי שיקום. קם כדי שישן. ובין קימה לשינה, צרות וייסורים ופגעים ועלבונות.

א. הסבר והדגם על פי עלילת הרומאן מדוע הירשל חושב מחשבות אלה על חיי האדם (בתשובתך אל תכתוב על סיום הרומאן). (15 נקודות)

ב. על פי סיום הרומאן, האם נפתרו המצוקות שגרמו להירשל לנדודי שינה? הסבר את דבריך. (20 נקודות)

7. שני תלמידי חכמים שהיו בעירנו; המלבוש; האדונית והרוכל; מדירה לדירה

ענה על שני הסעיפים א-ב.

סיפורי עגנון מציגים זיקה בין מצב של משבר, שאפשר להגדירו במונחים כמו קלקול, מכשול [...] ובין מאמצי תיקון או התרה.

(מעובד על פי ברזל, ה' [עורך]. [1982]. שמואל יוסף עגנון, מבחר מאמרים על יצירתו. תל אביב: עם עובד. עמ' 58)

א. תאר והסבר את הקלקול או את המכשול בחייה של הדמות המרכזית ביצירה מאת עגנון שלמדת. (15 נקודות)

ב. הסבר אם הדמות המרכזית מודעת לקלקול או למכשול בחייה בשלבים שונים ביצירה, וכיצד היא מתמודדת עם הקלקול או המכשול. הדגם את דבריך. (20 נקודות)

דרמה

8. ילדי הצל / בן-ציון תומר

ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. זיגמונט אומר ליוסם: שום מקום איננו מקומי... הנה כאן אני ישן, במזרח. לבי במערב... על פי דברים אלה, כתוב כיצד זיגמונט מרגיש, והסבר מדוע הוא מרגיש כך. הבא מן המחזה שתי דוגמאות נוספות לרגשות אלה. (25 נקודות)

ב. דמותו של זיגמונט מעוררת דילמה מוסרית. הצג דילמה זו. האם המחזה מציע פתרון לדילמה הזאת? הסבר את דבריך. (10 נקודות)

9. אנטיגונה / סופוקלס

המחזה "אנטיגונה" נכתב בימי יוון העתיקה, אך המתואר בו רלוונטי גם לימינו.
תאר שניים מן הנושאים שהמחזה עוסק בהם, והסבר את הרלוונטיות שלהם לימינו.

10. בית בובות / הנריק איבסן

לפניך דברי נורה להלמר, לקראת סיום המחזה. קרא אותם, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריהם.
[...] לגביך הייתי אשתי־בובתי [...] והילדים היו הבובות שלי. אני נורא נהניתי מזה ששיחקת בי, והשתעשעת איתי, ממש כמו שהילדים נהנו מזה ששיחקתי אִתָּם.

- א. כיצד מצטיירת בקטע שלפניך דמותה של נורה האם? הבא מן המחזה דוגמה להתנהגות של נורה כלפי ילדיה (בתשובתך אל תכתוב על סיום המחזה). (15 נקודות)
- ב. מה נורה מחליטה בסיום המחזה? הסבר כיצד היא מנמקת את החלטתה בנוגע לילדיה. מה דעתך על החלטה זו? הסבר את דבריך. (20 נקודות)

11. אויב העם / הנריק איבסן

מתח וחשש מפני הצפוי לקרות מלווים את חוויית הקריאה במחזה "אויב העם".
הסבר והדגם קביעה זו על פי עלילת המחזה, וכתוב כיצד סיום המחזה מביא להתפוגגות המתח והחשש.

12. ביקור הגברת הזקנה / פרידריך דירנמט

ענה על שני הסעיפים א-ב.

- באחרית הדבר למחזה "ביקור הגברת הזקנה" דירנמט כותב: אני מציג עולם ולא מוסר השכל [...].
- א. מה הם המאפיינים של העולם המוצג במחזה? הסבר והדגם את דבריך. (25 נקודות)
- ב. לדעתך, האם בכל זאת אפשר ללמוד מן המחזה מוסר השכל רלוונטי לימינו? נמק והדגם את דבריך. (10 נקודות)

פרק שלישי — שירה (פיוט, שירת ימי הביניים, שירת ביאליק, השירה העברית במאה ה־20) (40 נקודות)

שים לב! מפרק זה (שאלות 13-20) עליך לענות על שתי שאלות:
על שאלה אחת מן הפיוט או משירת ימי הביניים או משירת ביאליק (שאלות 13-16), ועל שאלה אחת מן השירה העברית במאה ה־20 (שאלות 17-20).
(לכל שאלה — 20 נקודות; סך הכול — 40 נקודות)

פיוט, שירת ימי הביניים, שירת ביאליק

ענה על אחת מן השאלות 13-16.

פיוט

13. קרא את הפיוט שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

יְדִיד נֶפֶשׁ / ר' אלעזר אזיכרי

יְדִיד נֶפֶשׁ אֶב הַרְחֵמוֹ, מִשׁוֹ עֲבָדְךָ אֶל רְצוֹנְךָ,
יְרוּץ עֲבָדְךָ כְּמוֹ אֵיל, יִשְׁתַּחֲוֶה מוֹל הַדָּרֶךְ,
כִּי יַעֲרֹב לוֹ יְדִידוֹתֶךָ מִנֶּפֶת צוּף וְכָל טַעַם.

הַדּוֹר, נָאָה, זֵיו הָעוֹלָם, נִפְשֵׁי חוֹלֵת אֶהְבֶּתְךָ;
אֲנֵא אֶל-נָא רָפָא נָא לָהּ בְּהִרְאוֹת לָהּ נַעַם זִינוּךְ;
אֲזַ תִּתְחַזַּק וְתִתְרַפָּא וְהִיתָה לָךְ שְׂפַחַת עוֹלָם.

וְתִימָן יִהְיוּ רַחֲמֶיךָ וְחוּס נָא עַל בֶּן אוֹהֲבֶךָ,
כִּי זֶה כְּמֶה נִכְסֶיךָ נִכְסֶיךָ לְרְאוֹת בְּתַפְאֶרֶת עֲזֶךָ,
אֲנֵא, אֶל-י, מִחֲמַד לְבִי, חוּשָׁה נָא, וְאֵל תִּתְעַלֵּם.

הַגִּלָּה נָא וּפְרֹשׁ, חֲבִיב, עָלֵי אֶת סִכַּת שְׁלוֹמְךָ,
תֵּאִיר אֶרֶץ מְכַבֹּדְךָ, נְגִילָה וְנִשְׁמָחָה בְּךָ.
מֶהָר, אֶהוֹב, כִּי בָא מוֹעֵד, וְחַנּוּנִי כִימִי עוֹלָם.

בחר בשלושה מצויורי הלשון בשיר, פרש אותם, והסבר כיצד הם מסייעים לדובר לבטא את רגשותיו כלפי האל.

שירת ימי הביניים

14. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

יִדְעָתָנִי בְּטָרָם תַּצְרֵנִי / ר' יהודה הלוי

יִדְעָתָנִי בְּטָרָם תַּצְרֵנִי, / וְכָל עוֹד רוֹחֵךְ בִּי – תַּצְרֵנִי.
הֵי־שׁ לִי מַעֲמָד, אִם תִּהְיֶה פָנִי, / וְאִם לִי מַהֲלָךְ, אִם תַּעֲזָרֵנִי?
וְמָה אֹמֵר? – וּמַחֲשָׁבִי בְיָדְךָ! / וְמָה אוֹכֵל עֲשֵׂה עַד תַּעֲזָרֵנִי?
דְּרָשְׁתִּיךָ בְּעֵת רָצוֹן – עֲנֵנִי / וְכִצְנָה רְצוֹנְךָ תַּעֲזָרֵנִי,
תִּקְרִימֵנִי לְשַׁחַר אֶת דְּבִירְךָ / וְאֶת שְׁמֶךָ לְבָרֶךְ עוֹרְרֵנִי!

הצג את הרגשות של המתפלל לאלוקים, הבאים לידי ביטוי בשיר, והסבר שני אמצעים אמנותיים המסייעים בעיצוב רגשות אלה.

15. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

שֹׁפֵל רוּחַ / ר' שלמה אבן־גבירול

שֹׁפֵל־רוּחַ, שֹׁפֵל־בֶּרֶךְ וְקוֹמָה, / אֶקְדָּמְךָ בְּרַב פֶּחַד וְאִימָה.
לְפָנֶיךָ אֲנִי נֹחֵשֵׁב בְּעֵינִי / כְּתוֹלַעַת קִטְנָה בְּאֶדְמָה.
מִלּוֹא עוֹלָם, אֲשֶׁר אֵין קֶץ לְגִדְלוֹ, / הִכְמוּנִי יִהְיֶה לְךָ, וּבִמָּה?
הִדְרֶךְ לֹא יִכִּילוֹן מִלְּאֲכִי־רוּם – / וְעַל אַחַת אֲנִי כְּמָה וְכְמָה!
אֲשַׁחַר אֶל בְּרֵאשִׁית רַעֲיוֹנִי / אֲשֶׁר לְשִׁמוֹ תִּהְיֶה לֵּל כָּל נִשְׁמָה.

בשיר זה בא לידי ביטוי מתח בין שפלות לגדולה.
הסבר והדגם כיצד מתח זה בא לידי ביטוי, וכיצד שניים מן האמצעים האמנותיים בשיר מסייעים בעיצובו.

שירת ביאליק

16. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

יָם הַדְּמָמָה פּוֹלֵט סוּדוֹת / חיים נחמן ביאליק

יָם הַדְּמָמָה פּוֹלֵט סוּדוֹת, וְכָל-הָעוֹלָם כְּלוֹ שוֹתֵק; וּמֵאַחֲרֵי הָרַחִים שְׁאוֹן הַנַּחַל אֵינוֹ פּוֹסֵק.	אוֹמֵר לִבִּי לִי בְחֶשֶׁאִי: „בְּנִי! חֲלוּמוֹתֶיךָ בָּאוּ; נָפַל כּוֹכֵב מִרְקִיעַ – הָאֲמִינָה – לֹא שָׁלָךְ הוּא.
שְׁחֹר הַלֵּילָה הוֹלֵךְ כּוֹבֵשׁ, מִרְקִיב צֶל עַל-צֶל וְכוֹפֵל; דּוּמָם אֶל-יָם הַמַּחְשָׁכִים כּוֹכֵב אַחֵר כּוֹכֵב נּוֹפֵל.	עוֹד שָׁלָךְ קְבוּעַ אֵיתָן וּבְמִשְׁבָּצָתוֹ יִזְרַח שָׁמָּה; שָׂא עֵינֶיךָ – הִנֵּה שָׁם הוּא קוֹרֵץ, רוֹמֵז לָךְ נִחְמָה.”
וּבְהִשְׁתַּתֵּק כָּל-הָעוֹלָם, אַרְגִּישׁ: לִבִּי עֵר וּמְדַבֵּר; אַרְגִּישׁ: מַעֲיָן טָהוֹר אֶחָד הוֹמָה אֵט שָׁם וּמִתְגַּבֵּר.	וּבְהִשְׁתַּתֵּק כָּל-הָעוֹלָם אֲשֶׁב אֲבִיט אֶל-כּוֹכְבִּי; לִי אֵין עוֹלָם אֶלָּא אֶחָד – הוּא הָעוֹלָם שֶׁבְּלִבִּי.

על פי השיר כולו, הסבר והדגם את הזיקה בין העולם ובין הלב.

מה זיקה זו מלמדת על רגשותיו של הדובר? הסבר את דבריך.

השירה העברית במאה ה-20

ענה על אחת מן השאלות 17-20.

17. אדם מול בוראו

קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחרי.

נסוגה אל חצרות קדשך / טניה הדר

נסוגה אל חצרות קדשך -
והיכן אותן חצרות שקופות מוארות
של אהבתך,
בתוך העשן, זהום האויר, רעש
האקרנים הבלתי פוסק
החסך שאינו מתמלא לעולם -
הירק המרקם בלוח חתום של שמים

העלים הנושרים בצֶהָב מתכתי חלוד
על מסגרת החלון (סֶפֶק זָהָב, סֶפֶק טֶבֶק),
מתדפקים בחצפה אחרונה,
בעקשות בלתי מובנת

א. תאר את הקשר בין כותרת השיר ובין השיר כולו. (15 נקודות)

ב. בחר בשיר נוסף שלמדת בנושא "אדם מול בוראו", והסבר את הקשר בין כותרת השיר שבחרת ובין נושא זה. (5 נקודות)

18. שירים בצל השואה

קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

נצול / לאה איני

אָבִי מִתְקַשֵּׁר לְמִסְפָּר הַצְּלוּב לוֹ עַל זְרוּעַ
וּמְקַשֵּׁיב־מְקַשֵּׁיב בְּדֶרוֹף.

בְּאֶזֶן הַשְּׂמָאלִית אֵינִי מְקַשֵּׁיב
זָכַר לִסְטִירָה מִכְּפוֹ שֶׁל אֶס.אֶס.

בְּאֶזֶן הַזֵּוּ הוּא שׁוֹמֵעַ 5

שׁוֹמֵעַ כְּמַחְרִישׁ

אֲךָ אֵת הָאֶזֶן הַבְּרִיאָה הוּא עוֹשֶׂה כְּאַפְרָכְסֵת
לְסִיּוּטִים שֶׁבָּאִים לוֹ

מִדּוֹרָה, מִבּוֹנָה, מְאוּשׁוּיץ

בְּקִרְוֹנוֹת 10

אָבִי צוֹרֵחַ אַחַת לְשָׁבוּעַ כְּאוֹמֵר –
שְׁלוּמִי טוֹב

וְאַחֵר כֶּף הוּא הוֹפֵף אֶת רֹאשׁוֹ עַל הַכֶּר הַרְטָב
וְנִרְדָּם עַל צִדּוֹ הַיָּמָנִי

נוֹתֵן אֶת אֶזְנוֹ הַמְתָּה לְבִכְיִי 15
בְּכִי הַמְהִלָּף עַל בְּהוֹנוֹת.

א. מהו המצב הרגשי של האב על פי שורות 11-12? הסבר את דבריך.

הבא מן השיר דוגמה נוספת למצבו הרגשי. (15 נקודות)

ב. בחר בשיר נוסף שלמדת בנושא "שירים בצל השואה", והסבר כיצד נושא "השואה"

בא לידי ביטוי בשיר שבחרת. (5 נקודות)

זוגיות ואהבה

19. לפניך שיר ב (המתחיל במילים: "נפרדנו כך") מתוך מחזור השירים: שירי אהב"ה", מאת לאה גולדברג. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

נפרדנו כך. היטב, היטב חרה לי.
הערפל בינינו כחומה.
זאת הטפה שעל ידי נותרה לי
טפת סגריר ודאי היא, לא דמעה.

לדור הזה הבכי הוא כלמה,
הוא לא יבכה על אהבה גוססת.
ביום הדין וכלילות החסד
אדיש וגא הוא לא יוריד דמעה.

נפרדנו כך. הרחוב המה, המה.
דחפני איזה הלך, ומנגד
הערפל תלוי כהינומה.

מאין בלבי חונה חוגגת?
אולי, בכל זאת, זו היתה דמעה.

א. על פי הבית השני בשיר, הסבר את היחס של ה"דור הזה" לבכי.

מהי הזיקה בין יחס זה לבכי ובין היחס של הדוברת לבכי בשיר כולו? הסבר והדגם את דבריך. (15 נקודות)

ב. מה הם הרגשות הבאים לידי ביטוי בשיר נוסף שלמדת בנושא "זוגיות ואהבה"? הסבר והדגם את דבריך.

בתשובתך כתוב גם על אמצעי אמנותי אחד המסייע בעיצוב רגשות אלה. (5 נקודות)

אדם וזהותו

20. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

דברי רקע ראשוניים / ארז ביטון

אמי אמי

מכפר השיחים הירקים בִּירְק אַחֵר.

מִקֵּץ הַצִּפּוֹרִים הַמְחֲלִיבוֹת חֶלֶב מִתּוֹק מְכַל מִתּוֹק,

מַעֲרֵשׁ זְמִירֵי אֶלֶף לִילָה וְעוֹד לִילָה.

אמי אמי

שֶׁהֲרִיחָה רָעוֹת

בְּאֶצְבָּעוֹת צִרְדּוֹת

בְּהִלָּקָאוֹת חֲזָה

וּבְשֵׁם כָּל הָאֲמָהוֹת.

אבי אבי

אֲשֶׁר עָסַק בְּעוֹלָמוֹת

אֲשֶׁר קִדַּשׁ שְׁבֻתוֹת בְּעֶרְאֵק נָקִי

אֲשֶׁר הָיָה בְּקִי מֵאִין כְּמוֹהוּ

בְּהִלְכוֹת בֵּית כְּנָסֶת.

אני אני

שֶׁהֲרַחֲקָתִי עֲצָמִי

הֲרַחֵק אֶל תּוֹף לִבִּי

שֶׁכְּשֶׁהִכֵּל הָיוּ יָשָׁנִים

הָיִיתִי מִשְׁגֵּן

הֲרַחֵק אֶל תּוֹף לִבִּי

מִסּוֹת קִטְנוֹת שֶׁל בֶּן

בִּיהוּדִית

מְרוֹקָאִית.

א. מה מאפיין את התרבויות המוצגות בשיר?

האם תרבויות אלה מתנגשות זו בזו או משלימות זו את זו? נמק והדגם את דבריך.

(15 נקודות)

ב. בחר בשיר נוסף שלמדת בנושא "אדם וזהותו", והסבר כיצד אחד מן האמצעים האמנותיים

מסייע בעיצוב זהותו של האדם בשיר שבחרת. (5 נקודות)

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך