

טרום רפורמה

משרד החינוך מחברת בחינה

המינהל הפדגוגי

אגף בכיר בחינות

לנבחנים ולנבחנות שלום,

נא לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לידי פסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – פרט ל"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מחשבים ניידים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

כל חומר עזר שאינו מותר בשימוש, יש למסור למשגיח לפני תחילת הבחינה. לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים הפרטים האישיים שלך, ובמדבקות השאלון שקיבלת מודפסים פרטי השאלון המיועד לך.
- אם לא קיבלת מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק. מותר לכתוב משני צדי הדף במחברת הבחינה.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה. **אין לתלוש או להוסיף דפים.** מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת, משום שהבחינה נבדקת בעילים שם.
- אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.

בהצלחה!

17 סמל שאלון 12 رقم النموذج שם השאלון ויחידות לימוד اسم النموذج والوحدات التعليمية הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان	21 מועד 18 موعد 37 סמל ב"ס 32 رقم المدرسة 31 מס' תעודת זהות 23 رقم الهوية הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم)	מדבקות לנבחן ملصقة ممتحن
--	--	-----------------------------

* הוראות בשפה הערבית מעבר לדף

* التّعليمات باللغة العربيّة على ظهر الصّفحة

وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير للامتحانات

الإدارة التربوية

دفتر امتحان

تحية للممتحنين وللممتحنات !

الرجاء قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بالضبط. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان. أعد الامتحان لفحص تحصيلاتك الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير ويُمنع إعطاء أو أخذ مواد مكتوبة أو الحديث. لا يُسمح إدخال مواد مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم - إلى غرفة الامتحان، ما عدا "مواد مساعدة يُسمح استعمالها" المفصلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من الوزارة. كما لا يُسمح إدخال هواتف أو حواسيب محمولة إلى غرفة الامتحان. استعمال مواد مساعدة غير مسموح بها يؤدي إلى إلغاء الامتحان. يجب تسليم كل مادة مساعدة لا يُسمح استعمالها للمراقب قبل بدء الامتحان. بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب، ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء.

يجب المحافظة على نزاهة الامتحانات!

تعليمات للامتحان

1. يجب التأكد بأن تفاصيلك الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلت عليها، وبأن تفاصيل نموذج الامتحان المعد لك مطبوعة على ملصقات نموذج الامتحان التي حصلت عليها.
2. في حال عدم حصولك على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعد لملصقة الممتحن، بخط يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنه لن يتم مسح ضوئي لهذه المنطقة. يُسمح الكتابة على جهتي الصفحة في دفتر الامتحان.
4. للمسودة يمكن استعمال صفحات من دفتر الامتحان فقط. يُمنع نزع أو إضافة صفحات. الدفتر الذي يُسلم وهو غير كامل سيثير الشك بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات.
5. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأن الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.
6. لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عوائق في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات.

نتمنى لك النجاح!

מדינת ישראל משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשע"ז
מספר השאלון: 114,910431

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2017
رقم النموذج: 114,910431

ערבית

3 יחידות לימוד
(שאלון בסיסי חובה בכל הרמות)

اللغة العربية

3 وحدات تعليمية
(نموذج أساسي إلزامي لجميع المستويات)

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות ורבע.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון:

חיבור (30x1) — 30 נק'

פרק שני:

דקדוק (10x3) — 30 נק'

פרק שלישי:

ספרות (10x1+15x2) — 40 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. יש לענות על השאלות בשאלון

הבחינה, במקומות המיועדים לכך

בלבד. אסור לכתוב על האזורים

שבשוליים.

2. בסוף השאלון יש דפי טיוטה לשימושך

כטיוטה בלבד.

تعليمات للممتحن

أ. مدّة الامتحان: ثلاث ساعات وربع.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول:

الإنشاء (30x1) — 30 درجة

الفصل الثاني:

القواعد (10x3) — 30 درجة

الفصل الثالث:

الأدب (10x1+15x2) — 40 درجة

المجموع — 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة:

1. عليك الإجابة عن الأسئلة في نموذج

الامتحان نفسه، في الأماكن المعدّة لذلك

فقط. لا تكتب على المناطق التي في هوامش

الصفحات.

2. في آخر نموذج الامتحان توجد أوراق مسوّدة،

بإمكانك استعمالها كمسوّدة فقط.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصّة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه).
اكتب كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة. كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجّهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النّجاح!

בהצלחה!

انتبه: أجب عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.

لا تكتب في هوامش الصفحات. في آخر نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة، بإمكانك استعمالها كمسودة فقط.

השאלות

פרק ראשון: חיבור

(30 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: الإنشاء

(30 درجة)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللّغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، الترتيب والدقّة في استعمال علامات الترقيم.
- إذا أردت كتابة مسودة للموضوع فلتكن على أوراق المسودة التي في آخر نموذج الامتحان، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائيّة في المكان المعدّ لذلك.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-5 (כ-30 שורות). באפשרותך להשתמש בדפי הטיוטה לפני כתיבת החיבור בנוסח הסופי.

اكتب في أحد الموضوعات 1-5 (ما يقارب 30 سطرًا). بإمكانك استعمال أوراق المسودة قبل كتابة الموضوع بصيغته النهائيّة.

1. כִּתְּרַת בַּיּוֹמָהּ הָאֲחֵרָה מִזְהָר הָעֵנֶף בַּיּוֹמָהּ הָרִאשׁוֹן.
בֵּינָם מִסָּוִי הַזֶּה הַמִּזְהָר، תִּמְצָח חֲלֹלָה לַחֲדָם מִנָּה.

2. הִלָּא הַנִּפְאִיּוֹת בַּיּוֹמָהּ הָאֲחֵרָה מִזְהָר הָעֵנֶף שְׁלִיבִי.

בֵּינָם אֲזָרָר הַמִּזְהָר עַל הָאִיִּשָּׁן וּבֵינָם، תִּמְצָח דּוֹר כָּל מִן הָאִיִּשָּׁן וּבֵינָם הַמִּזְהָר לַחֲדָם מִן
הַמִּזְהָר.

3. قال غاندي: "إذا رددت على الإساءة بالإساءة، فمتى ستنتهي الإساءة؟!"
ناقش هذه المقولة.

4. بعد زيارتي لمقام النبي شُعَيْب (عليه السلام) راودتني الأفكار التالية ...

5. عصفور في قفص يروي قصته!

[illegible]

פרק שני: דקדוק

(30 נקודות)

الفصل الثاني : القواعد

(30 درجة)

בפרק זה עליך לענות על שלוש שאלות; על שתי השאלות 6 ו-7 ועל אחת מן השאלות 8-9.
في هذا الفصل عليك الإجابة عن ثلاثة أسئلة؛ عن السؤالين 6 و 7 وعن أحد السؤالين 8-9.

ענה על שתי השאלות 6 ו-7 (לכל שאלה – 10 נקודות).

أجب عن السؤالين 6 و 7 (لكل سؤال – 10 درجات).

6. اضبط جميع الكلمات في النص التالي بالشكل التام:

كان محور الحرّية من أكثر المحاور التي دار حولها الأدب العربيّ المعاصر. ونحن لا نبالغ حين
نقول إنّ الحرّية كانت الهمّ الأكبر الذي شغل تفكير المبدعين العرب. ويعود هذا الأمر إلى عوامل
عديدة كان لها أثر كبير على العالم العربيّ كلّهُ. ولعلّ العامل السياسيّ هو العامل المشترك عند
هؤلاء المبدعين.

7. أعرب الجملة التالية إعراباً تاماً:

يظلّ الكتاب أفضل مصدر يقدم لنا المعلومات القيّمة.

يظلّ:

الكتاب:

أفضل:

مصدر:

يقدم:

لنا:

المعلومات:

القيّمة:

ענה על אחת מן השאלות 8-9 (10 נקודות; לכל סעיף – 5 נקודות).
أجب عن أحد السؤالين 8-9 (10 درجات؛ لكل بند – 5 درجات).

8. أ. استخرج مما يلي صفة مشبهة واسم آلة واسم مكان واسم تفضيل وصيغة مبالغة:
- أصبح المصعد ضرورياً في معظم المجمعات التجارية.
 - هذا كلام كثير المعاني، سلس الألفاظ.
 - لا يحب الناس الكذابين ولا المتكبرين.
 - أسمى الصفات الأخلاقية: الصدق وحسن المعاملة.
 - في المستودع بضائع مكدسة من أصناف مختلفة.

صفة مشبهة	
اسم آلة	
اسم مكان	
اسم تفضيل	
صيغة مبالغة	

(انتبه: البند "ب" في الصفحة التالية.)

ב. استخراج من كلّ جملة من الجمل التّالية فعلاً ناقصاً، ثمّ عيّن اسمه وخبره:

- ليتك تعرف أنّ الأمر أصبح منتهياً.
- ظلّ المدعوّون ينتظرون أكثر من ثلاث ساعات.
- حقّاً بات هذا الموضوع يزعجني كلّ يوم.
- لم يُتمّ المشروع حتّى الآن، ولكنّ إتمامه أمسى قريباً.
- سيكون النّجاح دائماً حليف المجتهدين.

الفعل الناقص	اسمه	خبره

/يتبع في صفحة 9/

9. أ. حوّل الاسم الموصول والفعل الذي يليه في الجملة التالية إلى المفرد المؤنث، ثم إلى المثنى والجمع بنوعيهما، وأجرِ التغيير اللازم في الجملة: أَكْرَمْنَا الَّذِي زَارَنَا.

المفرد المؤنث	
المثنى المذكر	
المثنى المؤنث	
الجمع المذكر	
الجمع المؤنث	

- ب. أدخل حرف النصب "لن" على الأفعال التالية، ثم اضبط الأفعال بالشكل التامّ وبيّن علامة النصب في كلّ منها:

الفعل	لن + الفعل	علامة النصب
يَتَدَرَّبُونَ		
تَحْتَاجِينَ		
يَدْنُوَانِ		
يَسْتَعِينُ		
يَرْوِي		

פרק שלישי: ספרות
(40 נקודות)

الفصل الثالث : الأدب
(40 درجة)

בפרק זה עליך לענות על שלוש שאלות; על שתיים מן השאלות 10-12 ועל שאלה 13.
في هذا الفصل عليك الإجابة عن ثلاثة أسئلة؛ عن اثنتين من الأسئلة 10-12 وعن السؤال 13.

ענה **בקצרה** על שתיים מן השאלות 10-12 (לכל שאלה – 15 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجب **بإيجاز** عن اثنتين من الأسئلة 10-12 (لكل سؤال – 15 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من الأمثال الجاهليّة:

"رجع بخفي حنين"

قال أبو عبيد: أصله أن حنينًا كان إسكافًا من أهل الحيرة فساومه أعرابيٌّ بخفّين فاختلفا حتّى أَعْضَبَهُ، فأراد غيظَ الأعرابيِّ. فلَمَّا ارتحلَ الأعرابيُّ أخذَ حُنين أحدَ خُفَيْهِ وطَرَحَهُ في الطَّرِيقِ ثُمَّ ألقى الآخرَ في موضعٍ آخر. فلَمَّا مرَّ الأعرابيُّ بأحدهما قال: ما أشبهَ هذا الخفَّ بخفِّ حنين، ولو كان معه الآخرُ لَأَخَذْتُهُ. ومضى، فلَمَّا انتهى إلى الآخرِ ندم على تركه الأوّل، وقد كَمَنَ له حُنينٌ، فلَمَّا مضى الأعرابيُّ في طلبِ الأوّلِ عَمِدَ حُنين إلى راحلته وما عليها فذهب بها. وأقبلَ الأعرابيُّ وليس معه إلّا الخفّان فقال له قومه: ماذا جئتَ به من سفرك؟ فقال جئتُكُمْ بخفّي حنين، مثلاً يضرب عن اليأس من الحاجةِ والرّجوعِ بالخبيّةِ.

أ. اعتمادًا على النصّ أعلاه، اشرح بلغتك كيف انعكست كلّ من صفة السّداجة والغباء في سلوك الأعرابيِّ.
(7 درجات)

ב. اشرح الهدف من وراء الكمين الذي نصبه حنين للأعرابي. (5 درجات)

ג. من ميزات المثل: الإيجاز، والانتقال من الخاص إلى العام.
بين كيف انعكست كل من هاتين الميزتين في عبارة المثل وقصته أعلاه. (3 درجات)

11. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من "الحمامة المطوقة" – ابن المقفع

فَلَمَّا رَأَى الْغُرَابُ صُنْعَ الْجُرَذِ فِي مُصَادَقَتِهِ، فَجَاءَ وَنَادَاهُ بِاسْمِهِ، فَأَخْرَجَ الْجُرَذُ رَأْسَهُ فَقَالَ لَهُ: (مَا حَاجَتُكَ؟) قَالَ: (إِنِّي أُرِيدُ مَصَادَقَتَكَ) ... قَالَ الْجُرَذُ: (لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ تَوَاضُلٌ، وَإِنَّمَا الْعَاقِلُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَلْتَمِسَ مَا يَجِدُ إِلَيْهِ سَبِيلًا، وَيَتْرَكَ التِّمَاسَ مَا لَيْسَ إِلَيْهِ سَبِيلٌ. كَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُجْرِيَ السُّفْنَ فِي الْبَرِّ وَالْعَجَلُ فِي الْبَحْرِ، فَإِنْ أَنْتَ إِلَّا أَكَلْ وَأَنَا طَعَامٌ لَكَ). قَالَ الْغُرَابُ: (إِنْ أَكَلِي إِيَّاكَ، وَإِنْ كُنْتُ لِي طَعَامًا، مِمَّا لَا يُغْنِي عَنِّي شَيْئًا. إِنْ مَوَدَّتْكَ أَنْسَ لِي مِمَّا ذَكَرْتَ، وَلَسْتُ بِحَقِيقٍ، إِذْ جِئْتُ أَطْلُبُ مَوَدَّتَكَ، أَنْ تَرُدَّنِي خَائِبًا، فَإِنَّهُ قَدْ ظَهَرَ لِي مِنْكَ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ مَا رَغِبْتَنِي فِيكَ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَلْتَمِسُ إِظْهَارَ ذَلِكَ. فَإِنَّ الْعَاقِلَ لَا يَخْفَى فَضْلُهُ وَإِنْ هُوَ أَخْفَاهُ، كَالْمِسْكِ الَّذِي يُكْتَمُ ثُمَّ لَا يَمْنَعُهُ ذَلِكَ مِنَ النَّشْرِ وَالطَّيِّبِ وَالْأَرْجِ الْفَائِحِ). قَالَ الْجُرَذُ: (قَدْ قَبِلْتُ إِخَاءَكَ فَإِنِّي لَمْ أَرُدُّ أَحَدًا عَنْ حَاجَةٍ قَطُّ وَإِنَّمَا بَلَوْتُكَ بِمَا بَلَوْتُكَ بِهِ إِرَادَةَ التَّوَثُّقِ بِنَفْسِي. فَإِنْ أَنْتَ عَذَرْتَ بِي لَمْ تَقُلْ لِي وَجَدْتُ الْجُرَذَ ضَعِيفَ الرَّأْيِ سَرِيعَ الْإِنْخِدَاعِ) ... ثُمَّ خَرَجَ مِنْ جُحْرِهِ فَوَقَفَ عِنْدَ الْبَابِ فَقَالَ لَهُ الْغُرَابُ: (مَا يَمْنَعُكَ مِنَ الْخُرُوجِ إِلَيَّ وَالاسْتِغْنَاءِ بِي، أَوْ فِي نَفْسِكَ بَعْدُ مِنِّي رَيْبٌ؟). قَالَ الْجُرَذُ: (إِنِّي وَاثِقٌ مِنْكَ بِذَاتِ نَفْسِكَ، وَمَنْحَتُكَ مِنْ نَفْسِي مِثْلَ ذَلِكَ. وَلَيْسَ يَمْنَعُنِي مِنَ الْخُرُوجِ إِلَيْكَ سُوءُ ظَنِّي بِكَ. وَلَكِنْ قَدْ عَرَفْتُ أَنَّ لَكَ أَصْحَابًا جَوْهَرُهُمْ كَجَوْهَرِكَ، وَلَيْسَ رَأْيُهُمْ فِيَّ كَرَأْيِكَ). قَالَ الْغُرَابُ: (إِنْ مِنْ عَلَامَةِ الصَّدِيقِ أَنْ يَكُونَ لَصَدِيقِ صَدِيقِهِ صَدِيقًا وَلَعَدُوُّ صَدِيقِهِ عَدُوًّا. وَلَيْسَ لِي بِصَاحِبٍ وَلَا صَدِيقٍ مَنْ لَا يَكُونُ لَكَ مُحِبًّا). ثُمَّ إِنَّ الْجُرَذَ خَرَجَ إِلَى الْغُرَابِ فَتَصَافَحَا وَتَصَافَيَا، وَأَنْسَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ.

فَإِذَا كَانَ هَذَا الْخَلْقُ مَعَ صِغَرِهِ وَضَعْفِهِ قَدْ قَدَرَ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنْ مَرَايِطِ الْهَلَكَةِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى، بِمَوَدَّتِهِ وَخُلُوصِهَا، وَثَبَاتِ قَلْبِهِ عَلَيْهَا، وَاسْتِمْتَاعِ بَعْضِهِ بِبَعْضٍ، فَالْإِنْسَانُ الَّذِي قَدْ أُعْطِيَ الْعَقْلَ وَالْفَهْمَ، وَالْهَمَّ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ، وَمُنَحَّ التَّمْيِيزَ وَالْمَعْرِفَةَ أُولَى وَأَحْرَى بِالتَّوَاضُّلِ وَالتَّعَاوُدِ.
 (فَهَذَا مِثْلُ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ وَائْتِلَافِهِمْ فِي الصُّحْبَةِ).

أ. فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ مَوْضِعَانِ يَظْهَرُ فِيهِمَا الْجُرَذُ مُشْكَكًا فِي نَوَايَا الْغُرَابِ الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَصَادَقَهُ.

عَيْنُ أَحَدِ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ، ثُمَّ اشرح سبب التَّشْكَكِ فِيهِ. (7 درجات)

ב. إلى ماذا يدعو الكاتب في الفقرة الأخيرة من النص أعلاه؟ وضح. (5 درجات)

ג. ينتمي النص أعلاه إلى أدب الأمثلة.
بين ميزتين لأدب الأمثلة، تنعكسان في النص أعلاه. (3 درجات)

12. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "رجوع" - نزيه خير

(في أي قرية من قرانا، موطن آبائنا وأجدادنا، هناك حارة قديمة كانت هي الأولى، وعاش بها الأوائل، ولها ولهم رائحة الحنين والدَّمْع، تتمنى أن تضع رأسك على حجر منها وتنام لعلَّ أحداً منهم يوقظك بوخزة عكَّازة فتفزع راکضاً بين الكرمل ومرج ابن عامر. مثل هذه الحارة أخطية أو دالية الكرمل).

لا يَخْلُو مَوَالٌ فِي لَيْلِ الْغُرْبَةِ مِنْ حَسْرَةٍ يَا لَيْل...

أَوْ دَمْعَةٍ ... يَا عَيْن

مِنَّا مَنْ يَشْرَبُ كَأْسًا مِنْ مَرِّ الصَّبْرِ ...

وَمِنَّا

مَنْ يَحْظِي فِي وَجَعِ الْفُرْقَةِ بِاثْنَيْنِ ...

يَا وَاهِبَ نَوْرِ الْحِكْمَةِ عَلَّمَنِي

مَنْ أَيْنَ أَطَالَ الْحِكْمَةُ ... مِنْ أَيْنَ؟

* * *

سَاءَ لُتْكَ يَا غَفْلَةَ هَذَا الْعُمْرِ طَوِيلًا

كَيْفَ يَسِيرُونَ مِنَ الْفَرَحِ الْمُنْدُورِ إِلَى الْحُزَنِ

سَاءَ لُتْكَ نُورًا كَلِيًّا

يَتِمَّائِلُ فِي صُورَةِ إِنْسَانٍ

سَاءَ لُتْكَ أَرْضًا طَيِّبَةً

وَفُرُوعًا ... وَشَقَائِقَ نُعْمَانٍ

سَاءَ لُتْكَ عَنْ جِيلٍ يَأْتِي

وَسَأَلْتُكَ عَنْ جِيلٍ قَدْ كَانَ ...

أ. تُشكّل المقدمة النَّثرية (في النَّصِّ أعلاه) خلفيّة لمضمون القصيدة . بيّن ذلك . (5 درجات)

ب. في المقطع الأوّل من النَّصِّ الشعريّ أعلاه تظهر معاناة الشّاعر في أكثر من موضع .
عيّن اثنين من هذه المواضع، ثمّ اشرحهما . (7 درجات)

ج. يوظّف الشّاعر في عدّة مواضع من النَّصِّ أعلاه عبارات وألفاظاً شائعة في التّراث الشّعبيّ .
عيّن اثنين من هذه المواضع، ثمّ بيّن أهميّة هذا التّوظيف في القصيدة . (3 درجات)

ענה בקצרה על שאלה 13 (10 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجب بإيجاز عن السؤال 13 (10 درجات؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

13. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصّة "مارش الغروب" – يوسف إدريس

تحرك بطيئاً يائساً، مثنياً إلى الوراء، وبداه خلفه، والصّاجات تدقّ وهو يتحرّك على وقع نغمتها الهامسة، كلّ خطوة بهمسة، همسة موجعة ثكلى، وكلّ خطوة بدقّة، دقّة ناعمة فيها شجن.
ويذوب شبّه في الليل حتّى يختفي تماماً، ولا تعود الأذن تسمع همس النّحاس إلى النّحاس وهو ينخفض ويشفّ وينخفض. والدّنيا كبيرة كبيرة، والظلام كثير كثير.

أ. تستطيع حالة من اليأس والانكسار على بائع العرقسوس .

كيف يظهر ذلك في النصّ أعلاه؟ وضّح متطرّقاً إلى السّبب الذي أدّى إلى هذه الحالة . (7 درجات)

ب. يستعمل الكاتب ضمير الغائب في وصف بائع العرقسوس .

بيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الضمير . (3 درجات)

בהצלחה!

נשמתי לך הצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

انتبه: تتبع أوراق مسوّدة في الصفحات التالية.

مسودة

טיוטה

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

ערבית, קיץ תשע"ז, מס' 114,910431
اللغة العربية، صيف 2017، رقم 114,910431

مسودة

טיוטה

מדבקת משגיח

ملصقة مراقب

"אתך בכל מקום, גם בבגרות.

בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البحרות أيضًا.

بالتجّاح، مجلس الطّلاب والشّبيبة القطريّ"