

מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשע"ז
מספר השאלון: 116,910141

نوع الامتحان: بچרות
موعد الامتحان: صيف 2017
رقم النموذج: 116,910141

ערבית

اللغة العربية

על פי התכנית הישנה

حسب المنهاج القديم

ספרות ב

الوحدة الثانية في الأدب

יחידת לימוד אחת

وحدة تعليمية واحدة

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מدة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان .

פרק ראשון (30x2) — 60 נק'

الفصل الأول (30x2) — 60 درجة

פרק שני (20x2) — 40 נק'

الفصل الثاني (20x2) — 40 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد .

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!
التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء .

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(60 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-3 (לכל שאלה – 30 נקודות; 22 נקודות לסעיף א', ו-8 נקודות לסעיף ב').
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-3 (لكل سؤال – 30 درجة؛ 22 درجة للبند "أ"، و 8 درجات للبند "ب").

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "أمن آل نعيم" – عمر بن أبي ربيعة

- | | |
|--|--|
| <p>وَلَيْلَةَ ذِي دُرَّانٍ جَشَمْتَنِي السُّرَى،
فَبِتُّ رَقِيبًا لِلرِّفَاقِ عَلَى شَفَا،
إِلَيْهِمْ مَتَى يَسْتَمِكُنَ النَّوْمُ مِنْهُمْ،
وَبِتُّ أَنُاجِيَ النَّفْسَ: "أَيْنَ خَبَاؤُهَا؟"
فَدَلَّ عَلَيْهَا الْقَلْبَ رِيًّا عَرَفْتُهَا
فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطْفِئْتُ
وَعَابَ قُمْمِي كُنْتُ أَرْجُو غَيُوبَهُ،
وَنَقَضْتُ عَنِّي النَّوْمَ، أَقْبَلْتُ مِشْيَةَ الْ
فَحْيَيْتِ إِذْ فَاجَأَتْهَا، فَتَوَلَّهَتْ،
وَقَالَتْ وَعَضَّتْ بِالْبَنَانِ: "فَضَحْتَنِي!"</p> | <p>وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوَلُ الْمُحِبَّ الْمُغَرَّرُ
أُحَاذِرُ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ، وَأَنْظُرُ
وَلِي مَجْلِسٍ، لَوْلَا اللَّبَانَةُ، أَوْعَرُ
وَكَيْفَ لِمَا آتَى مِنَ الْأَمْرِ مَصْدَرُ؟
لَهَا، وَهَوَى النَّفْسِ الَّذِي كَادَ يَظْهَرُ
مَصَابِيحُ شُبَّتْ فِي الْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ
وَرَوْحَ رُعْيَانٍ، وَنَوْمَ سَمَرُ
حُبَابٍ، وَرُكْنِي، خَشْيَةَ الْقَوْمِ، أَرْوَرُ
وَكَادَتْ بِمَخْفُوضِ التَّحِيَّةِ تَجْهَرُ
وَأَنْتَ امْرُؤُ، مَيْسُورُ أَمْرِكَ أَعْسَرُ!"</p> |
|--|--|

א. ماذا كان رد فعل المحبوبة على مفاجأة الشاعر لها؟ وضح.

ב. يلاحظ التكتيف في استخدام حرف العطف "الفاء" في الأبيات أعلاه.

بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

2. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من "قصة الوحي" - ابن هشام

قال ابن إسحاق: فذكر الزّهريّ عن عروة بن الزّبير عن عائشة (رضي الله عنها) أنّها حدّثته: أنّ أوّل ما بُدئ به رسول الله ﷺ من النّبوة، حين أراد الله كرامته ورحمة العباد به، الرّؤيا الصّادقة، لا يرى رسول الله ﷺ رؤيا في نومه إلّا جاءت كفلق الصّبح. قالت: وحبّب الله تعالى إليه الخلوة، فلم يكن شيء أحبّ إليه من أن يخلو وحده.

قال ابن إسحاق: وحدّثني عبد الملك بن عبيد الله بن أبي سفيان ابن العلاء بن جارية الثّقفيّ، وكان واعية، عن أهل العلم: أنّ رسول الله ﷺ حين أراد الله بكرامته وابتداه بالنّبوة، كان إذا خرج لحاجته أبعد حتّى تحسر عنه البيوت ويفضي إلى شعاب مكّة وبطون أوديتها، فلا يمرّ رسول الله ﷺ بحجر ولا شجر إلّا قال: السّلام عليك يا رسول الله. قال: فيلتفت رسول الله ﷺ حوله وعن يمينه وشماله وخلفه فلا يرى إلّا الشّجر والحجارة. فمكث رسول الله ﷺ كذلك يرى ويسمع، ما شاء الله أن يمكث، ثمّ جاءه جبريل (عليه السّلام) بما جاءه من كرامة الله، وهو بحراء في شهر رمضان.

أ. يتناول النصّ أعلاه بعضاً من دلائل النّبوة لدى النّبيّ محمّد ﷺ.

اذكر اثنتين من هذه الدلائل، ثمّ اشرحهما.

ب. تنتمي "قصة الوحي" إلى أدب "السيرة النّبويّة".

بيّن اثنتين من الميزات الأسلوبية لهذا النّوع من الأدب، تظهران في النصّ أعلاه.

3. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصيدة "عاشق من أفريقيا" - محمّد عبد الفتّاح الفيتوريّ

- صِنَاعَتِي الْكَلَامُ
 سَنَفِي قَلَمِي
 وَكُلُّ ثُرُوتِي شُعُورٌ وَنَعَمُ
 وَلَسْتُ وَاحِدًا مِنْ أَنْبِيَاءِ الْعَصْرِ
 لَسْتُ مِنْ فُرْسَانِهِ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ رَايَاتِ النُّضَالِ
 أَوْ يَخْطُونَ مَصَائِرَ الْأُمَمِ
 لَكِنْ لِي هَوًى يَكْبُرُ كُلَّمَا اكْبُرُ
 لَمْ أَمْنَحْهُ مَرَّةً لِمَلِكٍ مُتَوَجِّحٍ
 وَلَمْ أُمِرْ وَجَنْتِيهِ فَوْقَ أَعْتَابِ صَنَمٍ
 صِنَاعَتِي الْكَلَامُ
 قَدْ أَجِيدُ تَارَةً... وَقَدْ أُخْطِئُ تَارَةً
 لَكِنِّي مِنْذُ مَسَّتْ عَوَاصِفُ الْحَنِينِ فِي دَمِي
- (3)
- (15) أَطْوِي لِيَالِي غُرْبَتِي ...
 وَامْتَطِي خِيُولَ سَامِي
 كُنْتُ عَذَابِي ... أَنْتِ يَا أَفْرِيقِيَا
 وَكُنْتُ غُرْبَتِي الَّتِي أَعِيشُهَا
 وَشِئْتُ أَنْ أَعِيشُهَا
 * * *
 وَحِينَمَا غَنَيْتُ ... غَنَيْتُ لِعَيْنَيْكَ
 وَمَسَّتْ شَفَتِي فِي وَلَهٍ رُمُوشُهَا
 حِينَئِذٍ رَأَيْتُ فِيهِمَا تَوْحَجَ الْأَلَمِ
 رَأَيْتُ فِيهِمَا الْعَذَابَ وَالشُّمُوحَ وَالشَّمَمَ
- (18)
- (21)
- (9)
- (12)

أ. يتناول الشّاعر في قصيدته علاقتَه بقارّته أفريقيا.

بيّن طبيعة هذه العلاقة معتمداً على الأسطر السّبعة الأخيرة من النصّ أعلاه.

ب. يكرّر الشّاعر ظرف الزّمان "منذ" في الأسطر 12-14 من النصّ أعلاه.

بيّن غرضين لهذا التّكرار.

פרק שני

הסיפור הקצר, הרומן והמחזה

(40 נקודות)

الفصل الثاني

القصة القصيرة والرواية والمسرحية

(40 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 4-8 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 20 נקודות; 14 נקודות לסעיף א', ו- 6 נקודות לסעיף ב').

أجب عن اثنين من الأسئلة 4-8 من مجموعتين مختلفتين. (لكل سؤال – 20 درجة؛ 14 درجة للبند "أ"، و 6 درجات للبند "ب").

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

4. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "الصَّبِيّ الأعرج" – توفيق يوسف عوّاد

وأرهف الأعرج أذنيه ليسمع صوت العمّ إبراهيم، فإذا بصوت مثل خوار البقر بدأ قوياً . . . قوياً . . . ثمّ أخذ يضعف شيئاً فشيئاً، ثمّ عاد إلى الخوار أقوى منه قبلاً، ثمّ هوى الكوخ هويّاً واحداً، فلم تبقَ له قائمة، محدثاً ضجّة غريبة تنخر البدن نخرّاً، ضجّة ارتعدت لها فرائص الأعرج بالرّغم من شجاعته وهول ما كان يحسّ به من نشوة الانتقام.

حينئذ مشى الأعرج إلى الشارع، وهو يرسل بين الخطوة والخطوة نظرة إلى الحريق ونظرة إلى الأمام. أمّا الكوخ فقد صار رماداً بمن فيه . . . إلّا بعض جمرات تطفئها الأمطار على مهل. وأمّا الشارع فمقفّر، ليس فيه إلّا ظلّ الأعرج يلقيه المصباح الكهربائيّ المعلّق على محطّة الترامواي. ظلّ طويل، مستقيم، كلّما تقدّم الأعرج في المشي زاد في طوله واستقامته، واختفت منه العرجة . . . حتّى خيل إليه أنّ أوّل عند رجله العوجاء، وآخره معلّق بتلك النّجمة المرتجفة الّتي انقشعت عنها الغيوم في أفق السّماء!

أ. يظهر في النصّ أعلاه انتصار الأعرج على العمّ إبراهيم وانتصاره على عاهته.

وضّح ذلك.

ب. اذكر نوع الإشراف في النصّ أعلاه، ثمّ بين اثنين من ميزاته.

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "نخلة على الجدول" – الطيّب صالح

"يفتح الله! . . .

"عشرون جنيهاً يا رجل، تحلّ منها ما عليك من دين، وتصلح بها حالك. وغداً العيد، وأنت لم تشتري بعد كبش الضّحيّة! وأقسم لولا أنّني أريد مساعدتك، فإنّ هذه النّخلة لا تساوي عشرة جنيهاً".

وتململ حمار حسين التّاجر في وقفته. ولم يكن صاحبه قد ترجّل عنه، فإنّه لم يُرد أن يُظهر للشيخ محجوب تلهّفه على شراء النّخلة ذات البنات الخمس، الّتي يسمّيها السّودانيّون في الشّمال "الأساسق"، وقد قامت وسطها النّخلة الأمّ، ممشوقة متغطّسة، تتلاعب بغدائرها النّسمات الباردة الّتي هبّت من الشّمال تحمل قطرات من مياه النّيل. ورأى الحمار الأبيض البدين حمارة أنثى ترعى عن بعد بين سيقان الدّرة. فنهق نهيقاً أجهدش ممتدّاً، ثمّ رفع رجله الخلفيّة اليسرى ووضعها، ورفع رجله الأماميّة اليمنى ووقف على حافّة حافره، وتشاغل بخصل من نبات "السّعدة" الرّيانة الّتي نمت على حافّة الجدول، وكأنّه قد تبرّم بهذه المساومة الطّويلة الّتي لم يكن من ورائها طائل. والحقّ أنّ حسين التّاجر، بثيابه البيضاء الفضفاضة، وعباءته السّوداء الّتي اشتراها في زيارة له للخرطوم، وعمامته من "الكرب" نمرّة واحد، وحذائه الأحمر الّذي لم تخرج أيدي صنّاع "المراكيب" في الفاشر أجود منه، وحماره الأبيض البدين اللّامع، والسّرج الأحمر المدهن، والفروة البنيّة الّتي تدلّت وكادت تمسّ الأرض، كان صورة مجسّمة للكبرياء والغطرسة.

أ. يعكس النصّ أعلاه الصّعوبات الّتي يمرّ بها الشّيخ محجوب.

ما هي هذه الصّعوبات؟ وهل وجد لها حلاً؟ وضح.

ب. اذكر نوع الإشراف في النصّ أعلاه، ثمّ بين اثنتين من ميزاته.

المجموعة الثانية: الرواية

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "الحرام" – يوسف إدريس

وفجأة .. صرخت المرأة الراقدة كما يصفر القطار على حين بغتة ومدّت يدها في وحشية واقتلعت
عودين من أعواد التيل ثم انهالت عليهما عضاً بأسنانها وقرضاً وهي تقول مولولة:
- جذر البطاطا كان السبب يا ضنايا ...
وتراجع فكري أفندي إلى الوراء مذعوراً، وبعد ما التقط الرئيس أنفاسه قال للمأمور:
- أصلها لا مؤاخذه بتخرف يا سعادة البيه. الحمى ملهلبة نافوخها .. خد من ده كثير .. طول الليل
والنهار على كده .. دي بتقول كلام باينها شافت كثير الولية دي .. ربنا يكون في عونها.

- أ. ما هو دور جذر البطاطا في رواية "الحرام"؟ وضح مبيناً رمزه وتأثيره على الأحداث التي
مرت بها عزيزة.
- ب. يوظف الكاتب اللغة العامية في هذه الرواية بصورة واضحة.
استخرج من النص أعلاه موضعين لهذه اللغة، ثم بين أهميّة توظيفها في رواية "الحرام".

7. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْبَنَدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من رواية "شجرة اللّباب" – محمّد عبد الحليم عبد الله

ورأيتها تعيد منديل رأسها إلى موضعه من جبينها، وكان قد انحسر إلى الوراء حتّى غطّى نصف شعرها من خلف. وجعلت يداها تفعّان هذا وشفتاها تتحرّكان ولكنني لم أسمع كلاماً. ثمّ استدار هو نحوي فرأيت صفرة كالحة تمشي في لونه الأسمر. ربّما كان كلّ ما رأيته وهمّاً، إلّا صميم الحادثة... وأدركت من فوري أنّي إزاء موقف غير طبيعيّ، وتأكّدت من ذلك تماماً حين رأيته تهشّ نحوي وتبتسم ثمّ تقوم لترتّب كتفي وتقبّلني للمرّة الأولى!! وتأخذ بيدي الخالية وتسير بي نحو مخدعها وتفتح الدّرج الأسفل من الصّوّان لتخرج لي من بواكير الفاكهة برتقالتين.

أ. ما هي الحادثة التي يشير إليها الكاتب بعبارته "صميم الحادثة" في النَّصِّ أعلاه؟

وما أثر هذه الحادثة في الرّواية على الرّاوي؟ وضح.

ب. يسرد الرّاوي الأحداث في روايته بضمير المتكلّم.

بيّن أهميّة ذلك.

المجموعة الثالثة: المسرحية

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "البيت القديم" – محمود دياب

الأب: (في شرود) فيما مضى... والأولاد صغار.. كنت أحلم باليوم الذي أراهم فيه رجالاً متعلمين.. يشغلون مراكز كبيرة... وكنت أمني نفسي بيوم أصبح فيه أحدهم إلى بيت كبير.. بيت من هذه البيوت التي كنت أقف أمامها لأسلم بوابيها خطابات أصحابها.. كنت أقول لنفسي... إنني لن أقف أمام الباب عندئذ.. بل سأجازه... وسأجلس إلى جانب ذلك "البك" أو ذلك "الباشا" فاضع ساقاً على ساق... وأتكلم كما يحلو لي... وأضحك وأشعل لفافة... ولو أنني لم أكن أدخن غير أنني كنت أرى أنني سأشعل لفافة... وابني إلى جانبي فخور بنفسه وبني... ثم أطلب يد ابنة ذلك البك أو الباشا لابني...

أ. يعكس النص أعلاه مجموعة من أحلام الأب التي يتوق إلى تحقيقها.

بين بلغتك، ثلاثة من هذه الأحلام.

ب. يطغى على حديث الأب استعمال الجمل القصيرة المبتورة (المقطوعة).

بين اثنين من أغراض استعمال هذا الأسلوب.

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.