

היבטים בעיצוב בתקופה המודרנית

2 יחידות לימוד

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון	85 נקודות
-----------	-----------

פרק שני	15 נקודות
---------	-----------

סה"כ	100 נקודות
------	------------

ג. חומר עזר מותר לשימוש: מילון עברי-לועזי/לועזי-עברי.

ד. הוראות מיוחדות:

1. אין להשתמש באותה יצירה להדגמת תשובות לשאלות שונות, אלא אם כן בכל אחת

מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.

2. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון. קרא את השאלה, אתר בנספח

את התמונה (או התמונות) המתייחסת אליה, התבונן בה (או בהן) וענה על השאלה.

התמונות בנספח מסודרות על-פי סדר השאלות.

בשאלון זה 5 עמודים ו-8 עמודי נספח.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר,

אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

השאלות

התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון.

פרק ראשון (85 נקודות)

ענה על חמש מבין השאלות 1–8 (לכל שאלה – 17 נקודות).

שאלה 1

גישות הערכה בעיצוב

- (8 נק') א. בעיצוב רווחות שלוש גישות הערכה: הגישה הפורמליסטית (הצורנית), הגישה הנסיבתית והגישה הסמיוטית (הסמלית). הסבר כל אחת מן הגישות.
- (9 נק') ב. בתמונות 1, 2 ו-3 מוצגים שלושה מוצרים. ציין איזו גישת הערכה באה לידי ביטוי בעיצוב כל אחד מן המוצרים. הסבר מאפיין אחד של כל גישה אשר בא לידי ביטוי במוצר.

שאלה 2

ארטס אנד קרפטס

- (5 נק') א. הסבר שלושה מן הרעיונות של התנועה "ארטס אנד קרפטס".
- (7 נק') ב. בתמונה 4 מוצג הבית האדום, ובתמונה 5 מוצג דגם לאריחים. הסבר כיצד הרעיונות שצינת באים לידי ביטוי במבנה הבית האדום ובדגם לאריחים.
- (5 נק') ג. בסוף דרכה נאלצה התנועה "ארטס אנד קרפטס" להתפשר. הסבר מדוע.

שאלה 3

כרזות

בתמונות 6 ו-7 מוצגות שתי כרזות.

- (2 נק') א. ציין באיזה סגנון עוצבה כל אחת מן הכרזות.
(10 נק') ב. הסבר שני מאפיינים סגנוניים הבאים לידי ביטוי בכל אחת מן הכרזות.
(5 נק') ג. הסבר לאיזו מטרה עוצבה כל כרזה.

שאלה 4

בניין קרייזלר

בתמונות 8 ו-9 מוצג בניין קרייזלר.

- (2 נק') א. ציין באיזה סגנון עוצב בניין קרייזלר.
(15 נק') ב. ציין שלושה מאפיינים של הסגנון שצינת, והסבר כיצד הם באים לידי ביטוי בבניין.

שאלה 5

בית שרודר

בתמונה 10 מוצג בית שרודר.

- (2 נק') א. ציין באיזה סגנון עוצב הבית.
(13 נק') ב. ציין שלושה מאפיינים של הסגנון, והסבר כיצד כל אחד מהם בא לידי ביטוי בבית, במראה החוץ או במראה הפנים.
(2 נק') ג. ציין מקור השראה אחד שהשפיע על העיצוב של בית שרודר.

שאלה 6

מושבים

בתמונות 11 ו-12 מוצגים שני מושבים.

- (2 נק') א. ציין באיזה סגנון עוצב כל אחד מן המושבים.
- (12 נק') ב. לגבי כל מושב, הסבר כיצד שניים ממאפייני הסגנון באים לידי ביטוי בעיצובו (סך-הכול ארבעה מאפיינים).
- (3 נק') ג. ציין מיהו קהל היעד של כיסאות רתומים.

שאלה 7

קבוצת ממפיס

בתמונות 13 ו-14 מוצגים שני מוצרים שעוצבו בסגנון של קבוצת ממפיס.

- (2 נק') א. ציין מהו סגנון העיצוב של קבוצת ממפיס.
- (10 נק') ב. ציין ארבעה מאפיינים של הסגנון של קבוצת ממפיס, והסבר כיצד הם באים לידי ביטוי בשני המוצרים המוצגים בתמונות (סך-הכול ארבעה מאפיינים).
- (5 נק') ג. הסבר מה הייתה הביקורת של קבוצת ממפיס על המודרניזם.

שאלה 8

פיליפ סטארק

בתמונה 15 ו-16 מוצגים שני מוצרים שעיצב המעצב פיליפ סטארק בסגנון מינימליסטי.

- (7 נק') א. הסבר שני עקרונות עיצוביים שבהם דוגל העיצוב המינימליסטי.
- (10 נק') ב. הסבר שני מאפיינים סגנוניים של פיליפ סטארק, אשר באים לידי ביטוי בכל אחד מהמוצרים המוצגים בתמונות. בתשובתך התייחס לצורות ולדימויים.

פרק שני (15 נקודות)

ענה על אחת מבין השאלות 9–10 (לכל שאלה – 15 נקודות).

שאלה 9

נשים

בתמונה 17 מוצגת חליפה אופיינית של קוקו שאנל, ובתמונה 18 מוצגת דמות של נח"לֵאִית על שטר כסף.

(5 נק') א. תאר את דמות הנח"לאית המוצגת על שטר הכסף.

(5 נק') ב. תאר את החליפה שעיצבה קוקו שאנל.

(5 נק') ג. הסבר את המסר המועבר באמצעות כל אחת מן התמונות.

שאלה 10

סמלים

בתמונה 19 מוצג סמל העיר ירושלים, ובתמונה 20 מוצג סמל מסחרי ל"אמה".

(10 נק') א. תאר כל אחד מן הסמלים. בתשובתך התייחס לצורות, לצבעים, לכתב (טיפוגרפיה) ולמשמעות.

(5 נק') ב. הסבר מה המטרה של כל אחד מן הסמלים.

בהצלחה!