

ספרות עברית וכללית

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

נקודות	100	—	(100×1)	—	בשאלון זה פרק אחד
נקודות	100	—	סה"כ		

ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימת יצירות.

ד. הוראות מיוחדות: (1) בשאלון זה אין לענות על הנושא הבין-ז'אנרי שענית עליו בשאלון

מספר 8381.

(2) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת

היצירות שנלמדו.

לנבחנים אקסטרניים ונבחני משנה: תימסר רשימת יצירות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

/המשך מעבר לדף/

השאלות

נושאים בין-ז'אנריים (100 נקודות)

ענה על שאלה אחת בנושא שלמדת.

להיות יהודי, להיות ישראלי: קולות וזהויות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 1-2.

1. א. בחר באחת מן השאלות (סוגיות) המרכזיות שנידונו בנושא "להיות יהודי, להיות ישראלי:

קולות וזהויות", והצג אותה על היבטיה השונים. (20 נקודות)

ב. הסבר כיצד שאלה (סוגיה) זו באה לידי ביטוי:

* בסיפור קצר וברומאן

או

* בשני שירים וביצירה אחת נוספת: רומאן או מחזה

(80 נקודות)

2. יצירות רבות שלמדת בנושא "להיות יהודי, להיות ישראלי: קולות וזהויות" מציגות תפיסות

אידאולוגיות ועמדות שונות זו מזו בנוגע למציאות הישראלית.

מה הן התפיסות האידאולוגיות או העמדות בנוגע למציאות הישראלית הבאות לידי ביטוי ביצירות

שלמדת בנושא זה? הסבר והדגם כיצד הן מעוצבות ביצירות.

ענה על פי:

* רומאן או מחזה

* וסיפור קצר ושיר או שיר וסרט קולנוע

ספרות בעקבות השואה

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 3-4.

3. **א.** בחר באחת מן השאלות (סוגיות) המרכזיות שנידונו בנושא "ספרות בעקבות השואה", והצג

אותה על היבטיה השונים. (20 נקודות)

ב. הסבר כיצד שאלה (סוגיה) זו באה לידי ביטוי:

* בסיפור קצר וברומאן **או** בסיפור קצר ובנובלה "מומיק" מאת דויד גרוסמן

או

* בשני שירים וברומאן **או** ב"פוגת המוות" מאת פאול צלאן וברומאן

(80 נקודות)

4. ביצירות רבות שלמדת בנושא "ספרות בעקבות השואה" דווקא תיאור של אירועים קטנים או

שוליים לכאורה מבטא את הסבל שחוו בני אדם בתקופת השואה או בעקבותיה טוב יותר מתיאור

של מאורעות גדולים.

הסבר והדגם קביעה זו.

ענה על פי:

* שני סיפורים קצרים מאת אהרן אפלפלד **או** שני סיפורים מאת אידה פינק (או סיפור אחד

מאת אפלפלד וסיפור אחד מאת פינק) **או** סיפור אחד מאת אהרן אפלפלד **או** מאת אידה

פינק וסרט קולנוע

* ורומאן **או** הנובלה "מומיק" מאת דויד גרוסמן

התבגרות בראי הספרות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 5-6.

5. **א.** בחר באחת מן השאלות (סוגיות) המרכזיות שנידונו בנושא "התבגרות בראי הספרות",

והצג אותה על היבטיה השונים. (20 נקודות).

ב. הסבר כיצד שאלה (סוגיה) זו באה לידי ביטוי:

* בסיפור קצר ורומאן

או

* בשני שירים וביצירה אחת נוספת: סיפור קצר, רומאן **או** נובלה

(80 נקודות)

6. לסביבה האנושית של המתבגרים ולמקומות הפיזיים שהם נמצאים בהם יש השפעה ניכרת על

גיבוש זהותם.

הסבר והדגם את ההשפעה שיש לאחד מן הגורמים האלה (או לשניהם) על המתבגרים ביצירות

שלמדת בנושא "התבגרות בראי הספרות".

ענה על פי:

— רומאן **או** נובלה

— וסיפור קצר ושיר **או** שיר וסרט קולנוע

בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות ארספואטיות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 7-8.

7. א. בחר באחת מן השאלות (סוגיות) המרכזיות שנידונו בנושא: "בכול צופייה, והכול צפוי בה:

סוגיות ארספואטיות", והצג אותה על היבטיה השונים. (20 נקודות)

ב. הסבר כיצד שאלה (סוגיה) זו באה לידי ביטוי:

* בסיפור קצר ובמחזה

או

* בשני שירים וביצירה אחת נוספת: סיפור קצר, רומאן **או** מחזה

(80 נקודות)

8. תאר והסבר את היחסים בין האמן ובין האנשים הקרובים אליו או את היחסים בין האמן ובין

הצרכנים של אמנותו ביצירות שלמדת בנושא "בכל צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות ארספואטיות".

ענה על פי:

* מחזה

* ושני שירים **או** שיר וסיפור מן המיתולוגיה **או** סיפור קצר וסרט קולנוע

לא הכול ראליסטי

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 9-10.

9. א. בחר באחת מן השאלות (הסוגיות) המרכזיות שנידונו בנושא "לא הכול ראליסטי", והצג

אותה על היבטיה השונים. (20 נקודות)

ב. הסבר כיצד שאלה (סוגיה) זו באה לידי ביטוי:

* במחזה ובסיפור קצר מאת אחד הסופרים: ש"י עגנון, א"ב יהושע, א"א פו, פרנץ קפקא

או

* במחזה ובנובלה שלמדת

(80 נקודות)

10. תאר את הסיום של יצירות שלמדת בנושא "לא הכול ראליסטי".

האם הסיום של כל יצירה מדגיש את הפרטים הפנטסטיים בעלילה או את הפרטים הראליסטיים בעלילה?

הסבר והדגם את דבריך על פי:

* סיפור מאת עגנון **או** סיפור מאת קפקא **או** נובלה

* ורומאן **או** מחזה **או** סיפור מן המיתולוגיה וסרט קולנוע

נשים וגבריות: ייצוגי מגדר בספרות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 11-12.

11. **א.** בחר באחת מן השאלות (הסוגיות) המרכזיות שנידונו בנושא "נשים וגבריות: ייצוגי מגדר

בספרות", והצג אותה על היבטיה השונים. (20 נקודות)

ב. הסבר כיצד שאלה (סוגיה) זו באה לידי ביטוי:

* בנובלה מאת ש"י עגנון ובמחזה

או

* בסיפור קצר ושני שירים

(80 נקודות)

12. האם יצירות שלמדת בנושא "נשיות וגבריות: ייצוגי מגדר בספרות" משכפלות ומחזקות ייצוגי

מגדר מקובלים או מבקרות אותם ואף מערערות אותם?

הסבר והדגם את דבריך על פי:

* נובלה מאת עגנון ("שבועת אמונים" או "גבעת החול" או "בדמי ימיה") **או** סיפור קצר

ומדרש

* ומחזה **או** שיר וסרט קולנוע **או** שיר וסיפור מן המיתולוגיה

בהצלחה!