

ספרות עברית וכללית

3 יחידות לימוד

השלמה ל-5 יחידות לימוד

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: מבחר יצירות מספרות העולם — 34 נקודות

פרק שני: נושאים בין-ז'אנריים — 66 נקודות

סה"כ — 100 נקודות

בפרק הראשון שתי קבוצות של שאלות.

ענה על שאלה אחת מן הקבוצה הראשונה (18 נקודות)

ועל שתי שאלות מן הקבוצה השנייה (לכל שאלה — 8 נקודות; סה"כ — 16 נקודות).

בפרק השני ענה על שתי שאלות, כל אחת בנושא בין-ז'אנרי אחר.

(לכל שאלה — 33 נקודות; סה"כ — 66 נקודות)

ג. חומר עזר מותר בשימוש: (1) לנבחני משנה: רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו.

(2) לנבחנים אקסטרניים: תכנית הלימודים מצורפת.

ד. הוראות מיוחדות: (1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה

שבחרת להשיב עליה.

(2) אין להדגים באמצעות אותה היצירה בתשובות שונות.

(3) בתשובות בשאלון זה אין להדגים באמצעות יצירה שנלמדה

במסגרת שתי היחידות הראשונות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

ב ה צ ל ח ה !

/המשך מעבר לדף/

השאלות

פרק ראשון: מבחר יצירות מספרות העולם

(34 נקודות)

בפרק זה שתי קבוצות של יצירות. ענה על השאלות בכל קבוצה לפי ההוראות.

קבוצה ראשונה

ענה על אחת מן השאלות 1-8 (18 נקודות).

נובלה

1. מיכאל קולהאס / פון־קלייסט

ההתנהגות של מיכאל קולהאס עשויה לעורר בקוראים אהדה רבה, אך היא עשויה לעורר גם ביקורת ורתיעה.

תאר מעשה של קולהאס שעשוי לעורר אהדה ומעשה שעשוי לעורר ביקורת ורתיעה. הסבר כיצד יחס כפול זה שמעוררת ההתנהגות של קולהאס תורם לבניית משמעות הנובלה.

2. האף / גוגול

הנובלה "האף" נמצאת בקובץ "סיפורים פטרבורגיים".

הסבר את התרומה של דמויות המשנה המרובות לאפיון החברה הפטרבורגית. בסס את תשובתך על שלוש מדמויות המשנה בנובלה.

3. מותו של איוון איליץ' / טולסטוי

לפניך קטע משלבי הסיום של הנובלה "מותו של איוון איליץ'". קרא אותו, וענה על השאלה שאחריו.

כן הכול היה 'לא זה', חשב, אבל אין בכך כלום. אפשר לעשות שכן יהיה 'זה'. ומהו אותו 'זה'? שאל את עצמו, ופתאום שקט.

על פי עלילת הנובלה, מדוע חשב איוון איליץ' לקראת סיום חייו, שהכול היה 'לא זה'? האם ברגעיו האחרונים הוא מבין ומרגיש מהו אותו "זה"? הסבר והדגם את דבריך.

4. הגלגול / קפקא

סצנת פינוי הרהיטים מן החדר של גריגור סמסא היא אחת מנקודת המפנה בעלילת הנובלה. תאר סצנה זו, והסבר מדוע היא נקודת מפנה בעלילה.

מחזה

5. קומדיות של שקספיר: "חלום ליל קיץ", "מהומה רבה על לא דבר", "כטוב בעיניכם"

תאר שתי סצנות קומיות מן הקומדיה שלמדת, והסבר את התרומה של כל אחת מן הסצנות שתיארת לעיצוב הנושא המרכזי בקומדיה.

6. מחכים לגודו / בקט

כיצד הדמויות במחזה "מעבירות את הזמן" בעת ההמתנה לגודו? הסבר את התפקיד של ההמתנה בבניית משמעות המחזה.

7. הכיסאות / יונסקו

לדימויים החזותיים (עיצוב הבמה ואביזרי הבמה) במחזה "הכיסאות" יש תפקיד מרכזי בבניית משמעותו. הסבר והדגם קביעה זו.

8. אימא קוראז' / ברכט

אפיין את הדמות של הכומר, והסבר כיצד דמותו מאירה את דמותה של אימא קוראז'.

קבוצה שנייה (16 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 9-17 (לכל שאלה – 8 נקודות).

9. אודיסיאה / הומרוס

אודיסיאוס מכונה "איש התחבולה", אך פנלופי אינה נופלת ממנו ביכולתה לתחבל תחבולות ולזמום מזימות.

א. תאר את מזימותיה ותחבולותיה של פנלופי בספר 23 באודיסיאה, והסבר מה גורם לה להתנהגות זו. (4 נקודות)

ב. כיצד טלמכוס ואודיסיאוס מגיבים על התנהגותה של פנלופי? הדגם את דבריך. (4 נקודות)

10. דון קיחוטה / סרוונטס

באמצעות הדמות של דון קיחוטה שבר סרוונטס את המוסכמות המאפיינות "גיבורי על" בסיפורי האבירים של ימי הביניים.

הסבר והדגם קביעה זו על פי פרק ח' ועל פי הפרק הנוסף שלמדת מן הרומאן "דון קיחוטה". האם לדעתך אפשר בכל זאת לראות בדון קיחוטה סוג של גיבור? נמק והדגם את דבריך.

11. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

הָאֶרֶן הַבּוֹדֵד / היינריך היינה

תרגום: שמואל פרידמן

בְּצִפּוֹן עַל הַר קָרְחַ
אֶרֶן עֲרִירִי עוֹמֵד,
מְנַמְנֵם; עוֹטָה הוּא לֶבָן
שֶׁלֶג, וּפְתִיתִים שֶׁל כָּפוֹר.
וְחוֹלֵם הוּא עַל בֵּת דָּקֵל,
דֵּם נִצָּבֶת בְּמִזְרָח,
זֵלְמוּדָה וְנִעְצָצֶת
עַל צוּק־סֵלַע חֵם, לוֹהֵט.

אחד מנושאי השירה הרומנטית הוא כמיהה שאינה מתממשת.
כיצד כמיהה זו מעוצבת בשיר? הסבר והדגם את דבריך.

12. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

אֵשׁ וְקָרַח / רוברט פרוסט

תרגום: רנה ליטוין

אוֹמְרִים תִּבֵּל תִּכְלֶה בְּאֵשׁ
וְיֵשׁ גּוֹרָסִים – בְּקָרַח.
מִמָּה שְׁלִי נוֹדַע עַל חֶשֶׁק
אֶסְכִּים עִם הַתּוֹמְכִים בְּאֵשׁ.
אֶךְ אִם תִּחְרַב הִיא בְּשָׁנֶיהָ
דּוֹמָה אֲדַע עַל הַשְּׁנָאָה
דִּי עַד לּוֹמֵר שְׁלִכְלֶיָה
עֲצָמַת הַקָּרַח
גַּם דִּיָּה.

השיר עוסק בנושא מעורר אימה בנימה קלילה.

הסבר והדגם קביעה זו.

13. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריך.

הילדים / ג'ובראן חליל ג'ובראן

תרגום: נועה זאלוד

ואז

בקשה אשה אשר תינוק בחיקה:

ספר לנו על הילדים.

ויען ויאמר:

ילדיכם אינם ילדיכם

כי פרי געגועי החיים אל עצמם:

באים המה דרךכם אך לא מכם,

חיים עמכם אך אינם שייכים לכם.

תנו לילדיכם את אהבתכם אך לא את מחשבותיכם,

כי להם הגיגיהם.

גופם ישכן בבתיכם, אך לא נשמתם

כי נשמתם מטופפת בבית המקור –

שם לא תוכלו לבוא אף בחלומותיכם.

אפשר לכם לחפץ להיות במוותם אך אל לכם לעשותם במוותכם,

כי הסיים פגיהם קדימה לא אחור, והם לא יתרפקו על האתמול.

אתם הקשית ממנה, כחצי חיים, ילדיכם שלוחים:

הקשית מבחין בשכל על פגי נתיב הנצח,

ברצותו כופף קשתכם למען חציו הנורים למרחקים –

התרצו לקדו המותחות קשתכם,

כי אוהב הוא את החצים במעופם

גם את הקשתות הנענות לידו.

מהי התפיסה בנוגע לחינוך ילדים הבאה לידי ביטוי בשיר?

הסבר והדגם כיצד היא מעוצבת בו.

14. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

גִּנְרֵל, הַטֶּנֶק שֶׁלֶךְ / ברטולד ברכט

תרגום: בנימין הרשב

גִּנְרֵל, הַטֶּנֶק שֶׁלֶךְ הוּא רֶכֶב חֶזֶק,
הוּא רוֹמֵס אֶת הַיָּצֵר, הוּא מוֹחֵץ מֵאָה אֲנָשִׁים.
אָבֵל יֵשׁ לוֹ חֶסְרוֹן אֶחָד:
הוּא זָקוּק לְנֶהֱג.

גִּנְרֵל, הַמִּפְצִיץ שֶׁלֶךְ חֶזֶק.
הוּא טֵס מִהָר מִן הַסּוּפָה, הוּא עוֹמֵס יוֹתֵר מִפִּיל.
אָבֵל יֵשׁ לוֹ חֶסְרוֹן אֶחָד:
הוּא זָקוּק לְמִכּוֹנָאִי.

גִּנְרֵל, הָאָדָם שֶׁמִּישׁ מָאָד.
הוּא יוֹדֵעַ לְטוֹס, הוּא יוֹדֵעַ לְרַצֵּחַ.
אָבֵל יֵשׁ לוֹ חֶסְרוֹן אֶחָד:
הוּא יוֹדֵעַ לְחַשֵּׁב.

בשיר זה באה לידי ביטוי האמונה באדם על אף ההרס והמלחמות.

הסבר והדגם קביעה זו.

בתשובתך התייחס גם לשניים מן האמצעים הרטוריים בשיר המעצבים אמונה זו.

15. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריך.

אהבה / איציק מאנגר

תרגום: שמעון מלצר

בית 1 אֵילוֹת שְׁלוּחוֹת עַל הָרִים מְשַׁלְּגִים,
סְרִינֵיהוּ, סְרִינֵי כֶסֶף, נֶאֱחָזוֹת בְּלִבָּנָה,
וְהַלְבָּנָה הַטּוֹבָה טוֹבֶתָן מִבִּקְשָׁת.

בית 2 וְאִמִּי מִהֶלְכֶת וְשׁוֹמְרֶת צַעֲדִיהוּ.
בֶּל יִרְגִּישׁוּ בָּהֶן זֵאֲבִים שְׂבִיעַר,
עֲקֻבוֹתֶיהֶן שְׂבִשְׁלֵג הַכֶּדֶד הִיא מִטְשֶׁשֶׁטֶשֶׁת.

בית 3 אִמִּי נִפְטָרָה זֶה שְׁנִים מְרֻבּוֹת,
וְאוֹלָם אֶהְבֶּתָה מִתֵּהֲלֶכֶת בְּחָלָל
בְּזִרְזָעוֹת פְּתוּחוֹת אֶל הָרוּחַ הַרְנָה.

בית 4 מִרְדִּיקָה אֶת הַמִּית הַדְּרָכִים בְּעֶרְבִים,
מִלְחָשֶׁת עֵין-הָרֶעַל לְקִטְנֵי אֲרָנָבִים
וְאוֹמְרֶת "בְּתִי" לְתוֹלַעַת קִטָּנָה.

בית 5 הָאֶהְבָּה אֵינָנָה מִנַּחַת לָהּ לְנוֹחַ בְּקֶבֶר בְּנַחַת.

בית 6 הִנֵּה הִיא פּוֹתַחַת תַּחְנוּנָתָה לְאוֹר הַכּוֹכָבִים
וְאוֹמְרֶת וְאוֹמְרֶת, שִׁישְׁמַע לָהּ הָאֵל.

בית 7 דְּמַעוֹתֶיהָ מְאִירוֹת בְּחִלּוּמִי בְּכָל לַיִל...

כיצד מעוצבת אהבת האם בשיר זה? הסבר והדגם את דבריך.
בתשובתך כתוב גם על התרומה של הבית השביעי לנושא זה.

16. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריך.

אֲנֶבֶל־לִי / אדגר אלן פו

תרגום: זאב ז'בוטינסקי

אֵין כְּאַשְׁרֵנוּ בְּנוֹה שְׂרָפִים –	זֶה הָיָה לְפָנַי וְלִפְנֵי שָׁנִים,
לְכוּ וְעֲמוּ לָהּ וְלִי;	בְּמַלְכוּת עַל יָם עֶרְפֶּלִי.
הִיא הִסְכָּה (זֶה יָדוּעַ לְכָל	שָׁם דָּרָה יְלָדָה – שָׁמָּה לֹא תִדַּע:
בְּמַלְכוּת עַל יָם עֶרְפֶּלִי)	קְרֵאתִי לָהּ אֲנֶבֶל־לִי.
שְׁרוּחַ בְּלִילָה יֵצֵא מֵעֵבִים	מִשְׁאֵל־לֵב אַחֵר מִלֵּב אֶהְבָּה
וְהַמִּית אֶת אֲנֶבֶל־לִי.	לֹא הָיָה גַם לָהּ וְגַם לִי.
אֶף יִדְעָתִי אֱהוּב מִכֶּלֶם, מִכֶּלֶם	יֶלֶד הָיִיתִי, וְהִיא יְלָדָה
שָׁרְבוּ שְׁנוֹתֶם מִגִּילִי	בְּמַלְכוּת עַל יָם עֶרְפֶּלִי:
וְרִבָּה חֲכָמְתֶּם מִשְׁכָּלִי;	אֶף יִדְעֵנוּ אֱהוּב מִכֶּל אוֹהֲבִים –
וְאֵין שְׂרָף אוֹ שָׁטָן בְּעוֹלָם,	אֲנִי וְאֲנֶבֶל־לִי:
וְאֵין סַעַר בֵּים עֶרְפֶּלִי,	וְרֵאוּנוּ שְׂרָפֵי הַמָּרוֹם בְּקִנְיָאָה,
שִׁיקְרָע אוֹ יִגְרַע אֶת הַקוֹ שֶׁל זֶהָב	וְנָעוּם וְעֲמוּ לָהּ וְלִי.
בִּינִי וּבִין אֲנֶבֶל־לִי.	
וְיֵרַח מָרוֹם לִי לֹחֶשׁ בְּחִלּוֹם	זוֹ הִסְכָּה, שֶׁהָיָה מַעֲשֵׂה
שִׁירֵי־זֶהָר עַל אֲנֶבֶל־לִי;	בְּמַלְכוּת עַל יָם עֶרְפֶּלִי –
לִי רוֹמֵז כָּל כּוֹכַב בְּקִרְנָיו – עֵינָיו	רוּחַ יֵצֵא מֵעֵבִים, וְצִנּוֹ
בְּעֵינֶיהָ שֶׁל אֲנֶבֶל־לִי;	וְהַמִּית אֶת אֲנֶבֶל־לִי
אֶף בְּלִיל אֶפְלָה – עֲמָדִי הִיא כָּלָה,	וּבָאוּ הוֹרֵיָהּ, אֲחִים, קְרוֹבִים
וְאֶנּוּחַ עַל־יַד יוֹנָתִי הַכֶּלָּה,	מִבְּנֵי אֲצִילֵי גִלְיָלִי
בְּבִיתָנוּ שֶׁלִּי וְשֶׁלִּי –	וּנְשָׂאוֹהָ מִמֶּנִּי לְקֶבֶר אֶפֶל
הוּא הַקֶּבֶר עַל יָם עֶרְפֶּלִי.	בְּמַלְכוּת עַל יָם עֶרְפֶּלִי.

מה מאפיין את תיאורי המרחב (המקומות) והזמן בשיר?

הסבר והדגם כיצד תיאורים אלה מעצבים את האווירה בשיר.

17. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחרי.

שִׁמְחַת הַכְּתִיבָה / ויסלבה שימבורסקה

תרגום: רפי וייכרט

לֹאן רָצָה הָאֵלָה הַכְּתוּבָה דָּרֹךְ הַיַּעַר הַכְּתוּב?
לְשִׁתוֹת מַמִּים כְּתוּבִים,
שִׁישְׁקָפוּ אֶת פִּיהַ הַקֶּטָן כְּנִיר־הַעֲתָקָה?
מְדוּעַ הִיא זֹקֶקֶת רֹאשׁ, הֵאֵם הִיא שׁוֹמַעַת מִשְׁהוּ?
שְׁעוֹנָה עַל אַרְבַּע רַגְלִים קִטְנוֹת שֶׁהִשְׁאִלוּ מֵהַמְצִיאוֹת
תַּחַת אֲצִבְעוֹתֶי מְנִיעָה אֲזוּנִיהָ.
שִׁקֵּט – גַּם בְּטוֹי זֶה מְרַשֵּׁשׁ בְּנִיר
וּמִי־שֶׁר
אֶת הָעֲנָפִים שֶׁנוֹצְרוּ עַל־יְדֵי הַמֶּלֶךְ "יַעַר".

מַעַל הַנִּיר הֵלְכָן אוֹרְבוֹת לְזוּנוֹק
אוֹתִיּוֹת, שֶׁעֲשׂוּיֹת לְהַסְתֵּדֵר לֹא־טוֹב,
מְשַׁפְּטִים מְכַתְּרִים
שֶׁלֹא יִהְיֶה מֵהֶם מַפְלָט.

בְּטַפַּת דִּיּוֹ יֵשׁ מְלֵאֵי גְדוֹל
שֶׁל צִיָּדִים עִם עֵין עֲצוּמָה,
מוֹכְנִים לְרוּץ מִטָּה בַּמּוֹרֵד הַתָּלוּל שֶׁל הָעֵט,
לְהַקִּיף אֶת הָאֵלָה, לְהַתְכַּוֵּן לִירֵיהָ.

שׁוֹכְחִים שֶׁאֵלָה אֵינָם הַחַיִּים.
כָּאן, שֶׁחֹרֵר עַל גִּבִּי לָכֵן, שׁוֹלְטִים חֲקִים אֲחֵרִים.
עֲפָעוּף הָעֵין יִמְשֹׁף, כָּכֵל שֶׁאֲרָצָה,
יִרְשָׁה לְחַלְקוֹ לְנֹצְחִים קִטְנִים
מְלֵאִים כְּדוּרִים שֶׁעֲצָרוּ בְּמַעֲוָפָם.
אִם אֲצוּהָ, כְּלוּם לֹא יִקְרָה כָּאן לְעַד.
עָלָה לֹא יִפֹּל שֶׁלֹא מְרַצוֹנִי.
גִּבְעוֹל לֹא יִתְכַּוֵּף תַּחַת נִקְדַּת פְּרָסָה.

וּבְכֵן יֵשׁ עוֹלָם כְּזֶה,
כְּפוּף לְגוֹרֵל שֶׁלְטוֹנִי?
זְמַן, שֶׁאֲנִי קוֹשֶׁרֶת בְּשִׁלְשֵׁלוֹת סִימָנִים?
קִיּוֹם שֶׁסָּר תְּמִיד לְמְרוֹתֵי?

שִׁמְחַת הַכְּתִיבָה.
הִיכָלֶת לְהִנְצִיחַ.
נִקְמַת הַיָּד בַּת־הַתְּמוּתָה.

על פי שיר זה, הסבר והדגם מה משמח בכתיבה.

האם יש מה שפוגם בשמחה זו? נמק והדגם את דבריך.

שים לב: אין להדגים באמצעות אותה היצירה בתשובות שונות.

פרק שני: נושאים בין־ז'אנריים (66 נקודות)

ענה על שתי שאלות, כל אחת בנושא בין־ז'אנרי אחר שלמדת (לכל שאלה – 33 נקודות).

להיות יהודי, להיות ישראלי: קולות וזהויות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 18-19.

18. הספרות העברית עוסקת לעתים בסוגיות הנוגעות לדמותה של החברה הישראלית על מגוון

הזהויות המרכיבות אותה.

תאר את דמותה של החברה הישראלית על מגוון הזהויות שבה, כפי שהיא באה לידי ביטוי

ביצירות שלמדת בנושא "להיות יהודי, להיות ישראלי: קולות וזהויות".

ענה על פי:

* רומאן **או** מחזה

* ושני סיפורים קצרים **או** סיפור קצר ושיר

19. ביצירות שלמדת בנושא "להיות יהודי, להיות ישראלי: קולות וזהויות" הדמויות נתונות לעתים

במשברים אישיים.

כיצד קשורים המשברים האישיים האלה למעגלי השייכות הרחבים של הדמויות (מעגלי שייכות

לאומיים, דתיים, עדתיים)? הסבר והדגם את דברך.

ענה על פי:

* רומאן **או** מחזה

* וסיפור קצר ושיר **או** שיר וסרט קולנוע

ספרות בעקבות השואה

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 20-21.

20. הסבר והדגם כיצד מעוצבים ייאוש ותקווה ביצירות שלמדת בנושא "ספרות בעקבות השואה".

ענה על פי:

* שני סיפורים קצרים מאת אהרן אפלפלד או שני סיפורים מאת אידה פינק (או סיפור אחד

מאת אפלפלד וסיפור אחד מאת פינק),

* ורומאן או הנובלה "מומיק" או מחזה

21. ביצירות שלמדת בנושא "ספרות בעקבות השואה", מאורעות השואה והשפעותיה מעוצבים

באמצעות תיאורים ישירים ו/או באמצעות דרכים עקיפות, כמו שימוש בסמלים ובלשון צפנים.

הסבר והדגם קביעה זו על פי:

* שני סיפורים קצרים או רומאן או הנובלה "מומיק"

* ושני שירים או "פוגת המוות" מאת פאול צלאן או שיר וסרט קולנוע.

התבגרות בראי הספרות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 22-23.

22. תאר את הסיום של יצירות שלמדת בנושא "התבגרות בראי הספרות". האם סיומים אלה מעידים

על תהליכי התבגרות מוצלחים של המתבגרים? הסבר והדגם את דבריך.

ענה על פי:

* רומאן **או** נובלה

* ושני סיפורים **או** סיפור קצר ושיר

23. ביצירות ספרות רבות המתבגרים מאופיינים במרדנות ובתנודות במצבי הרוח, הם נלחמים

בדחפים שלהם ומקבלים אותם, שואפים להתרחק מן ההורים ולהתקרב אליהם.

כיצד בא לידי ביטוי ביצירות שלמדת בנושא "התבגרות בראי הספרות" אחד מן המאפיינים

האלה (או כמה מאפיינים)? נמק והדגם את דבריך.

ענה על פי:

* רומאן **או** נובלה

* וסיפור קצר ושיר **או** שיר וסרט קולנוע

בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות ארספואטיות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 24-25.

24. ביצירות רבות בנושא "בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות ארספואטיות" האמן הוא דמות

אינדיבידואלית, בלתי מתפשרת ובעלת זווית ראייה ייחודית.

האם תיאור זה מאפיין את האמנים ביצירות שלמדת בנושא זה? נמק והדגם את דבריך.

ענה על פי:

* מחזה

* ושני שירים **או** שיר וסיפור מן המיתולוגיה **או** שיר וסרט קולנוע

25. א. על פי שני שירים מאת אלתרמן ("הנה העצים", "עוד חוזר הניגון" או "השיר הזר") **או** על פי

"הברכה" מאת ביאליק, הצג והסבר סוגיה ארספואטית אחת. (13 נקודות)

ב. הסבר והדגם כיצד הסוגיה הארספואטית שכתבת עליה בסעיף א באה לידי ביטוי

בסיפור קצר **או** ברומאן **או** במחזה שלמדת בנושא "בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות

ארספואטיות". (20 נקודות)

לא הכול ראליסטי

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 26-27.

26. יצירות רבות בנושא "לא הכול ראליסטי" חושפות את היצרים ואת הכוחות האפלים המניעים את

הפרט או החברה. הסבר והדגם קביעה זו.

ענה על פי:

* שני סיפורים קצרים מאת הסופרים האלה: פרנץ קפקא, א"א פו, ש"י עגנון, א"ב יהושע

* ומחזה או נובלה או סרט קולנוע

27. ביצירות רבות בנושא "לא הכול ראליסטי" מתוארות דמויות המאבדות את תחושת הזמן שלהן או

את ההתמצאות שלהן במרחב.

כיצד תופעה זו באה לידי ביטוי ביצירות שלמדת בנושא, וכיצד היא בונה את האווירה והמשמעות?

ענה על פי:

* סיפור מאת עגנון או סיפור מאת קפקא

* ונובלה או רומאן או מחזה

נשיות וגבריות: ייצוגי מגדר בספרות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 28-29.

28. ביטויים גלויים או סמויים של שליטה ושעבוד מאפיינים את היחסים בין נשים ובין גברים ביצירות

רבות שלמדת בנושא "נשיות וגבריות: ייצוגי מגדר בספרות".

הסבר והדגם קביעה זו.

ענה על פי:

* מחזה

* וסיפור קצר ושיר **או** שיר וסרט קולנוע

29. נשים וגברים משלמים את מחיר הציות לנורמות מגדריות וחברתיות.

מה הן הנורמות המגדריות והחברתיות הבאות לידי ביטוי ביצירות שלמדת בנושא "נשיות וגבריות:

ייצוגי מגדר בספרות"? הסבר מהו המחיר שהדמויות (נשים ו/או גברים) נאלצות לשלם בשל ציות

לנורמות אלה.

ענה על פי:

* נובלה מאת עגנון ("שבועת אמונים" **או** "גבעת החול" **או** "בדמי ימיה") **או** מחזה

* וסיפור קצר ושיר **או** מדרש וסיפור מן המיתולוגיה.

בהצלחה!