

תולדות האמנות ב' למגזר הממלכתי-דתי

יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעותיים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שמונה שאלות. עליך לענות על חמש שאלות בלבד. לכל שאלה – 20 נקודות, סך-הכול – 100 נקודות.

ג. חומר עזר מותר לשימוש: מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי.

ד. הוראות מיוחדות:

1. אין להשתמש באותה יצירה להדגמת שתי תשובות שונות, אלא אם כן בכל אחת מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.
2. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון. קרא את השאלה, אתר בנספח את התמונה או התמונות המתייחסות אליה, עיין בה או בהן, וענה על השאלה. התמונות בנספח מסודרות על-פי סדר השאלות.

בשאלון זה 4 עמודים ו-6 עמודי נספח.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר,
אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

◀ המשך מעבר לדף

השאלות

התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון.

ענה על חמש מבין השאלות 1–8 (לכל שאלה – 20 נקודות).

שאלה 1

משכן הכנסת

בתמונה 1 מוצג משכן הכנסת.

- 3 נק' א. ציין היכן ממוקם משכן הכנסת, והסבר את משמעות מיקומו.
- 3 נק' ב. הסבר את הייעוד של משכן הכנסת.
- 7 נק' ג. תאר את משכן הכנסת במבט מן החוץ מבחינת הצורות והחומרים.
- 7 נק' ד. ציין מקור השראה אחד שבא לידי ביטוי במבנה של משכן הכנסת, והסבר מהי משמעותו.

שאלה 2

אמנות וחברה

בתמונה 2 מוצגת היצירה "תרדמת התבונה מולידה מפלצות", של פרנצ'סקו גויה.

- 5 נק' א. ציין באיזו טכניקה נוצרה היצירה.
- 10 נק' ב. תאר את היצירה מבחינת הקווים, הצורות והצבעוניות.
- 5 נק' ג. הסבר את הביקורת של גויה, על־פי היצירה.

שאלה 3

שדה פרחים

בתמונה 3 מוצגת היצירה "שדה פרחים", של ארז ישראלי.

- (2 נק') א. הסבר את נושא היצירה.
- (6 נק') ב. הסבר כיצד הדימוי שבו משתמש האמן ממחיש את הנושא.
- (6 נק') ג. הסבר כיצד הקומפוזיציה ואופן העמדת היצירה תורמים להעברת המסר.
- (6 נק') ד. ציין באילו חומרים השתמש האמן ביצירה, והסבר את תרומתם למשמעות היצירה.

שאלה 4

מניע אישי

בתמונה 4 מוצגת היצירה "הצעקה", של אדוארד מונק, ובתמונה 5 מוצגת היצירה "דיוקן עצמי עם מזוודות", של מאיר פיצ'חדזה.

- (7 נק') א. הסבר כיצד הדמות המוצגת בכל יצירה ממחישה את הנושא של היצירה.
- (9 נק') ב. תאר כל אחת מן היצירות מבחינת תפיסת החלל ומבחינת הצבעוניות.
- (4 נק') ג. הסבר את תפקיד האור ביצירה "דיוקן עצמי עם מזוודות".

שאלה 5

תבליטים

בתמונה 6 מוצג תבליט בקשת טיטוס, ובתמונה 7 מוצג תבליט של דני קרוון.

- (4 נק') א. הסבר מהו תבליט.
- (8 נק') ב. תאר את התבליט בקשת טיטוס. בתשובתך התייחס לנושא, למניע ולאופן תיאור הדמויות.
- (8 נק') ג. ציין היכן ממוקם התבליט של דני קרוון. תאר את הצורות בתבליט, והסבר את משמעותן.

שאלה 6

צבע

(10 נק') א. הסבר את ארבעת המושגים האלה:

- צבעי יסוד
- צבעים משלימים
- צבעים לוקליים
- צבעי קולוריט (צבעים אטמוספריים)

בתמונה 8 מוצגת היצירה "ברדווי בוגי ווגי", של פיט מונדריאן.

(4 נק') ב. ציין שני סוגי צבעוניות ביצירה.

(6 נק') ג. הסבר את אופן הנחת הצבע ביצירה.

שאלה 7

האנדרטה בנגבה

בתמונה 9 מוצגת האנדרטה בקיבוץ נגבה, של נתן רפפורט.

(4 נק') א. הסבר את המניע ואת הייעוד של האנדרטה.

(8 נק') ב. ציין באיזו טכניקה נעשה הפסל, ותאר שניים משלבי העבודה בטכניקה זו.

(8 נק') ג. תאר את הדמויות, והסבר כיצד ממדי הפסל משרתים את המסר.

שאלה 8

יצירה שלא נלמדה (UNSEEN)

בתמונה 10 מוצגת היצירה "הקוצרים", של פיטר ברויגל (האב).

(4 נק') א. הסבר מה מתאר האמן ביצירה.

(6 נק') ב. תאר את הצבעוניות ביצירה.

(10 נק') ג. הסבר שתי דרכים שבאמצעותן יצר האמן אשליית עומק ביצירה.

בהצלחה!

נספח לשאלון 816112, קיץ תשע"ז
(6 עמודים)



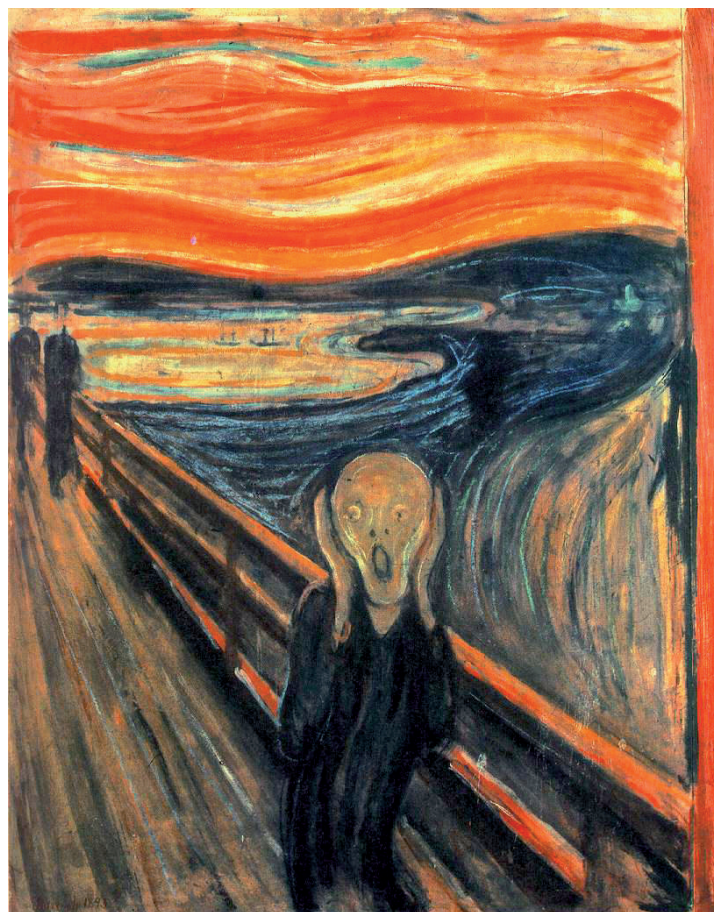
תמונה 1 לשאלה 1: משכן הכנסת, ירושלים, יוסף קלרווין ורם כרמי, 1966



תמונה 2 לשאלה 2: תרדמת התבונה מולידה מפלצות, פרנצ'סקו גויה, 1797-1798



תמונה 3 לשאלה 3: שדה פרחים, ארז ישראלי, 2005



תמונה 4 לשאלה 4: הצעקה, אדוארד מונק, 1893



תמונה 5 לשאלה 4: דיוקן עצמי עם מזוודות, מאיר פיצ'חדזה, 1996

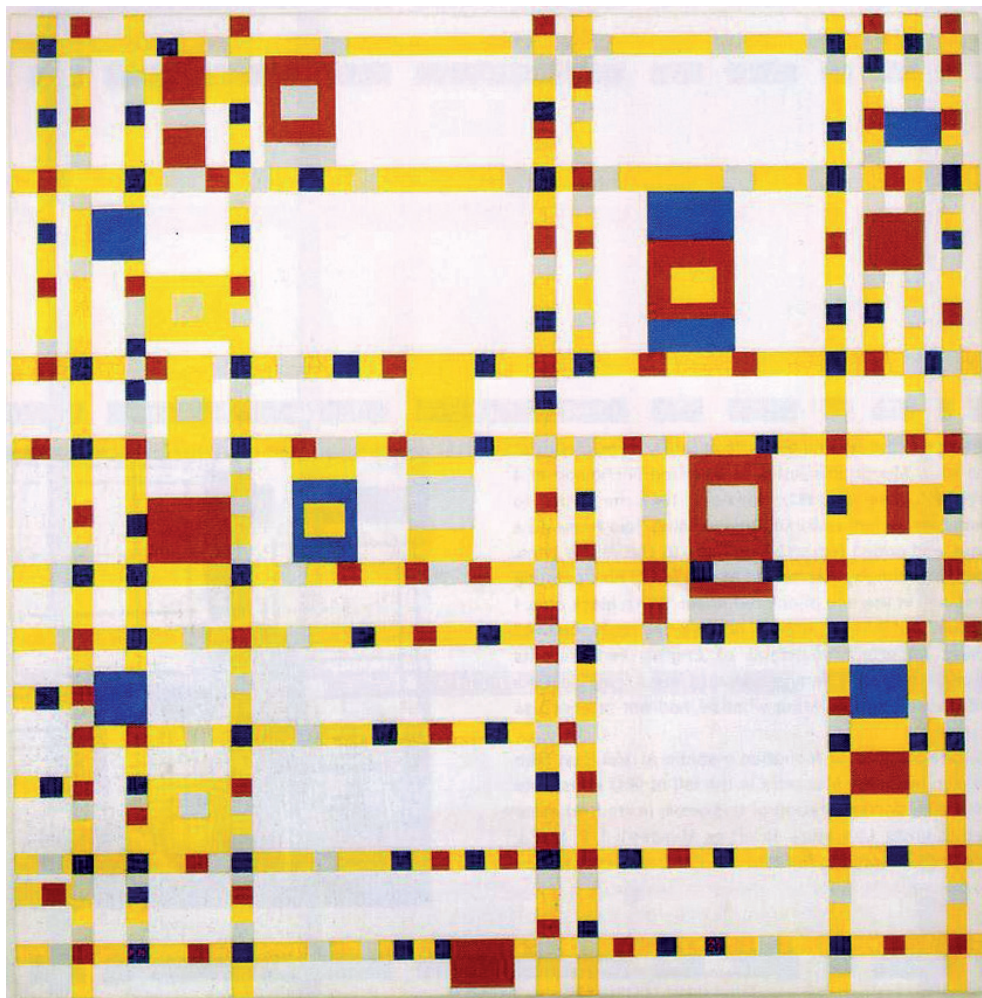
המשך בעמוד 4



תמונה 6 לשאלה 5: תבליט "תהלוכת הניצחון", קשת טיטוס, המאה הראשונה לספירה



תמונה 7 לשאלה 5: תבליט של דני קרוון, 1966



תמונה 8 לשאלה 6: ברודוי בוגי ווגי, פיט מונדריאן, 1942-1943



תמונה 9 לשאלה 7: האנדרטה בקיבוץ נגבה, נתן רפפורט, 1950



תמונה 10 לשאלה 8: הקוצרים, פיטר ברויגל (האב), 1565