

תולדות האמנות ב'

יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעהיים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שמונה שאלות. עליך לענות על חמש שאלות בלבד. לכל שאלה – 20 נקודות, סך-הכול – 100 נקודות.

ג. חומר עזר מותר לשימוש: מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי.

ד. הוראות מיוחדות:

1. אין להשתמש באותה יצירה להדגמת שתי תשובות שונות, אלא אם כן בכל אחת מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.

2. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון. קרא את השאלה, אתר בנספח את התמונה או התמונות המתייחסות אליה, עיין בה או בהן, וענה על השאלה. התמונות בנספח מסודרות על-פי סדר השאלות.

בשאלון זה 4 עמודים ו-6 עמודי נספח.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

השאלות

התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון.

ענה על חמש מבין השאלות 1–8 (לכל שאלה – 20 נקודות).

שאלה 1

משכן הכנסת

בתמונה 1 מוצג משכן הכנסת, שתכננו האדריכלים יוסף קלרווין ורם כרמי.

- (3 נק') א. ציין היכן ממוקם משכן הכנסת, והסבר את משמעות מיקומו.
- (3 נק') ב. הסבר את הייעוד של משכן הכנסת.
- (7 נק') ג. תאר את משכן הכנסת במבט מן החוץ מבחינת הצורות והחומרים.
- (7 נק') ד. ציין מקור השראה אחד שבא לידי ביטוי במבנה של משכן הכנסת, והסבר מהי משמעותו.

שאלה 2

הסעודה האחרונה

בתמונה 2 מוצגת היצירה "הסעודה האחרונה", של ליאונרדו דה וינצ'.

- (2 נק') א. היצירה ממוקמת בכנסיית "סנטה מריה דלה גרציה" במילנו. ציין היכן בכנסייה היא ממוקמת.
- (5 נק') ב. הסבר מהו הרגע הדרמטי המוצג ביצירה.
- (6 נק') ג. הסבר כיצד יצר האמן את אשליית העומק ביצירה.
- (7 נק') ד. תאר את הקומפוזיציה ביצירה, והסבר את משמעותה.

שאלה 3

רישום

בתמונה 3 מוצג הרישום "סלעים ליד מוצא", של אנה טיכו.

- (6 נק') א. הסבר מהו רישום. ציין **שלושה** חומרים שבאמצעותם אפשר ליצור רישום.
(4 נק') ב. ציין מהו סוג הרישום ביצירה. נמק את תשובתך.
(6 נק') ג. תאר **שניים** מסוגי הקווים ביצירה, והסבר מהו התפקיד של כל אחד מהם.
(4 נק') ד. ציין שם של יצירה אחרת שנעשתה בטכניקה של רישום. הסבר את תפקיד הרישום ביצירה שציינת.

שאלה 4

מניע אישי

בתמונה 4 מוצגת היצירה "הצעקה", של אדוארד מונק, ובתמונה 5 מוצגת היצירה "דיוקן עצמי עם מזוודות", של מאיר פיצ'חזדה.

- (7 נק') א. הסבר כיצד הדמות המוצגת בכל יצירה ממחישה את הנושא של היצירה.
(9 נק') ב. תאר כל אחת מן היצירות מבחינת תפיסת החלל ומבחינת הצבעוניות.
(4 נק') ג. הסבר את תפקיד האור ביצירה "דיוקן עצמי עם מזוודות".

שאלה 5

תבליטים

בתמונה 6 מוצג תבליט בקשת טיטוס, ובתמונה 7 מוצג תבליט של דני קרוון.

- (4 נק') א. הסבר מהו תבליט.
(8 נק') ב. תאר את התבליט בקשת טיטוס. בתשובתך התייחס לנושא, למניע ולאופן תיאור הדמויות.
(8 נק') ג. ציין היכן ממוקם התבליט של דני קרוון. תאר את הצורות בתבליט, והסבר את משמעותן.

שאלה 6

צבע

(10 נק') א. הסבר את ארבעת המושגים האלה:

- צבעי יסוד
- צבעים משלימים
- צבעים לוקליים
- צבעי קולוריט (צבעים אטמוספריים)

בתמונה 8 מוצגת היצירה "ברדווי בוגי ווגי", של פיט מונדריאן.

(4 נק') ב. ציין שני סוגי צבעוניות ביצירה.

(6 נק') ג. הסבר את אופן הנחת הצבע ביצירה.

שאלה 7

האנדרטה בנגבה

בתמונה 9 מוצגת האנדרטה בקיבוץ נגבה, של נתן רפפורט.

(4 נק') א. הסבר את המניע ואת הייעוד של האנדרטה.

(8 נק') ב. ציין באיזו טכניקה נעשה הפסל, ותאר שניים משלבי העבודה בטכניקה זו.

(8 נק') ג. תאר את הדמויות, והסבר כיצד ממדי הפסל משרתים את המסר.

שאלה 8

יצירה שלא נלמדה (UNSEEN)

בתמונה 10 מוצגת היצירה "הקוצרים", של פיטר ברויגל (האב).

(4 נק') א. הסבר מה מתאר האמן ביצירה.

(6 נק') ב. תאר את הצבעוניות ביצירה.

(10 נק') ג. הסבר שתי דרכים שבאמצעותן יצר האמן אשליית עומק ביצירה.

בהצלחה!