

אמנות התאטרון

3 יחידות לימוד

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שלוש שעות.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה פרקים.
- | | | |
|---|----------|-------------|
| פרק ראשון – שפת התאטרון | — (16x2) | — 32 נקודות |
| פרק שני – פרשנות של מחזות מן הקלסיקה: | | |
| טרגדיה, קומדיה | — (16x2) | — 32 נקודות |
| פרק שלישי – התאטרון המערבי | | |
| במאה ה' 20 ובמאה ה' 21 | — (20x1) | — 20 נקודות |
| פרק רביעי – סוגיות חברתיות בדרמה הישראלית | | |
| ובתאטרון הישראלי | — (16x1) | — 16 נקודות |
| סה"כ | — | 100 נקודות |

ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימה מודפסת של המחזות שנלמדו ושל ההצגות שנצפו.

ד. הוראות מיוחדות: (1) חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת המחזות שנלמדו וההצגות שנצפו.

(2) בכל תשובה המבוססת על דוגמה ממחזה או מהצגה, יש לציין

את שם המחזה או ההצגה ואת שם המחזאי או הבמאי.

(3) אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותו המחזה או

אותה ההצגה.

(4) אין להדגים מהפקות של תאטרון חובבים.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב ב**טיוטה** (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

/המשך מעבר לדף/

השאלות

להזכיר: אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותו המחזה או אותה ההצגה.

פרק ראשון — שפת התאטרון (32 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 1-4 (לכל שאלה — 16 נקודות).

- שים לב: (1) בכל תשובה בפרק זה ציין את שם המחזה ו/או ההצגה, ואת שם המחזאי ו/או הבמאי.
(2) אין להדגים מתאטרון חובבים או מסרטי וידאו וקולנוע.

1. הדמות

- א. בחר בדמות מהצגה שצפית בה, והסבר מהו הרצון המרכזי שמניע אותה.
(7 נקודות)
- ב. הסבר והדגם כיצד רצון זה בא לידי ביטוי באמצעות אחד מן הרכיבים האלה:
- עבודת השחקן
 - מיזנסצנה
 - שימוש באבזרים
- (9 נקודות)

2. סוגי שיח בהצגה

- בהצגה יש סוגי שיח שונים מלבד דיאלוג.
- א. בחר בהצגה שיש בה שיח שאינו דיאלוג בין דמות לדמות אחרת.
מהו סוג השיח [מונולוג או היצד (aside) או דיבור אל חפץ]? ציין את שם הדמות בשיח, וכתוב אל מי או אל מה היא פונה.
תאר כיצד השחקן מבצע שיח זה על הבמה.
(8 נקודות)
- ב. הסבר והדגם את המטרה של שימוש בשיח מן הסוג שתיארת בסעיף א. (8 נקודות)

3. יחסי קהל-במה

יש הצגות שבהן טשטוש הגבול שבין מרחב הקהל למרחב הבמה הוא אמצעי להעברת רעיון.

א. תאר כיצד נוצר הטשטוש בין המרחבים האלה בהצגה שצפית בה.
בתשובתך התייחס לשניים מן האמצעים: מיקום הקהל בחלל, אזורי המשחק, התפאורה.
(8 נקודות)

ב. הסבר והדגם כיצד אחד מן האמצעים שתיארת בסעיף א מסייע להעברת אחד הרעיונות בהצגה. (8 נקודות)

4. ממחזה להצגה — עיצוב מקום

בחר **במחזה** שלמדת, וצפית בהצגה שהועלתה על פיו.

א. תאר את המרחב (המקום) שבו מתרחשת סצנה אחת **במחזה** שלמדת. (7 נקודות)

ב. כיצד עוצב **על הבמה** המרחב שתיארת בסעיף א, ומהו לדעתך הרעיון שרצה הבימאי לבטא באמצעות עיצוב זה? (9 נקודות)

פרק שני — פרשנות של מחזות מן הקלסיקה: טרגדיה, קומדיה

(32 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 5-7 (לכל שאלה — 16 נקודות).

שים לב: בפרק זה יש לענות רק על פי מחזות שלמדת, מאת סופוקלס, שיקספיר, מולייר, גולדוני, גוצי, מקיאולי.

5. המקהלה בטרגדיה

א. הסבר שלושה מתפקידי המקהלה בטרגדיה. (6 נקודות)

ב. הדגם והסבר כיצד שניים מתפקידים אלה באים לידי ביטוי בטרגדיה שלמדת.

(10 נקודות)

6. פרשנות של מחזות מן הקלסיקה — ממחזה להצגה

בחר במחזה קלסי שלמדת, וצפית בהצגה שהועלתה על פיו (בתאטרון או בגרסה מוקלטת).

א. הסבר אחד מן הרעיונות שהמחזה הקלסי שלמדת עוסק בו, והדגם רעיון זה על פי

סצנה אחת במחזה. (9 נקודות)

ב. הסבר והדגם, באמצעות רכיב בימתי אחד, כיצד עיצב הבמאי את הרעיון שכתבת עליו

בסעיף א, בהצגה שצפית בה. (7 נקודות)

7. הסיום בטרגדיה ובקומדיה

א. ציין והסבר שני מאפיינים של הסיום בטרגדיה, והדגם אחד ממאפיינים אלה על פי טרגדיה

שלמדת. (8 נקודות)

ב. ציין והסבר שני מאפיינים של הסיום בקומדיה, והדגם אחד ממאפיינים אלה על פי קומדיה

שלמדת. (8 נקודות)

**פרק שלישי – התאטרון המערבי במאה ה-20 ובמאה ה-21:
ראליזם, תאטרון אפי, תאטרון האבסורד, התאטרון הפוסט־מודרני
(20 נקודות)**

ענה על אחת מן השאלות 8-11.

שים לב: בשאלות 8-10 יש לענות רק על פי מחזות.

8. ראליזם

- המחזאי בסגנון הראליסטי חותר לשיקוף המציאות ועוסק בבעיות משפחתיות, חברתיות ו/או מוסריות המאפיינות את המציאות בת־זמנו.
- א.** בחר במחזה ראליסטי שלמדת. הסבר מהי הבעיה שהמחזאי עוסק בה, וכיצד היא מאפיינת את המציאות בת־זמנו. (10 נקודות)
- ב.** הסבר כיצד אחד הרכיבים – שיח או עיצוב מקום – מסייע לשיקוף המציאות על פי הסגנון הראליסטי.
- הבא דוגמה לתשובתך מן המחזה שכתבת עליו בסעיף א.
- (10 נקודות)

9. תאטרון אפי

- ברטולד ברכט מעמת במחזותיו את הדמות המרכזית עם מציאות חברתית או פוליטית קשה, כדי למחות על אי־צדק חברתי.
- בחר במחזה שלמדת מאת ברכט.
- א.** מהי המציאות החברתית או הפוליטית שהמחזה עוסק בה? הסבר והדגם כיצד הדמות המרכזית באחת הסצנות במחזה מנסה להתמודד עם מציאות זו. (13 נקודות)
- ב.** הסבר כיצד ניסיון ההתמודדות של הדמות המרכזית מבליט את האי־צדק החברתי שברכט יוצא נגדו. (7 נקודות)

10. תאטרון אבסורד

- א.** תאטרון האבסורד מבליט את חולשת השפה כאמצעי תקשורת בין הדמויות.
- הסבר טענה זו. בסס את דברך על תפיסת העולם המאפיינת את סגנון האבסורד.
- (10 נקודות)
- ב.** הסבר את הטענה שבסעיף א באמצעות שתי דוגמאות ממחזה/מחזות אבסורד שלמדת.
- (10 נקודות)

11. התאטרון הפוסט־מודרני

- א.** בחר במופע פוסט־מודרני שצפית בו, ותאר בקצרה את מהלך המופע. (7 נקודות)
- ב.** הסבר שני מאפיינים של המופע הפוסט־מודרני, והדגם כיצד הם באו לידי ביטוי במופע שצפית בו. (13 נקודות)
- /המשך בעמוד 6/

פרק רביעי — סוגיות חברתיות בדרמה הישראלית ובתאטרון הישראלי

(16 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 12-13.

שים לב: בפרק זה אפשר לענות על פי מחזה או הצגה.

12. חלום כמשקף הלכי רוח

במחזאות הישראלית יש דמויות שיש להן חלום (משאת נפש, תקווה). לעתים החלום משקף

מגמות או הלכי רוח בחברה הישראלית, בתקופה שבה המחזה עוסק.

א. מהו החלום של אחת הדמויות במחזה ישראלי שלמדת או בהצגה מן המחזאות הישראלית

שצפית בה. הסבר כיצד החלום בא לידי ביטוי באחת הסצנות במחזה או בהצגה. (8 נקודות)

ב. הסבר כיצד החלום של הדמות משקף מגמות או הלכי רוח בחברה הישראלית, בתקופה שבה

המחזה עוסק. (8 נקודות)

13. צעירים במחזאות הישראלית

א. בחר במחזה או בהצגה מן המחזאות הישראלית שיש בו/בה ביטוי לחיים של צעירים

במציאות ישראלית מסוימת.

הצג שלושה מאפיינים של הצעיר (הצעירה) במחזה או בהצגה שבחרת. (6 נקודות)

ב. הסבר והדגם כיצד כל אחד משלושת מאפייני הצעיר (שהצגת בסעיף א) משקף את

המציאות הישראלית שהמחזאי בחר לעסוק בה. (10 נקודות)

בהצלחה!