

- נספחים: א. נספח לשאלה 7
ב. נספח לשאלה 8
ג. נספח לשאלה 9
ד. נספח לשאלה 21
ה. נספח לשאלה 22
ו. נספח לשאלה 23
ז. נספח לשאלה 24

מוזיקה

על-פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שלוש שעות
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני חלקים:
- חלק ראשון: חלק הליבה** 60 נקודות
- פרק א' – תרבויות המוזיקה 30 נקודות
- פרק ב' – תורת המוזיקה 30 נקודות
- חלק שני: חלק ההתמחות** 40 נקודות
- פרק ג' – תולדות המוזיקה המערבית 20 נקודות
- פרק ד' – תורת המוזיקה 20 נקודות
- בפרק ד' עליך לבחור אחת מן ההתמחויות: **מוזיקה אמנותית או ג'אז**
- ג. חומר עזר מותר לשימוש: דפי חמשות ריקים, דפי שורה ריקים, כלי כתיבה ורשימת רפטואר לבנה, הכוללת את שם היצירה והמלחין, לפי סדר א"ב מלחינים.

הוראות למשגיח: בתום הבחינה יש לוודא שהנבחן הדביק את מדבקת הנבחן במקום המיועד לכך בכל אחד מן הנספחים א'–ז', וצירף את הנספחים למחברת הבחינה.

בשאלון זה 10 עמודים ו-11 עמודי נספחים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

המשך מעבר לדף

בהצלחה!

השאלות

חלק ראשון: חלק הליבה (60 נקודות)

פרק א': תרבויות המוזיקה (30 נקודות)

ענה על שתי שאלות מבין השאלות 1-5 (לכל שאלה 9 – נקודות, סך הכול – 18 נקודות), ועל שאלה 6 – שאלת חובה (12 נקודות).

ימי הביניים והרנסנס

שאלה 1 – התפתחות כתב התווים

- (3 נק') א. מה היה הרקע להתפתחותו של כתב התווים, ומה עורר את הצורך בו?
- (4 נק') ב. תאר שני שלבים בהתפתחות של כתב התווים בימי הביניים. ציין את המגבלה של כל שלב.
- (2 נק') ג. מי נחשב לתורם המובהק ביותר להתפתחותו של כתב התווים במוזיקה המערבית, ומה היה פועלו בתחום זה?

תקופת הבארוק

שאלה 2 – הפוגה

- (2 נק') א. מהי פוגה?
- (2 נק') ב. מהם החלקים הבונים את החטיבה הראשונה של הפוגה?
- (5 נק') ג. הסבר שתי טכניקות שונות לעיבוד הנושא של הפוגה. הדגם אותן באמצעות פוגה אשר נלמדה בכיתתך.

התקופה הקלאסית

שאלה 3 – "פאפא" היידן

היידן נחשב ל"אבי הסימפוניה". תאר את שלושת השלבים בכתיבתו הסימפונית.

התקופה הרומנטית**שאלה 4 – הליד (LIED)**

- 1.5 נק' א. הסבר מהו ליד, ומהו מחזור שירים.
- 1.5 נק' ב. מהם הנושאים העיקריים שבהם עוסק הליד הרומנטי?
- 6 נק' ג. הסבר את **שלוש** הצורות המוזיקליות הראשיות של שירי פרנץ שוברט.

המאה ה-20**שאלה 5 – מוזיקה בכבלי השלטון**

תאר את הקשיים שעמדו בפני המלחינים שחיו ופעלו תחת המשטרים החדשים של המאה ה-20. התייחס בתשובתך למצב בגרמניה בעקבות עליית הנאצים, למצב באיטליה בעקבות עליית הפאשיזם ולמצב בברית-המועצות בעקבות המהפכה הקומוניסטית.

שאלה 6 – שאלת חובה (12 נקודות)

הסבר **שלושה** מבין המונחים א'-ח' (לכל מונח – 4 נקודות).

- א. מדריגליזם
- ב. טמפו רובטו
- ג. ריטורנל
- ד. זינגשפיל
- ה. אינדא פיקס
- ו. מינימליזם
- ז. פסנתר מוכן
- ח. סטרטו

פרק ב': תורת המוזיקה (30 נקודות)

ענה על כל השאלות 7-9 (לכל שאלה – 10 נקודות).

שאלה 7 – זרקות בסולם המז'ור והמינור הטבעי, ההרמוני והמלודי

בנספח א' (לשאלה 7) עליך להשלים את שמות הסולמות בטבלה, על-פי ההנחיות. הדבק את מדבקת הנבחן שלך במקום המיועד לכך בנספח א', וצרף את הנספח למחברתך.

שאלה 8 – קשר דרגה-סולם וזיהוי ספט-אקורדים

בנספח ב' (לשאלה 8) נתונה טבלה שבה רשומים ספט-אקורדים. עליך להשלים את הטבלה, על-פי ההנחיות. הדבק את מדבקת הנבחן שלך במקום המיועד לכך בנספח ב', וצרף את הנספח למחברתך.

שאלה 9 – ניתוח כורל

בנספח ג' (לשאלה 9) נתונים שני הפסוקים הפותחים של כורל מס' 1 מאת י"ס באך. עליך לערוך ניתוח של הכורל, על-פי ההנחיות. הדבק את מדבקת הנבחן שלך במקום המיועד לכך בנספח ג', וצרף את הנספח למחברתך.

חלק שני: חלק ההתמחות (40 נקודות)**פרק ג': תולדות המוזיקה המערבית (20 נקודות)**

בפרק זה עליך לענות על שתי שאלות:

ענה על שאלה אחת מבין השאלות 10–17 על-פי פרק ההתמחות שנלמד בכיתתך,

ועל שאלה אחת מבין השאלות 18–20 על המאה ה-20 (מוזיקה אמנותית – שאלות

18–19, ותולדות הרוק – שאלה 20).

(לכל שאלה – 10 נקודות, סה"כ – 20 נקודות)

ימי הביניים והרנסנס

שאלה 10 – תקופת הרפורמציה והקונטרה־רפורמציה במאה ה-16

2 נק') א. מה גרם להתעוררותה של תנועת הרפורמציה?

מי עמד בראשה ומה הייתה טענתו?

2 נק') ב. מה היה תפקידה של המוזיקה בעיני תנועת הרפורמציה? מהי הסוגה המוזיקלית

המרכזית שרווחה בתקופתה? תאר את סגנונה.

1 נק') ג. מה היה הרקע להתכנסות ועידת טרֶנְטוֹ, ומה הוחלט בה?

1 נק') ד. איזו ביקורת מתחו אנשי הוועידה על המוזיקה של הכנסייה הקתולית?

4 נק') ה. על-פי המיתוס, מדוע נחשב המלחין האיטלקי פלסטרינה ל"מציל" המוזיקה

הדתית בתקופתו? הסבר בהתייחס ליצירה שנלמדה בכיתה.

שאלה 11 – המדריגל במאה ה-16

2 נק') א. הסבר מהו מדריגל.

6 נק') ב. תאר את ההשתלשלות ההיסטורית של המדריגל – מן המדריגל המוקדם ועד

המדריגל המאוחר.

2 נק') ג. מהו הגורם המניע להתפתחות המדריגל באנגליה? הבא דוגמה למלחין אנגלי

מייצג, ותאר בקצרה את יצירתו.

תקופת הבארוק

שאלה 12 – הסוויטה בבארוק

- (3 נק') א. על איזה רקע נוצרה צורת הסוויטה בתקופת הבארוק?
- (3 נק') ב. ציין את שמם של **ארבעת** המחולות הסטנדרטיים בסוויטה כפי שהתגבשה במאה ה־17.
- פרט את המפעם ואת המשקל של **שניים** מן המחולות שצינת.
- (3 נק') ג. הסבר את תפקיד הפרלוד כפרק בסוויטה מן הבארוק האמצעי ואת מאפייניו.
- (1 נק') ד. בחר מחול **אחד** מבין מחולות הרשות, ואפיין את המשקל ואת המפעם שלו.

שאלה 13 – המאפיינים המוזיקליים של תקופת הבארוק

תאר **שלושה** מאפיינים מוזיקליים של תקופת הבארוק, והצג אותם באמצעות יצירות שלמדת בכיתתך.

התקופה הקלאסית

שאלה 14 – צורת הסונטה

- (8 נק') א. הסבר מהי צורת הסונטה. ציין את חלקיה והסבר אותם.
- (2 נק') ב. באילו ז'אנרים מופיעה צורת הסונטה?

"האסכולה הווינאית הראשונה"

שאלה 15

- (6 נק') א. מהי "האסכולה הווינאית הראשונה"? מי הם מלחיניה המייצגים? תאר נקודות מרכזיות במפעלם המוזיקלי, וציין יצירה **אחת** של כל אחד מהמלחינים שצינת.
- (4 נק') ב. מעמד המלחין בחברה ידע תמורות מרחיקות לכת לקראת סוף המאה ה־18. הסבר טענה זו בהתייחס לאירועים פוליטיים מרכזיים שהתרחשו בתקופה זו.

התקופה הרומנטית

שאלה 16 – הפסנתר והמוזיקה של שופן

- (2 נק') א. מהם השינויים הטכניים שנעשו בפסנתר של המאה ה-19 לעומת הפסנתר של המאה ה-18?
- (2 נק') ב. כיצד השפיעו השינויים הטכניים הללו על מעמדו של הפסנתר במאה ה-19 בקרב המלחינים, בקרב המבצעים ובקרב הקהל?
- (4 נק') ג. תאר את סגנון כתיבתו הפסנתרני וההרמוני של שופן.
- (2 נק') ד. מהם המאפיינים הלאומיים במוזיקה שכתב שופן? הבא דוגמאות למאפיינים אלה מתוך יצירה שלמדת.

שאלה 17 – מוזיקה תזמורתית במאה ה-19

- (2 נק') א. ציין שני זרמים ביצירה התזמורתית בתקופה הרומנטית.
- (2 נק') ב. ציין מלחין בולט אחד בכל זרם.
- (6 נק') ג. ציין שם של יצירה להרכב תזמורתי שנלמדה בכיתתך ולאיזה זרם היא משתייכת. ציין שלושה מאפיינים של היצירה המוכיחים את תשובתך.

ענה על שאלה אחת מבין השאלות 18–20.

המאה ה-20

שאלה 18 – איגור סטרווינסקי – "פולחן האביב"

(4 נק') א. מדוע לדעתך "פולחן האביב" של סטרווינסקי נחשב לאחת היצירות החשובות והמשפיעות ביותר במאה ה-20 (במוזיקה ובמחול)?

(6 נק') ב. הסבר את חידושיו של המלחין בפרק "ריקוד הנערות הצעירות". התייחס למרכיב רתמי אחד, למרכיב הרמוני אחד ולמרכיב תזמורתי אחד בפרק זה.

שאלה 19 – ג'ון קייג'

(4 נק') א. הסבר את תפיסתו הייחודית של ג'ון קייג' לגבי המונח "מוזיקה", ואת מקומו של "השקט" במוזיקה שלו.

(6 נק') ב. הסבר שני מאפיינים מוזיקליים נוספים המייחדים את גישתו היצירתית – פילוסופית של ג'ון קייג'.

תולדות הרוק

שאלה 20

ענה על אחד מן הסעיפים א'–ח'.

השאלות מבוססות על הספר "המחר לעולם אינו יודע – רוק במאה ה-20", מאת ארי קטורזה, 2012.

א. פרק 1 – שורשים

המוזיקה הפופולרית האמריקנית מושפעת מן התרבות האפריקאית, מצד אחד, ומן התרבות האירופית, מצד אחר. ציין שתי השפעות של התרבות האפריקאית ושתי השפעות של התרבות האירופית על הבלוז ועל הרוק.

ב. פרק 2 – רוקנרול

הסבר את תרומתו של צ'אק ברי לעידן הרוקנרול של שנות החמישים במאה ה-20.

ג. פרק 8 – הביטלס

מורשתו הקלאסית-מערבית של המפיק המוזיקלי ג'ורג' מרטין ניכרת בשירים רבים של להקת הביטלס.

הבא **שתי** דוגמאות לביטויים של מורשת זו מתוך שירים או תקליטים של הלהקה, וציין את שמם.

ד. פרק 9 – הרולינג-סטונס

הסבר כיצד מאפייני סגנון הבלוז משתקפים בשירי הרולינג-סטונס.
הבא **שתי** דוגמאות.

ה. פרק 11 – בוב דילן

תאר את השינוי בגישתו של בוב דילן לפוליטיקה של תקופתו, וכיצד זו באה לידי ביטוי ביצירתו מאמצע שנות השישים של המאה ה-20 ואילך.

ו. פרק 13 – אמני הגיטרה החשמלית

הסבר את תרומתם של אריק קלפטון וג'ימי הנדריקס לנגינה בגיטרה החשמלית.

ז. פרק 16 – דיויד בואי וה"גלאם"

הסבר את המונחים:

חמקמקות טונאלית / ערפול טונאלי (Tonal ambiguity)

גלאם רוק (Glam rock)

הבא דוגמה **אחת** לכל אחד מהם מתוך שיר או יצירה המזוהים עם תקופת ה"גלאם" ועם אמניה הבולטים.

ח. פרק 17 – הפינק פלויד והרוק המתקדם

הסבר מהו "רוק מתקדם" ומהי "פסיכדליה".

הסבר את הקשר בין הרוק המתקדם לפסיכדליה, והבא דוגמאות לקשר הזה מתוך המוזיקה של הרוק המתקדם.

פרק ד': תורת המוזיקה (20 נקודות)

ענה על שתי השאלות בהתמחות שבחרת: מוזיקה אמנותית (שאלות 21–22) או ג'אז (שאלות 23–24) (לכל התמחות – 20 נקודות).

מוזיקה אמנותית (20 נקודות)

ענה על השאלות 21–22 (לכל שאלה – 10 נקודות).

שאלה 21 – ניתוח כורל

בנספח ד' (לשאלה 21) נתון תחילתו של כורל מס' 3 מאת י"ס באך. עליך לערוך ניתוח של הכורל, על-פי ההנחיות.

הדבק את מדבקת הנבחן שלך במקום המיועד לכך **בנספח ד'**, וצרף את הנספח למחברתך.

שאלה 22 – מהלכים הרמוניים

בנספח ה' (לשאלה 22) נתונים צמדים של מהלכים הרמוניים.

בכל צמד, מהלך אחד תקין ומהלך אחד אינו תקין או בעייתי מסיבה כלשהי. בכל אחד מן הצמדים עליך לקבוע איזה מהלך **אינו תקין**, ולנמק את קביעתך.

הדבק את מדבקת הנבחן שלך במקום המיועד לכך **בנספח ה'**, וצרף את הנספח למחברתך.

ג'אז (20 נקודות)

ענה על השאלות 23–24.

שאלה 23 – ניתוח סטנדרט (12 נקודות)

בנספח ו' (לשאלה 23) נתונים תווי הסטנדרט *There Is No Greater Love* מאת הישאם ג'ונס. עליך לנתח את הסטנדרט, על-פי ההנחיות.

הדבק את מדבקת הנבחן שלך במקום המיועד לכך **בנספח ו'**, וצרף את הנספח למחברתך.

שאלה 24 – ג'אז-בלוז (8 נקודות)

בנספח ז' (לשאלה 24) עליך לרשום את המהלך ההרמוני של ג'אז-בלוז ב־F (פה מז'ור).

הדבק את מדבקת הנבחן שלך במקום המיועד לכך **בנספח ז'**, וצרף את הנספח למחברתך.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

נספח א' לשאלון 048381, קיץ תשע"ז

שאלה 7 – דרגות בסולם המז'ור והמינור הטבעי, ההרמוני והמלודי (10 נקודות)

נקודות נכתבות

עליך להשלים בטבלה את שמות הסולמות המיוצגים בשורות א'–ב', על-פי ההנחיות:

רשום את האקורדים לכל אחת מדרגות הסולם, בהסתמך על סימני ההיתק הקבועים ועל-פי סימוני האקורדים הנתונים. ניתן לסמן את האקורדים באותיות או במילים. בסולם מינורי, יש לרשום אם הוא טבעי, הרמוני או מלודי.

היעזר בדוגמה שבטבלה. בדוגמה התשובות מודגשות.

סימני היתק	סולם / דרגה	I	II	III	IV	V	VI	VII	
	פה מז'ור	F או: פה מז'ור	Gm או: סול מינור	Am או: לה מינור	B ^b או: סי במול מז'ור	C או: דו מז'ור	Dm או: רה מינור	E ⁰ או: מי מוקטן	דוגמה
				D ⁺ או: רה מוגדל			G# ⁰ או: סול דיאז מוקטן		א.
					Ab או: לה במול מז'ור		Cm או: דו מינור		ב.
סימני היתק	סולם / דרגה	I	II	III	IV	V	VI	VII	

נספח ב' לשאלון 048381, קיץ תשע"ז

שאלה 8 – קשר דרגה – סולם וזיהוי ספט-אקורדים (10 נקודות)

בטבלה שלהלן נתונים ספט-אקורדים.

עליך לזהות את האקורד, את איכותו ואת היפוכו, ולרשום בעמודה **האמצעית** את שם הספט-אקורד **במילים או באותיות**. השם יכול את צליל השורש, את סוג הספט-אקורד ואת היפוכו. בעמודה **השמאלית** נתונים ארבעה היגדים. עליך לסמן את ההיגד הנכון. ייתכן יותר מהיגד אחד נכון.

השלם את הטבלה על-פי הדוגמה הנתונה בראש הטבלה.

דוגמה		סי קווינט-סקסט מוקטן-קטן או: סי קווינט- סקסט חצי-מוקטן או: $B \emptyset \frac{7}{D}$	☒ א. דרגה II בסולם לה מז'ור ☐ ב. דרגה I בסולם סי מז'ור ☐ ג. היפוך של דרגה V^7 בסולם Em ☒ ד. היפוך של דרגה VII בסולם דו מז'ור
א.			☐ א. דרגה II^7 בפה מז'ור ☐ ב. היפוך של דרגה V^7 בסולם לה במול מז'ור ☐ ג. דרגה II^7 בסולם פה מינור הרמוני ☐ ד. דרגה VI^7 בסולם רה מינור הרמוני
ב.			☐ א. דומיננט-ספט-אקורד ברה מז'ור ☐ ב. דרגה ראשונה בלה מז'ור ☐ ג. אקורד "סיום מדומה" בדו דיאז מינור ☐ ד. קורט-סקסט-אקורד קדנציאלי במי מז'ור
ג.			☐ א. דרגה V^7 בפה מז'ור ☐ ב. דרגה VII^7 ברה מינור הרמוני ☐ ג. דרגה II^7 בלה מז'ור ☐ ד. דרגה VI^4_3 ברה מינור הרמוני

נספח ג' לשאלון 048381, קיץ תשע"ז שאלה 9 – ניתוח כורל (10 נקודות)

נתונים לפניך שני הפסוקים הפותחים של כורל מס' 1 מאת י"ס באך.

(5 נק') א. רשום את הדרגות של כל האקורדים בפסוק זה. היעזר במאגר הסימונים הנתון. בתיבה 5 יש לרשום שני אקורדים בלבד – על הפעמה הראשונה ועל הפעמה השלישית.



מאגר סימונים:

I	I ⁶	I ⁶ ₄	I ⁷	I ⁶ ₅	I ⁴ ₃	I ²
II	II ⁶	II ⁶ ₄	II ⁷	II ⁶ ₅	II ⁴ ₃	II ²
III	III ⁶	III ⁶ ₄	III ⁷	III ⁶ ₅	III ⁴ ₃	III ²
IV	IV ⁶	IV ⁶ ₄	IV ⁷	IV ⁶ ₅	IV ⁴ ₃	IV ²
V	V ⁶	V ⁶ ₄	V ⁷	V ⁶ ₅	V ⁴ ₃	V ²
VI	VI ⁶	VI ⁶ ₄	VI ⁷	VI ⁶ ₅	VI ⁴ ₃	VI ²
VII	VII ⁶	VII ⁶ ₄	VII ⁷	VII ⁶ ₅	VII ⁴ ₃	VII ²

(5 נק') ב. רשום במילים היכן (באיזו תיבה, על איזה פעמה ובאיזה קול) מופיעים צלילים זרים. ציין את הסוג של כל צליל זר (צליל עובר, צליל חולף וכו').

מקור מכתבת נח

נספח ד' לשאלון 048381, קיץ תשע"ז (2 עמודים)
שאלה 21 – ניתוח תחילתו של כורל מס' 3 מאת י"ס באך (10 נקודות)
לפניך תחילתו של כורל מס' 3 מאת י"ס באך.



מאגר סימונים:

[illegible]

המשך השאלה בעמוד הבא.

(3 נק') א. ערוך ניתוח הרמוני לקטע הכורל הנתון. היעזר במאגר הסימונים הנתון.
על הרבע הרביעי בתיבה מס' 1 יש לסמן **שני** אקורדים שונים.

(2 נק') ב. מהם סוגי הקדנצות המופיעות בכורל?

(3 נק') ג. רשום במילים **חמישה** מקומות שבהם מופיעים צלילים זרים. פרט באיזו תיבה מופיע כל צליל, על איזו פעימה ובאיזה קול.
ציין את הסוג של כל **אחד** מן הצלילים הזרים שמצאת.

(2 נק') ד. הסבר במילים את המבנה של האקורד השלישי בתיבה השלישית (פרט: מצב סופרן, הכפלה, היפוך ודרגה). כיצד מכונה אקורד זה?

מקור מלחמה נחמן

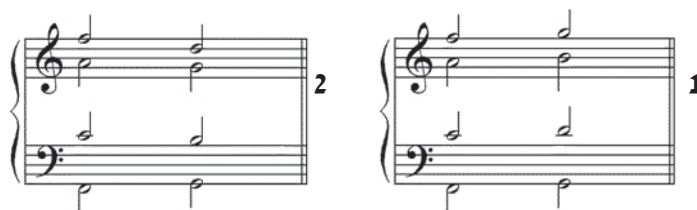
נספח ה' לשאלון 048381, קיץ תשע"ז (2 עמודים) שאלה 22 – מהלכים הרמוניים (10 נקודות)

בסעיפים א' ו-ב' נתונים שני צמדים של מהלכים הרמוניים.
בכל צמד מהלך אחד תקין ומהלך אחד אינו תקין או בעייתי מסיבה כלשהי.
בכל אחד מן הצמדים עליך לקבוע איזה מהלך **אינו תקין** ולנמק את קביעתך.
יש לבדוק את המהלכים ההרמוניים על-פי הקריטריונים שלהלן:

1. הימנעות מקווינטות או מאוקטבות מקבילות
2. הימנעות מתנועה מלודית במרווח מוקטן או מוגדל
3. חיבור תקין של המהלך IV-V
4. הכפלה נכונה של אקורד "הסיום המדומה" (דרגה VI)
5. פתרון הדומיננט סקונד-אקורד
6. חיבור נכון בכניסה אל ה-VII⁶ וביציאה ממנו.

מספיק שתציין אי-תקינות אחת בלבד.

לפניך דוגמה:



התשובה לדוגמה:

מהלך 1 אינו תקין משום שהוא כולל קווינטות ואוקטבות מקבילות.

המשך השאלה בעמוד הבא.

בכל אחד מן הסעיפים א' ו-ב' קבע איזה מבין המהלכים (1 או 2) **אינו תקין**. סמן את המהלך שאינו תקין, ונמק תשובתך.

א.

1



2



ב.

1



2



מקום להקת נחמן

נספח ו' לשאלון 048381, קיץ תשע"ז (3 עמודים)

שאלה 23 – ניתוח סטנדרט (12 נקודות)

לפניך תווי הסטנדרט There Is No Greater Love מאת הישאם ג'ונס.

THERE IS NO GREATER LOVE

The musical score is written on ten staves. The key signature has one flat (Bb). The chords are written above the staves, and the melody is written on the staves. The score is as follows:

- Staff 1: Bbmaj7, Eb7, Ab7, G7
- Staff 2: C7, F7, F7, C7
- Staff 3: Bbmaj7, Eb7, Ab7, G7
- Staff 4: C7, C-7, F7, Bb, C7
- Staff 5: A-7b5, D7, G-, A-7b5, D7, G-
- Staff 6: A-7b5, D7, G-, C7, F7
- Staff 7: Bbmaj7, Eb7, Ab7, G7
- Staff 8: C7, C-7, F7, Bb, (F7)
- Staff 9: C7, C-7, F7, Bb, (F7)

המשך השאלה בעמוד הבא.

א. נתח את המהלך ההרמוני של הסטנדרט:
רשום את הדרגות מתחת לחמשה. כל אקורד שווה דרגה.
אם ברצונך לציין מהלך הרמוני כלשהו (בסגנון II-V), מקם אותו בין שני האקורדים וקשור את הדרגות באמצעות מקף. לדוגמה: II – V/II.

ב. מהי צורת הסטנדרט? סמן את המספר שליד התשובה הנכונה.

1. צורת A B

2. בלוז פלגאלי

3. צורת A A B A ("A' B A")

4. צורה טרנארית A B C

5. צורת A A'

ג. על-פי הצורה שבחרת בסעיף ב', הסבר את ההבדלים בין הקדנצות בתיבות 5-8 ו-13-16.
הדגש בתשובתך את אזור היעד ההרמוני.

ד. החוקר והמוזיקולוג אלן פורט (Allen Forte) טוען כי למרבית הסטנדרטים יש ברידג' סוב-דומיננטי (Subdominant Bridge).
על-פי הסטנדרט הנתון לעיל, האם אתה מסכים לטענה זו? אם כן, מהו האזור הטונאלי של הברידג'? ציין את הדרגה. אם לא – הסבר מדוע.

המשך השאלה בעמוד הבא.

ה. הצע שתי אפשרויות לתחליף הרמוני (Re-Harmonization) בחלק הברידג'. האקורד התחליפי אינו צריך להביא בחשבון את המלודיה, אלא רק את התפקוד ההרמוני המקומי. רשום את תשובתך בתיבה שמתחת לתווים. רשום את האקורדים התחליפיים בלבד.



נספח ז' לשאלון 048381, קיץ תשע"ז

שאלה 24 – ג'אז-בלוז (8 נקודות)

רשום את המהלך ההרמוני של ג'אז-בלוז ב-F⁻ (פה מז'ור).

א. על-גבי החמשה, כתוב באמצעות אותיות את **האקורדים** של קורוס ג'אז-בלוז, כולל מתחים במידת הצורך. הקפד על רישום במבנה המקובל.

ב. מתחת לחמשה, רשום את **הדרגות** (כולל המתחים) של ג'אז-בלוז בהתאם לאקורדים שכתבת.

ג. מתחת לדרגות, בסוגריים:

– החלף את האקורד בתיבה 4 במהלך $II \rightarrow V$ (של אקורד המטרה).

– החלף את האקורד בתיבה 10 בתחליף טריטוני (V_{sub}).

