

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשע"ז

מספר השאלון: 21281

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: صيف 2017

رقم النموذج: 21281

ערבית

اللغة العربية

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

חשב خطة الإصحاح: التعلّم ذي المعنى

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(20x3) – 60 נק'

(20x3) – 60 درجة

פרק שני: הסיפור הקצר,

الفصل الثاني: القصة القصيرة

הרומן והמחזה (20x2) – 40 נק'

والرواية والمسرحية (20x2) – 40 درجة

סה"כ – 100 נק'

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصّة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه).

اكتب كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة. كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجّهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(60 درجة)

ענה על שלוש מן השאלות 1-5 (לכל שאלה – 20 נקודות; לכל סעיף 10 נקודות).
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 1-5 (لكل سؤال – 20 درجة؛ لكل بند 10 درجات).

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "الدالية" – عمر بن أبي ربيعة

- (3) لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزْنَا مَا تَعِدُ وَشَفْتُ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ
وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ
وَلَقَدْ قَالَتْ لَجَارَاتِ لَهَا وَتَعَرَّتْ ذَاتَ يَوْمٍ تَبْتَرِدُ
أَكْمَا يَنْعَتُنِي تُبَصِّرُنِي عَمَرَكَنَّ اللَّهُ أَمْ لَا يَقْتَصِدُ
فَتَضَاكَنَ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا: حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدُّ
(6) حَسَدُ حُمْلَنِهِ مِنْ أَجْلِهَا وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ
غَادَةً تَفْتَرُّ عَنْ أَشْنَبِهَا حِينَ تَجْلُوهُ أَقْصَحَ وَبَرَدُ
وَلَهَا عَيْنَانِ فِي طَرْفَيْهِمَا حَوْرٌ مِنْهَا وَفِي الْجِيدِ غَيْدُ
(9) وَلَقَدْ أَذْكَرُ إِذْ قُلْتُ لَهَا وَدَمُوعِي فَوْقَ خَدَيَّ تَطْبِرُ
قُلْتُ مَنْ أَنْتِ فَقَالَتْ أَنَا مَنْ شَفَهُ الْوَجْدُ وَأَبْلَاهُ الْكَمَدُ
نَحْنُ أَهْلُ الْخَيْفِ مِنْ أَهْلِ مَنَى مَا لِمَقْتُولٍ قَتَلْنَاهُ قَوْدُ

- أ. صف بلغتكَ العلاقة بين العاشقين معتمداً على الأبيات 1 و 2 و 4 و 9 و 10.
ب. يعتمد الشاعر في النص أعلاه على الوصف والحوار.
عين مثلاً واحداً، وغرضاً واحداً لكل منهما.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من "معاذة العنبرية" - الجاحظ

ثم اندفع شيخ منهم، فقال: لم أرَ في وضع الأمور مواضعها وفي توفيتها غاية حُقوقها، كمعاذة العنبرية. قالوا: وما شأن معاذة هذه؟ قال: أهدى إليها العام، ابن عم لها، أضحى، فرأيتها كئيبه حزينة مُفكِّرة مُطْرِقة. فقلت لها: مالك يا معاذة؟ قالت: أنا امرأةٌ أرملة، وليس لي قِيم، ولا عهد لي بتدبير لحِم الأضاحي. وقد ذهب اللذين كانوا يدبرونه ويقومون بحقه، وقد خفت أن يضيع بعض هذه السَّنة، ولستُ أعرف وضع جميع أجزائها في أماكنها؛ وقد عَلِمْتُ أن الله لم يخلق فيها ولا في غيرها شيئاً لا منفعة فيه. ولكن المرء يعجزُ لا محالة. ولستُ أخافُ من تضييع القليل إلا أنه يجزُّ تضييع الكثير.

أما القرنُ فالوجه فيه معروف، وهو أن يُجعلَ كالخطاف، ويُسمَرَ في جذعٍ من جذوع السَّقْف، فيعلَّق عليه الزبل والكيران وكلُّ ما خيفَ عليه من الفأر والنمل والسنانير وبنات وردان والحيات، وغير ذلك.

- أ. ما سبب حزن معاذة العنبرية؟ وضح معتمداً على النص أعلاه.
ب. ما هو "السَّجع"؟ هل يعتمد عليه الكاتب في النص أعلاه؟ وضح.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "مدح بني أمية" - الأخطل

- (3) حُشِدٌ عَلَى الْحَقِّ عَيَّافُو الْخَنَا أَنْفٌ
وَأِنْ تَدَجَّتْ عَلَى الْآفَاقِ مُظْلِمَةٌ
أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا يُنْصَرُونَ بِهِ
وَأِنْ أَلَمَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا
كَانَ لَهُمْ مَخْرَجٌ مِنْهَا وَمُعْتَصِرٌ
لَا جَدَّ إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدَ مُحْتَقِرٍ
لَمْ يَأْشُرُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ
وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ أَشْرُوا
هُمُ الَّذِينَ يُبَارُونَ الرِّيحَ إِذَا
قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا
إِنَّ الضَّغِينَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدِمَتْ
كَالْعَرِّ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ

- أ. اشرح بلغتك بماذا يمدح الأخطل بني أمية في الأبيات 1 و 2 و 5.
ب. يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب "المقارنة".
استخرج موضعين لذلك، ثم اشرحهما مبيناً غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

4. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُندَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من قصيدة "المواكب" - جبران خليل جبران

- (3) وَالْعَدْلُ فِي الْأَرْضِ يُبْكِي الْجَنِّ لَوْ سَمِعُوا
فَالسَّحْنُ وَالْمَوْتُ لِلْجَانِينِ إِنْ صَغُرُوا
فَسَارِقُ الزَّهْرِ مَذْمُومٌ وَمُحْتَقَرٌ
وَقَاتِلُ الْجِسْمِ مَقْتُولٌ بِفَعْلَتِهِ
بِهِ وَيَسْتَضْحِكُ الْأَمْوَاتَ لَوْ نَظَرُوا
وَالْمَجْدُ وَالْفَخْرُ وَالْإِثْرَاءُ إِنْ كَبُرُوا
وَسَارِقُ الْحَقْلِ يُدْعَى الْبَاسِلُ الْخَطِرُ
وَقَاتِلُ الرُّوحِ لَا تَدْرِي بِهِ الْبَشَرُ
لَيْسَ فِي الْغَابَاتِ عَدْلٌ
فَإِذَا الصَّفْصَافُ أُلْقِيَ
لَا يَقُولُ السَّرُّ هَذَا
إِنَّ عَدْلَ النَّاسِ تَلَجَّ
أَعْطِنِي النَّايَ وَعَن
وَأَنْسِنُ النَّايَ يَبْقَى
لَا وَلَا فِيهَا الْعِقَابُ
ظَلُّهُ فَوْقَ التُّرَابِ
بِدْعَةٍ ضِدَّ الْكِتَابِ
إِنْ رَأَتْهُ الشَّمْسُ ذَابَ
فَالْغَا عَدْلُ الْقُلُوبِ
بَعْدَ أَنْ تَفْنَى الدُّنُوبُ

- أ. قارن بين الأرض والطبيعة من حيث العدل، معتمداً على النص أعلاه .
ب. يبني الشاعر الأبيات الثاني حتى الرابع على أسلوب المفارقة .
عين موضعاً واحداً لهذا الأسلوب، اشرحه بلغتك، ثم بين غرضاً واحداً لاستعماله .

5. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدِينَ الَّذِينَ يَلِيَانِهِ:

من قصيدة "المدينة والفجر" - سلمى الجيوسي

لِكُلِّ مَدِينَةٍ فِي الْكَوْنِ سَاعَةٌ طَهَّرَهَا السَّاحِرُ
فَلَوْ ضَجَّتْ لِيَالِيهَا
وَلَوْ صَخِبَتْ مَقَاهِيهَا
وَلَوْ سَالَتْ دِنَانُ الْخَمْرِ رَجْسًا فِي سَوَاقِيهَا
فَعِنْدَ الْفَجْرِ تَلْقَاهَا
وَتُوبِ الطُّهْرِ يَغْشَاهَا
كَأَنَّ اللَّيْلَ لَمْ يَرْقُضْ عَلَى مِصْبَاحِهَا السَّائِرِ
وَلَمْ يَسْكُبْ إِلَهُ اللَّهْوِ دَوْبَ جُنُونِهِ فِيهَا

* * *

لِكُلِّ مَدِينَةٍ فِي الْكَوْنِ وَجْهٌ سَادَّحٌ بَاهِرُ
فَلَوْ طَالَتْ مَبَانِيهَا
وَلَوْ تَرَفَّتْ أَهَالِيهَا
وَلَوْ فَاحَتْ جِرَارُ الْعِطْرِ بَدْخًا مِنْ أَيْدِيهَا
فَعِنْدَ الْفَجْرِ تَلْقَاهَا وَرُوحُ الْخَيْرِ تَغْشَاهَا
كَأَنَّ الْيَوْمَ لَنْ يَمْتَصَّ مِنْ خَفَافِهَا الزَّائِرِ
عَبِيرَ الْخَيْرِ وَالنُّعْمَى وَيَنْفُتْ شَرُّهُ فِيهَا

أ. للمدينة في نظر الشاعرة وجهان: وجهٌ يَظْهَرُ مساءً، وآخر يَظْهَرُ فجرًا.

ب. قارن بلغتك بين الوجهين معتمدًا على المقطع الأول من النص أعلاه.

ج. تكثر الشاعرة من استخدام الاستعارات في النص أعلاه.

استخرج استعارتين من المقطع الثاني، وشرحهما مبينًا المقصود من كل منهما.

الفصل الثّاني : القصة القصيرة والرواية والمسرحيّة (40 درجة)

פרק שני: הסיפור הקצר, הרומן והמחזה (40 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 6-8 (לכל שאלה – 20 נקודות; לכל סעיף 10 נקודות).
 أجب عن اثنين من الأسئلة 6-8 (لكل سؤال – 20 درجة؛ لكل بند 10 درجات).

القصة القصيرة

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

من قصّة "نظرة" – يوسف إدريس

كان غريباً أن تسأل طفلة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه، في بساطة وبراءة أن يعدّل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقّداً حقاً. ففوق رأسها تستقرّ صينيّة بطاطس بالفرن"، وفوق هذه الصّينيّة الصّغيرة يستوي حوض واسع من الصّاج مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدّقيقة الّتي استماتت عليه حتّى أصبح ما تحمله كلّه مهدّداً بالسّقوط...

ولم أحول عينيّ عنها وهي تخترق الشّارع العريض المزدهم بالسيّارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الّذي يشبه قطعة القماش الّتي يُنظّف بها الفرن، أو حتّى عن رجلها اللّتين كانتا تطلّان من ذيله كمسمارين رفيعين.

وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وهي تتحرّك ثمّ تنظر هنا وهناك بالفتحات الصّغيرة الدّاكنة في وجهها وتخطو خطّي ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشّيء ولكنها سرعان ما تستأنف المضيّ. راقبتها طويلاً حتّى امتصّنتني كلّ دقيقة من حركاتها فقد كنتُ أتوقّع في كلّ ثانية أن تحدث الكارثة.

وأخيراً استطاعت الخادمة الطّفلة أن تخترق الشّارع المزدهم، في بطء كحكمة الكبار. واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقّف ولا تتحرّك. وكادت عربة تدهمني، وأنا أُسرِعُ لإنقاذها، وحين وصلتُ كان كلّ شيء على ما يرام والحوض والصّينيّة في أتمّ اعتدال؛ أمّا هي فكانت واقفة في ثبات تتفرّج، وجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة المطّاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها، وهم يهلّلون ويصرخون ويضحكون.

ولم تلحظني، ولم تتوقّف كثيراً فمن جديد راحت مخالبيها الدّقيقة تضيي بها وقبل أن تنحرف استدارت على مهل واستدار الحِمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثمّ ابتلعها الحارة...

أ. ما علاقة عنوان القصة "نظرة" بالرّسالة الّتي يريد الكاتب أن يوجّهها من خلال قصّته؟ وضح.

ب. يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب التّشبيه.

عين مثلاً واحداً لذلك، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

الرّواية

7. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "زقاق المدقّ" - نجيب محفوظ

عاد الرّاق رويداً رويداً إلى عالم الظّلال: والتفّت حميدة في ملاءتها، ومضت تستمع إلى دقّات شبشبها على السّلم في طريقها إلى الخارج. وقطعت الرّاق في عناية بمشيتها وهيئتها لأنّها تعلم أنّ أعيناً أربعاً تتبعها متفحّصة ناقبة، عيني السيّد سليم علوان، صاحب الوكالة، وعيني عبّاس الحلو الحلاق. ولم تكن تفاهة ثيابها لتغيب عنها، فستان من الدّمور وملاءة قديمة باهتة وشبشب رقّ نعلها، بيد أنّها تلفّ الملاءة لفةً تشي بحسن قوامها الرّشيق... وكانت تتعمّد ألاّ تلوي على شيء فتتحدّر من الصّنادقيّة إلى الغوريّة، ثمّ إلى السّكّة الجديدة فالموسكي... حتّى إذا غابت عن الأعين النّاقبة علت شفتيها ابتسامة وراحت تنهب الطّريق الرّاخر العامر بعينيها الجميلتين. هي فتاة مقطوعة النّسب، معدمة اليد، ولكنّها لم تفقد قطّ روح الثّقة والاطمئنان. ربّما كان لحسنها الملحوظ الفضل في بثّ هذه الرّوح القويّة في طواياها... كانت بطبعها قويّة، لا يخذلها الشّعور بالقوّة لحظة من حياتها، وكانت عيناها الجميلتان تنطقان أحياناً بهذا الشّعور نطقاً يذهب بجمالها في رأي البعض ويضاعفه في رأي البعض الآخر. فلم تفتأ أسيرة لإحساس عنيف يتلّهف على الغلبة والقهر، يتبدّى في حرصها على فتنة الرّجال، كما يتبدّى في محاولتها التّحكّم في أمّها، ويتعرّى في أسوأ مظاهره فيما يشجر بينها وبين نسوة الرّاق من شغب وسباب وعراك، حتّى أبغضنها جميعاً، ورمينها بكلّ سوء. وربّما كان من أغرب ما رُميت به أنّها تبغض الأطفال، وأنّها بالتّالي متوحّشة محرومة من نعمة الأنوثة، وهذا ما جعل امرأة المعلّم كرشة القهوجي - أمّها بالرضاعة - تتمنّى على الله أن تراها أمّاً ترضع الأطفال في كنف زوج جبار يبيتها بالضرب ويصّبحها بالضرب! مضت في سبيلها مستمتعة بنزعتها اليوميّة، مردّدة الطّرف في معارض المتاجر المتعاقبة. كانت تهوى مشاهدة المعروضات النّفيسة من الثّياب والآنية، فتثير في نفسها الطّموح المتلفّة على القوّة والسّيطة أحلاماً ساحرة...

أ. اشرح عن شخصيّة "حميدة" مستعيناً بالنّصّ أعلاه، ثمّ بيّن كيف أثّرت طبيعة هذه

الشّخصيّة على مصيرها في النّهاية.

ب. الراوي في هذه الرّواية مشرف كلّّي.

اذكر ميزتين لهذا النّوع من الإشراف، ثمّ مثّل لكلّ منهما بمثال واحد من النّصّ أعلاه.

المسرحية

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "أشواك السلام" - توفيق الحكيم

(قاعة الاستقبال في منزل والد الخطيب .. وهذا الخطيب من ألمع شباب السلك السياسي ... إنه الآن يدنو من زميل له يجلس في مقعد مريح، ليقدم إليه سيجارة ثم يشعلها له ...)

الزميل: (وهو ينفث الدخان في راحة ومتعة) شكراً! ... (يتلفت حوله) جو الدفء والطمأنينة! ... هذا الجو العائلي! ... إنه لشيء ثمين حقاً بالنسبة إلى أمثالنا ... رجال السلك السياسي من الشباب العزّاب! ... نمضي حياتنا في الفنادق من بلد إلى بلد، حتى كدنا ننسى أننا نشأنا في أسرة، مثل بقية خلق الله! ... على الأخص من كان في مثل ظروفي ... فقد والديه .. حتى عندما أعود إلى بلدي في مهمة أو إجازة فيأتي أسكن في فندق! ... فليق الله لك والديك أيها الصديق! ... إنك على كل حال تستطيع أن تنزل من وقت إلى آخر في بيت العائلة! ..

الخطيب: المشكلة بسيطة: تزوج! ...

الزميل: أتزوج؟ ... كيف؟ ... هل عندي وقت للعثور على عروس؟! ... إني كما تعلم مسافر بعد يومين إلى "جنيف" ...!

الخطيب: وكيف استطعتُ أنا العثور على عروس؟! ...

الزميل: هذا ما يدهشني! ...

الخطيب: وما يدهشني أنا نفسي! ... أعترف لك بذلك ... إنها كانت محض مصادفة! ...

الزميل: (وهو ينهض) لقد أصبحت أنت قريباً منه! ... أهنتك! ... متى الزواج؟ ...

الخطيب: الخطبة الرسمية لم تُعلن بعد! ...

الزميل: وماذا تنتظر؟ ... عودتك من "جنيف"؟! ... المؤتمر الذي نذهب إليه قد ينتهي بعد أسبوعين! ...

الخطيب: قبل السفر ... قد يتم كل شيء! ...

الزميل: السفر بعد يومين كما تعلم! ...

الخطيب: لا يحتاج إعلان الخطبة إلى وقت ... سأحاول! ...

الزميل: نعم... حاول! ... أرجو لك التوفيق! ... (يمدّ يده مودّعاً) انتهيت بالطبع من صياغة المذكرة المشهورة! ..

(انتبه: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

الخطيب: كنت أختمها الآن قبيل حضورك بهذه الأسطر: "العالم كله يريد السلام! ... كل فرد في كل شعب من شعوب الأرض لا ينشد غير الاستقرار والسلام! ... لماذا لا يتم السلام إذن؟ ... ما هي العوائق في طريق السلام؟ ...". ما رأيك؟ ...

الزميل: حقًا، هذه العوائق في طريق السلام! ... من يضعها؟ ... لا ندري! ... من أجلها نحضر المؤتمرات التي تجتمع وتنفّض، دون أن نصل إلى نتيجة! ...

* * *

(يشيّع صديقه إلى الخارج ... وعندئذ يطلّ رأس أشيب لسيّدة، هي والدة الخطيب، ثم تظهر وهي تشير بيدها إلى رجل كهل يظهر خلفها، هو والده ...)

والد الخطيب: (همسًا) خرجا؟ ...

الوالدة: (هامسة) إنه يشيّع صديقه إلى الباب ...

اسمع! ... من رأيي أن تتلطّف كثيرًا في معارضة رغبته ..

والد الخطيب: ومن واجبي أيضًا أن أعرض عليه الحقائق ...

الوالدة: برفق، أرجوك! ... برفق! ... (ملتفتة إلى الباب) إنه عائد ...

أ. ما هما المشكلتان الرئيسيتان اللتان تعرضهما المسرحيّة؟ اشرح بلغتك معتمدًا على النصّ أعلاه.

ب. في مسرحيّة "أشواك السلام"، يضع المؤلف بعض ملاحظاته بين قوسين. بيّن غرضًا واحدًا لإيراد مثل هذه الملاحظات.

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.