

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשע"ז

מספר השאלון: 021181

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2017

رقم النموذج: 021181

ערבית

ספרות א'

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

حسب خطة الإصلاح: التعلّم ذي المعنى

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מدة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שלושה פרקים.

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

פרק ראשון (25x2) — 50 נק'

الفصل الأول (25x2) — 50 درجة

פרק שני (20x2) — 40 נק'

الفصل الثاني (20x2) — 40 درجة

פרק שלישי — 10 נק'

الفصل الثالث — 10 درجات

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).

اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة آية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: שירה

(50 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: الشعر

(50 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-4 ; שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 25 נקודות; 15 נקודות לסעיף א ו- 10 נקודות לסעיף ב).

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-4 ؛ سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 25 درجة؛ 15 درجة للبند "أ" و 10 درجات للبند "ب").

المجموعة الأولى: الشعر القديم

1. اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن البندين اللذين يليانها:

من هجاء الفرزدق لجرير

- إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
(2) بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى حَكَمَ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ
حُلُّ الْمُلُوكِ لِبَاسُنَا فِي أَهْلِنَا وَالسَّابِغَاتِ إِلَى الْوَعَى نَتَسَرَّبِلُ
(4) أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً وَتَخَالِنَا جُنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ
فَادْفَعْ بِكَفِّكَ إِنْ أُرِدْتَ بِنَاءَنَا تُهْلَانِ ذَا الْهَضْبَاتِ هَلْ يَتَحَلَّلُ؟

من ردّ جرير على الفرزدق

- أَخْزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحُضِيِّضِ الْأَسْفَلِ
(6) بَيْتًا يَحْمُمُ قَيْنُكُمُ بِفَنَائِهِ دَنَسًا مَقَاعِدُهُ خَبِيثَ الْمَدْخَلِ
(8) أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً وَيَفُوقُ جَاهِلُنَا فَعَالَ الْجَهْلِ

أ. اشرح يلغتك معنى كل من التعبيرات التالية مبيناً قصد الشاعر من كل تعبير:

- حُلُّ الْمُلُوكِ لِبَاسُنَا فِي أَهْلِنَا (البيت الثالث)
- السَّابِغَاتِ إِلَى الْوَعَى نَتَسَرَّبِلُ (البيت الثالث)
- أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً (البيت الرابع والبيت الثامن)

ب. يستخدم كل من الفرزدق وجرير كلمة "بيت" استخداماً مجازياً (ليس بمعناه الحرفي).

بين دلالة هذا الاستخدام لدى كل منهما.

2. اقرأ النصَّ التالي، ثمَّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "باح الفؤاد" – الأمير سيف الدين التَّنُوخيِّ

- بَاحَ الْفُؤَادُ بِسِرِّ غَيْرِ مُنْكَتِمٍ فَنَمَّ دَمْعِي بِمَا عِنْدِي مِنَ الْأَلَمِ
وَرَحْتُ أَشْكُو لِمَنْ أَهْوَى فَعَارَضَنِي وَقَالَ: إِنَّكَ فِي الدَّعْوَى لِمُتَّهِمِي
(3) فَقُلْتُ: لَوْ أَنَّنِي قَدْ كُنْتُ مُدْعِيًّا مَا فَاضَتْ الْعَيْنُ فِي يَوْمِ النَّوَى بِدَمِ
وَلَا تَمَايَلْتُ مِنْ ذِكْرَاكُم طَرِبًا كَمَا تَمِيلُ عُصُوفُ الْبَانِ بِالنَّسَمِ
وَلَا تَنَفَّسْتُ بِالصَّعْدَاءِ مِنْ كَبِدٍ حَرَّى، وَلَا زَالَ مِنِّْي الْجِسْمُ بِالسَّقَمِ
(6) وَلَا نَزَعْتُ رِذَاءَ الصَّبْرِ عَنْ جَسَدٍ صَيَّرَتْهُ بِالْجَفَا لَحْمًا عَلَى وَضَمِ

أ. اشرح بِلُغَتِكَ معنى كُلِّ مِنَ التَّعَابِيرِ التَّالِيَةِ مَبِينًا قَصْدَ الشَّاعِرِ مِنْ كُلِّ تَعْبِيرٍ:

– تَنَفَّسْتُ بِالصَّعْدَاءِ مِنْ كَبِدِ حَرَّى (البيت الخامس)

– وَلَا زَالَ مِنِّْي الْجِسْمُ بِالسَّقَمِ (البيت الخامس)

– نَزَعْتُ رِذَاءَ الصَّبْرِ (البيت السادس)

ب. اشرح أسلوب التشبيه الوارد في البيت الرابع مَبِينًا أركانَه والغرض من توظيفه.

المجموعة الثانية: الشعر الحديث

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "أخي" - ميخائيل نعيمة

أخي؛ قد تمّ ما لولم نشأه نحن ما تمّا
وقد عمّ البلاء، ولو أردنا نحن ما عمّا
فلا تندب؛ فأذنّ الغير لا تُصغي لشكوانا
بل اتبعني لنحفر خندقاً بالرّفش والمِعول
لندفن فيه موتانا

* * *

أخي؛ من نحن؟ لا وطن ولا أهل ولا جار
إذا نمنا، إذا قمنا ردانا الخزي والعار
لقد خمت بنا الدنيا كما خمت بموتانا
فهات الرّفش واتبعني لنحفر خندقاً آخر
نؤاري فيه أحيانا

- أ. تنتاب الشاعر أحاسيس الخزي والعار.
ما سبب هذا الشعور؟ وضح، ثم اشرح بلغتك صورتين تبينان هذا الشعور.
ب. يوظف الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب الطّباق في عدّة مواضع.
عين اثنين من هذه المواضع، ثم اشرحهما بلغتك مبيناً الغرض من توظيف هذا الأسلوب.

4. اقرأ النصَّ التالي، ثمَّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "أنتِ واليَختُ وأنْ نُبحِرا" - سعيد عقل

(1)

أنتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نُبحِرا
في الرِّيحِ اللَّيْنَاتِ الهُبُوبِ ؛
في التَّعَلَّاتِ ، وَخَفَقِ الطُّيُوبِ ؛
في الدُّرَى
مِنْ خَضَمٍ لَيْلَكِيٍّ الغُرُوبِ ؛
كادَ ، مُذْ أومأتِ ، أَنْ يُزهِرا .

(2)

أنتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نَنزِلا
في المساءِ اللُّؤْلُئِيِّ الغُيُومِ ،
شاطِئًا نَسِيًّا بِإِحدى النُّجُومِ ،
حُمًّا
مُنْدُ ضاحِكناه ، هَمُّ الهُموم . . .
آهَ ما أَجْمَلُ ، ما أَجْمَلَا ؛

أ. بَيِّنْ بِلِغَتِكَ نَفْسِيَّةَ الشَّاعِرِ مَعْتَمِدًا عَلَى صَوْرَتَيْنِ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ .

ب. يَسْتَخْدِمُ الشَّاعِرُ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ "ألفَ الإِطْلَاقِ" فِي نِهَايَةِ بَعْضِ الْأَسْطُرِ فِي الْمَقْطَعَيْنِ
أَعْلَاهُ .

بَيِّنْ غَرَضًا وَاحِدًا لِهَذَا الْإِسْتِخْدَامِ .

פרק שני: פרזזה (40 נקודות)

الفصل الثاني: النشر (40 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 5-7 (לכל שאלה — 20 נקודות; 12 נקודות לסעיף א ו- 8 נקודות לסעיף ב).
أجب عن اثنين من الأسئلة 5-7 (لكل سؤال — 20 درجة؛ 12 درجة للسبند "أ" و 8 درجات للسبند "ب").

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "معلم القرية" — يوسف نويهض

غير أنني كنت أحفظ ما ألقنه، أنا ورفاقي، كالبغاوات لا نفقه منه شيئاً، وبقينا على هذه الوتيرة نتعلم أكثر من شهرين، بدأنا في النهاية نرسم الحروف على الألواح السود، بأقلام الغزار والمقصوصة من غياض القرية، وبحبر المأخوذ من محلول الدلغان "الصّلصال"، ذي اللون الأصفر الغامق. وما كدنا نتقن قراءة الحروف وكتابتها وفكّ الاسم، حتّى فاجأنا المعلم "جهجاه" بأسلوب جديد في تكميل علمنا، إذ أخذ يحفظنا عن ظهر قلب، قصيدة ابن الفارض المستهله بهذا البيت:

سائق الأظعان يطوي البید طيَّ
منعماً، عرّج على كُثبان طيَّ

فكنا في تعليمه الجديد كالطرشان في زفة العروس، نتعلم الغاراً، فاستولى علينا القنوط، وكنا قد ألفنا المعلم وقلّت هيئته في نفوسنا، فأخذنا في المزاح معه والتلهي....

أ. يتبع المعلم "جهجاه" أسلوباً معيناً في التدريس.

اشرحه بلغتك، ثم بين شعورك تجاه هذا الأسلوب.

ب. يستخدم الكاتب العبارات العامية (أو التي تكاد تكون عامية) في عدة مواضع من النص أعلاه.

استخرج اثنين من هذه المواضع، ثم بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

6.

اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "في انتظار القطار" – محمود تيمور

سافر القطار ونحن جلوس لا ننسبُ ببنت شفة، كأنّما على رؤوسنا الطّير، حتّى اقترب من محطة شُبرا فإذا بالشّركسيّ يحملق فيّ، ثمّ قال موجّهاً كلامه إليّ:

– هل من أخبار جديدة يا أفندي؟

فقلت له وأنا ممسكُ الجريدة بيدي:

– ليس في الأخبار ما يستلفت النظر إلّاهمّ إلّا خبر اهتمام وزارة المعارف بتعميم التّعليم ومحاربة الأميّة.

ولم يمهلني الرّجل من أنّ أتمّ كلامي؛ لأنّه اختطف الجريدة من يدي دون أن يستأذنيّ، وابتدأ بقراءة ما يقع تحت عينيه، ولم يدهشني ما فعل لأنّي أعلم النّاس بحدّة الشّراكة. وبعد قليل وصل القطار محطة شُبرا، وصعد منها لغرفتنا أحد عمّد القليوبيّة، وهو رجل ضخم الجنّة، كبير الشّارب، أفطس الأنف، له وجه به آثار الجدرّي، تظهر عليه مظاهر القوّة والجهل، جلس العمدة بجواري بعد أن قرأ سورة الفاتحة وصلى على النّبيّ، ثمّ سار القطار قاصداً قليبوب.

مكث الشّركسيّ قليلاً يقرأ الجريدة، ثمّ طواها وألقى بها على الأرض وقال:

– يريدون تعميم التّعليم ومحاربة الأميّة حتّى يرتقي الفلاح إلى مصافّ أسباده، وقد جهلوا أنّهم يجنّون جناية كبرى!!

فالتقطت الجريدة من الأرض وقلت:

– وأيّ جناية؟

– إنّك ما زلت شاباً لا تعرف العلاج النّاجع لتربية الفلاح.

– وأيّ علاج تقصد؟ وهل من علاج أنجع من التّعليم؟

فقطب الشّركسيّ حاجبيه وقال بلهجة الغاضب:

– هناك علاج آخر.

– ما هو؟

فصاح بملء فيه صيحةً أفاق لها الأستاذ من نومه وقال:

– السّوط: إنّ السّوط لا يكفّل الحكومة شيئاً، أمّا التّعليم فيتطلّب أموالاً طائلة، ولا ننس أنّ الفلاح لا يدعن إلّا للضّرب لأنّه اعتاده من المهد إلى اللحد.

أ. يقترح الشّركسيّ أن يُعامل الفلاح بالسّوط بدلاً من التّعليم.

ماذا نستطيع أن نستنتج من خلال هذا الاقتراح عن شخصيّة الشّركسيّ؟ وضّح ذلك بلغتك، ثمّ بيّن موقفك من هذا الاقتراح.

ب. يستخدم الكاتب أسلوب الوصف الدّقيق في وصف العمدة.

بيّن ذلك بلغتك، ثمّ اشرح غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب. /يتبع في صفحة 8/

7. اقرأ الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عن البندين اللذين يليانها:

"آيات جارية مجرى الأمثال"

قال تعالى:

— "لن تنالوا البرَّ حتَّى تنفقوا ممَّا تحبون".

— "لكلِّ نبيٍّ مستقرٌّ".

— "كلَّ حزب بما لديهم فرحون".

— "لا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا".

- أ. اشرح ثلاثاً من الآيات القرآنية أعلاه، وبين المناسبة التي تُقال فيها كلّ منها.
- ب. اذكر ميزة أسلوبية واحدة للآيات أعلاه، ثم بين غرضاً واحداً لاستعمال هذه الميزة.

الفصل الثالث : نصّ أدبيّ لم يُدرّس (10 درجات)

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד (10 נקודות)

ענה על שאלה אחת מן השאלות 8-9. (10 נקודות; 4 נקודות לכל אחד מן הסעיפים א-ב, 2 נקודות לסעיף ג.)

أجب عن سؤال واحد من السّؤالين 8-9. (10 درجات؛ 4 درجات لكلّ واحد من البندين "أ" و "ب" ودرجتان للبند "ج".)

8. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليها:

من رواية "يوميات نائب في الأرياف" – توفيق الحكيم

11 أكتوبر،

آويت إلى فراشي البارحة باكراً؛ فلقد شعرت بالتهاب الحلق، وهو مَرَضٌ يزورني الآن من حين إلى حين. فعصبت على رقبتي خرقه من الصّوف [...]. وأطفأت مصباح النّفط، وأغمضت عينيّ وأنا أسأل الله أن يُنيم الغرائز البشريّة في هذا "المركز" [مركز الشّروطة] بضع ساعات، فلا تحدث جناية تستوجب قيامي ليلاً وأنا على هذه الحال. فلم أكد أضع رأسي على المخدّة حتّى كنت حجراً ملقّى، إلى أن حرّكني صوت الخفير يضرب الباب ضرباً شديداً، وينادي خادمي صائحاً: "أصحّ يا دسوقي!"، فعلمت أنّ جناية وقعت [...]. فنهضت لوقتي وأشعلت المصباح، ودخل عليّ خادمي يفرك عينيه بيد، ويقدم إليّ بالأخرى (إشارة تلفونيّة)، فادنيت الورقة من الضّوء، وقرأت: "الليلة؛ السّاعة الثّامنة مساءً، بينما كان المدعوّ قمر الدّولة علوان ماشياً على الجسر بالقرب من "داير" النّاحية أطلق عليه عيار نارّي من زرّاعة قصب، والفاعل مجهول، وبسؤال المصاب لم يُعطِ منطقاً، وحالته سيّئة، لزم الإخطار – العمدة".

فقلت في نفسي: لا بأس، تلك حادثة بسيطة تستغرق منّي على الأكثر ساعتين؛ فالضّارب مجهول، والمضروب لا يتكلّم ولا يثرثر، والشّهود ولا ريب: الخفير النّظاميّ الذي سمع صوت العيار فذهب إليه خائفاً متباطئاً؛ فلم يجد بالطّبع أحداً في انتظاره غير الجنّة الطّريحة، والعمدة الذي سيزعم لي حالفاً بالطلاق أنّ الجاني ليس من أهل النّاحية، ثمّ أهل المجنيّ عليه الذين سيكتمون عنيّ كلّ شيء ليثأروا لأنفسهم بأيديهم.

أ. صف بلغتك حالة النّائب [نائب الشّروطة] قبل سماعه الحدث.

ب. بيّن بلغتك ردّ فعل النّائب وانطباعه إزاء الرّسالة الّتي وصلتته، ثمّ وضح موقفك من ردّ الفعل هذا.

ج. ما هو نوع الرّأوي في النّصّ أعلاه؟ وضح ذلك من خلال مثال واحد.

9. اقرأ النصَّ التالي، ثمَّ أجب عن البنود الَّتِي تليهِ:

من قصّة "كان ما كان" – ميخائيل نعيمة (بتصرّف)

قرية "يربوب" مشهورة بأمور كثيرة. كلٌّ من حفظ آية داود النَّبِيِّ: أنَّ الخمر تُفْرِح قلب الإنسان، يخبرك بجودة نبيذها وعرقها. وإذا شاء فلاح أن يشتري ثوراً قويَّ العضل لا يتردّد أن يوجّه أوّل خطاه نحوها مؤمناً من كلّ قلبه أنّه سيجد فيها ما تطمح إليه نفسه. وكذلك الشَّابُّ الَّذِي اجتاز مرحلة من العمر وأدرك أنَّ الحياة لا تنسبَ نعيمها على العزَّاب في هذه الدُّنيا وقرّر في عقله أن يضمَّ بقيةَ [عمره إلى عمر] إحدى بنات جدّته حواء، ينهض مع الفجر قبل جيرانه وأهل قريته ويتخذ نجمة الصُّبح دليلاً إلى تلك القرية عينها. يقضي هناك ليلة أو نهاراً ولا يعود – إلّا نادراً – سوى من بعد أن يودّع فؤاده عند مَنْ ستصبح [خادمته] عمّاً قريب.

ولكنَّ النَّبيذ والعرق والبقر والعرائس ليست الأسباب الوحيدة الَّتِي أنالت يربوب محلاً سامياً كهذا في أعين جاراتها. بل هناك قوّة أخرى رفعتها فوق كلّ قريناتها. وتلك القوّة هي الشَّيخ بطرس النّاقوس – أو كما يدعوه أهل القرية والجوار وموظفو المركز – الشَّيخ أبو ناصيف [...].

إذا رأيتم بربرة من قرية يربوب سلوها تخبركم بأنّ القرية لا تزال مشهورة بجودة نبيذها وعرقها وبقرها [...]. وأنّ الكلّ يقولون: "مسكين يا أبا ناصيف!"؛ إذ قد وُلد له صبيّ ميّت فدفنه وحده بيده. ولكن هي – بربرة – تخبركم سرّاً عن لسان القابلة [المؤلّدة] الَّتِي لم تُبَحْ بهذا السّرّ لسواها أنّ المولود كان بنتاً وأنّ الشَّيخ أعطى القابلة "ذهبين إنكليز" كي تديع أنّ المولود كان صبيّاً جهيضاً. وأنّ الشَّيخ بقي يضرب الشَّيخة حتّى اختلّ صوابها فهو لا يدعها الآن تخرج من البيت [...]. نعم. قرية يربوب مشهورة بأمور كثيرة!

أ. نستنتج من النصّ المعطى بعض الحقائق عن مكانة الأنثى في قرية "يربوب".

اشرح ذلك بـ بلغتك، ثمّ بيّن موقفك من تلك الحقائق.

ب. يدعو أهل البلد بطرس النّاقوس بلقب "الشَّيخ". هل يستحقّ هذا اللقب؟

وضّح رأيك معتمداً على الفقرة الأخيرة من النصّ أعلاه.

ج. "قرية يربوب مشهورة بأمور كثيرة".

لهذه الجملة أهميّة خاصّة من ناحية أسلوبية في النصّ أعلاه. وضّح ذلك.

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

הנسخ או הנشر ממונען אלא באיזן מן وزارة التربية والتعليم.