

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بچروت

מועד הבחינה: קיץ תשע"ז

מועד الامتحان: صيف 2017

מספר השאלון: 20382

رقم النموذج: 20382

ערבית

اللغة العربية

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

حسب خطة الإصلاح: التعلّم ذي المعنى

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מدة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان.

פרק ראשון:

الفصل الأول:

הבעה (60x1) — 60 נק'

التعبير (60x1) — 60 درجة

פרק שני:

الفصل الثاني:

ספרות (20x2) — 40 נק'

الأدب (20x2) — 40 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!
التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות פרק ראשון: הבעה (60 נקודות)

الأسئلة الفصل الأول: التعبير (60 درجة)

תوجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- א. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- ב. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، الترتيب والدقّة في استعمال علامات الترقيم.
- ג. إذا كتبت مسوّدה للموضوع فلتكن على دفتر الامتحان، مشيراً إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسوّدה"، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائيّة.
- ד. نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-3 (ב-30 שורות).
אكتب في أحد الموضوعات 1-3 (ما يقارب 30 سطراً).

1. العنف المستشري في مجتمعي ظاهرة مقلقة وخطيرة.
ناقش هذه الظاهرة مبيناً رأيك، ثمّ قدّم بعض الحلول للحدّ منها.
2. رفيقي الجديد "الهاتف الخلوي".
ناقش متطرقاً إلى إيجابيات الهاتف الخلوي وسلبيّاته، ثمّ بيّن كيف ينعكس ذلك في حياتك اليومية.
3. مشاريعي القادمة وأحلامي التي سأحقّقها...

الفصل الثاني : الأدب
النصوص الأدبية والأنواع الأدبية
(40 درجة)

פרק שני: ספרות
טקסטים ספרותיים וז'אנרים ספרותיים
(40 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 4-11; שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה — 20 נקודות; 14 נקודות לסעיף א' ו- 6 נקודות לסעיף ב').
أجب عن اثنين من الأسئلة 4-11؛ سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال — 20 درجة؛ 14 درجة للبند "أ" و 6 درجات للبند "ب").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية
أجب عن أحد الأسئلة 4-7.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "وصف ذئب" — الفرزدق

تَعَشَّ فَإِنْ وَائِقْتَنِي لَا تَخُونَنِي	نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذِئْبُ بِصُطْحِبَانِ
وَأَنْتَ أَمْرُو، يَا ذِئْبُ، وَالْغَدْرُ كُنْتُمَا	أَخْيَيْنِ، كَانَا أَرْضِعَا بِلِبَانِ
(3) وَلَوْ غَيْرُنَا نَبَهْتَ تَلْتَمِسُ الْقَرَى	أَتَاكَ يَسْهَمُ أَوْ شَبَابَ سِنَانِ
وَكُلُّ رَفِيقِي كُلُّ رَحِلٍ، وَإِنْ هُمَا	تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا، أَخَوَانِ
وَأَنَا لَتَرَعَى الْوَحْشُ آمِنَةً بِنَا	وَيَرْهَبُنَا، أَنْ نَغْضَبَ، الثَّقَلَانِ
(6) فَضَلْنَا بِشَنْتَيْنِ الْمَعَاشِرَ كُلَّهُمْ:	بِأَعْظَمِ أَحْلَامٍ لَنَا وَجِفَانِ
لَعَمْرِي لِنَعَمَ الْقَوْمُ قَوْمِي إِذَا دَعَا	أَخُوهُمْ عَلَى جُلٍّ مِنَ الْحَدَثَانِ

أ. يفتخر الشاعر بقومه في الأبيات الثلاثة الأخيرة من النص أعلاه.

عين موضعين يعكسان ذلك، وشرحهما بلغتك.

ب. تنتمي هذه القصيدة للشعر العمودي/التقليدي.

اذكر ثلاث ميزات لهذا النوع من الشعر، اعتماداً على النص أعلاه.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "بان الخليل" - جرير

- يا لَيْتَ ذا الْقَلْبَ لا قى مَنْ يُعْلِلُهُ أو ساقياً فسقاه اليوم سألونا
ما كُنْتُ أوَّلَ مُشْتاقٍ أخا طَرِبَ هاجت له عدوات البين أحزانا
(3) لَقَدْ كَتَمْتُ الهوى حَتَّى تَهَيَّمَنِي لا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الحُبِّ كِتْمَانَا
لا بَارَكَ اللهُ في الدُّنْيَا إِذا انْقَطَعَتْ أسباب دُنْيَاكَ مِنْ أَسبابِ دُنْيَانَا
كَيْفَ التَّلَاقِي وَلَا بِالْقَيْظِ مُحْضَرُّكُمْ مِنَّا قَرِيبٌ، وَلَا مَبْدَاكَ مَبْدَانَا
(6) أَبْذَلَ اللَّيْلُ، لا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتُ النُّجْمَ حَيْرَانَا؟
إِنَّ الْعُيُونَ النَّيِّ فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا، ثُمَّ لَمْ يُحْيِينَ قَتْلَانَا

أ. تتضمن الأبيات الثالث والرابع والخامس من النص أعلاه بعضاً من أمنيات الشاعر وأحاسيسه نحو محبوبته.

عين موضعين يعكسان ذلك، وشرحهما بلغتك.

ب. تنتمي هذه القصيدة للغزل العذري.

اذكر ميزتين لهذا النوع من الغزل، اعتماداً على النص أعلاه.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليان:

من قصيدة "حكاية قديمة" – صلاح عبد الصبور

كَانَ لَهُ أَصْحَابٌ	وَبِاسْمِهِ صَارَ مُبَارِكًا مُعَمِّدًا
وَعَاهَدُوهُ فِي مَسَاءِ حُزْنِهِ	* * *
أَلَّا يَسْلَمُوهُ لِلْجُنُودِ	وَالآنَ يَا أَصْحَابَ
أَوْ يُنْكِرُوهُ عِنْدَمَا	أَسْأَلُكُمْ سُؤَالَ حَائِرٍ
يَطْلُبُهُ السُّلْطَانُ	أَيُّهُمَا أَحَبُّهُ؟ ...
فَوَاحِدٌ أَسْلَمَهُ لِقَاءَ حَفْنَةٍ مِنَ النُّقُودِ	مَنْ خَسِرَ الرُّوحَ فَأَرْخَصَ الْحَيَاةَ
ثُمَّ انْتَحَرَ	أَمْ مِنْ بَنَى لَهُ مَعَابِدًا،
وَأَخَّرَ أَنْكَرُهُ ثَلَاثَةً قَبْلَ انْبِلَاجِ الْفَجْرِ	وَشَادَ بِاسْمِهِ مَنَائِرُ
وَيَعْدُ أَنْ مَاتَ اطْمَأَنَّتْ شَفَتَاهُ	قَامَتْ عَلَى حَيَاةٍ
ثُمَّ مَشَى مُكَرَّرًا مُفَاخِرًا بِأَنَّهُ رَأَى	نَجَتْ لِأَنَّهَا تَنَكَّرَتْ
	* * *

أ. الغدر في الناس أزلي.

اشرح بلغتك كيف تظهر هذه الآفة في صفات كل واحد من الصّاحبين.

ب. في القصيدة تناصّ مع حكاية السيّد المسيح واثنين من تلاميذه.

ما الغرض الذي استهدفه الشاعر من هذا التناصّ؟ وضح.

7. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبَنَدِينَ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من قصيدة "الخيل" – أَمَل دُنْقُل

كَانَتْ الْخَيْلُ – فِي الْبَدَاءِ – كَالنَّاسِ
بَرِيَّةٌ تَتَرَاكُضُ عَبْرَ السُّهُولِ
كَانَتْ الْخَيْلُ كَالنَّاسِ فِي الْبَدَاءِ ...
تَمْتَلِكُ الشَّمْسُ وَالْعُشْبُ
وَالْمَلَكُوتُ الظَّلِيلُ
ظَهَرُهَا .. لَمْ يُوْطَأْ لِكَيِّ يَرْكَبَ الْقَادَةُ الْفَاتِحُونَ،
وَلَمْ يَلِنْ الْجَسَدُ الْحُرُّ تَحْتَ سَيَاطِ الْمَرُوضِ
وَالْفَمُّ لَمْ يَمْتَثِلْ لِلْجَامِ،
وَلَمْ يَكُنِ الزَّادُ بِالْكَادِ،
وَلَمْ تَكُنِ السَّاقُ مَشْكُولَةً،
وَالْحَوَافِرُ لَمْ يَكُنْ يُثْقِلُهَا السُّنْبُكُ الْمَعْدِنِيُّ الصَّقِيلُ
كَانَتْ الْخَيْلُ بَرِيَّةً
تَتَنَفَّسُ حُرِّيَّةً
مِثْلَمَا يَتَنَفَّسُهَا النَّاسُ
فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ الدَّهْيِيِّ النَّبِيلِ

أ. كانت للخيل أمجاد غابرة .

بَيِّنْ بِلُغَتِكَ اثْنَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ هَذِهِ الْأَمْجَادِ .

ب. يؤكِّد الشاعر ويثبت أمجاد الخيل الغابرة في النَّصِّ أعلاه من خلال عدَّة أساليب .

اذكر اثْنَيْنِ مِنْهَا، وَمَثِّلْ بِمِثَالٍ وَاحِدٍ لِكُلِّ أُسْلُوبٍ .

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 8-11.

8. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "نخلة على الجدول" – الطّيب صالح

وقبل أن ينطلق الحمار بعيداً أبصرَ محجوبُ ابنته الصّغيرة تهرولاً نحوَهُ مضطربةً فرحةً. فتحرّك في قلبه أملٌ بدأ عسيراً مستحيلاً أبعدَه عنه. ولم ينتظرِ الطّفلة ريثما تصلّ، بل أسرعَ نحوها يسألها عن الخبر: "شئو؟ مالك؟" وحاولتِ الصّبيّة أن تُفَضّ إليه النّبا بصوتٍ متكسرٍ ألغى: "النّاس .. دالّو ود ستّ البنات دا من مسر ... وداب لنا معاه دواب من حسن أخوي".

جواب من حسن؟ وانطلق الرّجلُ كالمجنون لا يفكر ولا يعي بنبيض قلبه مُعربداً بين جنبيه. يطغى الأملُ بين حناياه مرّةً على اليأس، ويفيض اليأسُ تارةً فيغرقُ الأملَ. وابنته الصّغيرة تُمسكُ بطرفِ ثوبه المُتسخ، تُسرّعُ جاهدةً لكي تمشي معه، وهي أثناء ذلك تتباكى مُحتجّةً على خُطواتِ أبيها المُسرعة.

وفي بيت "ناس ستّ البنات" انتظرَ محجوب بين صُفوف المُستقبلين. وفي غمرة اضطرابه لم يفت عينه المستطلعة رجالاً يعرفهم جاؤوا يسألون عن أبنائهم وأقاربهم ونسوة يعرفهن جيئن يسألن عن أزواجهن وأبنائهن. كلّهم أملٌ مثل أماله، تُجاذب اليأس ويغالِبها اليأس. ولم تُخطئ عينه الشّابّ الذي عاد من مصر، ود ستّ البنات يرتدي ملابس نظيفة ككلّ عائد من السّفر، ويتكلّم لهجة غريبة على شيخ محجوب، بادي الثّقة بادي الكبرياء. وأخيراً لمَح الشّابّ شيخ محجوب بين المُستقبلين فدَلَفَ نحوَه مبتسماً. وشعر الرّجلُ بالضّيق والحرَج، إذ تحوّلت كلّ الأبصار نحوَه. ولم يع شيخ محجوب من كلام محدّثه إلّا: "حسن مبسوط، قال لك تعفي عنه. أرسل لك ثلاثين جنيه وطرّد ملابس".

أ. يتضمّن النّصّ أعلاه مفاجأة هامّة في حياة الشّيوخ محجوب.

اشرحها بِلغتِكَ مبيناً تأثيرها عليه.

ب. استخدم الكاتب في النّصّ أعلاه اللّغة العاميّة المحكيّة في عدّة مواضع.

عيّن اثنين من هذه المواضع، ثمّ بيّن غرضاً واحدًا لهذا الاستخدام.

9. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "الرّاية والبراءة" – مجيد طوبيا

انْطَلَقَتْ صَفَارَةُ الْحَكَمِ، انْتَهَى الشَّوْطُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُبَارَاةِ، وَفَرِيقٌ مَدْرَسَتِنَا مُنْهَزٌ يَهْدَفُ إِلَى لَا شَيْءٍ... جَمَعْنَا الْمُدْرَبُ فِي حَنَاةِ أَبِي، أَشَارَ إِلَى مِائَةِ الطَّلَبَةِ الْمُتَجَمِّعِينَ لِتَشْجِيعِنَا حَامِلِينَ رَايَةَ الْمَدْرَسَةِ، قَالَ: يَجِبُ أَنْ تَفُوزُوا، لَا تُخَيِّبُوا رَجَاءَ زُمَلَائِكُمْ فِيكُمْ، أَنْتُمْ تَلْعَبُونَ عَلَى أَرْضِكُمْ.. أَوْمَأْنَا حِمَاسًا.. وَهَيَّطْتُ عَيْنَايَ مِنْ رَايَةِ الْمَدْرَسَةِ إِلَى جُمُوعِ التَّلَامِيذِ، أَبْحَثُ عَنْ عَيْنِي "نَادِيَةَ" حَبِيبَتِي حَتَّى وَجَدْتُهَا تَلُوحُ، فَابْتَسَمْتُ وَامْتَلَأْتُ حَمِيَّةً.

بَدَأَ الشَّوْطُ الثَّانِي، انْتَقَلْتُ فِيهِ الْكُرَّةَ بَيْنَ أَقْدَامِنَا مُعْظَمَ الْوَقْتِ، مِنْ رُكْلَةٍ لِأُخْرَى، بِسُرْعَةٍ وَقُوَّةٍ فِي لَعِبٍ حِمَاسِيٍّ انْتَهَى بِإِحْرَازِنَا ثَلَاثَةَ أَهْدَافٍ وَانْتَصَرْنَا، وَلَمْ يَعْذُ أَمَامُنَا سِوَى مُبَارَاتَيْنِ نَكْسِبُهُمَا وَنَفُوزٍ بِالْكَأْسِ.

أ. تطغى في النّصّ أعلاه الأجواء الإيجابية من انتصار وحبّ وحماسة.

ما الذي حدث بعد ذلك؟ وكيف صارت الأمور في النهاية؟ وضح.

ب. النّصّ أعلاه هو الافتتاحيّة التي تبدأ بها القصّة.

ما الذي يميّز هذه الافتتاحيّة، حسب رأيك؟ اذكر غرضاً فنياً واحداً من أغراض إيرادها.

10. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من مسرحيّة "الطعام لكلّ فم" – توفيق الحكيم

- السّيّدة: أشكرك يا ابني .. نعم يا طارق .. لقد تزوّجت الدكتور ممدوح وسأشرح لك السّبب ..
الشّابّ: وأين هو الآن ..
السّيّدة: مسافر في مأموريّة لمُدّة أسبوع... الواقع أنّه رأى أن يتغيّب قليلاً حتّى...
الفتاة: حتّى تمهّدي الجوّ...
السّيّدة: نعم.. وجدنا هذا أنسب.. فإنّ رؤيتك له في هذا البيت عند دخولك لأوّل مرّة ... ربّما كانت.
الشّابّ: ولماذا لم تكتبي لي بذلك قبل عودتي؟ ..
السّيّدة: ربّما ...
الشّابّ: هو إذن عمل تخجلين منه؟ ..
السّيّدة: افهمني يا طارق أرجوك! .. هذا عمل لا بدّ منه ... إنّهُ مُخجل قليلاً لي إزاء أولادي... ولكنّه ضروريّ ..
.. ضع أيّ امرأة أخرى في مكاني... ماذا تصنع؟ ما هو مصيري... بعد قليل سأصير وحيدة .. نادية ستزوّج... طلاب يدها موجودون... وستكون لها حياتها... وأنت كذلك ستكون لك حياتك...
بين لحظة وأخرى سأجد نفسي بمفردي... وأنا لست مسنّة، هل أقبر حياتي أو أعيد بناءها من جديد؟... أنصّفني يا ابني!
الشّابّ: الحقّ يا أمّي أيّ...
السّيّدة: تكلم بصراحة يا طارق!...
الشّابّ: بصراحة يا أمّي لا أستطيع أن ألومك .. خصوصاً أنا.. بطبيعة تكويني العقليّ والعلميّ ... دائماً في جانب بناء الحياة من جديد ... لكن بعاطفتي الأبويّة ... اسمحي لي أما كان يمكن الانتظار قليلاً ... بعد مضيّ السّنويّة الأولى على الأقلّ ...
السّيّدة: في هذا أنا مخطئة ...
الشّابّ: على كلّ هذا خطأ طفيف! ...
الفتاة: (تصفّق صائحة) وليسدل الستار على هذا الخطأ الطّفيف!...
الشّابّ: نادية.. لا تسرفي في التّحاييل على أمّنا! إنّها أنانيّة منّا أن نحرّمها حقّها في الحياة ..
الفتاة: حقّها في الحياة على حساب حياة أخرى!...

- أ. تعرض السّيّدة في النصّ أعلاه تبريرات لأمر هامّ قامت به مؤخّراً.
بيّن بلغتك هذه التّبريرات، ذاكرًا موقف كلّ من الشّابّ والفتاة من السّيّدة.
ب. اذكر ميزتين للحوار في النصّ أعلاه.

11. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدِينَ اللَّذِينَ يَلِيَانِهِ:

من مسرحية "براكسا" – توفيق الحكيم

براكسا: أنت الذي سيمنع دماً بريئاً من أن يُسفك .
هيرونيμος: وأنت الذي سيمنع كارثة قويّة من أن تقع .
الفيلسوف: وأنت الذي سيمنع قلباً عاشقاً من أن يفجع! ...
بلبروس: ما هذا الذي تقولون؟ ...
براكسا: أنت الذي سيفعل كلّ هذا يا "بلبروس"! ...
هيرونيμος: أنت الذي سينقذ كلّ شيء يا "بلبروس"! ...
الفيلسوف: أنت أمل الجميع يا "بلبروس"! ...
بلبروس: أفهموني بحقّ "زيوس" ما هو الموضوع؟ ...
براكسا: الموضوع هو أنّك المتصرّف الآن في حياتنا! ...
هيرونيμος: وفي حياة البلد! ...
الفيلسوف: وفي حياة الحبّ! ...
بلبروس: أنا؟ ...
براكسا: نعم... أنت الملك! ...
هيرونيμος: الملك "بلبروس"! ...
الفيلسوف: فليحي الملك "بلبروس"! ...

- أ. كيف أصبح بلبروس ملكاً؟ ولماذا تمّ اختياره دون غيره؟ وضح.
- ب. في النصّ أعلاه ترد عبارات يصحّ أن تقولها لبلبروس كلّ واحدة من الشّخصيّات المتحاورّة (براكسا وهيرونيμος والفيلسوف).
- بيّن الغرض الذي قصده المؤلّف من هذا الأسلوب.

בהצלחה!

נשמתי לך הצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.