

מדינת ישראל משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשע"ז
מספר השאלון: 102, 20102

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم
نوع الامتحان: بجروت
موعد الامتحان: صيف 2017
رقم النموذج: 102, 20102

ערבית

ספרות א'
לפי התכנית החדשה
יחידת לימוד אחת

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب
حسب المنهاج الجديد
وحدة تعليمية واحدة

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות. א. מدة الامتحان: ساعة وخمسة وأربعون دقيقة.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان .

פרק ראשון (30x2) — 60 נק'

الفصل الأول (30x2) — 60 درجة

פרק שני (20x2) — 40 נק'

الفصل الثاني (20x2) — 40 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد .

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة آية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!
التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
 (60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية
 (60 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-5 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה – 30 נקודות; 22 נקודות לסעיף א
 ו 8 נקודות לסעיף ב.)

أجب عن اثنتين من الأسئلة 1-5 من مجموعتين مختلفتين (لكل سؤال – 30 درجة؛ 22 درجة
 للبند "أ" و 8 درجات للبند "ب".)

المجموعة الأولى: الشعر القديم

1. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "قال لي صاحبي" – عمر بن أبي ربيعة

- قال لي صاحبي ليَعْلَمَ ما بي أُتُحِبُّ الْقَتُولَ أُخْتُ الرِّبَابِ
 قُلْتُ: وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْمَاءِ إِذَا مَا مُنَعْتَ بَرْدَ الشَّرَابِ
 (3) أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمُهَاةِ تَهَادَى بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ
 فَأَجَابَتْ عِنْدَ الدُّعَاءِ كَمَا لَبَّى رَجَالٌ يَرْجُونَ حُسْنَ الثَّوَابِ
 وَهِيَ مَكْنُونَةٌ تَحْبَرُ مِنْهَا، فِي أَدِيمِ الْخَدَّيْنِ، مَاءُ الشَّبَابِ
 (6) وَتَكْنُفْنَهَا كَوَاعِبُ بَيْضُ وَاضِحَاتِ الْخُدُودِ وَالْأَقْرَابِ
 ثُمَّ قَالُوا: تُحِبُّهَا؟ قُلْتُ: بَهْرًا عَدَدَ النَّجْمِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ
 حِينَ شَبَّ الْقَتُولَ وَالْجَيْدَ مِنْهَا حُسْنُ لَوْنٍ يَرِفُ كَالزُّرْيَابِ
 (9) أَذْكَرْتَنِي مِنْ بَهْجَةِ الشَّمْسِ، لَمَّا طَلَعَتْ مِنْ دُجْنَةٍ وَسَحَابِ

أ. عَيّن موضعين في النصّ أعلاه يعبر فيهما الشّاعر عن مدى حبه لمحبوبته،
 ثمّ أشرحهما بـ بلغتك.

ב. ينتمي النصّ أعلاه إلى الغزل الإباحي/الحضري.
 بين اثنتين من ميزات هذا النوع من الغزل.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "رثاء صخر" - الخنساء

- (3) قَدْ بَعَيْنِكَ أَمَّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ
كَأَنَّ عَيْنِي لِذِكْرِهِ إِذْ خَطَرْتُ
تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلِهَتْ
تَبْكِي خُنَاسٌ فَمَا تَنْفَكُ مَا عَمِرْتُ
أَمَّ ذَرَفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
فَيْضُ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ
وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ الثُّرْبِ أُسْتَارُ
لَهَا عَلَيْهِ رَنِينٌ وَهِيَ مِفْتَارُ
إِذْ رَابَهَا الدَّهْرُ، إِنَّ الدَّهْرَ ضَرَّارُ
لَهَا حَنِينَانِ: إِعْلَانٌ وَإِسْرَارُ
صَخْرٌ، وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ
وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتَو لَنَحَارُ
وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لَعَقَّارُ
وَلِلْحُرُوبِ عِدَاةَ الرُّوعِ مِسْعَارُ
جَلْدٌ جَمِيلٌ الْمُحْيَا كَامِلٌ وَرِعُ

أ. تعبّر الشاعرة في النصّ أعلاه عن شدة حزنها وألمها لموت أخيها صخر.

استخرج موضعين يعكسان ذلك، ثم اشرحهما بـ بلغتك.

ب. تستخدم الشاعرة في النصّ أعلاه أسلوب التكرار.

عين موضعين يظهر فيهما هذا الأسلوب، ثم بين غرضاً واحداً لاستخدامه.

المجموعة الثانية: النثر القديم

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من "رسالة الغفران" - أبو العلاء المعري

فيبتدئُ زهير فيجده شاباً كالزهرة الجنية، قد وُهب له قصرٌ من ونية، كأنه ما لبس جلبابَ هَرَم، ولا تأفف من البرَم. وكأنه لم يقل في "الميمية":

سئمتُ تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً، لا أبا لك، يسأم

ولم يقل في الأخرى:

ألم ترني عُمِرْتُ تسعين حجةً وعشراً تَباعاً عشتها، وثمانياً؟

فيقول: جَيرَ جَيراً! أأنتَ أبو كعبٍ ويُجيرُ فيقول: نعم. فيقول - أدام الله عزّه - : بِمَ غُفِرَ لك وقد كنتَ في زمان الفترة والناسُ هَمَلٌ، لا يَحسُنُ منهم العمل؟ فيقول: كانت نفسي من الباطل نُفوراً، فصادفتُ ملكاً غُفوراً، وكنتُ مؤمناً بالله العظيم، ورأيتُ فيما يرى النَّائمُ حبلاً نزل من السماء، فمن تعلّق به من سُكَّان الأرض سَلِمَ، فعلمتُ أنه أمرٌ من أمر الله، فأوصيتُ بَنِيَّ وقلتُ لهم عند الموت: إن قام قائمٌ يدعوكم إلى عبادة الله فأطيعوه. ولو أدركتُ محمّداً لَكُنْتُ أوّل المؤمنين.

أ. يستغرب ابن القارح من كون زهير شاباً نضراً.

بين بلغتك سبب هذا الاستغراب.

ب. يطغى على النصّ أعلاه تكرار "فاء العطف".

بين اثنين من أغراض هذا التكرار.

المجموعة الثالثة: الشعر الحديث

4. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "يا تونس الخضراء" - نزار قبّاني

- (3) يا تونسُ الخضراءُ جِئْتِكِ عاشِقاً
وَعلَى جَبِينِي وَرْدَةٌ وَكِتابُ
إِنِّي الدَّمَشَقِيُّ الَّذِي احْتَرَفَ الهَوَى
فَاخْضَوْصَرْتَ لِغِنَائِهِ الْأَعْشَابُ
أَنَا فَوْقَ أَجْفَانِ النِّسَاءِ مُكْسَرٌ
قَطْعاً فَعُمِرِي المَوْجُ وَالْأَخْشَابُ
هَلْ دَوْلَةُ الحُبِّ الَّتِي اسْتَسْتَهَا
سَقَطَتْ عَلَيَّ وَسَدَّتْ الْأَبْوَابُ؟
قَمَرٌ دِمَشَقِيٌّ يُسَافِرُ فِي دَمِي
وَبَلَابِلٌ وَسَنَابِلٌ وَقَبَابُ
(6) مِنْ أَيْنَ أَدْخُلُ فِي القَصِيدَةِ يَا تُرى
وَحَدَائِقُ الشَّعْرِ الْجَمِيلِ خَرَابُ؟
لَمْ يَبْقَ فِي دَارِ الْبَلَابِلِ بُلْبُلٌ
لَا الْبُحْتَرِيُّ هُنَا وَلَا زُرْيَابُ
يَا تُونُسُ الْخَضْرَاءُ كَأَسِي عَلَقَمٌ
أَعْلَى الْهَزِيمَةِ تُشْرَبُ الْأَنْخَابُ؟
أَمْشِي عَلَى وَرَقِ الْخَرِيطَةِ خَائِفاً
فَعَلَى الْخَرِيطَةِ كُلُّنَا أَغْرَابُ
(9) لَا تَعْذِلْنِي إِنْ كَشَفْتُ مَوَاجِعِي
وَجْهَ الْحَقِيقَةِ مَا عَلَيْهِ نِقَابُ

أ. يشكو الشاعر في النصّ أعلاه من مواقع كثيرة.

يَبَيِّنُ بِلُغَتِكَ اثْنَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْمَوَاجِعِ مَتَطَرِّقاً إِلَى سَبَبِ كُلِّ مِنْهُمَا.

ب. يستخدم الشاعر أسلوب الاستفهام الإنكاريّ / البلاغيّ في عدّة مواضع من النصّ أعلاه.

عَيِّنْ مَوْضِعاً وَاحِداً لِهَذَا الْأَسْلُوبِ، ثُمَّ بَيِّنْ اثْنَيْنِ مِنْ أَغْرَاضِ اسْتِخْدَامِهِ.

5.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "قارئة الفنجان" – نزار قباني

جَلَسْتُ .. وَالْخَوْفُ يَعْنِينِيهَا

تَتَأَمَّلُ فَنَجَانِي الْمَقْلُوبُ

(3) قَالَتْ: يَا وَلَدِي لَا تَحْزَنْ

فَالْحُبُّ عَلَيْكَ هُوَ الْمَكْتُوبُ

يَا وَلَدِي، قَدْ مَاتَ شَهِيدًا ..

(6) مَنْ مَاتَ عَلَى دِينِ الْمَحْبُوبِ

* * *

فَنَجَانِكَ .. دُنْيَا مُرْعَبَةٌ

وَحَيَاتُكَ أَشْفَارٌ .. وَخُرُوبُ

(9) سُنْحَبٌ كَثِيرًا وَكَثِيرًا

وَتَمُوتُ كَثِيرًا وَكَثِيرًا

وَسَتَعَشَقُ كُلَّ نِسَاءِ الْأَرْضِ ..

(12) وَتَزْجَعُ .. كَالْمَلِكِ الْمَغْلُوبِ

* * *

بِحَيَاتِكَ، يَا وَلَدِي، امْرَأَةٌ

عَيْنَاهَا .. سُبحَانَ الْمَعْبُودِ

(15) فَمَهَا .. مَرْسُومٌ كَالْعُنُقُودِ

ضِحْكَتُهَا .. مُوسِيقَى وَوُرُودِ

لَكِنَّ سَمَاءَكَ مُمَطَّرَةٌ

(18) وَطَرِيقُكَ .. مَسْدُودٌ .. مَسْدُودٌ

أ. تكشف قارئة الفنجان عدّة أمور للعاشق يُخَبِّئُهَا لَهُ الْقَدَرُ .

بَيِّنْ بِلِغَتِكَ اثْنَيْنِ مِنْهَا .

ب. بَيِّنْ مِيزَتَيْنِ لِلُّغَةِ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ .

פרק שני:

הסיפור הקצר, הרומן והמחזה (40 נקודות)

الفصل الثاني:

القصة القصيرة والرواية والمسرحية (40 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 6-11 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה – 20 נקודות; 14 נקודות לסעיף א
ו 6 נקודות לסעיף ב).

أجب عن اثنين من الأسئلة 6-11 من مجموعتين مختلفتين (لكل سؤال – 20 درجة؛ 14 درجة
للبنء "أ" و 6 درجات للبنء "ب").

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنءن اللءن يلىانه:

من قصة "مختار السموعي" – محمد نفاع

عمي علي ليس شقيق والءي بالضرورة، ولا حتى من آفاربنا، لكنها عادةً نقولها للكبار، عمي، خالي،
سيءي، وينطبق ذلك على النساء. لذلك اتكل والءي على الله وعلى عمي علي وأرسلني معه.
كان علينا في البءاية أن نطلب تصريحاً إلى السموعي، وهذا ما فعله عمي علي، أما أنا فعمري ءزينة سنوات،
تحت العقل، بلا بطاقة هوية، كان هذا قبل عصر أطفال الحجرة والسجون المخصصة للأطفال.

– تصريح يا خواجا للسموعي، قال عمي علي للموظف.

– كفار شمائي، قال الموظف.

– للسموعي!! إي!!

– اسمها كفار شمائي.

– تصريح للسموعي .. حجروا لنا هناك ..

– قلنا اسمها كفار شماء .. ي فش سموعي اليوم.

– يا عمي السمو .. عي، حد فراضة ... ولو.

– كيبوتس فرود!

– فراضي ... ولو!!

– كيبوتس كارءوش!!

– فوق كفر عنان يا خواجا.

– كفار حنائيا!! قال موظف الحاكم العسكري.

أ. يتناول النص أعلاه إشكالية تءاول أسماء الأماكن.

اشرح هذه الإشكالية ببلغتك، وبين دلالتها.

ب. يستخدم الكاتب في النص أعلاه، وفي القصة عامّة، اللغة المحكية / العامية.

بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

7.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

فقلت أُمِّي مندفعة:

— الله لا يأخذ إلا الطيبين الممتازين.

فقال أبي غاضباً:

— لا يا أمّ توفيق، استغفري ربك! اللهم لا اعتراض على حكمك.

فتابعت أُمِّي كأنها لم تسمع:

— نهلك بالولد ونعيب به ونضع له دم قلوبنا ونفرش له ريف عيوننا، فإذا كبر وصار .. قصف الله عمره، هذا ظلم .. هذا ..

فقال أبي كمن يتضعض:

— صلي عالنبي يا أمّ توفيق، هذه حال الدنيا... إن الله مع الصابرين.

قالت أُمِّي وهي تُعول وتتنظر ناحية الفراش:

— يا ليتني أموت الآن وألحقك وأتخلص من الدنيا الملعونة هذه.

قال أخي الكبير:

— الآن هو في الجنة، روحه ترفرف علينا، أليس كذلك يا أبي؟

— نعم نعم .. هنيئاً له على هذه الميته، اليوم الجمعة، ومات والتذكير يملأ الفضاء، وبمثل هذه السن .. هو

الآن عصفور بالجنة. اللهم احشُرنا في زُمرَة المؤمنين.

ووقع نظري على برمبل (البريلكريم) وفكرت حالاً أنه بقي لي الآن لا ينازعني فيه منازع، وكذلك كل أدوات

الزينة التي كانت لأخي أصبحت لي الآن، وبذلاته الفخمة ساعصُرُها وأفصلُها جميعها لي .. وشعرت بشيء من

الارتياح، لقد أذاني البارحة ليلة كاملة استأجرت بها دراجة، وذهبتُ بها حتى بكداش، فأكلتُ كأساً من البوظة،

وقد ذهبت هذه الليلة ولن يأخذها مِنِّي بعد الآن، وفكرت في المدرسة لا شك أنني لن أذهب إليها إلا بعد أسبوع،

وسأتخلص مؤقتاً من الشيخ طالب وفلقته، وعبدو أفندي ومسطرته، وسأقضي هذه العطلة في البرية، فأذهب كل

يوم لأذهب القرعون، ولن تنتبه إليّ أُمِّي، وهي مشغولة الآن بموت أخي.

وقطع عليّ تصوّراتي صوت أُمِّي وهي تسأل:

— هل نزعَتْ منه الخاتم والساعة يا عادل؟

— نعم يا أُمِّي.

— وبذلتُه التي كان يلبسها أين وضعتها؟

— في غرفته.

أ. يذكر الراوي في النص أعلاه مكاسبه بعد موت أخيه.

بين يـلـغـتـك ثلاثة منها، وأثرها عليه.

ب. بين اثنين من أغراض الحوار معتمداً على النص أعلاه.

المجموعة الثانية: الرواية

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "الطريق" – نجيب محفوظ

- أمي ما معنى هذا كله؟
- معناه أنني أوجهك إلى المخرج الوحيد من ورطتك ..
- لعله قد مات ..
- ولعله حي ..
- وهل أضيع عمري في البحث عن شيء قبل التأكد من وجوده؟
- ولكنك لن تتأكد من وجوده إلا بالبحث، وهو خير على أي حال من بقائك بلا مال ولا أمل ..
- موقف غريب لن أحسد عليه .
- بديله الوحيد أن تعمل برمجيًا أو بلطجيًا أو قوادًا أو قاتلاً، فلا بد مما ليس منه بد ..
- وكيف يمكن أن أعثر عليه؟
- تنهدت من الأعماق وهي تزدد تعاسة بالعودة إلى الماضي :
- أما اسمه فهو المسجل في شهادة ميلادك، سيد سيد الرحيمي، وقد أحبني منذ ثلاثين عاماً وكان ذلك في القاهرة ..
- القاهرة، ليس أيضاً في الإسكندرية!
- إني أعلم أن مشكلتك الحقيقية ستكون في العثور عليه ...
- لم لم يبحث عني هو؟
- إنه لم يعلم بك ..
- قطب صابر واستقرت في عينيه نظرة احتجاج مكفهره فقالت :
- انتظر، لا تنظر إلي هكذا، واسمع بقية الحديث عنه، إنه سيد ووجه بكل معنى الكلمة، لا حد لثروته ولا نفوذه، لم يكن في ذلك الوقت إلا طالباً بالجامعة ومع ذلك كانت الدنيا تهتز لدى محضره .
- تابعها بنظرة تجللى فيها الاهتمام المشوب بالفطور فقالت :
- أحبني، وكنت بنتاً جميلة ضائعة، وحفظني سرّاً في قفص من ذهب ...

أ. في النص أعلاه حوار بين بسيمة عمران وصابر .

من هي بسيمة عمران؟ وماذا كانت وصيتها لصابر؟ وضح بلغتك .

ب. بين ميزتين للحوار في النص أعلاه .

9. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "نهاية رجل شجاع" – حنا مينا

- لماذا يا مفيد، يا حبيبي، تسلك طريق الشرّ؟
- لأنّهم دفعوني إليه دفعاً.
- مَنْ هم؟ مَنْ تقصد؟
- أقصد الجميع، والذي قبل الجميع.
- لكنّك أنت المسؤول .. حين يكون الولد شقيّاً، فمن حقّ والده أن يؤدّبه.
- ليس بهذه الطّريقة.
- بأيّ طريقة إذن؟
- باللّطف.
- ألسنّ لطيفة معك أنا؟
- بلى، لكنّ والذي لا يريدني تحت سقف بيته.
- والدك معذور، سبّبت له الكثير من الآلام.
- وأنا؟ ألم أشقّ وأتألم؟
- كلّ ما نالك سببه عنادك، وإصرارك على الشّقاوة والتّخريب وإلحاق الأذى بأهل القرية. تُبّ لله، اقلع عن سلوكك السيّئ، وستجد المحبّة من الجميع، ومن والدك أيضاً.
- أنا لا أحبّ والذي.
- يا ويلاه، ماذا تقول؟ هل يكره الابن أباه؟
- أنا أكره أبي ...
- وأنا؟ هل تكرهني أيضاً؟ وإخوتك، ما ذنبهم؟
- أنت شيء آخر، قلّتها بتأثر عميق، أنت أمّي، وأنت حبيبتي، أنت القلب الوحيد في الضّيعة الّذي يحبّني بصدق، وأنا أحبه بصدق، وأفكر بطريقة لإرضائك، لأجعلك سعيدة، لكنّ والذي يفسد كلّ شيء، ويجعلني شريراً، مصراً على إفساد كلّ شيء أيضاً، فهو يبغضني، وأنا بدوري أبغضه، ولم يبق لي، في الضّيعة كلّها، سواك، وسوى إخوتي، وكى تستريحوا جميعاً، سأترك الضّيعة ولن أعود إليها أبداً.

أ. تظهر لدى مفيد الوحش بعض النّوازع الإيجابيّة في شخصيّته.

وضّح ذلك من خلال حدث واحد من الرّواية.

ب. بيّن ميزتين للحوار في النصّ أعلاه.

المجموعة الثالثة: المسرحية

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "الطعام لكلّ فم" – توفيق الحكيم

- الفتاة: لا... لا... إنها ليست اتّهامات ولا مبالغات... إنها حقائق.. حقائق... حقائق...
- السيدة: ستعودين إلى الانفعال... إنّي أمنعك... أمنعك محافظةً على صحتك!...
- الفتاة: ليس محافظةً على صحتي... بل خوفاً من انكشاف جريمتك!...
- السيدة: جريمتي؟!...
- الفتاة: خطّنتك النّاجحة مع عشيقك الدكتور ممدوح...
- السيدة: إنها جنّت... لا شك أنّها جنّت... اسمع يا طارق... أختك قد أصيبت بصدمة على أثر وفاة والدها... أثّرت في عقلها...
- الفتاة: أهذه هي خطّنتك الجديدة... اتّهامي بالجنون؟!... طبعاً!... وممكن نجاح هذه الخطّة أيضاً النّجاح الباهر... لأنّ تحت يدك أيضاً الطّبيب الذي يستطيع أن يحبك التّدبير...
- السيدة: أسمع من أختك هذا الكلام الفارغ يا طارق؟!...
- الفتاة: من يوم موت والدنا يا طارق وأنا أنتظر هذه اللحظة... كي أخبرك بما حصل... لكن لم يكن من المناسب أن أكتب إليك به وأنت في غمرة دراساتك هناك!...
- السيدة: نعم... من يوم موت والدها وهي تتصوّر تصوّرات وهميّة... وأنت طبعاً بعلمك وذكاكك تستطيع يا ابني أن تدرك ما حدث لأختك...
- الفتاة: أتصدّق حقاً يا أخي أنّي مصابة في عقلي؟!...
- الشّاب: لا... ولكن اتّهاماتنا لأنّا خطيرة...
- الفتاة: وإذا كانت صحيحة... ماذا تقول...
- الشّاب: أمّا تفعل ذلك!...
- السيدة: أهذا معقول يا طارق؟!...
- الفتاة: معقول جداً... لأنك لم تحبّي بقلبك والدنا يوماً... حبّ التّرف هو الذي ربطك به... أجل... التّرف الذي تعبدينه... إلى أن ورث الدكتور ممدوح ثروة طائلة عن زوجته الثّرية المتوفّاة... فاتّجهت عينك إليه... وبعث الحبّ القديم من رقادته... ثم مرض والدي مرضاً ليس خطيراً... فجئت بطبيبك وحبيبك لعلاج... فكانت وفاته... أو على الأصحّ قتله...

أ. تُوجّه الفتاة في النصّ أعلاه اتّهاماً خطيراً للسيدة.

بيّن بلغتك مضمون هذا الاتّهام، ثم اذكر ردّ السيدة عليه.

ب. اذكر اثنين من أغراض استخدام تقنية نقاط الحذف.

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "براكسا" – توفيق الحكيم

براكسا جورا: (تلفتت إلى الجميع) أصغين إليّ أيتها النساء! ...
إنّ غايتنا التي من أجلها نجتمع منذ زمن، وهدفنا
الذي نرمي إليه منذ أمد، وحلمنا الذي نسعى
لتحقيقه، ونرجو أن يتحقّق اليوم: – هو كما تعلمن:
أن نتسلّم نحن في أيدينا شؤون الدولة؛ فالدولة –
كما نعرفن – تسير الآن كأنّها سفينة ضالّة في بحار
عميقة القاع، وهي عاطلة من المجاذيف والشرّاع
...

الجارّة: نعم! ... لو تسلمنا هذه السفينة لغزلنا لها في الحال
بمغازلنا ألف شرّاع! ...

براكسا جورا: (تلفتت إليها منتهرة) ألنّ تكفّي عن ذكر الغزل
والمغزل؟! ...

امرأة: كلامك جميل يا "براكسا جورا"! ... لكن
كيف نستطيع – نحن النساء – أن نحكم
الدولة؟! ... وكيف نجرؤ بقلوبنا الضّعيفة على
مخاطبة الشعب؟! ..

- أ. تعتزم براكسا أن تتسلّم شؤون الدولة بمساندة النساء.
اعتماداً على المسرحية، بيّن بلغتك اثنين من الأسباب التي حالت دون نجاحها في
تحقيق أهدافها حين تسلّمت مقاليد الحكم بالفعل.
ب. في النصّ أعلاه ترد عبارات مشدّدة بين الأقواس قبل كلام الشخصيات المتحاورّة.
بيّن غرضاً واحداً لذلك.

בהצלחה!

נשמתי לך התחא!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.