

מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשע"ז
מספר השאלון: 119,020101

نوع الامتحان: بجروت
موعد الامتحان: صيف 2017
رقم النموذج: 119,020101

ערבית

اللغة العربية

ספרות א'

الوحدة الأولى في الأدب

לפי התכנית הישנה

حسب المنهاج القديم

יחידת לימוד אחת

وحدة تعليمية واحدة

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות. א. مدة الامتحان: ساعة وخمس وأربعون دقيقة.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان.

פרק ראשון (30x2) — 60 נק'

الفصل الأول (30x2) — 60 درجة

פרק שני (20x2) — 40 נק'

الفصل الثاني (20x2) — 40 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(60 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-3. (לכל שאלה – 30 נקודות; 22 נקודות לסעיף א ו- 8 נקודות לסעיף ב).
 أجب عن اثنتين من الأسئلة 1-3. (لكل سؤال – 30 درجة؛ 22 درجة للبند "أ" و 8 درجات للبند "ب" .)

1. اقرأ النصَّ التالي، ثمَّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "دع عنك لومي" – أبو نواس

وَدَاوِنِي بِأَلَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ	دَعْ عَنْكَ لُومِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ
لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَاءُ	صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا
كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَيْنِ إِغْفَاءُ	فَأَرْسَلْتُ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيقِ صَافِيَةً (3)
لَطَافَةً، وَجَفَا عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ	رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا يُلَاثِمُهَا
حَتَّى تَوَلَّدَ أَنْوَارٌ وَأَضْوَاءُ	فَلَوْ مَزَجْتَ بِهَا نُورًا لَمَارَجَهَا
حَفِظْتَ شَيْئًا، وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ	فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةً (6)
فَإِنَّ حَظَرَكَهُ فِي الدِّينِ إِزْرَاءُ	لَا تَحْظُرِ الْعَفْوَ إِنْ كُنْتَ أَمْرًا حَرَجًا

א. יורד השׂאער פּי הנֶסֶס אַעלאה עֲדָה אַסבאב לטעלעקע באלחמרה.

בֵּין בלעגתֶּךָ אִתִּינִין מנחא.

ב. יסטחדמ אָבּוּ נואס פּי קצידתֶה "דע ענק לומי" אַלסלוב הגדלִי.

בֵּין גרעזָא וּאֶחָדָא לְהַזָּה אַלסטחדאמ.

2. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من "معاذة العنبريّة" – الجاحظ

ثُمَّ اندفع شيخٌ منهم فقال: لم أرَ في وَضْعِ الأمورِ مَواضِعَها، وفي تَوَفِّيَتِها غَايَةَ حُقُوقِها، كَمُعَاذَةِ العَنبرِيَّةِ. قالوا: وما شأنُ مُعَاذَةِ هذه؟ قال: أَهْدَى إِلَيْها العَالمُ ابْنَ عَمٍّ لَها أَضْحِيَّةً، فَرَأَيْتُها كَثِيبَةً حَزِينَةً، مُفَكَّرَةً مُطَرِّقَةً. فَقُلْتُ لَها: مالِكُ يا مُعَاذَةُ؟ قالَتْ: أَنَا امرَأَةٌ أَرْمَلَةٌ، وَليسَ لي قِيَمٌ، ولا عَهْدٌ لي بِتَدبِيرِ لَحْمِ الأَصاحِي، وَقَدْ ذَهَبَ اللّذينِ كانوا يُدَبِّرُونَهُ وَيَقُومُونَ بِحَقِّهِ، وَقَدْ خِفْتُ أَنَّ يَضِيعَ بَعْضُ هذهِ الشَّاةِ، وَلَسْتُ أَعْرِفُ وَضْعَ جَمِيعِ أَجْزائِها في أَمّاكِنا. وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ اللهَ لَمْ يَخْلُقْ فِيها ولا في غَيرِها شَيْئاً لا مَنفَعَةَ فِيهِ، وَلَكِنَّ المَرءَ يَعْجِزُ لا مَحالَةَ، وَلَسْتُ أَخافُ مِنْ تَضْيِيعِ القَليلِ، إِلَّا أَنَّهُ يَجْزُرُ تَضْيِيعُ الكَثيرِ...

فَلَمْ أَلْبَثْ أَن رَأَيْتُها قَدْ تَطَلَّقَتْ وَتَبَسَّمتْ. فَقُلْتُ: يَنْبَغِي أَنَّ يَكُونَ قَدِ انْفَتَحَ لِكَ بَابُ الرّأْيِ في الدَّمِ. قالَتْ: أَجَلٌ، ذَكَرْتُ أَنَّ عِنْدِي قُدُوراً شامِئَةً جُدْداً، وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ أَذْبَغَ ولا أَزِيدَ في قُوَّتِها مِنَ التَّلَطُّيخِ بالدَّمِ الحارِّ الدَّسِمْ. وَقَدِ اسْتَرَحْتُ الآنَ، إِذْ وَقَعَ كُلُّ شَيْءٍ مَوْقَعاً!

أ. تعكس نهاية النصّ أعلاه تغييراً في حالة معاذة النفسية.

استخرج الموضعين اللّذين يعكسان هذا التّغيير، ثمّ بيّن بلغتك السّبب في كلّ منهما.

ب. وردت في النصّ أعلاه عدّة عناصر للفنّ القصصيّ.

بيّن اثنين منها.

3.

اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصيدة "خبز وحشيش وقمر" - نزار قبّاني

عندما بُولِدُ فِي الشَّرْقِ الْقَمَرُ ...
 فَالْسُّطُوحُ الْبَيْضُ تَغْفُو
 تَحْتَ أَكْدَاسِ الزَّهْرِ ...
 يتركُ النَّاسُ الْحَوَانِيتَ وَيَمْضُونَ زُمَرًا
 لِمُلَاقَاةِ الْقَمَرِ ...
 يَحْمِلُونَ الْخُبْزَ ... وَالْحَاكِي ... إِلَى رَأْسِ الْجِبَالِ
 وَمُعَدَّاتِ الْخَدَرِ ...
 وَيَبْيَعُونَ ... وَيَشْرُونَ ... خَيَالًا
 وَصُورًا ...
 وَيَمُوتُونَ ... إِذَا عَاشَ الْقَمَرُ ...
 مَا الَّذِي يَفْعَلُهُ قُرْصُ ضِيَاءٍ؟
 بِيَلَادِي ...
 بِيَلَادِ الْأَنْبِيَاءِ ...
 وَبِلَادِ الْبَسْطَاءِ ...
 مَا ضِغْيِ التَّبَعِ وَتَجَارِ الْخَدَرِ ...
 مَا الَّذِي يَفْعَلُهُ فِينَا الْقَمَرُ؟
 فَنُضِيعُ الْكِبْرِيَاءَ ...
 وَنَعِيشُ لِنَسْتَجِدِيَ السَّمَاءَ ...
 مَا الَّذِي عِنْدَ السَّمَاءِ؟
 لِكَسَالِي ... ضِعْفَاءَ ...
 يَسْتَحِيلُونَ إِلَى مَوْتِي إِذَا عَاشَ الْقَمَرُ ...

أ. وردت في النصّ أعلاه عدّة صور تعكس عيوب الشّرق .

عيّن اثنتين من هذه الصّور، ثمّ اشرحهما بليغتك مبيناً العيب في كلّ منهما.

ب. بين اثنتين من الميزات اللّغويّة للنصّ أعلاه .

פרק שני

הסיפור הקצר, הרומן והמחזה

(40 נקודות)

الفصل الثاني

القصة القصيرة والرواية والمسرحية

(40 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 4-7 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 20 נקודות; 14 נקודות לסעיף א, 6 נקודות לסעיף ב.)

أجب عن اثنين من الأسئلة 4-7 من مجموعتين مختلفتين. (لكل سؤال – 20 درجة؛ 14 درجة للبناء "أ"، و 6 درجات للبناء "ب").

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "الساعة والإنسان" – سميرة عزّام

إنّ بلدتنا صغيرة، وقصصها مشاع لكل أهلها، وهم طيّبون بحيث يحزنون، وقد حزنا جميعاً أمّي وعمّي وأختي وأنا وجيراننا الذين سهرنا عندنا عشية تلقّفت البلدة قصة ملفوفة بكلّ ظروف المأساة، قصة فؤاد موظّف سكة الحديد الذي بلغ المحطة متأخراً، وكان القطار قد أخذ بالتحرّك، فتعلّق بباب العربة محاولاً الصعود، ولكنّ يده خذلته فأفلت الحاجز وسقط تحت العجلات، وغدا الشّباب الغضّ كتلة مختلطة المعالم تحت عجالات ليس لها قلب.

وحين حزنت البلدة وعاشت أسبوعاً تلوك دراما اللّحم والحديد عرفنا أنّ أبا القليل تاجر خيوط، له دكان صغيرة في سوق القماش، عدّتها ضفائر معلقة من خيوط ملوّنة وميزان لفت نظري حجمه الصّغير حين كلّفتني عمّتي أن أشتري لها قدر (درهمين) من الخيوط الحريرية الصّفراء تعلّقها بطرف منديل (الأوية) الذي تتغاوى بلبسه.

وتاريخ القصة يعود إلى ما قبل عامين. وحين عاودتني بكلّ التّفصيل التي كنت قد سمعتها نسيت أن أسأل صاحبي عن علاقة هذا كلّ بالمهمّة التي يقوم بها الأب في إيقاظ الموظّفين. ولكنّني لم أستطع أن أخنق فضولي حتّى المساء فتركت مكتبي وقصدت عبد الله لأعود من لدنه بحزن يفوق الحزن الذي أذكر أنّي حزنته عشية سمعنا بموت الفتى على تلك الصّورة البشعة، فالأب الذي فقد ولده الوحيد آلى على نفسه أن ينهض قبل كلّ فجر ويطوف على زملاء ابنه يوقظهم واحداً واحداً، فلا يتأخّروا عن القطار، ولا يتكتّلوا لحماً ودماً تحت عجالاته.

أ. تظهر في النصّ أعلاه المأساة التي حلّت بفؤاد.

اشرح ذلك بـ بلغتك مبيناً علاقة المأساة بالمهمّة التي يقوم بها أبو فؤاد.

ب. تستخدم الكاتبة في النصّ أعلاه أسلوب الوصف التّفصيلي.

بيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

المجموعة الثانية: الرواية

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "اللص والكلاب" - نجيب محفوظ

قمة النجاح أن يقتلا معاً؛ نبوية وعليش. وما فوق ذلك يُصَفَّى الحساب مع رؤوف علوان، ثم الهرب، الهرب إلى الخارج إن أمكن. ولكن مَنْ يبقى لسناء؟ الشوكة المنغرزة في قلبي. أنت تندفع بأعصابك بلا عقل. عليك أن تنتظر طويلاً وتدبر أمرك ثم تنقُص كالحدا، الآن لا فائدة من الانتظار. أنت مطارد. منذ علم بالإفراج عنك وأنت مطارد. وبحادثة السيارة ستشتد المطاردة. ومحفظة ابن صاحب المصنع لا تحوي إلا جنيهاً معدودات فهذا أيضاً من سوء الحظ. وإن لم تضرب سريعاً انهار كل شيء. ولكن مَنْ يبقى لسناء؟ الشوكة المنغرزة في قلبي. المحبوبة رغم إنكارها لي. هل أترك أمك الخائنة إكراماً لك؟ أريد جواباً في الحال.

أ. يظهر في النص أعلاه ثلاثة أعداء لسعيد مهران.
اذكرهم مبيناً سبب عداوته مع كل منهم، ثم اشرح كيف انتهت هذه العداوة في نهاية الرواية.

ب. يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب التكرار.
عين موضعاً واحداً لهذا الأسلوب، ثم بين غرضاً واحداً لاستخدامه.

6. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من رواية "بداية ونهاية" - نجيب محفوظ

- أَأَنْتِ مُسْتَعِدَّة؟

فغمغمت بصوت غريب لا عهد له به:

- نعم ...

ونفذ الجواب على بساطته إلى أعماقه فلم يعد يطبق موقفه، وتزحزح عنه في خطو ثقيل، وقبل أن يبتعد عنها ذراعين سمعها تقول بتوسّل:

- لا تذكر إساءتي ...

فندّ عنه صوت غليظ وهو يوسّع خطاه كالهارب قائلاً:

- فليرحمنا الله جميعاً ...

تركها وحدها حيال الجسر، وهدف إلى الطّوار الممتدّ إلى يمين الجسر على شاطئ النّيل، ثمّ جدّ في المسير. حدّثته نفسه بالهرب ولكنّ قوّة غشوم جعلت تجذبه إلى الوراء، وخارت مقاومته عند شجرة صفصاف ضخمة الجذع على بُعد ثلاثين متراً من مبدأ الطّوار، فتوارى وراءها في إعياء وأرسل الطّرف نحو الجسر. ولاح له الجسر كتلة صمّاء متوهّجة بأنوار المصابيح تمسك من طرفيها بالشّاطئين في عناد وتصميم كأنّه وحش يغرز أنيابه في فريسته، وعند رأس الجسر، وعلى الجانب المواجه له، رآها تتحرّك في خطو ثقيل خافضة الرّأس، يعلوها جمود غريب كأنّها تمشي في سبات. رآها في وضوح تامّ تحت الأضواء المشرقة فثبتت عيناه على جانب وجهها المنعكس وهي تقطع الأرض قدماً قدماً حتّى بلغت المنتصف، فتوقّفت عن المسير، ورفعت رأسها، وأجالته فيما حولها، ثمّ استدارت نحو السّور، وألقت ببصرها إلى الماء المصطخب الجاري.

أ. يشير النَّصُّ أعلاه إلى حدث هامّ يتعلّق بنفيسة.

بيّن بلغتك هذا الحدث متطرّقاً إلى سببه.

ب. يطغى على النَّصِّ أعلاه وصف العنصر المكانيّ.

بيّن میزتين لهذا الوصف.

المجموعة الثالثة : المسرحية

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من مسرحية "مجنون ليلي" – أحمد شوقي

ابن عوف : سمعتم؟ يا لك من
زياد : ياليت شعري ما الركا
نصيب : قد بين الحادي فقل
هذا إمام العرب
هذا الزكي ابن الزك
عارضنا الحسين في
هذا سنا جبينه
قد جل حاديه جلا
ابن عوف (هامساً إلى نصيب) :

نصيب، صه لا تسلكن
ولا تظاهرن بالهوى
احذر جواسيس ابن هند
نحن رجال دولة
ليس بعينها عمى
تسمع في ظل القصو
بنا مسالك التهم
لوارث البيت العلم
مد وعيون ابن الحكم
قوامه على الأمم
ولا بأذنها صمم
رهمس رعيان الغنم

أ. يظهر في النص أعلاه تحذير ابن عوف لنصيب .

بين بلغتك هذا التحذير متطرقاً إلى سببه .

ب. يظهر في النص أعلاه تنويع في القافية .

بين اثنين من أغراض هذا التنويع .

בהצלחה!

נשמתי לך הצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.