

**Hebrew and World
Literature**
For *Olim*
**Reform for Meaningful Learning
Program**

ספרות עברית וכללית
לעולים חדשים
על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

Instructions to examinees

- א. Duration of exam: Two and a half hours
- ב. Exam structure and breakdown of points:
This exam consists of four parts.
Part I: Novel and Novella
Part II: Short Story
Part III: Drama
Part IV: Poetry (Medieval Poetry, the Poetry of Bialik,
the Poetry of Uri Zvi Greenberg)

Part I (Novel and Novella — 32 points) is
required.

From Parts II, III and IV, choose two parts and
answer the questions according to the instructions
for each part (each part — 34 points).

ג. Material that may be used during the exam:

- (1) A dictionary of the student's choice
(2) A list of works

ד. Special instructions:

- (1) At the beginning of each answer, write the
number of the part and the number of the question
you are answering.
(2) Do not use examples from the same work in
more than one answer.
(3) Internal examinees: You must attach the printed
list of works studied in class to the answer
booklet.
External and "*nivhanei mishne*" examinees:
You will be given a list of works.

Write only in the answer booklet. Use separate pages for
everything you want to use as draft material (outlines, etc.).
Write "טייטה" at the top of each draft page. If you write
draft material outside the answer booklet, your exam may
be disqualified!

Good Luck!

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שתיים וחצי שעות.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה ארבעה פרקים.
פרק ראשון: רומאן ונובלה
פרק שני: סיפור קצר
פרק שלישי: דרמה
פרק רביעי: שירה (שירת ימי הביניים, שירת ביאליק,
שירת אורי צבי גרינברג)

הפרק הראשון (רומאן ונובלה — 32 נקודות) הוא
חובה.

משלושת הפרקים השני, השלישי והרביעי יש לבחור
בשני פרקים, ולענות על השאלות לפי ההוראות בכל
פרק (לכן פרק — 34 נקודות).

- ג. חומר עזר מותר בשימוש:
(1) מילון לפי בחירת הנבחן.
(2) רשימת יצירות.

- ד. הוראות מיוחדות:
(1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת
מספר השאלה שבחרת להשיב עליה.
(2) אין להדגים באמצעות אותה יצירה בתשובות
שונות.
(3) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת את
רשימת היצירות שנלמדו.
לנבחנים אקסטרניים ונבחני משנה: תימסר
רשימת יצירות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך
לכתוב בטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה). רשום "טייטה"
בראש כל עמוד טייטה. רשום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ
למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

בהצלחה!

Questions

Part I – Novel and Novella

Note: This part is required.

Answer one of the questions 1-3 (32 points).

1. Describe two of the key incidents in the novel or novella you studied and explain how a theme that is central to the work is reflected in these incidents. Explain and give examples in your answer.
2. Explain how family or the lack of family affects the behavior and fate of a main character in the novel or novella you studied. Give an example/ examples in your answer.
3. אל תיגע בזמיר / נל הרפר לי
Explain, giving an example/examples, what values are expressed in this novel via Scout's point of view. Base your answer on two of the incidents that take place in the novel.

Part II – Short Story

If you choose this part, answer two of the questions 4-7
(each question – 17 points).

Note: Do not use examples from the same work in more than one answer.

Note: In questions 4 and 5, do not base your answers on the story "הסיף" by S.Y. Agnon or the story "רעידת אדמה בצילה" by Heinrich von Kleist.

4. Describe the ending of a short story you studied.
Is the ending that you described optimistic or pessimistic or a combination of the two?
Explain your answer and give an example/examples.
5. Describe the relationship between the main character of a short story you studied and another character in the story. Explain two of the literary devices (such as motifs, symbols and analogies) that help to portray this relationship.

הסיף / שמואל יוסף עגנון

6. Toward the end of the story, the narrator buries the sword in the garden.
Why does he bury the sword? Describe the consequences of this act and explain how the act of burying the sword helps us understand the meaning of the story.

רעידת אדמה בצילה / היינריך פון קלייט

7. Explain and give examples of how this story describes expressions of evil and cruelty, on the one hand, and self-sacrifice and nobility, on the other.
How does the expression of these traits help to portray the meaning of the novella? Explain your answer, giving an example/examples.

Part III – Drama

If you choose this part, answer one of the questions 8-11 (34 points).

Sophocles' Tragedies: "אנטיגונה", "אדיפוס המלך";

Shakespeare's Tragedies: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה"

8. Very often, suspense and the fear of what is going to happen shape the experience of watching or reading a tragedy.

Based on the tragedy you studied, explain this statement, giving examples. Describe how the suspense disappears at the end of the play.

9. An internal or external struggle experienced by the tragic hero drives the plot of many tragedies.
Describe the struggle (or struggles) experienced by a tragic character in a play you studied, explain the reasons for the struggle, and describe its consequences.

Modern Play (from the 19th or 20th century)

10. Strong emotions, such as love, hate, jealousy and revenge, are central to the plot of many plays.

What emotion (or emotions) lies at the center of the modern play you studied?

Based on two scenes from the play, explain your answer, giving an example/ examples.

11. In many modern plays, a person experiences loneliness, despite the fact that he/she belongs to a family or social circle.

א. Explain the reasons for the feeling of loneliness experienced by a main character in the play you studied and describe how this character copes with this loneliness. (20 points)

ב. What can we learn from this character's feeling of loneliness about the values of the society around him/her? Explain, giving an example/ examples. (14 points)

Part IV – Poetry

Medieval Poetry, the Poetry of Bialik, the Poetry of Uri Zvi Greenberg

If you choose this part, answer two of the questions 12-21

(each question – 17 points).

Medieval Poetry [שירת ימי הביניים]

12. Read the following poem and answer the question below.

ראה שמש / שלמה אבן-גבירול

ראה שמש לעת ערב אדמה / כאלו לבשה תולע למכסה,
תפשט פאתי צפון וימין / ורוח ים בארגמן תכסה,
וארץ – עזבה אותה ערמה / בצל הלילה תלין ותחסה,
והשחק אזי קדר, כאלו / בשק על מות יקותיאל מכסה.

Explain the connection between nature and a person's life, according to this poem. Give an example/examples to support your answer.

13. Read the following poem and answer the question below.

לאטך דברי שירך / שלמה אבן-גבירול

לאטך דברי שירך, דבורה, / אשר קרית "שמע" מפיה יקרא,
מיחדת ומארכת ב"אחד" / ומתות בזכר רם וגורא,
אשר נתן דבש תחת לשונך / ושם לך להדף אויבך מרה,
הלא אם את בעיניך קטנה – / כבודה את ולך משפט בכורה.
חמודות טהרו אותך, ואינך / כשרץ עוף אבל צפור טהורה.

What powers does the poet attribute to the bee?

Explain and give examples of two literary devices that help to portray these powers.

14. Read the following poem and answer the question below.

כְּתָנוֹת פָּסִים / משה אבן-עזרא

כְּתָנוֹת פָּסִים / לְבֶשׂ הֶגֶן / וְכִסּוֹת רִקְמָה / מִיְּדֵי דְשָׂאוֹ,
וּמַעֲלֵל תַּשְׁבֵּץ / עֲטָה כָּל עֵץ / וּלְכָל עֵין / הִרְאָה פְּלֹאוֹ.
כָּל צִיץ חֲדָשׁ / לְזֶמֶן חֲדָשׁ / יֵצֵא שׁוֹחֵק / לְקִרְאָת בּוֹאוֹ –
אַךְ לְפָנֵיהֶם / שׁוֹשֵׁן עֶבֶר, / מְלֶךְ, כִּי עַל / הוֹרֵם כְּסֹאוֹ.
יֵצֵא מִבֵּין / מְשֻׁמֵּר עָלָיו / וַיִּשְׁנֶה אֶת / בְּגָדֵי כְּלָאוֹ.
מִי לֹא יִשְׁתָּה / יֵינוּ עָלָיו – / הָאִישׁ הַהוּא / יֵשֵׁא חֲטָאוֹ!

In this poem, the poet presents a familiar subject in an original manner.

Explain this statement, basing your answer on two of the images [תמונות] in the poem.

The Poetry of Bialik

15. Read the following poem and answer the question below.

הַכְּנִיסֵנִי תַּחַת כְּנָפֶךָ / חיים נחמן ביאליק

הַכְּנִיסֵנִי תַּחַת כְּנָפֶךָ,
וְהִי לִי אִם וְאַחֻת,
וְיִהי חִיקֶךָ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קַן-תְּפִלוֹתֵי הַנְּדָחוֹת.

וּבַעֲת רַחֲמִים, בִּין-הַשְּׁמָשׁוֹת,
שְׁחִי וְאַגֵּל לָךְ סוּד יְסוּרֵי:
אוֹמְרִים, יֵשׁ בְּעוֹלָם נְעוּרִים –
הֵיכֵן נְעוּרֵי?

וְעוֹד רָזוּ אֶחָד לָךְ אֶתְּוֹדָה:
נִפְשִׁי נִשְׂרָפָה בְּלִהְבָּה;
אוֹמְרִים, אֵהְיָה יֵשׁ בְּעוֹלָם –
מִה-זֹּאת אֵהְבָּה?

הַפּוֹכְבִּים רָמוּ אוֹתִי,
הָיָה חֲלוּם – אֵךְ גַּם הוּא עָבַר;
עָתָה אֵין לִי כְלוּם בְּעוֹלָם –
אֵין לִי דָבָר.

הַכְּנִיסֵנִי תַּחַת כְּנָפֶךָ,
וְהִי לִי אִם וְאַחֻת,
וְיִהי חִיקֶךָ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קַן-תְּפִלוֹתֵי הַנְּדָחוֹת.

In this poem, the poet expresses disappointment and despair, but also a wish in which there is consolation.

Explain this statement, giving an example/examples to support your answer.

16. Read the following poem and answer the question below.

צִפְרָת / חיים נחמן ביאליק הו, מי השליג עלינו – ובשפע כָּוָה, חיל צִפְרוֹת לְבָנוֹת?	בית 1 כָּל-הָעוֹלָם טוֹבֵעַ בְּאוֹר וּבִשְׁרִיר, אוֹצְרוֹת חַיִּים לֹא-שֹׁעֲרֵתִים מִסָּבִיב מִתְרַחֲשִׁים, וּבְמִשְׁעַל הַנִּמְתָּח בֵּין יָעַר וְנִיר שְׂנִינֵי הוֹלְכִים וּמַחֲשִׁים.
בית 4 וְהִנֵּה נִקְלָעָה צִפְרָת כְּפָרַח בְּקִצָּה שְׁעַר מַחְלָפֶתֶךָ הַמְּפֹזָה עַל-הַמַּחְגָּרֶת, וְכִמוֹ רְמוּזָה לִי: בְּחוּר, קוֹם שְׁקֵה-לָהּ, וְדָמָה אֵלֶי הַצִּפְרָת! אוֹלָם אַתָּה – הִהָרְגְּשֵׁת בַּצִּפְרָת וּבִי? הִהָרְגְּשֵׁת, כִּי גַם-נִפְשִׁי נִתּוּנָה בְּשָׁבִי, וּמִפְרָפְרֶת וּתְלוּאָה, וּמִצָּפָה לִישׁוּעָה בְּמַחְלָפֶתֶךָ הַקְּלוּעָה?	אֲנִי הוֹלְכִים וְהוֹלְכִים, לְשִׁבְלֵנוּ אֵין קֵץ, אֶפְסוֹנוֹ שְׂבָלִים, כְּתִירוֹנוּ צִפְרוֹת, וּבְחַנִּיתוֹת שֶׁל-זֶהָב וּפְגַעְנוּ כָּל-עֵץ וּבְצִאָלֵי צִמְרוֹת. בית 2 הַדְּמוּת כְּרוֹב אִם עַב קָלָה בְּרוֹם עוֹלָם רִפְרָפָה? אֵךְ גַּם-הִיא חִישׁ הַפְּלִיגָה לַמְּדִינָה הֵימָּן – וְאַתָּה הִרְהוּרִי הַטָּהוֹר כְּמוֹהָ וְרָם נִשְׁאָה עֲמָה לְנִצָּח עַל-כְּתֻפָּה. וְשׁוֹב זֶהָר רָקִיעַ, וְשׁוֹב תְּכֵלֶת בְּלִי-סוֹף, אֶת הוֹלְכֶת בְּרֹאשׁ וְאֵנִי כְּרוּךְ אַחֲרֶיךָ, וּבְקִמּוֹתַי הַמְּלֹאוֹת הַשְׁתַּרְע הַנוֹף, וְהַכֹּל בְּהִיר בּוֹ כְּמוֹ בְּעֵינֶיךָ.
בית 5 וּבְעֵינֶיךָ שׁוֹב אֲצִיץ וְאֶבְקֶשׁ שֵׁם תְּשׁוּבָה – וּכְבִּתְחֵלָה הֵן צְנוּעוֹת, שְׁתֵּי יוֹגֵי הַחֵן; מֵה-לִי צְנִיעוֹת עֵינֶיךָ – וּמַחְלָפֶתֶךָ מְשׁוּבָה, הִיא אוֹמֶרֶת לִי: הֵן! מִהֲרִי, מִהֲרִי, אַחֲוִיתִי, נְבוּאָה הַיַּעֲרָה, תַּחַת חֶפֶת אֲשֶׁרִי לָךְ כָּל-נִפְשִׁי אֶפִּיקָה, וְאַתָּה כָּל-אַהֲבָתִי הַתְּלוּיָה בְּשַׁעֲרָה נִמִּית שְׂנִינֵי בְּנִשְׁיָקָה.	בית 3 רַגַע אֶחָד לִי נִדְמָה: בִּיעַר הָלוֹ, הַמֶּאֱפִיל וּמִשִּׁיב צָנָתוֹ עָלֵינוּ, גָּנוּ מִטְמוֹן מִסְתָּרִים, הַמְשַׁמֵּר מֵאֵז וּמִעוֹלָם לְשִׁנִּינוּ – פְּתָאם רִחֶפָה הַקָּמָה – וּמִפָּה אֶל־יָפָה עֶבֶר רֶטֶט קַרְנִים עַל-פָּנֵי הָאוֹקֵינוֹס.

The questions in the fourth stanza [בית 4] and the expectation of an answer expressed in the fifth stanza attest to the relationship between the speaker and the woman he is addressing.

Explain this statement, giving an example/examples to support your answer.

17. Read the following poem and answer the question below.

עם דמדומי החמה / חיים נחמן ביאליק

הם האיים הרחוקים, העולמות הגבהים זו בחלומות ראיונם; שעשוננו לגרים תחת כל השמים, נחיינו – לגיהנם.	עם דמדומי החמה אל-החלון נא-גשי ועלי התרפקי, לפתי היטב צנארי, שימי ראשך על-ראשי – וכה עמי תדפקי.
המה איי-הנזק זו צמאנו אליהם כאל ארץ מולדת; שכל-כוכבי הליל רמזו לנו עליהם באור קרן רועדת.	ומחשקים ודבקים, אל-הזמר הנזק דומם נשא עינינו; ושלחנו לחפשי על-פני ימי האוירה כל-הרהורי לבנו.
ועליהם נשאנו בלי-רע ועמית כשני פרחים בציה; כשני אבדים המבקשים אבדה עולמית על-פני ארץ נכריה.	והתנשאו למרום ביעף שוקק כיונים, ובמרחק יפליגו, יאבדו; ועל-פני רכסי ארגמן, איי-זהר אדמונים, ביעף דומם ירדו.

This poem describes a journey that is full of promise and hope, but ends in disappointment.

Explain this statement, giving an example/examples to support your answer.

The Poetry of Uri Zvi Greenberg

18. Read the following poem and answer the question below.

שִׁיר נֶס הַשִּׁיר / אורי צבי גרינברג
כל שִׁיר אֲמַתִּי – הוּא נֶס:
הוּא פְּתִיחַת הַשַּׁעַר וְהַפְּשָׁלַת הַוִּילוֹן:
מְשִׁיב רִיחוֹת הַנִּיחוּחַ מִן הַשָּׂדֶה הָאֲבוּד:
מֵאֲבֵי הַנַּחַל וּמִנֶּפֶשׁ הַבְּאֵר וְהַקִּילּוֹן:
לְשֵׁם עֲפֹת צִפְרִים בְּעֵינִים סְגוּרוֹת:
כִּנֹּף לְמִטָּה וְכִנֹּף לְרוּם – –

הַיִּלְדוּת הִיא מַעְבֵּר מִזֶּה שֶׁל הַתְּהוֹם:
הַשְּׁמֶשׁ עוֹלָה שֶׁם כָּלֵב הַלְּבָבוֹת הַקּוֹרְנִים
בְּשֹׁאֲגַת כְּסוּפָם לְמַעְלָה מִן חֲלוּם.

אֲנִי מִמֶּשֶׁשׁ אֶת הָעֲנָפִים וְגִזְעֵי הָעֵצִים הַחֲמִים
אֶת הַרְגָּלִים הַדּוֹקוֹת שֶׁל אֵילוֹת הַשָּׂדֶה
וְאֶת גּוֹפֶן,
וְאַחֲרֵי צִפּוֹר מִדְּדֵה־שֵׁם גַּם אֲנִי מִדְּדָה.

הָאֵם אֵינֶנָּה, לֹא אֲדַע מְקוֹם עֲפָרָה
אֶךְ טְבוּעָה הִיא בְּמַהוּתִי בְּכֶסֶף שִׁיבְתָּה וְתַמַּת הַנֶּעֱרָה.
וְשִׁיר הָעֶרֶשׁ עַל גְּדֵי הַזֶּהָב
שֶׁנִּסְעָה לְסַחֵר מְגִדִּים
צִמּוּקִים וְשִׁקְדִּים וּוְרָדִים
הוֹמָה בְּלֵב כִּכְנֹרֶת־נְגוּנָיו שֶׁל הָאֵב.
אֲנִי אוֹהֵב הַמֵּאֲכָלִים וְהַבְּשָׂמִים שֶׁהוּא אֹהֵב
וְכוֹאֵב כְּאֵב גְּלוּת הַשְּׂכִינָה אֲשֶׁר הוּא כְּאֵב.

How are the "פְּתִיחַת הַשַּׁעַר וְהַפְּשָׁלַת הַוִּילוֹן" ["the opening of the gate and drawing back of the curtain"] (first stanza) expressed throughout the poem?
Explain and give examples to support your answer.

19. Read the following poem and answer the question below.

שיר אמי והנחל / אורי צבי גרינברג

ואולי אל הנחל ההוא מימי הנערות
השוטף פי סדנו של העץ הכרות
המלחך את גדרות הזרדים החומים
של גני הפרות שם, תבוא הנערה
אדמת השער, היא אמי.. דמדומים.
ותפשט בגדיה ובכתנת משיה
תרד שם בנחל, אדאנה שוחה:
אלהית היא במים נאווה בכחה!
דומיה וניחוח פרות מסביב.
ואני עוד אינני ביקום ואבי
עודו עלם בנוף בית אמו ואביו.

והנה היא עולה מן הנחל.. אמי:
הנערה הברה אדמת השער
בלבנת הבתולים בכתנת משיה
ואין היא רואה את בנה המבגר
העומד ורואה את אמו בעולם
ונערה היא בטרם-עת-אם, באשיה
נוגה ראשה בערב יום אל גדרות
הזרדים החומים
של גני הפרות,
שנוספה על מתקם מתיקות דמדומים..

הה הכסיף זה הראש והשלג זה הראש
עדי שנכפש בדמו בעפר
שנשפך בידי גוי גרמני באכזר.
והבן לא שלם ואת הבור לא חפר.

Colors are a central motif of this poem.

Describe the way in which this motif appears throughout the poem and explain how the motif helps to portray the meaning of the poem.

20. Read the following poem and answer the question below.

תפלה אחרונה / אורי צבי גרינברג
הִרְפִּינֵנוּ, אִם רְצוֹנְךָ בְּכָךְ, כְּאֲשֶׁר תִּכְלֶה אֵילָנוֹת
בְּכַבֵּד הַבְּרָכָה הַמְתוֹקָה מִתְמוּז עַד תִּשְׁרִי,
כִּי גַם אֲנוּ עֲצִיף עִם יְבוֹל הַיְּגוֹנִים הַכְּבֵד;
אֲךְ אֵל נָא תַעֲקְרֵנוּ מִשְׁרֵשׁ זֶה הָאֲדָמָה,
כִּי בַחֲרָנוּ לַהֲיֹת בָּהּ כְּמוֹ שִׁשְׁתִּלֶּת אוֹתָנוּ
בְּעָגוֹל הַיָּמִים וְהַלֵּילוֹת.

אִם גָּזַר הוּא מִפִּיד: בֶּל יִגַּע מִצְחָנוּ בַּגְּבֹהוֹת
וְלֹא נַעֲפִיל עַל שְׁלָבִים בְּסֶלֶם הַזֶּהָב בְּחִזּוֹן –
תִּנְּנוּ וְנִכְרָה בְּרִית עִם אֲדָמְתְּךָ הַחַיָּה
בְּעֵמֶק־הָאָדָם הַיָּפָה,
וּבְלוֹחַ חַיֵּינוּ מַחֶה שְׁלוֹשׁ אוֹתִיּוֹת: מָוֶת.

What does the speaker in this poem request of God? Explain and give an example/examples to support your answer.

21. Read the following poem and answer the question below.

אֱלִיהוּ הַנָּבִיא / אורי צבי גרינברג

- בית 1..שִׁשָּׁה מְלִיוֹנִים כּוֹסוֹת אֱלִיהוּ בָדָם תַּחַת יַיִן. בית 7 הם הָיוּ סִבְלָנִים וְרָצוּ לַחֲכוֹת לוֹ,
שִׁשָּׁה מְלִיוֹנִים בְּגִי-חֲרִיף, כִּי הֵנָּם בְּמַתִּים. אָבָל הַגּוֹיִים לֹא נָתְנוּ לַחֲכוֹת.
- בית 2 לא יָבוֹא אֱלִיהוּ לִפְקֹד נְוִיהֶם, בית 8 הוא נִשְׁאָר עַל קִבְרָם: הַיְּהוּדִי הַיְּחִיד
שֶׁם יוֹשְׁבִים הַמְרַצָּחִים; לְבִלְתִּי מִרְמָה.. כְּאִמְרַת הַגּוֹיִים,
וְיָדוֹ לֹא תִגַּע בְּכַפּוֹת הַמִּנְעוּל. כִּי אֵינָנו גּוֹף חַי מִבְּשָׂר וּמַדָּם.
- בית 3 לא יָבוֹא אֱלִיהוּ לְטַעַם מִכּוֹסוֹת בית 9 שֶׁם יֵשֵׁב לוֹ בְּדָד, שֶׁם יֵשֵׁב לוֹ יָדָם
בְּהֵן דָּם תַּחַת יַיִ"ש לְסַעוּדַת הַגּוֹיִים. יוֹמָם וְלַיִל בְּאֶבְלוֹ סָחוּר סָחוּר,
חֶרֶף וְקִיץ, גֶּשֶׁם וּכְפֹר.
- בית 4 יֶרֶחַ שֶׁל פֶּסַח וּשְׂדֵה כּוֹכָבִים.. בית 10 לֹא יִקְצֹף עָלָיו גּוֹי, לֹא יִנְבַּח עָלָיו כָּלָב
דּוּמְיָה, דּוּמְיָה — — כִּי אֵינָנו גּוֹף חַי מִבְּשָׂר וּמַדָּם.
- בית 5 אֶפְלוּ בְּחִלּוֹם לֹא אֶקְלַע אֱלִיהוּ! בית 11 הוא רוֹחֲנוּ בְּלִבָּד, הוא הָדוּי לֵלֵא דָמוֹ
צָרִיד לַעֲבֹר יָם אֶפְלוּ בְּחִלּוֹם — — תַּחֲתִיו גּוֹלְלִים: מְרַחֲקִים-מְרַחֲקִים
וְזַעֲמִים חֲנוּקִים:
- בית 6 הוא נִשְׁאָר עַל קִבְרוֹת־יְהוּדִי-בְּכֶאֱבָם: בית 12 כִּי לֹא תִנְחוּמִים
הֵם אֶהְבוּהוּ וְהוּא אֶהָבָם. כִּי לֹא שְׁלוּמִים — —

Explain and give an example/examples of how mourning and loss are expressed in this poem.

Good Luck!

All rights reserved by the State of Israel.
No part of this document may be copied or disseminated
without permission from the Ministry of Education.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך