

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי-ספר על-יסודיים

מועד הבחינה: קיץ תשע"ז, 2017

סמל השאלון: 816102

נספח: תמונות 10-1

תרגום לערבית (2)

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت للمدارس الثانوية

موعد الامتحان: صيف 2017

رقم النموذج: 816102

مُلحق: الصُور 10-1

תולדות האמנות ב'

יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

تاريخ الفن ب

وحدة تعليمية واحدة

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעותיים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שמונה שאלות. עליך לענות

על חמש שאלות בלבד. לכל שאלה –

20 נקודות, סך-הכול – 100 נקודות.

ג. חומר עזר מותר לשימוש:

מילון ערבי-לועזי / לועזי-ערבי.

ד. הוראות מיוחדות:

1. אין להשתמש באותה יצירה להדגמת

שתי תשובות שונות, אלא אם כן

בכל אחת מהתשובות יש התייחסות

להיבטים שונים של אותה יצירה.

2. התמונות לכל השאלות מרוכזות

בנספח המצורף לשאלון. קרא את

השאלה, אתר בנספח את התמונה

או התמונות המתייחסות אליה,

עייין בה או בהן, וענה על השאלה.

התמונות בנספח מסודרות על-פי סדר

השאלות.

בשאלון זה 4 עמודים ו-6 עמודי נספח.

في هذا النموذج 4 صفحات للأسئلة و 6 صفحات
للمُلحق.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

التوجيهات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر، لكنها موجّهة للمُمتحنات والمُمتحنين على حدّ سواء.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

המשך מעבר לדף

التتمة في الصفحة التالية

الأسئلة

الصورة التابعة لجميع الأسئلة مركزة في الملحق المرفق بالنموذج.

أجب عن خمسة من بين الأسئلة 1-8 (لكل سؤال - 20 درجة).

السؤال 1

مبنى الكنيست

في الصورة 1 يُعرض مبنى الكنيست، الذي خَطَّطَهُ المصمَّمان المعماريَّان يوسف كلارفن ورام كرمي.

- (3 درجات) أ. أذكر أين يقع مبنى الكنيست، وشرح دلالة (משמעות) موقعه.
- (3 درجات) ب. اشرح الغاية من مبنى الكنيست.
- (7 درجات) ج. صف مبنى الكنيست بنظرة من الخارج من ناحية الأشكال والمواد.
- (7 درجات) د. أذكر مصدر إلهام واحدًا ينعكس في مبنى الكنيست، وشرح دلالاته.

السؤال 2

العشاء الأخير

في الصورة 2 يُعرض العمل الفني "العشاء الأخير"، للفنان ليوناردو دي فينتشي.

- (درجتان) أ. هذا العمل الفني موجود في كنيسة "سانتا ماريا ديلي غراسي" (סנטה מריה דלה גרציה) في ميلانو. أذكر في أي مكان في الكنيسة هو موجود.
- (5 درجات) ب. اشرح ما هي اللحظة الدراماتيكية المعروضة في العمل الفني.
- (6 درجات) ج. اشرح كيف كَوَّنَ الفنان وَهْمَ الْعُمَقِ في هذا العمل الفني.
- (7 درجات) د. صف التكوين (קומפוזיציה) في هذا العمل الفني، وشرح دلالاته.

السؤال 3

رسم خطّي (רישום)

في الصورة 3 يُعرّض الرسم الخطّي "صخور بجانب موتسا"، للفنانة آنا تيخو.

(6 درجات) أ. اشرح ما هو الرسم الخطّي. اذكر ثلاث موادّ بواسطتها يُمكن تكوين رسم خطّي.

(4 درجات) ب. اذكر ما هو نوع الرسم الخطّي في هذا العمل الفنّي. علّل إجابتك.

(6 درجات) ج. اذكر اثنين من أنواع الخطوط في هذا العمل الفنّي، وشرح ما هي وظيفة كلّ واحد منهما.

(4 درجات) د. اذكر اسم عمل فنّي آخر تمّ إنتاجه بتقنيّة الرسم الخطّي. اشرح وظيفة الرسم الخطّي في العمل الفنّي الذي ذكرته.

السؤال 4

دافع شخصي

في الصورة 4 يُعرّض العمل الفنّي "الصرخة"، للفنان إدوارد مونك، وفي الصورة 5 يُعرّض العمل الفنّي "رسم ذاتي مع حقائب"، للفنان مئير بيتشيدزا.

(7 درجات) أ. اشرح كيف تُجسّد الشخصيّة المعروضة في كلّ واحد من العملين الفنّيّين موضوعَ العمل الفنّي.

(9 درجات) ب. صِف كلّ واحد من العملين الفنّيّين من ناحية مفهوم الفراغ والتلوين.

(4 درجات) ج. اشرح وظيفة الضوء في العمل الفنّي "رسم ذاتي مع حقائب".

السؤال 5

ألواح نافرة (نحت بارز)

في الصورة 6 يُعرّض اللوح النافر في قوس تيتوس، وفي الصورة 7 يُعرّض لوح نافر للفنان داني كرفان.

(4 درجات) أ. اشرح ما هو اللوح النافر.

(8 درجات) ب. صِف اللوح النافر في قوس تيتوس. تطرّق في إجابتك إلى الموضوع، الدافع وطريقة وُصف الشخصيّات.

(8 درجات) ج. اذكر أين يوجد اللوح النافر للفنان داني كرفان. صِف الأشكال في هذا اللوح،

واشرح دلالتها.

السؤال 6

اللون

(10 درجات) أ. اشرح المصطلحات الأربعة التالية:

- ألوان أوليّة
- ألوان مُكَمَّلة
- ألوان محلّية
- ألوان مدمجة (لابلي كولوريتو; لابليز آتوموسפريز)

في الصورة 8 يُعرّض العمل الفنّي "برودوي بوجي ووجي"، للفنان بيت موندريان.

- (4 درجات) ب. أذكر **اثنين** من أنواع التلوين في هذا العمل الفنّي.
- (6 درجات) ج. اشرح طريقة وُضِعَ اللون (النحت الحبل) في هذا العمل الفنّي.

السؤال 7

النصب التذكاري في نجبا

في الصورة 9 يُعرّض النصب التذكاري في كيبوتس نجبا، للفنان نتان رابورت.

- (4 درجات) أ. اشرح الدافع من وراء هذا النصب التذكاري والغاية منه.
- (8 درجات) ب. أذكر بآي تقنية صُنِعَ التمثال، وَصِف **اثنين** من مراحل العمل الرئيسيّة في هذه التقنية.

(8 درجات) ج. صِف الشخصيات، واطرح كيف تخدم أبعاد التمثال الرسالة التي يحملها.

السؤال 8

عمل فنّي لم يُدرّس (Unseen)

في الصورة 10 يُعرّض العمل الفنّي "الحصادون"، للفنان بيتر بروغل (الأكبر).

- (4 درجات) أ. اشرح ماذا يَصِفُ الفنان في هذا العمل الفنّي.
- (6 درجات) ب. صِف التلوين في هذا العمل الفنّي.
- (10 درجات) ج. اشرح **طريقتين** بواسطتهما كَوّنَ الفنان وَهْمَ العمق في هذا العمل الفنّي.

نتمنى لك النجاح!