

እስራኤል አገር
የትምህርት ሚኒስቴር
የፈተናው ዓይነት፡ የ2ኛ ደረጃ ት/ቤት መልቀቂያ ፈተና
የፈተናው ጊዜ፡ የ2017 ዓ.ም የበጋ ፈተና
የፈተናው ቁጥር፡ 009184
ወደ አማርኛ የተተረጎመ (6)

מדינת ישראל
משרד החינוך
סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשע"ז, 2017
מספר השאלון: 009184
תרגום לאמהרית (6)

ዕብራይስጥና አጠቃላይ ሥነ-ጽሑፍ

በሪፎርሙ ትርጉም ያለው የማስተማር ዕቅድ
መሠረት
ለአዲስ ገቢዎች
ለኃይማኖተኛ ት/ቤቶች

ለተፈታኝ የቀረቡ መመሪያዎች

፩. ለፈተናው የተሰጠው ጊዜ፡ አንድ ሰዓት ተኩል።

፪. የፈተናው መዋቅርና የነጥብ አስጣጥ፡

ይህ ፈተና ሁለት ምዕራፎች አሉት።

ምዕራፍ አንድ - ስድስት ንባብ (የጠባብ ሥራ እና አጭር ታሪክ)፤ ተውኔትና ብቸኛ-ተውኔት

60 ንጥል - (2x30)

ምዕራፍ ሁለት - ግጥም (የአሉት ቤት ግጥም፤ የመከላከያው ክፍል ዘመን ግጥሞች እና የ20ኛው መቶ ክፍል ዘመን የዕብራይስጥ ግጥም)

40 ንጥል - (2x20)

በአጠቃላይ - 100 ንጥል

፬. ለመጠቀም የተፈቀደ የመርጃ መሣሪያ፡

(1) ክፍል ውስጥ ትምህርት የተሰጠባቸውን የፈጠራ ሥራዎች የያዘ የታተመ ዝርዝር።

(2) የውጭ ቋንቋ - ዕብራይስጥ / ዕብራይስጥ - የውጭ ቋንቋ መዝገበ ቃላት እንደ ተማሪው ምርጫ።

፭. ልዩ መመሪያዎች፡

(1) በክፍል ውስጥ ትምህርት የተሰጠባቸውን የፈጠራ ሥራዎች ዝርዝር ከፈተናው ደብተር ጋር ማያያዝ ግዴታ ነው።

(2) አንድ ዓይነት የፈጠራ ሥራን ለተለያዩ መልሶች መጠቀም የለም።

እንደ ንድፍ (טעות) መጻፍ የምትፈልገውን በመሆኑ

(ርዕሶችን፤ የሒሳብ ስሌቶችንና የመሳሰሉትን) በፈተና ደብተር

ላይ ብቻ፤ በተለይ ገጾች ላይ ጻፍ።

በእያንዳንዱ የንድፍ ገጽ ላይ "ንድፍ" ብለህ ከላይ ጻፍ።

ማንኛውንም ንድፍ በሌላ ወረቀት ላይ ስትጽፍ ከተገኘህ

ፈተናህ ውድቅ ሊሆን ይችላል።

በዚህ መጠይቅ ላይ ያሉ ጥያቄዎች ለወንድ እንደተጠየቁ

መስለው ቢቀርቡም፤ ጥያቄዎቹ ለወንድም ለሴትም

ተፈታኞች ያገለግላሉ።

መልካም ዕድል!

ספרות עברית וכללית

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית
לעולים חדשים
לבתי ספר דתיים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים

פרק ראשון - סיפורת (מעשה חכמים, סיפור קצר),

דרמה ומונודרמה

60 נקודות - (30x2)

פרק שני - שירה (פיוט ושירת ימי הביניים, השירה

העברית במאה ה-20)

40 נקודות - (20x2)

סה"כ - 100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש:

(1) רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו

בביתה.

(2) מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי, לפי בחירת

התלמיד.

ד. הוראות מיוחדות:

(1) חובה לצרף למחברת הבחינה את הרשימה

המודפסת של היצירות שנלמדו בביתה.

(2) אין להדגים בתשובות שונות על פי אותה יצירה

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה

שברצונך לכתוב בכתיבה (ראשי פרקים וכדומה).

רשום "טייטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות

כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום

לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות

לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

ጥያቄዎች

ምዕራፍ አንድ - ስድስት ንባብ (የጠቢባን ሥራና አጭር ታሪክ) ፣ ተውኔት

እና ብቸኛ-ተውኔት (60 ነጥብ)

ከ1-12 ካሉት ጥያቄዎች ውስጥ ሁለቱን መልስ (ለእያንዳንዱ ጥያቄ - 30 ነጥብ ፣ በአጠቃላይ - 60 ነጥብ)።

የጠቢባን ሥራ (מעשה חכמים)

1. ከፊትህ ያለውን የጠቢባን ሥራ "בתו של רבי עקיבא והנחש" አንብብ እና ቀጥሎ ባለው ጥያቄ ላይ መልስ ሰጥ።

לְרַבִּי עֲקִיבָא הָיְתָה בֵּית.
אָמְרוּ לוֹ הַכִּלְדִּיִּים¹: אוֹתוֹ הַיּוֹם שֶׁנִּכְנְסָה לְבֵית הַחֲפָה,
מִכִּישׁ אוֹתָהּ נֶחֱשׁ, וְהָיָה מָתָה.
הָיָה דוֹאֵג עַל הַדָּבָר הַרְבֵּה.
אוֹתוֹ הַיּוֹם, נִמְלָה אֶת הַמַּכְבָּנָה², נִעְצָה אוֹתָהּ בַּסֶּדֶק,
קָרָה שִׁישֻׁבָּה [שֶׁנִּנְעָצָה] בְּעֵינוֹ שֶׁל נֶחֱשׁ.
בַּבֶּקֶר, כְּשֶׁנִּמְלָה אוֹתָהּ, נִסְרַף וּבָא הַנֶּחֱשׁ אַחֲרֶיהָ.
אָמַר לָהּ אֲבִיהָ: מָה עָשִׂיתָ?
אָמְרָה לוֹ: בְּעָרֵב בָּא עָנִי, קָרָא בַּפֶּתַח, וְהָיוּ טְרוּדִים כָּל הָעוֹלָם בַּסַּעֲדָה,
וְאֵין שׁוֹמֵעַ לוֹ.
קָמָתִי, נִמְלָתִי אֶת מְנָתִי שֶׁנִּתְּתָם לִי, וְנִתְּתִיהָ לוֹ.
אָמַר לָהּ: מִצּוּהָ עָשִׂיתָ.
יָצָא רַבִּי עֲקִיבָא וְדִרְשׁ: "וַיִּצְדָּקָה תִּצִּיל מִמּוֹת" (משלי י, ב).
וְלֹא מִמּוֹתֶיהָ מִשְׁנָה, אֲלֵא מִמּוֹתֶיהָ עֲצָמָה.

1. כַּלְדַּיִּים - ኮከብ ቀጣሪዎች (አስትሮሎጂስት)።

2. ማስገጥሚያ - ልብስ ወይም ጸጉር ማስገጥሚያ።

የራሱ አኪባ ልጅ በሰርዓት የምግብ ሥርዓት ላይ ያደረገውን ድርጊት ግለጽ እና የጠቢባንን ሥራ ትርጉም ለመረዳት ምን እንደሚለግሥ አብራራ።

ጠቅላላ ጥያቄ፡ ለሁሉም ጥያቄዎች መልስ መስጠት አለብዎት።

አጭር ታሪክ (ጥያቄ)

2. ጥያቄ / መግቢያ

በራሳችሁና በራሳችሁ አንድ ጥያቄ ውስጥ ራሳችሁ ራሳችሁ እንዲህ ትላታለሁ፡-

!ማለት ለምን ይህን ያህል ዕድል?
የሚወሰን ጥያቄ ታደርገዋለሽ? እያስፈራሽኝ ነው!)

ራሳችሁ ፍጥነት የምትሰጡ የዕድል ፈንታ ጥያቄ ምንድን ነው? የራሳችሁ ፣ የራሳችሁና
የሌሎች ዘላቂነትን አቋርጦ ግለሰብ እና ለምን እያንዳንዳቸው ይልቁንም ይህን አቋርጦ
እንደወሰዱ አብራራ።

3. ጥያቄ / መግቢያ

በዚህ ታሪክ ዋና ገጽ-ባሕሪ እና በውስጡ ባሉ ሁለት ገጽ-ባሕሪያት መካከል ያሉ
ሁለት ጥንቅቶችን አሳይ እና እያንዳንዱ ጥንቅቅ በታሪኩ ሴራ ላይ ያለውን ተጽዕኖ
አብራራ።

4. ሌላ አጭር ታሪክ ለጥያቄ / መግቢያ

የተማርከውን አጭር ታሪክ አፈጻጸም (አጨራረስ) ግለሰብ።

በአንተ አመለካከት የገለጽከው መጨረሻ "አጥቷላለሁ" (ተስፋ አዘል) ወይስ "ፔሊሚኒት"
(ተስፋ አልባ) ነው ወይስ የሁለቱም ጥንቅቅ ነው?

መልስህን በምሳሌ አሳይ እና አብራራ።

ተውኔት (ጥያቄ)

5. ጥያቄ / መግቢያ

በጭውውት "በጥያቄ" ውስጥ ማመን እና እምነት ማጣት ማዕከላዊ ጥያቄዎች
ናቸው።

ማመን እና እምነት ማጣት በሌላ (ክፍል) እና በዚህ-ብሮፎስኪ (ጥያቄ) መካከል
እንዲሁም በሌላ እና በደራ መካከል ባለው ጥንቅቅ እንዴት እንደሚገለጹ አብራራ።

6. ጥያቄ / መግቢያ

በደራም እና በተራት መካከል ያለውን ጥንቅቅ አሳይ እና ይህ ጥንቅቅ በእያንዳንዳቸው
ላይ እንዴት ተጽዕኖ እንደሚያደርግ አብራራ።

7. סלוקו / סגנון

ጭውውት "סגנון" በጥንቷ ግሪክ ወቅት የተጻፈው ነው። ነገር ግን በውስጡ የተገለጸው ለዛሬም ጊዜ ወቅታዊነት አለው።

ጭውውቱ ከሚነካቸው ርዕሶች ውስጥ ሁለቱን ግለጽ እና በዛሬው ጊዜ ያላቸውን ወቅታዊነት አብራራ።

8. סגנון / סגנון

ከ א - ב የሚገኙትን ሁለት ንዑሳን ጥያቄዎች መልስ።

א. ኑራ በጭውውቱ ፍጻሜ ላይ ምን ወሰነች? በልጇቿ በኩል ያለውን ውሳኔዋን እንዴት ትክክለኛ እንደምታደርገው አብራራ።

(17 ነጥብ)

ב. አንተ ከኑራ ውሳኔ ጋር ትስማማለህ? መልስህን አስረዳ እና በጭውውቱ ሴራ ላይ መሥርተው።

(13 ነጥብ)

9. סגנון / סגנון

ከጭውውት "סגנון" ንባብ ጋር ሊከሰቱ ይችላሉ ተብሎ የሚገመቱት/የሚጠበቁት ውጥረት እና ፍርሃት አብረውት ይጓዛሉ።

ይህን ውሳኔ በጭውውቱ ሴራ መሠረት በምሳሌ አሳይ እና አብራራ እንዲሁም በጭውውቱ መጨረሻ ላይ ውጥረቱ እና ፍርሃቱ እንዴት እንደሚጠፉ ጻፍ።

10. סגנון / סגנון

ጭውውት "סגנון" የሚገመግመው የሰውን ልጅ ባሕሪ ዓይነት (סגנון תגובה) ሲሆን ከእነሱም እንደ ብቀላ፤ ማስመሰል፤ መብሰ፤ አለመታመን እና ገንዘብን ማሳደድ የመሳሰሉትን ነው።

ከእነዚህ የባህሪያት መግለጫዎች ሦስቱን ምረጥ እና በጭውውቱ እንዴት እንደሚገለጹ አሳይ።

ብቸኛ-ተውኔት (ጠባብረው)

11. ለጥያቄው መልስ/ መልስ

ከ ለ - ለ የሚገኙትን ሁለት ንዑሳን ጥያቄዎች መልስ።

ለ. ከብቸኛ ተውኔት "ለጥያቄው መልስ" የተወሰደና ልጅ በእሱ እና በአባቱ መካከል ስላለው ግንኙነት የሚተርክበት ክፍል በፊትህ አለ። አንብበው እና ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

አ. ለመጀመሪያው ጥያቄ መልስ። ለሁለተኛው ጥያቄ መልስ።
አ. ለመጀመሪያው ጥያቄ መልስ። ለሁለተኛው ጥያቄ መልስ።
አ. ለመጀመሪያው ጥያቄ መልስ። ለሁለተኛው ጥያቄ መልስ።

ለ. ከብቸኛ ተውኔት በሙሉ እንደተገለጸው በልጅ እና በአባት መካከል ያለውን ግንኙነት እንዴት ሊያንጸባርቅ እንደሚችል አብራራ። (18 ነጥብ)

ለ. አባቱ ከሞተ በኋላ ያለውን የልጁን ሕይወት ግለጽ። (12 ነጥብ)

12. ለጥያቄው መልስ/ መልስ

ለ. ለአባቱ ተማሪዎች የምትገባቸው ነገሮች በፊትህ አሉ። አንብባቸው እና ቀጥሎ ከ ለ - ለ ባሉት ሁለት ንዑሳን ላይ መልስ ሰጥ።

ለ. ለመጀመሪያው ጥያቄ መልስ። ለሁለተኛው ጥያቄ መልስ።
ለ. ለመጀመሪያው ጥያቄ መልስ። ለሁለተኛው ጥያቄ መልስ።
ለ. ለመጀመሪያው ጥያቄ መልስ። ለሁለተኛው ጥያቄ መልስ።

ለ. ለመጀመሪያው ጥያቄ መልስ። ለሁለተኛው ጥያቄ መልስ።
ለ. ለመጀመሪያው ጥያቄ መልስ። ለሁለተኛው ጥያቄ መልስ።
ለ. ለመጀመሪያው ጥያቄ መልስ። ለሁለተኛው ጥያቄ መልስ።

ለ. የብቸኛ ተውኔትን ፍጻሜ ግለጽ እና በንዑስ ለ ላይ የጻፍከው ልዩነት በመጨረሻው ላይም ይገለጽ እንደሆነ አብራራ። (20 ነጥብ)

ምዕራፍ ሁለት - ግጥም (የጽሑፍ ቤት ግጥም (ፍጥ) ፣ የመካከለኛው ክፍለ ዘመን ግጥሞች፡

የ20ኛው መቶ ክፍለ ዘመን የዕብራይስጥ ግጥሞች) (40 ነጥብ)

ከ13-19 ካሉት ጥያቄዎች ውስጥ ሁለቱን መልስ (ለእያንዳንዱ ጥያቄ - 20 ነጥብ፡

በአጠቃላይ - 40 ነጥብ)።

የጽሑፍ ቤት ግጥም (ፍጥ)

13. በፊትህ ያለውን የጽሑፍ ቤት ግጥም አንብብና ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

יָדִיד נֶפֶשׁ / ר' אלעזר אזיכרי

יָדִיד נֶפֶשׁ אָב הַרְחֵמוֹ, מִשֶּׁךְ עֲבָדְךָ אֶל רְצוֹנְךָ,

יְרוּץ עֲבָדְךָ כְּמוֹ אֵיל, יִשְׁתַּחֲוֶה מוֹל הַדָּרְךָ,

כִּי יַעֲרֹב לוֹ יְדִידוֹתֶךָ מִנֶּפֶת צוּף וְכָל טַעַם.

הַדּוֹר, נֶאֱדָה, זֵיו הָעוֹלָם, נֶפְשִׁי חוֹלֵת אֶהְבֶּתְךָ;

אֲנֵא א-ל נָא רַפָּא נָא לָהּ בְּהִרְאוֹת לָהּ נַעַם זֵיוֹךְ;

אֲזִ תַּתְחַזֵּק וְתִתְרַפָּא וְהִיתָה לָךְ שִׁפְחַת עוֹלָם.

וְתִיקַן יְהוֹמוֹ רַחֲמֶיךָ וְחוּס נָא עַל בֶּן אוֹהֶבְךָ,

כִּי זֶה כְּמוֹהוּ נִכְסֶיךָ נִכְסֶיךָ לְרִאוֹת בְּתַפְאֶרֶת עֲדָךְ,

אֲנֵא, א-לִי, מִחֲמַד לְבִי, חוֹשֶׁה נָא, וְאַל תִּתְעַלֵּם.

הַגִּלָּה נָא וּפְרֹשׁ, חֲבִיב, עָלַי אֶת סִפְתָּ שְׁלוֹמְךָ,

תִּפְאִיר אֶרֶץ מִכְבֹּדְךָ, נִגִּילָה וְנִשְׁמָחָה בָּךְ.

מִהֵר, אֶהוּב, כִּי בָא מוֹעֵד, וְחַנּוּנִי כִּימִי עוֹלָם.

ከጸሐፊት ቤት ግጥሙ ውስጥ ሁለት የቋንቋ ሥዕሎችን ምረጥ እና ተንትናቸው

እንዲሁም ባለታሪኩ ለእግዚአብሔር ያለውን ስሜት ለመግለጽ እንዴት እንደሚረዱት አብራራ።

የመካከለኛው ክፍል ዘመን ግጥሞች (שירת ימי הביניים)

14. ከፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

יְדַעְתִּנִּי בְּטָרִם תִּצְרֹנִי / ר' יהודה הלוי

יְדַעְתִּנִּי בְּטָרִם תִּצְרֹנִי, / וְכָל עוֹד רוֹחֵךְ בִּי – תִּצְרֹנִי.
הֵי־שׁ לִי מַעֲמָד, אִם תִּהְיֶה פָּנִי, / וְאִם לִי מַהֲלֶךְ, אִם תַּעֲצֹרֶנִּי?
וּמָה אֲמַר? – וּמַחֲשָׁבִי בִידֶךְ! / וּמָה אוֹכַל עֲשֶׂה עַד תַּעֲזֹרֶנִּי?
דְּרָשְׁתִּיךָ בַּעַת רָצוֹן – עֲנֵנִי / וְכִצְנָה רָצוֹנְךָ תַּעֲטֹרֶנִּי,
תִּקְיַמְנִי לְשַׁחַר אֶת דְּבִירְךָ / וְאֶת שְׁמֶךָ לְבִירְךָ עוֹרֶרֶנִּי!

ወደ እግዚአብሔር የሚጻፈይን ሰው ስሜቶች አቅርብ እና እነዚህን ስሜቶች ለመቅረጽ አስተዋዳዖ የሚያደርግ አንድ ሥነ-ጥበባዊ መገልገያ አብራራ።

15. ከፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

שֹׁפֵל רוּחַ / ר' שלמה אבן-גבירול

שֹׁפֵל-רוּחַ, שֹׁפֵל-בֶּרֶךְ וְקוֹמָה, / אֶקְדָּמְךָ בָּרֵב פַּחַד וְאַיְמָה.
לְפָנֶיךָ אֲנִי נֹחֵשֵׁב בְּעֵינִי / כְּתוֹלַעַת קֶטֶנָּה בְּאַדְמָה.
מָלוֹא עוֹלָם, אֲשֶׁר אֵין קֶץ לְגַדְלוֹ, / הֶכְמוֹנִי יְהִלְלֶךָ, וּבִמָּה?
הִדְרֶךְ לֹא יְכִילוֹן מִלְּאַכֵּי-רוֹם – / וְעַל אַחַת אֲנִי כֹמָה וְכֹמָה!
אֲשַׁחַר אֶל בְּרָאשֵׁית רַעְיוֹנִי / אֲשֶׁר לְשִׁמּוֹ תְהִלָּל כָּל נִשְׁמָה.

በዚህ ግጥም ላይ በመዋረድ እና በመከበር/ከፍ በማለት መካከል ያለ ውጥረት ተገልጿል።

በግጥሙ ካሉት የሥነ-ጥበባዊ መገልገያዎች መካከል አንዱ እንዴት ይህን ውጥረት ለመቅረጽ እንደሚረዳ አብራራ እና ከግጥሙ ውስጥ በምሳሌ አሳይ።

(השירה העברית במאה ה-20) **የ20ኛው መቶ ክፍለ ዘመን የዕብራይስጥ ግጥሞች**

ሀገረ-እስራኤል እና አድራሻዊ

16. ከፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

גלות / בלפור חקק

סְבִי הֵיוּ לוֹ בְּגָדֵי כְּהֻנָּה שְׂקוּפִים
וְרִקְמָה לוֹ אִמּוֹ בְּדֶשׁ הַכְּתָנֹת
הַתְּכָלָה פָּסִי זָהָב יָפִים.
וְחֻקָּקָה לוֹ אֶת שְׁמוֹ בְּעֵנָג
בְּאוֹתִיּוֹת שֶׁל כֶּסֶף, אוֹר מְזֻקָּק.
סָבָא שְׁלִי, מוֹרֵד בֶּן רִפְּאֵל חֻקָּק.

וְעָלָה סְבִי בְּאַבְרָהָם מְאוֹר
מְאוֹתָה אֶרֶץ עַל פִּי אוֹתוֹ דְּבוּר.
עָלָה עָלָה אֶל אוֹתָהּ אֲדַמַּת מוֹלָדָת.
וְלֹא הִיתָה
לוֹ עוֹד הַכְּתָנֹת הַנְּחֻמָּדָת.
וְאַבְדָּה לוֹ שְׁרָרָתוֹ
וְאַבָּל נִצָּה פָּנָיו
וְנִשְׁחַת הַכֶּסֶף
וְנִשְׁחַט הַזָּהָב.
וּבְשׁוֹנִים רַבֵּל סְבִי מְכַר אֶת אוֹצְרוֹתָיו
בְּגָדִים בָּלִים, מְרַפֵּלֶת אֶכְזָב
לְשׁוֹנוֹ בְּכֻדָּה, נְבִיא בַּעֲזָב.

סָבָא שְׁלִי מֶלֶךְ עֲצוּב.
נֹלֵד בְּבִגְדֵי מָשִׁי וְרִקְמָה בְּגָדֵי חֲמֻדוֹת.
וּבְאַשֶׁר גָּלָה אֶל אֶרֶץ
נִשְׁחָתוּ בְּגָדָיו נִשְׁחַת הוֹדוֹ.
רַק בְּמוֹתוֹ הִלְבִּישׁוּהוּ תְּכָרִיךְ בַּעֲטָרָת
טְלִית שְׁקֵבֵל מֵאֲבִיו טְלִית יְרֵשָׁה
חֻקָּקָה תְּכַלֵּת אוֹתִיּוֹת שֶׁל קִדְשָׁה.

וּלְאַרְךָ הַטְּלִית דְּמִיתִי לְרֵאוֹת
פָּסִי זָהָב יָפִים. אוֹר מְזֻקָּק.
סָבָא שְׁלִי. מוֹרֵד בֶּן רִפְּאֵל חֻקָּק.

በዚህ ግጥም ላይ ተናጋሪው እና አያቱ በትውልድ ሀገራቸው ሕይወት ላይ ያላቸው ቅሬታ ተገልጿል።

ይህን ውሳኔ በምሳሌ አሳይ እና አብራራ። በመልስህ ላይ ይህን ቅሬታ የሚገልጽ አንድ ሥነ-ጥበባዊ መገልገያም ጻፍ።

"የይሁዳውያንን ጭፍጨፋ" (שואה) ን ተከትለው የተጻፉ ግጥሞች

17. ከፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

נצול / לאה איני

אָבִי מִתְקַשֵּׁר לְמִסְפָּר הַצְּלוּב לֹו עַל זְרוּעַ

וּמִקְשִׁיב־מִקְשִׁיב בְּדֶרוֹךְ.

בְּאַזֵּן הַשְּׁמֵאלִית אֵינִי מִקְשִׁיב

זֶכֶר לְסִטְרָה מִכְּפֹו שֶׁל אָס.אָס.

5 בְּאַזֵּן הַזֹּו הוּא שׁוֹמֵעַ

שׁוֹמֵעַ כְּמַחְרִישׁ

אֶף אֵת הָאָזֵן הַבְּרִיאָה הוּא עוֹשֶׂה כְּאַפְרָכְסֵת

לְסִיּוּטִים שֶׁבָּאִים לֹו

מִדֹּרָה, מִבּוֹנָה, מֵאוֹשׁוּיץ

10 בְּקִרְוֹנוֹת

אָבִי צוֹרֵחַ אַחַת לְשָׁבוּעַ כְּאוֹמֵר -

שְׁלוּמִי טוֹב

וְאַחֵר כֶּף הוּא הוֹפֵךְ אֵת רֹאשׁוֹ עַל הַפֶּר הַרְטֹב

וְנִרְדָּם עַל צִדּוֹ הַיָּמִנִי

15 גּוֹתֵן אֵת אָזְנוֹ הַמִּתָּה לְבִכְיִי

בְּכִי הַמְּהִלָּךְ עַל בְּהוֹנוֹת.

በመሥመሮች 11-12 መሠረት የአባት የስሜት ሁኔታ እንዴት ወላጅ መልስህን

አብራራ።

ለስሜቱ ሁኔታ ከግጥሙ ውስጥ ተጨማሪ ምሳሌ አቅርብ።

ጥንድነት (ዕድገት) እና ፍቅር

18. በፊትህ "ሀሳብ" ከተባለው የጥጥሮች ዑደት የተወለደ ("ከጥንቱ" በሚለው ቃል
የሚጀምር) የሌላ ገልጽበርግ ጥጥር ለአፍ አንብቦው እና ከዚያ በኋላ ያለውን

ጥያቄ መልስ፡

በጥንቱ ጥጥር. ከጥንቱ, ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ.
ከጥንቱ ጥጥር በጥንቱ.
ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ.
ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ.

ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ.
ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ.
ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ.
ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ.

ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ.
ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ.
ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ.

ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ?
ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ.

በጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ("ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ") ለጥንቱ ጥጥር ሆኖ
ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ፡፡

በጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ለጥንቱ ጥጥር ሆኖ
ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ ከጥንቱ ጥጥር ሆኖ፡፡

ሰውና ማንነቱ

19. በፊትህ ያለውን ግጥም አንብብና ከዚያን በኋላ ያለውን ጥያቄ መልስ።

דברי רקע ראשונים / ארו ביטון

אמי אמי

מכפר השיחים הירקנים בירק אחר.
מקו הצפרים המחליבות חלב מתוק מכל מתוק,
מערש זמירי אלף לילה ועוד לילה.

אמי אמי

שהרחיקה רעות
באצבעות צרדות
בהלקאות חזה
ובשם כל האמהות.

אבי אבי

אשר עסק בעולמות
אשר גדש שבתות בעראק נקי
אשר היה בקי מאין כמוהו
בהלכות בית כנסת.

אני אני

שהרחקתי עצמי
הרחק אל תוף לבי
שכשהכל היו ישנים
הייתי משגן
הרחק אל תוף לבי
מסות קטנות של בך
ביהודית
מרוקאית.

በግጥሙ ውስጥ የቀረቡትን ባህሎች ግለጽ።

እነዚህ ባህሎች እርስ በእርሳቸው ይጫሉ ወይስ አንዱ እንደ ያሟላዋል? መልስህን ያሟላል አሳይ እና አስረዳ።

መልካም ዕድል!

የፈጠራ መብቱ ለእስራኤል መንግሥት የተጠበቀ ነው።
መግለበጥም ሆነ ማሳተም በት/ሚኒስቴር ፈቃድ ብቻ ይፈቀድ ነው።

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך