

እስራኤል አገር

የትምህርት ሚኒስቴር

የፈተናው ዓይነት፡ የ2ኛ ደረጃ ት/ቤት መልቀቂያ ፈተና

የፈተናው ጊዜ፡ የ2017 ዓ.ም. የበጋ ፈተና

የፈተናው ቁጥር፡ 8284

ወደ አማርኛ የተተረጎመ (6)

የዕብራይስጥና አጠቃላይ ሥነ-ጽሑፍ

ለአዲስ ገቢዎች

በሪፎርሙ ትርጉም ያለው
የማስተማር ዕቅድ መሠረት

ለተፈታኝ የቀረቡ መመሪያዎች

፡. ለፈተናው የተሰጠው ጊዜ፡ ሁለት ሰዓት ተኩል።

፡. የፈተናው መዋቅርና የነጥብ አሰጣጥ፡ ይህ ፈተና አራት

ምዕራፎች አሉት።

ምዕራፍ አንድ፡ ልቦለድና የፈጠራ ሥራ

ምዕራፍ ሁለት፡ አጭር ታሪክ

ምዕራፍ ሦስት፡ ተውኔት (ድራማ)

ምዕራፍ አራት፡ ግጥም (የመካከለኛው ክፍለ ዘመን ግጥሞች፡

የቢያሊክ ግጥሞች፡ የኦሪ ጽሺ ግሪንበርግ

ግጥሞች)

የመጀመሪያው ምዕራፍ (ልቦለድና የፈጠራ ሥራ 32 ነጥብ)

ገጽታ ነው።

ከሦስቱ ምዕራፎች፡ ሁለት፡ ሦስትና አራት፡ ሁለት

ምዕራፎችን ምረጥና በእያንዳንዱ ምዕራፍ በተሰጡት ትዕዛዛት መሠረት መልስ (ለእያንዳንዱ ምዕራፍ - 34 ነጥብ)።

፡. ለመጠቀም የተፈቀደ የመርጃ መሣሪያ፡

(1) መዝገበ ቃላት እንደ ተማሪው ምርጫ።

(2) የፈጠራ ሥራዎች ዝርዝር።

፡. ልዩ መመሪያዎች፡

(1) በእያንዳንዱ መልስ መጀመሪያ ላይ ልትመልስ

የመረጥከውን ምዕራፍ ቁጥር እና የጥያቄውን ቁጥር ጻፍ።

(2) አንድ ዓይነት የፈጠራ ሥራን በተለያዩ መልሶች ውስጥ መጠቀም የለም።

(3) ለመደበኛ ተማሪዎች፡ በክፍል ውስጥ የተማሩትን የፈጠራ ሥራዎች ዝርዝር ከፈተናው ደብተር ጋር ማያያዝ ግዴታ ነው። ለግል ተፈታኞች እና ለ"ሚሺ" ተፈታኞች፡ የፈጠራ ሥራዎች ዝርዝር ይሰጣል።

እንደ ንድፍ (טיוטה) መጻፍ የምትፈልገውን በሙሉ

(ርዕሶችን፡ ስሌቶችንና የመሳሰሉትን) በፈተና ደብተሩ ላይ

ብቻ፡ በተለይ ገጾች ላይ ጻፍ። በእያንዳንዱ የንድፍ ገጽ

ላይ "ንድፍ" ብለው ከላይ ጻፍ። ማንኛውንም ንድፍ በሌለ

ወረቀት ላይ ስትጽፍ ከተገኘህ ፈተናህ ውድቅ ሊሆን

ይችላል።

በዚህ መጠይቅ ላይ ያሉ መመሪያዎች ለወንድ

እንደተሰጡ መሰለው ቢቀርቡም፡ ለወንድም ለሴትም

ተፈታኞች ያገለግላሉ።

መልካም ዕድል!

ספרות עברית וכללית

לעולים חדשים

על פי תכנית הרפורמה
ללמידה משמעותית

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעותיים וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון: רומאן ונובלה

פרק שני: סיפור קצר

פרק שלישי: דרמה

פרק רביעי: שירה (שירת ימי הביניים, שירת

ביאליק, שירת אורי צבי גרינברג)

הפרק הראשון (רומאן ונובלה - 32 נקודות)

הוא חובה.

משלושת הפרקים השני, השלישי והרביעי יש לבחור

בשני פרקים, ולענות על השאלות לפי ההוראות בכל

פרק (לכל פרק - 34 נקודות).

ג. חומר עזר מותר בשימוש:

(1) מילון לפי בחירת הנבחן.

(2) רשימת יצירות.

ד. הוראות מיוחדות:

(1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת

מספר השאלה שבחרת להשיב עליה.

(2) אין להדגים באמצעות אותה יצירה בתשובות

שונות.

(3) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת את

רשימת היצירות שנלמדו.

לנבחנים אקסטרניים ונבחני משנה: תימסר רשימת

יצירות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך

לכתוב בטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה). רשום "טיטה"

בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ

למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות

לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

ጥያቄዎች

ምዕራፍ አንድ - ልቦለድና የፈጠራ ሥራ

ልብ በል! ይህ ምዕራፍ ግዴታ መሠራት አለበት።

ከ1-3 ካሉት ጥያቄዎች ውስጥ አንዱን መልስ (32 ነጥብ)።

1. ከተማርከው ልቦለድ ወይም የፈጠራ ሥራ ዋና ዋና ክስተቶች ውስጥ ሁለቱን ግለጽ እና የፈጠራ ሥራው ፍሬ ሐሳብ እንዴት በእነዚህ ክስተቶች ውስጥ ተግባራዊ እንደሚሆን አብራራ። መልስህን በምሳሌ አሳይ አና አብራራ።
2. በተማርከው ልቦለድ ወይም የፈጠራ ሥራ ዋና ገጸ - ባሕሪያ ፀባይ ወይም ዕድል ፈንታ ላይ የቤተሰብ መኖር ወይም የቤተሰብ አለመኖር እንዴት ተጽዕኖ እንደሚያደርግ አብራራ። መልስህን በምሳሌ አሳይ።
3. יְלֵךְ הַדָּרֶךְ הַזֶּה / נִמְצָא עֲגִיבֵי הַדָּרֶךְ
በስኮውቱ አመለካከት አማካኝነት በልቦለዱ ውስጥ የሚገለጹት እሴቶች ምን እንደሆኑ አብራራ እና በምሳሌ አሳይ።
መልስህን በልቦለዱ ውስጥ ከሚካሄዱት ክስተቶች መካከል በሁለቱ ላይ መሥርት።

/ገጽ 3 ላይ ይቀጥላል/

ምዕራፍ ሁለት - አጭር ታሪክ

ይህን ምዕራፍ መርጠህ ከሆነ ከ4 - 7 ካሉት ጥያቄዎች ውስጥ ሁለቱን መልስ

(ለእያንዳንዱ ጥያቄ 17 ነጥብ)።

ልብ በል፡ አንድ ዓይነት የፈጠራ ሥራን ለተለያዩ መልሶች መጠቀም የለም።

ልብ በል! ከ4-5 ያሉትን ጥያቄዎች "רָחֵם" በሚለው የሽሙኤል የሴፍ አግኖን ታሪክ እና "רעידת אדמה בצ'ילה" በሚለው የሄይሪህ ሾን ክሊይስት ታሪክ መሠረት መመለስ የለም።

4. የተማርከውን አጭር ታሪክ ፍጻሜ/መጨረሻ ግለጽ።

የገለጽከው ፍጻሜ ተስፋ የተሞላ (ኦፕቲሚዝስት) ነው? ወይስ ተስፋ አልባ (ፔስሚዝስት)

ነው? ወይስ ሁለቱንም ያካትታል?

መልስህን በምሳሌ አሳይ እና አብራራ።

5. ከተማርከው አጭር ታሪክ ዋና ገጽ-ባሕሪይ እና በታሪኩ ሌላ ገጽ-ባሕሪይ መካከል

ያለውን ግንኙነት ግለጽ እና ይህን ግንኙነት ለመለየት/ለማወቅ የሚያግዙትን (ለምሳሌ፦

ጭብቦች፣ ምልክቶች፣ ተነጻጻሪዎች/ተመሳሳዮች) ሁለት የመቅረጫ መንገዶች አብራራ።

הַסִּיף / שמואל יוסף עגנון

6. ቦታሪኩ መጨረሻ አካባቢ ተራኪው ሰይፉን በአትክልት ቦታ ይቀብረዋል።

ለምንድን ነው ሰይፉን የቀበረው? የድርጊቱን ውጤት ግለጽ እና መቀበሩ የታሪኩን

ትርጉም ለመረዳት የሚያደርገውን አስተዋጽኦ አብራራ።

רעידת אדמה בצ'ילה / היינריך פון קלייסט

7. በዚህ ታሪክ ውስጥ በአንድ በኩል የክፋት እና የጨካኝነት በሌላ በኩል ደግሞ

የቅርብ እና የመስዋዕትነት መገኘት እንዴት እንደሚገለጹ በምሳሌ አሳይ እና አብራራ።

የፌጠራ ሥራውን ትርጉም ለመገንባት እነዚህ ግኝቶች የሚያደርጉት አስተዋጽዖ ምንድን

ነው? መልስህን በምሳሌ አሳይ እና አስረዳ።

ምዕራፍ ሦስት - ድራማ

ይህን ምዕራፍ መርጠህ ከሆነ፣ ከ8-11 ካሉት ጥያቄዎች ውስጥ አንዱን መልስ (34 ነጥብ)።

טרגדיות של סופוקלס: "אנטיגונה", "אדיפוס המלך";

טרגדיות של שקספיר: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה"

8. ሊከሰት ከሚችለው ነገር በመጠራጠር መጨነቅ እና መፍራት የመጠባበቁን ተሞክሮ ይገነባሉ ወይም ብዙ ትራጂዲዎችን ለማንበብ ያስችላሉ።
ይህን ውሳኔ በተማርከው ትራጂዲ መሠረት በምሳሌ አሳይ እና አብራራ እንዲሁም በትራጂዲው ፍጻሜ ላይ እንዴት ጭንቀቱ እንደሚጠፋ አሳይ።
9. በብዙ ትራጂዲዎች ሢራውን/ፕሎቱን (ኮከላ) የሚያንቀሳቅሰው የትራጂዲው ጀግና ውስጣዊ ወይም ውጫዊ ትግል ነው።
በተማርከው ጭውውት (ኮከም) ላይ የትራጂዲውን ገጸ-ባሕሪ ትግል (ወይም ትግሎች) አሳይ፤ የትግሉን ምክንያቶች አብራራ እና ውጤቱን አቅርብ።

መግቢያ (ከ19ኛው መቶ ዓመት ጀምሮ) (እስከ19ኛው መቶ ዓመት ምዕተ አመት) (ከ19ኛው መቶ ዓመት ጀምሮ)

10. እንደ ፍቅር፣ ጥላቻ፣ ቅናት እና ብቀላ የመሳሰሉት ጠንካራ ስሜቶች በአብዛኛዎቹ ጭውውቶች ላይ ማዕከላዊ ሢራ ሆነው ይገኛሉ።
- በተማርከው ዘመናዊ ጭውውት ውስጥ በዋናነት ያለው ስሜት (ስሜቶች) ምንድን ነው/ናቸው?
- መልስህን በጭውውቱ ሁለት ትዕይንቶች መሠረት በምሳሌ አሳይ እና አብራራ።
11. በአብዛኛዎቹ ዘመናዊ ጭውውቶች ሰው ምንም እንኳን በቤተሰብ ወይም በማኅበረሰብ ሥርዓት የታቀፈ ቢሆንም ብቸኝነት ይሰማዋል።
- ፳. በተማርከው ጭውውት ለዋናው ገጹባሕሪይ የብቸኝነት ስሜት ምክንያት የሆነውን አብራራ እና ይህን ብቸኝነት እንዴት እንደሚቋቋመው አሳይ። (20 ነጥብ)
- ፲. ከገጹባሕሪው የብቸኝነት ስሜት ዙሪያውን ስለከበበው ማኅበረሰብ መለያ እሴቶች ምን መማር ይቻላል? መልስህን በምሳሌ አሳይ እና አብራራ። (14 ነጥብ)

ምዕራፍ አራት - ግጥም

የመካከለኛው ክፍለ ዘመን ግጥሞች፣ የቢያሊክ ግጥሞች፣ የኦሪ ጽሕፈት ገሪንበርግ ግጥሞች ይህን ምዕራፍ መርጠህ ከሆነ፣ ከ12-21 ካሉት ጥያቄዎች ውስጥ በሁለቱ ላይ መልስ ስጥ (ለእያንዳንዱ ጥያቄ — 17 ነጥብ)።

የመካከለኛው ክፍለ ዘመን ግጥሞች

12. በፊትህ የሚገኘውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

ראה שמש / שלמה אבן-גבירול

ראה שמש לַעֲת עָרַב אֲדָמָה / כָּאֵלֹו לְבִשָּׁה תֹולַע לְמִכְסָּה,
 תִּפְשֹׁט פָּאֲתַי צָפוֹן וַיִּמִּין / וְרוּחַ יָם בְּאַרְגָּמָן תִּכְסָּה,
 וְאַרְץ – עֵזְבָה אוֹתָהּ עֲרָמָה / בְּצֵל הַלֵּילָה תִּלְיִן וְתַחֲסָה,
 וְהַשֶּׁחַק אֲזַי קָדָר, כָּאֵלֹו / בְּשֶׁק עַל מוֹת יְקוֹתִיאֵל מִכְסָּה.

በግጥሙ መሠረት በተፈጥሮ እና በሰው ሕይወት መካከል ያለውን ግንኙነት በምሳሌ አሳይ እና አብራራ።

13. በፊትህ የሚገኘውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

לאטף דברי שירך / שלמה אבן-גבירול

לאטף דְּבָרַי שִׁירְךָ, דְּבוּרָה, / אֲשֶׁר קָרַיִת "שְׁמַע" מִפִּיךָ יְקָרָא,
 מִיַּחֲדָת וּמֵאַרְכָּת בְּ"אַחָד" / וּמִתּוֹת בְּזִכָּר רָם וְנוֹרָא,
 אֲשֶׁר נָתַן דְּבֶשׁ תַּחַת לְשׁוֹנֶךָ / וְשֵׁם לָךְ לְהַדִּיף אוֹיְבֶיךָ מְרָרָה.
 הֲלֵא אִם אַתָּה בְּעֵינֶיךָ קִטְנָה – / כְּבוֹדָה אַתָּה וְלָךְ מְשֻׁפֵּט בְּכוֹרָה.
 חֲמוּדוֹת טְהָרוֹ אוֹתֶיךָ, וְאַיִנֶךָ / כְּשֶׁרֶץ עוֹף אֲבָל צָפוֹר טְהוֹרָה.

ገጣሚው ንቧን ምን ዓይነት ኃይል ነው የሚያሳብሳት?

እነዚህን ኃይሎች ለመቅረጽ አስተዋጽዖ የሚያደርጉትን ሁለት የሥነ-ጥበብ መገልገያ መንገዶችን በምሳሌ አሳይ እና አብራራ።

14. በፊትህ የሚገኘውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

בתננות פסים / משה אבן-עזרא

בתננות פסים / לבש הגן / וכסות רקמה / מדי דשא,
 ומעיל תשבץ / עטה כל עץ / ולכל עין / הראה פלאו.
 כל ציץ חדש / לזמן חדש / יצא שחק / לקראת בואו –
 אך לפניהם / שושן עבר, / מלך, כי על / הורם כסאו.
 יצא מבין / משמר עליו / וישנה את / בגדי כלאו.
 מי לא ישתה / יינו עליו – / האיש ההוא / ישא חטאו!

(מקורי) የተለመደን ጉዳይ እንደዋና ምንጭን ወስኖ ግጥሙ በዚህ

ያቀርባል።

ይህን ውሳኔ አብራራ እና መልስህን በግጥሙ ውስጥ ባሉት ሁለት ሥዕሎች ላይ መሥርት።

/ገጽ 7 ላይ ይቀጥላል/

የቢያሊክ ጥጥቶች

15. በፊትህ የሚገኘውን ጥጥር አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶיךָ / חיים נחמן ביאליק

הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶיךָ,
וְהֵי לִי אִם וְאַחֹת,
וְהֵי חִיקֶךָ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קַן-תְּפִלוֹתִי הַנִּדְּחוֹת.

וּבַעַת רַחֲמִים, בֵּין-הַשְּׁמָשׁוֹת,
שְׁחִי וְאַגֵּל לָךְ סוּד יְסוּרִי;
אוֹמְרִים, יֵשׁ בְּעוֹלָם נְעוּרִים –
הֵיכַן נְעוּרִי?

וְעוֹד רַו אֶחָד לָךְ אֶתְּוֹדָה:
נִפְשִׁי נִשְׂרָפָה בְּלֶהֱבָה;
אוֹמְרִים, אֵהְיָה יֵשׁ בְּעוֹלָם –
מֵה-זֹאת אֶהְיָה?

הַכּוֹכָבִים רָמוּ אוֹתִי,
הִזָּה חֵלוֹם – אֵךְ גַּם הוּא עָבַר;
עָתָה אֵין לִי כְּלוֹם בְּעוֹלָם –
אֵין לִי דָּבָר.

הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶיךָ,
וְהֵי לִי אִם וְאַחֹת,
וְהֵי חִיקֶךָ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קַן-תְּפִלוֹתִי הַנִּדְּחוֹת.

በዚህ ጥጥም ገጣሚው ቅሬታን እና ተስፋ መቁረጥን የሚገልጽ ሲሆን ነገር ግን
መጽናኛ ያለበት ምኞትም ይገልጻል።

ይህን ውሳኔ በምሳሌ አሳይ እና አብረራ።

16. በፊት ሆኖ የሚገኘውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

צפרת / חיים נחמן ביאליק

- 1. ቤት 1** כל-העולם טובע באור ובשיר,
 אוצרות חיים לא-שערתים מסביב מתרחשים,
 ובמשעל הנמתח בין יער וגיר
 שנינו הולכים ומחשים.
 אנו הולכים והולכים, לשבילנו אין קץ,
 אפסונו שבלים, בתרונו צפרות,
 ובחניתות של-זהב יפגענו כל-עץ
 ובצאלי צמרות.
- 2. ቤት 2** הדמות כרוב אם עב קלה ברום עולם רפרפה?
 אף גם-היא חיש הפליגה למדינת הים –
 ואת-הרהורי הטהור כמוה נרם
 נשאה עמה לנצח על-כתפה.
 ושוב זהר רקיע, ושוב תכלת בלי-סוף,
 את הולכת בראש ואני כרוף אתריך,
 ובקמותי המלאות השתרע הנוף,
 והפל בהיר בו כמו בעיניך.
- 3. ቤት 3** רגע אחד לי נדמה: ביער הלז,
 המאפיל ומשיב צנתו עלינו,
 גנוז מטמון מסתרים, המשמר מאז
 וימנעם לשנינו –
 פתאם רחפה הקמה – ומפה אלי-פה
 עבר רטט קרנים על-פני האוקינוס.
- 4. ቤት 4** והנה נקלעה צפרת כפרח בקצה
 שער מחלפתה המפונה על-המחגרת,
 וכמו רמזה לי: בחור, קום שקה-לה, ודמה
 אלי הצפרת!
 אולם את – ההרגשת בצפרת נבי?
 ההרגשת, כי גם-נפשי נתונה בשבי,
 ומפרפרת ותלואה, ומצפה לישועה
 במחלפתה הקלועה?
- 5. ቤት 5** ובעיניך שוב אציץ ונאבקש שם תשובה –
 וכבתחלה הן צנועות, שתי יוני החן;
 מה-לי צניעות עיניך – ומחלפתה משובה,
 היא אומרת לי: הן!
 מהרי, מהרי, אחותי, נבואה היערה,
 תחת חפת אשירי לך כל-נפשי אפיקה,
 ואת-כל-אהבתי התלויה בשערה
 נמית שנינו בנשיקה.

በአራተኛው ቤት/ስንኝ ያሉት ጥያቄዎች እና በአምስተኛው ቤት ያለው መልስ መጠበቅ
 በተናጋሪው እና በአዳማጪ መካከል ያለውን ግንኙነት ያመለክታል።
 ይህን ውሳኔ በምሳሌ አሳይ እና አብራራ።

17. ןלכ-ט ףעללעכע ףעללעכע ףעללעכע ףעללעכע ףעללעכע ףעללעכע

עם דמדומי החמה / חיים נחמן ביאליק

עם דמדומי החמה אל-החלון נא-גשי
 וְעַלִּי הַתְּרַפָּקִי, שִׁמִּי רֹאשְׁךָ עַל-רֹאשִׁי –
 הֵם הָאֵיִם הֶרְחֹקִים, הָעוֹלָמוֹת הַגְּבוּהִים
 זֶה בְּחֹלְמוֹת רֵאִינוֹם;
 וְחַיֵּינוּ – לְגִיּהֶם.
 שְׁעֵשׂוֹנוֹ לְגָרִים תַּחַת כָּל-הַשָּׁמַיִם,

וּמְחַשָּׁקִים וְדַבָּקִים, אֶל-הַזֶּהֱרֵה הַבּוֹרָא
 דּוֹמָם נָשָׂא עֵינָיו;
 וְשִׁלְחָנוֹ לְחַפְּשֵׁי עַל-פְּנֵי יַמֵּי הָאֹרֶה
 כָּל-הַהֲרֹגִי לְבָנוֹ.
 הִמָּה אֵי-הַזֶּהֱב זֶה צִמְאָנוֹ אֲלֵיהֶם
 כָּאֵל אֶרֶץ מוֹלֶדֶת;
 שְׁכָל-כּוֹכְבֵי הַלֵּיל רְמֹזוֹ לְבוֹ עֲלֵיהֶם
 בְּאוֹר קֶרֶן רוֹעֶדֶת.

וְהַתְּנַשָּׂאוֹ לְמָרוֹם בִּיעָף שׁוֹקֵק כִּיּוֹנִים,
 וּבְמֶרְחָק יַפְלִיגוּ, יֹאבְדוּ;
 וְעַל-פְּנֵי רֶכְסֵי אֲרָגָן, אֵי-זֶהֱרֵה אֲדָמוֹנִים,
 בִּיעָף דּוֹמָם יִרְדּוּ.
 וְעֲלֵיהֶם נִשְׂאָרֵנוּ בְּלִי-רַע וְעָמִית
 כְּשֶׁנִּי פְּרָחִים בְּצִיָּה;
 כְּשֶׁנִּי אֲבָדִים הַמְּבַקְשִׁים אֲבָדָה עוֹלָמִית
 עַל-פְּנֵי אֶרֶץ נִכְרִיָּה.

ןלכ-ט ףעללעכע ףעללעכע ףעללעכע ףעללעכע ףעללעכע
 ןלכ-ט ףעללעכע ףעללעכע ףעללעכע ףעללעכע ףעללעכע
 ןלכ-ט ףעללעכע ףעללעכע ףעללעכע ףעללעכע ףעללעכע

פּוּבְּלִישְׁט אַרבעטס־טאגס

18. אַרבעטס־טאגס פּוּבְּלִישְׁט אַרבעטס־טאגס פּוּבְּלִישְׁט אַרבעטס־טאגס

שיר נס השיר / אורי צבי גרינברג

כל שיר אמת – הוא נס:

הוא פתיחת השער והפשלת הוילון:

משיב ריחות הניחוח מן השדה האבוד:

מאבי הנחל ומנפש הבאר והקילון:

לשם עפות צפרים בעינים סגורות:

כנף למטה וכנף לרום –

הילדות היא מעבר מזה של התהום:

השמש עולה שם כלב הלבבות הקורנים

בשאגת כסופם למעלה מן חלום.

אני ממשש את הענפים וגזעי העצים החמים

את הרגלים הדקות של אילות השדה

ואת גופן,

ואחרי צפור מדדה-שם גם אני מדדה.

האם איננה, לא אדע מקום עפרה

אך טבועה היא במהותי בכסף שיבתה ותמת הנערה.

ושיר הערש על גדי הזהב

שנסע לסחר מגדים

צמוקים ושקדים ונרדים

הומה בלב ככנרת-נגוניו של האב.

אני אוהב המאכלים והבשמים שהוא אהב

וכואב כאב גלות השכינה אשר הוא כאב.

"פתיחת השער והפשלת הוילון" פּוּבְּלִישְׁט אַרבעטס־טאגס פּוּבְּלִישְׁט אַרבעטס־טאגס

פּוּבְּלִישְׁט אַרבעטס־טאגס פּוּבְּלִישְׁט אַרבעטס־טאגס פּוּבְּלִישְׁט אַרבעטס־טאגס

אורי צבי גרינברג

19. በፊትህ የሚገኘውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

שִׁיר אֲמִי וְהַנַּחֵל / אורי צבי גרינברג

ואולי אֵל הַנַּחֵל ההוא מימי הנְעוּרוֹת
הַשְׁוֹטֵף פִּי סֵדְנוּ שֶׁל הַעֵץ הַפְּרוֹת
הַמְלַחֵךְ אֶת גְּדֵרוֹת הַזְּרָדִים החומים
שֶׁל גְּנֵי הַפְּרוֹת שָׁם, תְּבוֹא הַנְּעֶרָה
אֲדָמַת הַשְּׁעָר, היא אֲמִי.. דְּמָדוּמִים.
וְתַפְשֵׁט בְּגִדֶיהָ וּבְכֶתֶנֶת מְשִׁיָּה
תֵּרֵד שָׁם בַּנַּחֵל, אֶרְאֶנָּה שׁוֹחָה:
אֱלֹהִית היא בְּמִים נֶאֱוָה בְּכַחַה!
דוּמְיָה וְנִיחוּחַ פְּרוֹת מִסְבִּיב.
וְאֵנִי עוֹד אֵינֶנִּי בִּיקוּם וְאֲבִי
עוֹדוֹ עֲלָם בְּנוֹף בֵּית אִמּוֹ וְאֲבִיו.

וְהִנֵּה היא עוֹלָה מִן הַנַּחֵל.. אֲמִי:
הַנְּעֶרָה הַבְּרָה אֲדָמַת הַשְּׁעָר
בְּלִבָּנָת הַבְּתוּלִים בְּכֶתֶנֶת מְשִׁיָּה
וְאֵין היא רוֹאָה אֶת בְּנָה הַמְּבֻגָּר
הַעוֹמֵד וְרוֹאָה אֶת אִמּוֹ בַּעוֹלָם
וְנַעֲרָה היא בְּטָרֶם-עֵת־אֵם, בְּאֲשִׁיָּה
נוֹגָה רֹאשָׁה בַּעֲרֵב יוֹם אֵל גְּדֵרוֹת
הַזְּרָדִים החומים
שֶׁל גְּנֵי הַפְּרוֹת,
שֶׁנוֹסְפָה עַל מִתְקָם מִתִּיקוֹת דְּמָדוּמִים..

הֵה הַכְּסִיף זֶה הָרֹאשׁ וְהַשֵּׁלֶג זֶה הָרֹאשׁ
עַדִּי שֶׁנִּכְפַּשׁ בְּדָמוֹ בְּעֶפֶר
שֶׁנִּשְׁפָּף בִּידֵי גוֹי גְּרָמָנִי בְּאֶכְזֹר.
וְהֵבֵן לֹא שָׁלֵם וְאֶת הַבּוֹר לֹא חָפַר.

በዚህ ግጥም ውስጥ ቀለማት ዋና ጭብጦች ናቸው።

የዚህን ጭብጥ በግጥሙ በሙሉ መታየት ግለጽ እና የግጥሙን ትርጉም ለመገንባት

ጭብጡ የሚያደርገውን አስተዋጽኦ አብራራ።

תפלה אחרונה / אורי צבי גרינברג

ባለታሪኩ በዚህ ግጥም ከእግዚአብሔር የሚለምነው ምንድን ነው? መልስህን በምሳሌ አሳይ እና አብራራ።

21. በፊትህ የሚገኘውን ግጥም እንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

አሊካው ከንቢያ / אורי צבי גרינברג

1. **1.7** ..שֶׁשָׁה מְלִיזִינִים כּוֹסוֹת אֲלִיָּהוּ בְּדָם תַּחַת יַיִן. הם היו סבִּלְנִים וְרָצוּ לְחַכּוֹת לוֹ, שֶׁשָׁה מְלִיזִינִים בְּבִירְחֵיךְ, כִּי הֵנָּם בְּמַתִּים. אָבֵל הַגּוֹיִים לֹא נָתַנוּ לְחַכּוֹת.
2. **2.8** לא יבוא אֲלִיָּהוּ לִפְקֹד נְוִיָּהֶם, הוא נִשְׁאַר על קִבְרָם: הַיְּהוּדִי הַיָּחִיד שֶׁם יוֹשְׁבִים הַמְּרַצְחִים; לְבִלְתִּי מְרַמֵּה.. כְּאַמְרַת הַגּוֹיִים, כִּי אֵינָנו גּוֹף חַי מְבֻשָּׁר וּמֵדָם. וְיָדוֹ לֹא תִגַּע בְּכַפּוֹת הַמִּמְנַעוּל.
3. **3.9** לא יבוא אֲלִיָּהוּ לְטַעַם מְכוֹסוֹת בְּהֵן דָּם תַּחַת יַיִ"ש לְסַעוּדַת הַגּוֹיִים. שֶׁם יֵשֵׁב לוֹ בְּדָד, שֶׁם יֵשֵׁב לוֹ יָדָם יוֹמָם וְלַיִל בְּאַבְלוֹ סְחוּר סְחוּר, חֲרֹף וְקִיץ, גֶּשֶׁם וְכַפּוֹר.
4. **4.10** יֶרֶחַ שֶׁל פֶּסַח וּשְׂדֵה כּוֹכָבִים.. לא יִקְצֹף עָלֶיךָ גּוֹי, לֹא יִנְבַּח עָלֶיךָ כָּלָב, כִּי אֵינָנו גּוֹף חַי מְבֻשָּׁר וּמֵדָם.
5. **5.11** אָפְלוּ בְּחִלּוֹם לֹא אֶקְלַע אֲלֵיָּהוּ! הוא רּוֹחֲנוּ בְּלִבָּד, הוא הִדּוֹי לֹלֵא דְמוּת, צְרִיךְ לַעֲבֹר יָם אָפְלוּ בְּחִלּוֹם — תַּחֲתָיו גּוֹלְלִים: מְרַחֲקִים-מְרַחֲקִים וְזַעֲמִים חֲנוּקִים:
6. **6.12** הוא נִשְׁאַר על קִבְרוֹת-יְהוּדִי-בְּכֶאֱבָם: הם אֶהְבּוּהוּ וְהוּא אֶהָבָם. כִּי לֹלֵא תִנְחוּמִים כִּי לֹלֵא שְׁלוּמִים —

እንደሚገለጹ ውስጥ ግጥሙ በዚህ እንዴት (አወቅ) በሞት መለየት እና (አቅ) ጎዘጎሜ አሳይ እና አብራራ።

መልካም ዕድል!

ወው። መንግሥት የእስራኤል

ወው። ብቻ ፈቃድ/ሚኒስቴር በት/ማሳተም ማሳተም እንዲሁም ማባባት ሆነ መገልበጥም

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך