

ספרות עברית וכללית

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

לבתי ספר דתיים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון — סיפורת (מעשה חכמים וסיפור קצר) — (25×1) — 25 נקודות
פרק שני — יצירות מאת עגנון ודרמה — (35×1) — 35 נקודות
פרק שלישי — שירה (פיוט, שירת ימי הביניים, שירת ביאליק,
השירה העברית במאה ה-20) — (20×2) — 40 נקודות
סה"כ — 100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו בכיתה.

ד. הוראות מיוחדות: (1) חובה לצרף למחברת הבחינה את הרשימה המודפסת של

היצירות שנלמדו בכיתה.

(2) אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותה יצירה.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

ב ה צ ל ח ה !

/המשך מעבר לדף/

השאלות

פרק ראשון — סיפורת (מעשה חכמים וסיפור קצר) (25 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 1-3.

1. מעשה חכמים

לפניך מעשה החכמים "בתו של רבי עקיבא והנחש". קרא אותו, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

לְרַבִּי עֲקִיבָא הָיְתָה בֵּת.
אָמְרוּ לוֹ הַכֹּלְדָּיִים:¹ אוֹתוֹ הַיּוֹם שֶׁנִּכְנְסָת לְבֵית הַחֲפָה,
מְכִישׁ אוֹתָהּ נָחָשׁ, וְהִיא מָתָה.
הָיָה דוֹאֵג עַל הַדָּבָר הָרָבָה.
אוֹתוֹ הַיּוֹם, נָטְלָה אֶת הַמִּכְבָּנָה,² נָעֲצָה אוֹתָהּ בַּסֶּדֶק,
קָרָה שִׁישְׁבָּהּ [= שֶׁנִּנְעָצָה] בְּעֵינָיו שֶׁל נָחָשׁ.
בְּבִקְרָה, כְּשֶׁנָּטְלָה אוֹתָהּ, נִסְרָךְ וּבָא הַנָּחָשׁ אַחֲרֶיהָ.
אָמַר לָהּ אֲבִיהָ: מָה עָשִׂית?
אָמְרָה לוֹ: כְּעֶרְבָא בָּא עָנִי, קָרָא בִּפְתַח, וְהָיוּ טְרוּדִים כָּל הָעוֹלָם בִּסְעָדָה,
וְאֵין שׁוֹמֵעַ לוֹ.
קָמַתִּי, נָטַלְתִּי אֶת מְנָתִי שֶׁנִּתְתַּם לִי, וְנִתְתִּיהָ לוֹ.
אָמַר לָהּ: מִצּוּהָ עָשִׂית.
יָצָא רַבִּי עֲקִיבָא וְדַרְשׁ: "וְצִדְקָה תַצִּיל מָמוֹת" (משלי י, ב).
וְלֹא מִמִּיתָה מִשְׁנָה, אֲלֵא מִמִּיתָה עֲצָמָה.

1 כלדיים — רואים בכוכבים (אסטרולוגים).

2 מכבנה — סיכה להידוק הבגד או השער.

בגמרא מובאים סיפורים העוסקים בשאלה אם יש מזל לישראל או אין מזל לישראל.
על פי מעשה חכמים זה, מהי התשובה על שאלה זו? הסבר והדגם את דבריך.

סיפור קצר

2. יד ושם / אהרון מגד

לפניך דברים שאמרה נ' גוברין לזכרו של אהרון מגד, ובהם היא מתארת את גיבורי יצירותיו.

קרא את דבריה, וענה על השאלה שאחריהם.

מגד הוא בראש ובראשונה סופר היחיד. גיבוריו הם [...] דחויים, חלשים, חסרי אונים [...] סובלים

ותמימים. (על פי נ' גוברין, הארץ, 1/4/2016)

האם התיאור שבדברים אלה מאפיין את סבא זיסקינד, גיבור הסיפור "יד ושם"? נמק והדגם

את דברך.

3. סיפור קצר מתורגם

תאר את הפתיחה של סיפור קצר שלמדת. אילו ציפיות מעוררת פתיחה זו אצל הקורא?

האם במהלך הסיפור או בסיומו הציפיות האלה מתממשות? נמק והדגם את דברך.

/המשך בעמוד 4/

פרק שני — יצירות מאת עגנון ודרמה (35 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 4-12.

יצירות מאת עגנון

4. תהלה

כאשר תהלה מתארת למספר את סיפור חייה היא אומרת לו: כל כך בזויים היו החסידים בעיני אבא עד שלא השגיח בדבר שהכל זהירים בו. מהו האירוע שתהלה רומזת עליו בדבריה? הסבר כיצד עיצב אירוע זה את תולדות חייה ואת אופייה. הדגם את דבריך.

5. והיה העקוב למישור

ענה על שני הסעיפים א-ב.

- א. הביקור של מנשה חיים ביריד הוא נקודת מפנה בעלילת הנובלה. הסבר והדגם קביעה זו. (20 נקודות)
- ב. הסבר את המשמעות הסמלית של היריד בנובלה זו. (15 נקודות)

/המשך בעמוד 5/

6. סיפור פשוט

ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. לפניך דרשיח בין צירל ובין ברוך מאיר. קרא אותו, וענה על השאלה שאחריו.
הניחה צירל ידיה [...] ואמרה, אדם צופה למרחקים ואינו רואה מה שלפניו. כנגד מה אני אומרת, כנגד בתו של גדליה צימליך. דומני שריבה זו הגונה להירשל. מה אתה סבור ברוך מאיר?
אין דרכו של ברוך מאיר לומר דבר שאין בו משל צירל, פעמים חוזר על דבריה ופעמים מוסיף עליהם לשם חיזוק הענין.
[...]

עכשיו שנגעה בעיקר גדול של חיי בןו שהה ברוך מאיר שעה קלה [...] אמרה צירל, חס לי לקפח פרנסתו של טויבר, אלא ביקשתי לשמוע דעתך תחילה.
אמר ברוך מאיר, צימליך עשיר הוא, אין מי שיחלוק על זה.
אמרה צירל, ומינה בתו?
אמר ברוך מאיר, מינה בתו ריבה נאה, אין מי שיחלוק על זה, אלא...
אמרה צירל, אלא מה?
אמר ברוך מאיר, אלא שבדבר כגון זה אי את צריכה לי, דומני שיכולה את לדון עליה יותר ממני.
אמרה צירל, דעתי כדעתך ברוך מאיר.
אמר ברוך מאיר, אם כן?
אמרה צירל, אם כן צריכים לדבר עם טויבר.
אמר ברוך מאיר, זהו שאמרת.
אמרה צירל, יפה אמרת ברוך מאיר, אלא שביקשתי לשמוע את דעתך תחילה.
אמר ברוך מאיר, דעתי כדעתך צירל.
מה אפשר ללמוד מן הדיאלוג שלעיל על דמותו של ברוך מאיר, על דמותה של צירל ועל מערכת היחסים ביניהם? הסבר והדגם את דבריך. (20 נקודות)
ב. תאר את הדמיון ואת השוני בין הירשל ובין אביו. (15 נקודות)

7. שני תלמיד חכמים היו בעירנו; המלבוש; האדונית והרוכל; מדירה לדירה

בסיפורים של עגנון העולם הפנימי של הדמויות מעוצב באמצעות מאפיינים כמו חלומות, סמלים, מוטיבים, תיאורי סביבה ונוף, אנלוגיות, דיאלוגים ומונולוגים פנימיים.
תאר את העולם הפנימי של דמות מרכזית בסיפור מאת עגנון שלמדת, והסבר כיצד שלושה מן המאפיינים האלה מסייעים לעיצוב העולם הפנימי של דמות זו.

/המשך בעמוד 6/

דרמה

8. ילדי הצל / בן-ציון תומר

ענה על שני הסעיפים א-ב.

- א.** זיגמונט מעיד על עצמו: [...] המחלה שלי זה לקרוא לעצמי בכל מיני שמות, בעיקר של חיות. ציין שלוש כינויים של בעלי חיים שזיגמונט מכנה בהם את עצמו, והסבר מדוע הוא מכנה את עצמו בכינויים אלה. (21 נקודות)
- ב.** מוטיב בעלי החיים חוזר במחזה גם בנוגע לדמויות נוספות. בחר בדמות נוספת במחזה שמוטיב בעלי החיים נקשר בה, והסבר את התפקיד של מוטיב זה באפיון הדמות. (14 נקודות)

9. אנטיגונה / סופוקלס

לפניך דבריו של טרזיאס לקראון (בתרגום של ט' כרמי). קרא אותם, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריהם.

הו, בְּנִי,
חֹשֶׁב דְּרָכֶיךָ.
אֵין אָדָם אֲשֶׁר לֹא יִחְטָא,
אֶךְ הַצִּדִּיק יִדָּה בְּמִשְׁוֹנָתוֹ,
יָשׁוּב מִכָּל דְּרָכָיו.
גְּבוּהִית-לֵבָב הִיא רֹאשׁ לְכָל חַטָּאת.

הַכֶּנֶע לַמֶּת. אֵל תִּתְנַפֵּל
אֵל הַנוֹפֵל – הָאֵם תִּסְפָּאת הִיא
לְרִצַּח מֵת?

- א.** הסבר את דבריו של טרזיאס, וכתוב אילו ערכים באים לידי ביטוי בקטע זה. בתשובתך הסבר גם את הקשר בין פגיעה בערכים אלה ובין הקונפליקט המרכזי בטרגדיה. הדגם את דבריך. (22 נקודות)
- ב.** תאר והסבר את תגובתו של קראון על דברים אלה של טרזיאס. (13 נקודות)

10. בית בובות / הנריק איבסן

לפניך דברים שכריסטינה לינדה אומרת לקרוגסטאד בנוגע לנורה ולהלמר. קרא אותם, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריהם.

[...] ראיתי בבית הזה דברים משונים מאוד. הלמר חייב לדעת הכול; הסוד האומלל הזה מוכרח להתגלות, כדי שהשניים האלה יוכלו להגיע להבנה מלאה ביניהם. אי־אפשר יותר להמשיך עם השקרים וההדחקות האלה.

א. מהו הסוד ומה הם השקרים המאפיינים את מערכת היחסים בין טורולד לבין נורה? הסבר והדגם את דברך. (20 נקודות)

ב. מהי העמדה המשתמעת מן המחזה בנוגע למערכות היחסים במשפחה? נמק והדגם את דברך. (15 נקודות)

11. אויב העם / הנריק איבסן

מה אפשר ללמוד מן המצב של הדמות המרכזית (מצבה הנפשי, החברתי, המשפחתי) בפתחת המחזה ובסיומו על תפיסת העולם שבבסיס המחזה "אויב העם"? הסבר והדגם את דברך.

12. ביקור הגברת הזקנה / פרידריך דירנמט

לפניך דבריו של הכומר לאיל. קרא אותם, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריהם.

ברח! אנחנו חלשים [...] ברח, הפעמון מצלצל בקול גדול בגילן, פעמון הבגידה. ברח, אל תעמיד אותנו בניסיון, אל תשתהה.

א. הבא מן המחזה שתי דוגמאות למעשי הבגידה של אנשי גילן, והסבר מה גרם להם לעשות מעשים אלה. (20 נקודות)

ב. הכומר מציע לאיל לברוח, אך איל אינו בורח.

מדוע לדעתך איל אינו מקבל את עצת הכומר? הסבר והדגם את דברך. (15 נקודות)

פרק שלישי — שירה (פיוט, שירת ימי הביניים, שירת ביאליק, השירה העברית במאה ה-20)

(40 נקודות)

שים לב: מפרק זה (שאלות 13-20), עליך לענות על שתי שאלות:

על שאלה אחת מן הפיוט או משירת ימי הביניים או משירת ביאליק (שאלות 13-16), ועל שאלה אחת מן השירה העברית במאה ה-20 (שאלות 17-20).

(לכל שאלה — 20 נקודות; סך הכול — 40 נקודות)

פיוט, שירת ימי הביניים ושירת ביאליק

ענה על אחת מן השאלות 13-16.

פיוט

13. קרא את הפיוט שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

יְדִיד נֶפֶשׁ / ר' אלעזר אזיכרי

יְדִיד נֶפֶשׁ אֵב הַרְחָמָן, מְשׁוֹךְ עֲבָדְךָ אֶל רְצוֹנְךָ,
יְרוּץ עֲבָדְךָ כְּמוֹ אֵיל, יִשְׁתַּחֲוֶה מִוֶּל הַדָּרְךָ,
כִּי יַעֲרֹב לוֹ יְדִידוֹתֶךָ מִנִּפְתַּת צוּף וְכָל טָעַם.

הַדּוֹר, נָאֵה, זִיו הָעוֹלָם, נֶפֶשׁ חוֹלֶת אֶהְבֶּתְךָ;
אֲנֵא אֶל נָא רָפֵא נָא לָהּ בְּהִרְאוֹת לָהּ נָעַם זִינְךָ;
אִז תִּתְחַזַּק וְתִתְרַפֵּא וְהִיִּתָּה לְךָ שְׂפָחַת עוֹלָם.

וְתִיק יִהְיֶמוּ רַחֲמֶיךָ וְחוּם נָא עַל בֶּן אוֹהֶבְךָ,
כִּי זֶה כְּמֹה נִכְסֶף נִכְסֶף לְרִאוֹת בְּתַפְאֶרֶת עֲזֶךָ,
אֲנֵא, אֶלִי, מִחֲמַד לְבִי, חוֹשָׁה נָא, וְאֵל תִּתְעַלֵּם.

הַגִּלָּה נָא וּפְרֹשׁ, חֲבִיב, עָלִי אֶת סִפְת שְׁלוֹמְךָ,
תֹּאִיר אֶרֶץ מִכְבוֹדְךָ, נְגִילָה וְנִשְׁמָחָה בְּךָ.
מִהֵר, אֶהוֹב, כִּי בָא מוֹעֵד, וְחַנְּנִי כִימֵי עוֹלָם.

א. כיצד הרצון של הדובר להתקרב לקב"ה בא לידי ביטוי בפיוט? הסבר והדגם את דבריך.

(12 נקודות)

ב. הסבר שתי דרכי עיצוב בשיר המסייעות לבטא את ההתקרבות לקב"ה. (8 נקודות)

שירת ימי הביניים

14. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

יִדְעַתְנִי בְּטָרִם תַּצְרֵנִי / ר' יהודה הלוי

יִדְעַתְנִי בְּטָרִם תַּצְרֵנִי, / וְכָל עוֹד רוֹחֵךְ בִּי – תַּצְרֵנִי.
הֵי־שׁ לִי מַעֲמָד, אִם תִּהְדָּפְנִי, / וְאִם לִי מַהֲלָךְ, אִם תַּעֲצֹרְנִי?
וְמָה אֹמֵר? – וּמַחֲשָׁבִי בִידֶךָ! / וְמָה אוֹכַל עֲשֶׂה עַד תַּעֲזֹרְנִי?
דְּרָשְׁתִּיךָ בְּעַת רָצוֹן – עֲנֵנִי / וְכִצְנָה רָצוֹנְךָ תַּעֲטֹרְנִי,
5 תִּקְיַמְנִי לְשַׁחַר אֶת דְּבִירְךָ / וְאֶת שְׁמֶךָ לְבִירְךָ עוֹרְרִנִּי!

פרש את הבית האחרון בשיר, והסבר את תרומתו לביטוי היחס של הדובר לקב"ה.

15. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

שְׁפַל רוּחַ / ר' שלמה אבן־גבירול

שְׁפַל־רוּחַ, שְׁפַל־בֶּרֶךְ וְקוֹמָה, / אֶקְדָּמְךָ בָּרַב פִּחַד וְאִימָה.
לִפְנֶיךָ אֲנִי נֹחֵשֵׁב בְּעֵינִי / כְּתוֹלַעַת קִטְנָה בְּאֶדְמָה.
מְלוֹא עוֹלָם, אֲשֶׁר אֵין קֶץ לְגִדְלוֹ, / הִכְמוּנִי יְהִלְךָ, וּבִמָּה?
הַדֶּרֶךְ לֹא יְכִלּוֹן מְלֶאכִי־רוּם – / וְעַל אַחַת אֲנִי כָמָה וְכָמָה!
5 אֲשַׁחַר אֶל בְּרָאשִׁית רַעֲיוֹנִי / אֲשֶׁר לְשִׁמּוֹ תִהְלֵל כָּל נִשְׁמָה.

א. פרש את הדימוי בשיר, והסבר כיצד הוא מסייע לבטא את התחושה של הדובר בשיר.

(8 נקודות)

ב. בחר מן השיר בשתי דרכי עיצוב נוספות, והסבר כיצד הן מסייעות לבטא את התחושה

של הדובר. (12 נקודות)

שירת ביאליק

16. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

ים הדממה פולט סודות / חיים נחמן ביאליק

אומר לבי לי בחשאי: "בני! חלומותיך באו; נפל כוכב מרקיע – האמינה – לא שלך הוא.	ים הדממה פולט סודות, וכל-העולם כלו שותק; ומאחרי הרהים שאון הנחל אינו פוסק.
עוד שלך קבוצ איתן ובמשבצתו יורח שמחה; שא עיניך – הנה שם הוא קורץ, רומז לך נחמה."	שחור הלילה הולך בובש, מרקיב צל על-צל וכופל; דימם אל-ים המחשכים כוכב אחר כוכב נופל.
ובהשתתק כל-העולם אשב אביט אל-כוכבי; לי אין עולם אלא אחד – הוא העולם שבלבבי.	ובהשתתק כל-העולם, ארגיש: לבי ער ומדבר; ארגיש: מעין טהור אחד הומה אט שם ומתגבר.

תאר את הניגוד בשיר בין ה"שאון" ובין "הדממה", והסבר כיצד ניגוד זה מבטא את התהליך שהדובר חווה בשיר.

השירה העברית במאה ה־20

ענה על אחת מן השאלות 17-20.

17. אדם מול בוראו

קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

נסוגה אל חצרות קדשך / טניה הדר

נסוגה אל חצרות קדשך -
והיכן אותן חצרות שקופות מוארות
של אהבתך,
בתוך העשן, זהום האויר, רעש
האקדנים הבלתי פוסק
החסך שאינו מתמלא לעולם -
הירק המרקם בלוח חתום של שמים

העלים הנושרים בצֶהָב מתכתי חלוד
על מסגרת החלון (סֶפֶק זָהָב, סֶפֶק טֶבֶק),
מתדפקים בחצפה אחרונה,
בעקשות בלתי מובנת

- א. בבית הראשון הדוברת שואלת: "והיכן אותן חצרות שקופות מוארות / של אהבתך". האם בשיר ניתנת תשובה על שאלה זו? נמק והדגם את דברך. (12 נקודות)
- ב. בחר באמצעי אמנותי משיר נוסף שלמדת בנושא זה, והסבר את התרומה של אמצעי זה לעיצוב הרעיון המרכזי בשיר. (8 נקודות)

18. שירים בצל השואה

קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

ניצול / לאה איני

אָבִי מִתְקַשֵּׁר לְמִסְפֵּר הַצְּלוּב לֹו עַל זְרוּעַ
וּמִקְשִׁיב־מִקְשִׁיב בְּדֶרוֹךְ
בְּאַזֵּן הַשְּׁמֵאלִית אֵינֹו מִקְשִׁיב
זָכַר לַסְּטִירָה מִכְּפֹו שֶׁל אָס. אָס.
בְּאַזֵּן הַזֶּה הוּא שׁוֹמֵעַ
שׁוֹמֵעַ כְּמַחְרִישׁ
אֲפִי אֵת הָאֵזֶן הַבְּרִיאָה הוּא עוֹשֶׂה כְּאַפְרָכְסֵת
לְסִיּוּטִים שֶׁבָּאִים לֹו
מִדּוֹרָה, מִבּוֹנָה, מֵאוֹשׁוּיץ
בְּקִרְוֹנוֹת
אָבִי צוֹרֵחַ אַחַת לְשָׁבוּעַ כְּאוֹמֵר –
שְׁלוּמִי טוֹב
וְאַחֵר כֶּף הוּא הוֹפֵךְ אֵת רֹאשׁוֹ עַל הַכֶּר הַרְטָב
וְנִרְדָּם עַל צִדּוֹ הַיְמָנִי
נוֹתֵן אֵת אֶזְנוֹ הַמֵּתָה לְבִכְיִי
בְּכִי הַמְהִלָּךְ עַל בְּהוֹנוֹת.

א. כותרת השיר היא "ניצול". האם האב הוא אכן ניצול? הסבר והדגם את דבריך על פי השיר

כולו. (12 נקודות)

ב. בחר בשיר נוסף שלמדת בנושא זה, והסבר כיצד נושא השואה בא לידי ביטוי בשיר זה.

(8 נקודות)

זוגיות ואהבה

19. לפניך שיר ב (המתחיל במילים: "נפרדנו כך") מתוך מחזור השירים: שירי אהב"ה

מאת לאה גולדברג. קרא אותו, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

נפרדנו כך. היטב, היטב חרה לי.
הערפל בינינו כחומה.
זאת הטפה שעל ידי נותרה לי
טפת סגריר ודאי היא, לא דמעה.

לדור הזה הבכי הוא כלמה,
הוא לא יבכה על אהבה גוססת.
ביום הדין וכלילות החסד
אדיש וגא הוא לא יוריד דמעה.

נפרדנו כך. הרחוב הקה, הקה.
דחפני איזה הלך, ומנגד
הערפל תלוי כהינומה.

מאין בלבי חדרה חוגגת?
אולי, בכל זאת, זו היתה דמעה.

א. תאר את התהליך הרגשי שחוותה הדוברת בעקבות הפרדה, והסבר שניים מן האמצעים

האמנותיים המסייעים לעצב תהליך זה. (12 נקודות)

ב. מה הם הרגשות הבאים לידי ביטוי בשיר נוסף שלמדת בנושא זה? הסבר והדגם את דבריך.

בתשובתך כתוב גם על אמצעי אמנותי אחד המסייע לעצב רגשות אלה. (8 נקודות)

אדם וזהותו

20. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחרי.

דברי רקע ראשוניים / ארז ביטון

אמי אמי

מכפר השיחים הירקנים בירק אחר.

מקו הצפרים המחליבות חלב מתוק מכל מתוק,

מערש זמירי אלף לילה ועוד לילה.

אמי אמי

שהרחיקה רעות

באצבעות צרדות

בהלקאות חזה

ובשם כל האמהות.

אבי אבי

אשר עסק בעולמות

אשר קדש שבתות בעראק נקי

אשר היה בקי מאין כמוהו

בהלכות בית כנסת.

אני אני

שהרחקתי עצמי

הרחק אל תוף לבי

שפשפהל היו ישנים

הייתי משגן

הרחק אל תוף לבי

מסות קטנות של בך

ביהודית

מרוקאית.

א. תאר את ההשפעה של אמו ואביו של הדובר על זהותו, והסבר אמצעי אמנותי אחד התורם

לעיצוב השפעה זו. (12 נקודות)

ב. בחר בשיר נוסף שלמדת בנושא זה, והסבר מה הם הגורמים המעצבים את זהותו של האדם

בשיר זה. (8 נקודות)

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך