

מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשע"ז
מספר השאלון: 102, 20102

نوع الامتحان: بجروت
موعد الامتحان: شتاء 2017
رقم النموذج: 102, 20102

ערבית

ספרות א'

לפי התכנית החדשה

יחידת לימוד אחת

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

حسب المنهاج الجديد

وحدة تعليمية واحدة

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות. א. מֵדַת הַאִמְתָּחַן: שָׁעָה וְחָמֵשׁ וְאַרְבָּעוֹן דְּqִיקָה.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנִּמּוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדְּרָגָת:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصولان.

פרק ראשון (30x2) — 60 נק'

الفصل الأول (30x2) — 60 درجة

פרק שני (20x2) — 40 נק'

الفصل الثاني (20x2) — 40 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹדַי מְסַעֵדָה יֻסָּמַח אִסְתִּמַּלְהָ: לֹא תוֹכַד.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. תַּעֲלִימֹת מְיֻחָדוֹת: לֹא תוֹכַד.

אכתב ב דפטר הַאִמְתָּחַן בפֶּקֶט, בפִּי בשִׁפְחָת מְסֻדָּה, כָּל מָה תִּרְיַד כְּתָבְתֶּה מְסֻדָּה (רְאוּס אִפְלָם, עֲמִלִּיּוֹת חֲסָבִיּוֹת, וּמָה שָׁבֵה).
אכתב בכְּלָמָה "מְסֻדָּה" בפִּי בדִּיאָה כָּל שִׁפְחָה תִּסְתַּעֲמַלְהָ מְסֻדָּה. כְּתָבָה אֵינֶה מְסֻדָּה עַל אִוְרָק חָרָג דִּפְטֵר הַאִמְתָּחַן קִד תִּסְבֵּב אִלְגָּא הַאִמְתָּחַן!
הַתַּעֲלִימֹת בפִּי בהַזֶּה הַנִּמּוּדָג מְכֻתֻּבֶּה בְּשִׁיעָה מְזֻכָּר וּמוֹגֵהָ לַמְמַתְחָנִת וּלַמְמַתְחָנִין עַל חֶדְּ שִׁוְא.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(60 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה – 30 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6 من مجموعتين مختلفتين (لكل سؤال – 30 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

المجموعة الأولى: الشعر القديم

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من معلقة عنتره بن شداد

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ	أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ
بَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكْلَمِي	وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمِي
أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي	سَمُحْ مُخَالِطَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمِ
فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ	مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطْعَمِ الْعَلَقَمِ
هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ	إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي	أَغْشَى الْوُغَى وَأَعَفُّ عِنْدَ الْمُعْنَمِ
وَمَدَجَجَ كَرِهَ الْكُمَاةَ نِزَالَهُ	لَا مُمَعِنَ هَزَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ
جَازَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ	بِمُتَقَفِّ صَدَقِ الْكُعُوبِ مُقُومِ
فَشَكَّكَتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ	لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ	يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُدَّمِ

أ. بين ثلاث ميزات حميدة، وردت في النص أعلاه، يفخر بها عنتره، ثم اشرحها بلغتك.

(12 درجة)

ب. يُبدي الشاعر حساسية شديدة إزاء الظلم. وضح ذلك بلغتك. (12 درجة)

ج. في النص أعلاه يستخدم الشاعر أسلوب الشرط في عدة مواضع.

بين اثنين من هذه المواضع، ثم اذكر واحدًا من أغراض استخدام هذا الأسلوب.

(6 درجات)

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "كليني لهم" - النابغة الذبياني

- (3) كليني لهم يا أُميمة ناصب
عليّ لعمرو نعمة، بعد نعمة
وثقت له بالنصر، إذ قبل قد عزت
إذا ما عزوا بالجيش خلق فوقهم
جوانح قد أيقن أن قبله
لهم عليهم عادة قد عرفنها
(6) ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
تورثن من أزمان يوم حليلة
تقد السلوقي المضاعف نسجه
لهم شيمة لم يعطيها الله غيرهم
(9)
- وليل أفاقيه بطيء الكواكب
لوالده ليست بذات عقارب
كتائب من عسان غير أشائب
عصائب طير تهدي بعصائب
إذا ما التقى الجمعان أول غالب
إذا عرض الخطي فوق الكواكب
يهن فلول من قراع الكتائب
إلى اليوم قد جربن كل التجارب
وتوقد بالصفاح نار الحباب
من الجود، والأحلام غير عواكب

أ. لماذا يذكر الشاعر الليل والكواكب؟ وما علاقتهما بهمومه ومعاناته؟

اشرح ذلك بلغتك. (12 درجة)

ب. الأبيات الرابع حتى السادس تتحدث عن الطيور المحلقة.

متى تشرع الطيور بالتحليق؟ ولماذا؟ وضح بلغتك معتمداً على النص أعلاه.

(12 درجة)

ج. بين الأسلوب غير المباشر الذي يتبعه الشاعر في مدح الغساسنة في البيت السابع.

(6 درجات)

المجموعة الثانية: الشعر الحديث

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "ألباب تفرعه الرياح" - بدر شاكر السياب

- ألباب ما قرعته غير الريح ...
آه لعل روحاً في الرياح
هامت تمر على المرافئ أو محطات القطار
لئسائل الغرباء عني، عن غريب أمس راح
(5) يمشي على قدمين، وهو اليوم يزحف في انكسار.
هي روح أمي هزها الحب العميق،
حب الأمومة فهي تبكي:
"آه يا ولدي البعيد عن الديار!
ويلاه كيف تعود وحدك، لا دليل ولا رفيق؟"
(10) أمأه ... لئتك لم تغيب خلف سور من حجار
لا باب فيه لكي أدق ولا نوافذ في الجدار
كيف انطلقت على طريق لا يعود السائرون
- من ظلمة صفراء فيه كأنها عسق البحار؟
كيف انطلقت بلا وداع فالصغار يولولون،
(15) يتراخسون على الطريق ويفزعون فيرجعون
ويسألون الليل عنك وهم لعودك في انتظار؟
ألباب تفرعه الرياح لعل روحاً منك زار
هذا الغريب!! هو ابنك السهران يحرقه الحنين
أمأه لئتك ترجعين
(20) شبحاً وكيف أخاف منه وما أمحت رغم السنين
فسمات وجهك من خيالي؟
أين أنت؟ أتسمعين
صرخات قلبي وهو يدبحه الحنين إلى العراق؟
ألباب تفرعه الرياح تهب من أبد الفراق.

أ. يورد الشاعر في النص أعلاه تعابير تصف معاناته من الغربة، وأخرى تتناول مرضه.

عين تعبيراً واحداً لكل منهما، وشرحه بلغتك. (14 درجة)

ب. يستعيد الشاعر في النص أعلاه ذكريات تتعلق بغياب أمه.

عين الصورة التي تجسد ذلك، وشرحها بلغتك. (10 درجات)

ج. استخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التمني.

عين موضعين لهذا الأسلوب، ثم بين غرضاً واحداً لاستخدامه في كل منهما.

(6 درجات)

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "ذكريات الطفولة" – عبد الوهاب البياتي

- وَفِي الظَّلَامِ
مَأْوَى الْأَفَاعِي وَالْعَفَارِيَتِ الضَّخَامِ –
كَانَتْ مَدَائِنُنَا الْجَدِيدَةُ فِي خَوَاطِرِنَا تُقَامُ
كَانَتْ مَدَائِنُنَا الْجَدِيدَةُ فِي الظَّلَامِ
(5) بِمَنَازِلِ الْأَمْوَاتِ، أَشْبَهَ، أَوْ قُرَى
النَّمْلِ – ... الْجَدِيدَةُ فِي الظَّلَامِ –
كَانَتْ مَدَائِنُنَا تُقَامُ
وَفِي الظَّلَامِ
- كُنَّا نُحَدِّقُ فِي الْفَرَاغِ، وَلَا نَنَامُ
(10) إِلَّا عَلَى أَصْوَاتِ عَالَمِنَا الْمُقْوَضِ، وَالْعَبِيدِ
يَتَسَكَّعُونَ، وَمِنْ جَدِيدِ
يَسْتَقْبِلُونَ – هُنَاكَ – طَاغِيَةٌ جَدِيدُ
وَحْيُونَا الْحَسْبِيَّةُ الْعَرَجَاءُ، كُنَّا فِي الْجِدَارِ
بِالْفَحْمِ نَرْسُمُهَا، وَنَرْسُمُ حَوْلَهَا حَقْلًا وَدَارَ
(15) حَقْلًا وَدَارَ
وَنُطَارِدُ الْقِطْطَ الْهَزِيلَةَ فِي الْأُرْقَةِ بِالْحِجَارِ.

- أ. اعتماداً على الأسطر 1-9، عيّن اثنين من التعبيرات التي تعكس كون الظلام باعثاً للخيال والتأمل، ثم اشرحهما بلغتك. (12 درجة)
- ب. يستعيد الشاعر في الأسطر 13-16 من النص أعلاه صوراً من ذكريات الطفولة. عيّن اثنين منها، ثم اشرحهما بلغتك. (12 درجة)
- ج. استخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التكرار بأشكال مختلفة. عيّن اثنين منها، ثم بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام. (6 درجات)

المجموعة الثالثة: النشر الحديث

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها:

من "استنساخ الأجنة" - محمد علي بدوي

— دراسة الأمراض الوراثية وطرق علاجها:

فلا شك أننا نعرف القليل عن الأمراض الوراثية مثل ضُمور المُخِّ الوراثي، وعمى الشبكية الوراثي، وأمراض الدم الوراثية، والصَّرَع الوراثي. ولما كانت معرفتنا قليلة، فإنَّ علاج هذه الأمراض غير ناجح، لذا فإذا استحدثنا نسخًا مصابةً بأمراضٍ وراثيةٍ، فإنه يمكننا دراستها باستفاضةٍ ورويةٍ.

— نقل الأعضاء: يمكن أن يَقي الفرد نفسه صحياً باستنساخ نسخةٍ أخرى منه إلى سنِّ معينةٍ ثم يستفيد من أنسجته وأعضائه إذ إنَّ هذه النسخة مطابقةٌ له تماماً، وفي ذلك تَغْلُبُ على أخطرِ مُشكلاتِ نقلِ الأعضاء وهي عدمُ توافقِ أنسجةِ المتبرِّع مع أنسجةِ المريض، ولكن ما هي حقوقُ النسخةِ الأخرى؟ وهل تقبلُ أن تكونَ قِطْعَ غِيارٍ للنسخةِ الأصليةِ؟

هذه التساؤلاتُ الحائرة وغيرُها تنقلُ هذه الإيجابيات — في معظمها — فوراً إلى دائرةِ السُّلباتِ. فهي تهدِرُ كرامةَ الإنسانِ وشرفَ وجودِهِ.

أما العلماء .. فقد انقسموا إلى بعضِ المؤيدين وفريقِ ضخمٍ من المُعتريين، أما المؤيدون فحُجَّتُهُم تتمثلُ في "الإيجابيات" التي أسلفنا الحديثَ عنها، وهم يَرَوْنَ أنَّ هذه التكنولوجيا المتقدمة ليست مشكلةً في حدِّ ذاتِها ولكنَّ المشكلةَ في مَنْ سيجعلُها في حيزِ التطبيقِ، أي أنَّ المشكلةَ في المنفِّذِ وليست المشكلةُ في النتائجِ التي أدَّت إليها التجربةُ، فإذا استخدَمَها منقِّذُها لمنفعةِ الجنسِ البشريِّ فهذا هو الهدفُ، أما إنَّ كان متسلِّطاً فإنه ليسَ في حاجةٍ إلى هذه التكنولوجيا لكي يسعى إلى الدِّمارِ، فهو بها أو بغيرها سوف يدمِّرُ نفسه ويدمِّرُ مَنْ حوله، تماماً مثل الذي يستعملُ السَّكينَ الذي يعود عليه بالنِّفعِ في دَبْحِ الآخرين.

أ. بَيْنَ بِلْغَتِكَ اثْنَيْنِ مِنَ الْآثَارِ الَّتِي تُعْتَبَرُ إِيْجَابِيَّةً فِي اسْتِنْسَاخِ الْأَجْنَةِ، ثُمَّ اشرحِ الدَّافِعَ الَّذِي

يحوِّلُهُمَا إِلَى دَائِرَةِ السُّلْبَاتِ. (14 درجة)

ب. بَيْنَ بِلْغَتِكَ حُجَّةَ الْفَرِيقِ الْمُؤَيِّدِ مِنَ الْعُلَمَاءِ لِتَجْرِبَةِ اسْتِنْسَاخِ الْأَجْنَةِ فِي رَدِّهِمْ عَلَى

الْمُعْتَرِضِينَ. (10 درجات)

ج. بَيْنَ مِيزَتَيْنِ أُسْلُوبِيَّتَيْنِ لِمَقَالِ "اسْتِنْسَاخِ الْأَجْنَةِ"، اعْتِمَاداً عَلَى النَّصِّ أَعْلَاهُ. (6 درجات)

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "تشجع واعرف" – إمام عبد الفتاح

المعرفة التي نتحدث عنها ويحتاج إليها مجتمعنا العربي – هي المعرفة العلمية التي تفسر الأشياء والظواهر تفسيراً علمياً لا خرافياً، ونحن نخطئ كثيراً عندما نظن أن هذه المعرفة الجديدة التي ننشدها سوف تحل في ذهن فارغ أو أن هناك إنساناً يمكن أن نقول عنه إن ذهنه "صفحة بيضاء" وبعبارة أخرى: إننا قد نتصور، خطأ، أنه يمكن أن يكون هناك إنسان يحمل عقلاً بلا بنية ولا معارف! ومن ثم نذهب إلى القول بأن المعرفة تخرج من الجهل كما يخرج النور من الظلمة ..

ويفوتنا كما يقول الفيلسوف الفرنسي المعاصر جاستون باشلار (1884-1962) G. Bachelard (إن الجهل إنما هو نسيج من الأخطاء الموضوعية الصلبة المتماسكة، وهكذا لا نضع في أذهاننا أن الظلمات الروحية لها بنية .. Structure، وأن كل معرفة موضوعية سليمة يجب أن تكون صحيحة لخطأ ذاتي!) فالإنسان الجاهل ليس جاهلاً لأن ذهنه يخلو من كل معرفة، بل هو كذلك لأن لديه معارف خاطئة، والمجتمع المتخلف ليس متخلفاً لأنه لا يفسر ظواهر طبيعية أو أحداث التاريخ، وإنما هو متخلف لأن لديه تفسيرات ومعارف كلها خاطئة! فالمعرفة العلمية الجديدة سوف تحل محل معرفة قديمة غير علمية – وأنت عندما تقول للفرد تشجع .. واعرف! فإنك تقول له تشجع وتخلص من المعارف القديمة، كن جريئاً واطرح ما لديك من معلومات خاطئة! وفضلاً عن ذلك كله فإن المعرفة الجديدة تحتاج إلى صبر ومعاونة وجلد، تحتاج إلى إرادة قوية لا تخاف عندما تصح ما لديها من أخطاء، لديها الجرأة في أن تضع لنفسها قيماً ومثلاً عليها جديدة، إرادة تسهر الليل لتقرأ وتطالع لا لتسمر مع الأصدقاء، تفضل الكتب على الوجبة الدسمة، تقول لنفسها إن (غذاء الفكر) أهم من (غذاء البدن) لأن الإنسان إنما يكون إنساناً لأنه (يفكر) و(يعرف) و(يعقل) – وليس لأنه يأكل ويشرب ويمارس الجنس!

نعم! المعرفة تحتاج إلى إرادة شجاعة تنقل الفرد من حظيرة الحيوان إلى مرتبة الإنسان! ومن ثم فإن الشعار الذي يقول لك (تشجع .. واعرف!) يقول لك في الوقت نفسه (تشجع واستخدم عقلك!) تشجع .. وفكر .. باختصار (تشجع .. وكن إنساناً!).

أ. بين بلغتك نوع المعرفة التي يحتاجها المجتمع العربي، حسب النص أعلاه.

(14 درجة)

ب. اشرح اثنين من الشروط الكفيلة بإخراج الإنسان من دائرة الحيوانية مع التعليل.

(10 درجات)

ج. بين ميزتين أسلوبيتين لمقال "تشجع واعرف"، اعتماداً على النص أعلاه. (6 درجات)

פרק שני:

הסיפור הקצר, הרומן והמחזה (40 נקודות)

الفصل الثاني :

القصة القصيرة والرواية والمسرحية (40 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 7-12 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה — 20 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

أجب عن اثنين من الأسئلة 7-12 من مجموعتين مختلفتين (لكل سؤال — 20 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

7. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصة "موت الشعر الأسود" — زكريّا تامر

وفي يومٍ من الأيام دخلَ مصطفىُّ متجهًمَ الوجهِ إلى مقهى حارة السّعديّ، وقالَ لأخيها مُنذر السّالم: "قبلَ أنْ تقعدَ كعنتَ بينَ الرّجالِ، اذهبْ وخُذْ أختَكَ من بيتي".

فأحنى مُنذر السّالم رأسَهُ خجلاً من الرّجالِ المحيطين به، وعَضَّ بقسوةٍ على شَفَتِهِ، ثمّ نهَضَ فجأةً، وأنطلقَ يركُضُ في حارة السّعديّ.

ولمّا أبصرتْ فطمّة أخاها مُنقِضاً عليها شاهراً سِكِّينَهُ، وَلَوَلَّتْ وسارَعَتْ إلى الهربِ من البيتِ، وَرَكَضَتْ في أُرْقَةٍ حارة السّعديّ حاسرةً الرّأسِ، مُبعثرةً الشّعرَ، وَصَرَخَتْ مُستغيثةً غيرَ أنّ السّكّينَ لَحِقَتْ بها وَبَلَّغَتْ عُنُقَهَا بينما كانَ الرّجالُ والنّساءُ والأطفالُ يقفون مُتجمّدين شاحبيّ الوجوه.

وهكذا ماتَ الشّعرُ الأسودُ ... ولكنْ فطمّة لا تزالُ تركضُ في حارة السّعديّ، وتطرقُ أبوابَ بيوتها مستنجدةً ... فلا يَفْتَحُ بابٌ من الأبوابِ ... وتتلطّخُ السّكّينُ بالدم.

أ. اشرح بلغتك دور كلٍّ من مصطفى ومُنذر السّالم في جريمة قتل فطمّة. (14 درجة)

ب. وُظف الكاتب في النصّ أعلاه الأفعال الماضية المتلاحقة بصورة بارزة.

بين غرضين لهذا التّوظيف. (6 درجات)

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "ليلي والدّئب" – إميلي نصر الله

سارت إلى جانبِهِ. ترتشف أدناها كلامه العذب، وحكاياته النادرة، ونسيت كلام أمها. بل راحت الشكوك تساورها، وهي تتذكر بأن أمها خدعتها، وغرست في صدرها خوفاً لا مبرر له. كيف أخافتها وفي الغابة مثل هذا المخلوق اللطيف حتى الانكسار، الدافئ الهمس، الرقيق اللمسات، والحاضر لحمايتها ورد الخطر عنها؟ .. كيف تجهل أمها هذه الأمور عنه؟!

وقبل أن تبلغ ليلي دار جدتها كانت قد تعرّفت إلى رفيق الرحلة وارتاحت إليه. وأعلنت الثورة على أمها، وعلى تعاليمها "العتيقة"، وارتمت في دائرة رسمها الدئب حولها، ثم أحاطها بالسباح الكثيف، ولم تعد تبصر من الوجوه سواه، ولم يعد ينفذ إليها، من وجوه الناس، سوى وجهه، وقد راح ينطبع تدريجياً في سواد عينيها ويتحوّل في ذاتها إلى رسول للخير والحب والجمال ...

وضعت السلة بقرّبها. وقذفت باقة الزهور إلى الأرض المستحمة برشني المطر. وتمددت فوق مقعد حجري، تريح جسدها من تعب المسير. وانتشر الضباب حولها، ثم لم تلبث ظلمة المساء أن حلت على الكون، وأوصدت الأبواب. وكان يفترض في الصغيرة أن ترتعد خوفاً، أو تتألم من وخز الضمير، لانحرافها عن هدف الرحلة. لكن الدئب بقي بقرّبها، يملأ بحضوره كل فراغ.

وبينما كانت العاصفة تتابع ثورتها، فتجتأ الغابة والشهول، وتحتطم أغصان الشجر، كان الهدوء والطمأنينة والفرح وعناصر الأمن كلها تغمر ليلي، وتمحو، شيئاً فشيئاً، ما بقي عالقاً في الذاكرة، من وصايا أمها مع بداية ذلك اليوم الجديد.

أ. يبين النص أعلاه التغيير الجذري الذي طرأ على موقف ليلي من تعاليم أمها ووصاياها.

اشرح يلغتك هذا التغيير، ثم بين اثنين من نتائجه. (14 درجة)

ب. ما نوع الإشراف في هذه القصة، حسب رأيك؟

وضح مبيناً اثنين من ميزاته. (6 درجات)

المجموعة الثانية: الرواية

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "الطريق" - نجيب محفوظ

في السجن وحدك. لا يُزار من ليس له أهل. وإلهام تخطر كالعلم وهي تعرف الآن الحقيقة. شفيت ولا شك من الحب ولعنته. وها هي الجرائد تعيد القصة، بل ها هي تكشف عما خفي عنك من أسرارها. والصّور تملأ الصفحات. كريمة وعم خليل ومحمد رجب زوج كريمة الأول وصورتك والصّور الجامعة للأب والأم. حتى إلهام الملائكية، وبسمة عمران، الجرائد لا تترك كبيرة ولا صغيرة. في سجن الموت تتحرر من علاقات الحياة كلها فلا تهّمك الفضائح. أنت متحرر من الكبرياء والخجل كما كنت وأنت في الرحم. صابر يقبض عليه متلبساً بقتل عشيقته. صابر له قصة. بسمة عمران إمبراطورة الليل بالإسكندرية. علّته عند اليأس والإفلاس بجاه أب مجهول. البحث عن سيد سيد الرحيمي المزعوم. الحب، القتل، صابر مثال فريد للجمال والرجولة. غزواتك في الإسكندرية، الحب الأعمى الذي رفعه إلى المشنقة. هو مثال أيضاً للقسوة والأنانية والدعارة، وكم عجبوا للجانب الخفي الذي كشف عنه حب إلهام. لم يفكر مرة في إغوائها. اعترافاته المتتابعة بين يديها. رفضه استغلالها على أي وجه وتعقّفه عن أموالها وهو مختنق بأزمته الأخيرة. أمه أنشأته على مستوى رفيع من الجاه فلم يكن بدّ من أن يعثر على الأب الوجه المزعوم أو أن يرتكب أشنع الجرائم وهي القتل. وانظر كيف ارتاب المحقق في أمرك من أول الأمر. ورصدت حركاتك في الشوارع وبقالة كلوت بك وفتركوان. وكيف كلّف عم محمد السّاوي بأن يحدثك عن خيانة كريمة؟ أيها العجوز الماكر. يالي من أحمق! والزّوج الأول محمد رجب أنكر أي علاقة بالقتيل، ولكنّ العاشق وقع في الفخ. ترى أأنكر دفعاً للسّبّهات أم أنّه قرّر الحقيقة بلا زيادة؟

أ. من هو سيد سيد الرحيمي؟ ولماذا يبحث عنه صابر؟ وضّح مبيناً اثنين من الأخطاء التي

وقع فيها صابر خلال رحلة البحث. (14 درجة)

ب. في رواية الطريق، يستخدم الراوي أسلوب الحوار الداخلي بضمير المخاطب.

بين اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب. (6 درجات)

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "نهاية رجل شجاع" - حنا مينا

جری کل شيء علی ما یرام حتّی انتهى التّحقیق معنا. بعد ذلك ساقونا، عبدوش وأنا، مقیدین فی سِیارة یقودها وحرسها "البریفوتة" خوفاً من فرارنا، إلى سجن حلب، وهناك قدّمونا إلى المحكمة المختلطة، بتهمة الاعتداء علی أفراد من الشّریطة العسکریة الفرنسیة. فی المحكمة کرّرنا إفادتنا، قلنا إنّ "البریفوتة" كانوا البادئین بالاعتداء، وأنهم ضربوا صاحب المقهى، وأننا دافعنا عنه وعن أنفسنا فقط. وتطوّل أحد المحامین فی الدّفاع عنّا، فلم أفهم من كلامه سوى أنّه یطلب براءتنا، لأنّنا كنّا فی موقف الدّفاع عن النّفس. وبعد أخذ وردّ حکمت علینا المحكمة المختلطة برئاسة قاضٍ عسکریّ فرنسیّ بالسّجن، فشددت العقوبة علی عبدوش، لأنّه الأكبر سنّاً، ولأنّ له سوابق، فكان جزاؤه ثلاثة أعوام، وكان جزائي عامین، وفرضوا علینا أن نقضي هذه العقوبة فی سجن حلب لا اللّاذقیة .. أبعدونا قصداً عن اللّاذقیة، وهذا ما أحنقني، وما جعلني أثور فألعن وأشتم فی الأسابيع الأولى لوجودنا فی السّجن، حتّی اعتدنا وانسجمنا، وسررنا ممّا لقیناه من خفاوة السّجناء الحلبیّین، اللّذین عاملونا علی أنّنا من السّجناء السّیاسیّین.

"حلو - قلت فی نفسی - أنت سجن سِیاسیّ یا مفید. سجنوك لأجل السّیاسة وأنت لا تعرف عنها شیئاً، إلّا ما قاله لك إبراهیم الشّنكل."

أ. للسّجن أثر مهمّ فی حياة مفید الوحش.

بیّن السّبب الَّذی أدّى إلى دخول مفید السّجن حسب النّصّ أعلاه، ثمّ اذكر أثراً واحداً

لدخوله السّجن، فی هذه المرّة، علی حیاته فیما بعد. (14 درجة)

ب. یستخدم الكاتب أسلوب السّرد بضمیر المتکلم.

بیّن اثْنین من أغراض استخدام هذا الأسلوب. (6 درجات)

المجموعة الثالثة: المسرحية

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "الطعام لكل فم" – توفيق الحكيم

الشَّابُّ: دعونا من هذه الذكرى المؤلمة ... لقد ذهب
إلى رحمة الله ... بكلِّ حبنا وإعزازنا ... فلنُعَد
إلى الحاضر ... كفكفي دموعك يا نادية ...
واسمعي خلاصة مشروعي، لن أقول لكم كلَّ
ما في هذه الأوراق ... إنها أشياء علمية وفنية
دقيقة ... لكن ما يمكن قوله ببساطة هو أنَّ
هذا المشروع عند تحقيقه سيحدث أعظم
انقلاب في تاريخ البشر ... أعظم من القنبلة
الذرية ... تصوّروا ! ... لأنّه لن يهدم ... بل
سبني ... ملايين البشر بدلاً من أن يُبادوا،
سيعيشون في رخاء ... طبعاً اشتقّتُ أن
تعرفوا ما هو هذا المشروع العظيم ... سأقول
لكم حالاً ... أمهلوني فقط دقيقتين أتمّ هذه
الورقة حتّى لا يضيع منّي ما قرأت ... لحظة
واحدة من فضلكم.

أ. ما هي فكرة المشروع العظيم الذي ينوي الشابّ تنفيذه؟ وما علاقته بموضوع

المسرحية؟ وضح. (14 درجة)

ب. ترد في هذه المسرحية بعض عناصر اللامعقول.

اذكر واحداً من هذه العناصر، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لإيراده. (6 درجات)

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "براكسا" – توفيق الحكيم

براكسا: نعم ... أنت الملك! ...
هيريونيموس: الملك "بلبروس"! ...
الفيلسوف: فليحي الملك "بلبروس"! ...
بلبروس: (يحملق في وجوههم) ما من شك في أنكم أُنصبتُم بالجنون! ...
براكسا: نحن الآن في ساعة دقيقة رهيبة، ويجب أن تصدّقنا، وأن تأخذ الأمر على سبيل الجدّ! ..
بلبروس: أنا ملك؟! .. أهذا جدّ؟ ...
هيريونيموس: ليس لدينا الآن صفاء البال، ولا الوقت المتّسع لنمزح معك ... أنت الآن ملك، ويجب أن تصدّق ذلك! ...
بلبروس: أصدّق ذلك؟ ... ما قولك أيّها الفيلسوف؟ ..
الفيلسوف: صدّق! .. صدّق! .. هنالك ظروف تفرض علينا أن نصدّق غير المعقول.
بلبروس: أنا ملك؟! ..
الفيلسوف: ولم لا؟ ... أهذه أوّل مرّة يفعل فيها القدر هذه الفعلة؟! ..
بلبروس: ومَن الذي نصّيني ملكاً؟ ...
براكسا: صاحب السّلطة ... مَن صاحب السّلطة الآن؟ ..
بلبروس: "هيريونيموس" بالطبع! ...
هيريونيموس: نعم ... أنا الذي أراد أن تكون أنت ملك هذا الشعب! ..
بلبروس: وأنت؟ .. ماذا تعمل؟ ..
هيريونيموس: سأعتزل! ... وأتوارى! ...

أ. اعتماداً على النصّ أعلاه، اشرح بلغتك العرض الذي قدّم لـ (بلبروس)، ثمّ بيّن ردّ فعله على هذا العرض. (14 درجة)

ب. اذكر اثنتين من الميزات الفنيّة للحوار في النصّ أعلاه، ومثّل لكلّ منهما بمثال واحد. (6 درجات)

בהצלחה!

نتمنّى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.