

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(60 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-3. (לכל שאלה – 30 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-3. (لكل سؤال – 30 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في
نهايته).

1. اقرأ النصين التاليين، ثم أجب عن البنود التي تليهما:

من "الغزل العذري" – أبو صخر الهذلي

- أما والذي أبكى وأضحك والذي، أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ
(2) لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشُ أَنْ أَرَى أَلَيْفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الدُّعْرُ
فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ
(4) عَجِبْتُ لِسَعِي الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتَ لَا عُرْفَ لَدَيَّ وَلَا نَكْرُ

من "الغزل العذري" – جميل بثينة

- لَقَدْ لَامَنِي فِيهَا أَخٌ دُو قَرَابَةٍ، حَبِيبٌ إِلَيْهِ، فِي مَلَامَتِهِ، رُشْدِي
(2) وَقَالَ: أَفْقُ، حَتَّى مَتَى أَنْتَ هَائِمٌ بَيْنُنَا، فِيهَا قَدْ تُعِيدُ وَقَدْ تُبْذِرُ؟
فَقُلْتُ لَهُ: فِيهَا قَضَى اللَّهُ مَا تَرَى عَلَيَّ، وَهَلْ فِيهَا قَضَى اللَّهُ مِنْ رَدٍّ؟
(4) فَإِنْ كَانَ رُشْدًا حُبُّهَا أَوْ غَوَايَةً، فَقَدْ جِئْتُهُ مَا كَانَ مِنِّي عَلَى عَمْدٍ
فَلَا وَابِيهَا الْخَيْرُ، مَا خُنْتُ عَهْدَهَا، وَلَا لِي عِلْمٌ بِالَّذِي فَعَلْتَ بَعْدِي

أ. يبدو المحب في كل من النصين أعلاه راضياً بقدره، يتلذذ بالألم وحرقة الحب،
ويسعى إليهما بمحض إرادته.

عين موضعاً واحداً لهذا المعنى في كل نص، وشرحه بـ بلغتك. (12 درجة)

ب. ثمة من يترصد بالمحب ولا يريد به خيراً في قصيدة أبي صخر الهذلي.

عين البيت الذي يعرض هذا المعنى، ثم اشرحه بـ بلغتك. (12 درجة)

ج. يستخدم أبو صخر الهذلي في قصيدته أسلوب التضمين في البيتين الأول والثاني.

بين غرضاً واحداً لهذا الأسلوب. (6 درجات)

2. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من "رسالة الدرة اليتيمة" - عبد الله بن المقفع

ابْدُلْ لِصَدِيقِكَ دَمَكَ وَمَالَكَ، وَلِمَعْرِفَتِكَ رِفْدَكَ وَمَحْضَرَكَ، وَلِلْعَامَةِ بِشْرَكَ وَتَحَنُّنَكَ، وَلِلْعَدُوِّكَ عَدْلَكَ، وَاضْنِ بِدِينِكَ وَعَرِضِكَ عَنْ كُلِّ أَحَدٍ.

إِنْ سَمِعْتَ مِنْ صَاحِبِكَ كَلَامًا أَوْ رَأَى يُعْجِبُكَ فَلَا تَنْتَحِلْهُ تَزِينًا بِهِ عِنْدَ النَّاسِ، وَاکْتَفِ مِنَ التَّزِينِ بِأَنْ تَجْتَنِيَ الصُّوَابَ إِذَا سَمِعْتَهُ وَتَنَسَّبَهُ إِلَى صَاحِبِهِ. وَاعْلَمْ أَنَّ اتِّحَالَكَ ذَاكَ سَخَطَةً لِصَاحِبِكَ، وَأَنَّ فِيهِ مَعَ ذَلِكَ عَارًا فَإِنْ بَلَغَ ذَلِكَ بِكَ أَنَّ تُشِيرَ بِرَأْيِ الرَّجُلِ وَتَتَكَلَّمَ بِكَلَامِهِ وَهُوَ يَسْمَعُ جَمَعْتَ مَعَ الظُّلَمِ قُلَّةَ الْحَيَاءِ، وَهَذَا مِنْ سُوءِ الْأَدَبِ الْفَاشِي فِي النَّاسِ. وَمِنْ تَمَامِ حُسْنِ الْخُلُقِ وَالْأَدَبِ أَنَّ تَسْخُوَ نَفْسَكَ لِأَخِيكَ بِمَا اتَّحَلَ مِنْ كَلَامِكَ وَرَأْيِكَ وَتَنَسَّبَ إِلَيْهِ رَأْيَهُ وَكَلَامَهُ وَتَزِينَهُ مَعَ ذَلِكَ مَا اسْتَطَعْتَ.

وَإِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا يَحْدُثُ حَدِيثًا قَدْ عَلِمْتَهُ أَوْ يُخْبِرُ خَيْرًا قَدْ سَمِعْتَهُ فَلَا تُشَارِكْهُ فِيهِ وَلَا تَتَعَقَّبْهُ عَلَيْهِ حِرْصًا عَلَى أَنْ يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّكَ قَدْ عَلِمْتَهُ فَإِنَّ فِي ذَلِكَ خِفَةً وَشُحًا وَسُوءَ أَدَبٍ وَسُخْفًا.

احْفَظْ قَوْلَ الْحَكِيمِ الَّذِي قَالَ: لِيَتَكُنْ غَايَتُكَ فِيمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ عَدُوِّكَ الْعَدْلُ وَفِيمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ صَدِيقِكَ الرِّضَى، وَذَلِكَ أَنَّ الْعَدُوَّ خَصَمٌ تَضْرِبُهُ بِالْحُجَّةِ وَتَغْلِبُهُ بِالْحُكْمِ وَأَنَّ الصَّدِيقَ لَيْسَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ قَاضٍ فَإِنَّمَا حُكْمُهُ رِضَاهُ.

أ. ذكر الكاتب في الفقرة الثانية من النص أعلاه عدة مساوئ للانتحال.

عين اثنتين من هذه المساوئ، ثم اشرحهما بلغتك. (12 درجة)

ب. بين الكاتب في نهاية النص أعلاه كيفية التعامل مع كل من العدو والصديق.

اشرح ذلك بلغتك. (12 درجة)

ج. استخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب الأمر وأسلوب النهي، في عدة مواضع.

عين موضعاً واحداً لكل أسلوب، ثم بين غرضاً واحداً لاستخدام كل منهما.

(6 درجات)

3. اقرأ النَّصَّ التَّالِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "المواكب" - جبران خليل جبران

- (3) وَالْعَدْلُ فِي الْأَرْضِ يُبْكِي الْجِنَّ لَوْ سَمِعُوا
فَالسَّجْنُ وَالْمَوْتُ لِلْجَانِّينِ إِنْ صَغُرُوا
فَسَارِقُ الزَّهْرِ مَذْمُومٌ وَمُحْتَقِرُ
وَقَاتِلُ الْجِسْمِ مَقْتُولٌ بِفِعْلَتِهِ
- (6) لَيْسَ فِي الْغَابَاتِ عَدْلٌ
فَإِذَا الصَّفَصَاءُ أُلْقِي
لَا يَقُولُ السُّرُ هَذَا
إِنَّ عَدْلَ النَّاسِ تَلَجَّ
- (9) أَعْطِنِي النَّايَ وَعَنِّ
وَأَنِينَ النَّايِ يَبْقَى
- بِهِ وَيَسْتَضْحِكُ الْأَمْوَاتُ لَوْ نَظَرُوا
وَالْمَجْدُ وَالْفَخْرُ وَالْإِثْرَاءُ إِنْ كَبُرُوا
وَسَارِقُ الْحَقْلِ يُدْعَى الْبَاسِلُ الْخَطِرُ
وَقَاتِلُ الرُّوحِ لَا تَدْرِي بِهِ الْبَشَرُ
- لَا فِيهَا الْعِقَابُ
ظَلُّهُ فَوْقَ التَّرَابِ
يَدْعُهُ ضِدُّ الْكِتَابِ
إِنْ رَأَتْهُ الشَّمْسُ ذَابَ
- فَالْغَنَا عَدْلُ الْقُلُوبِ
بَعْدَ أَنْ تَفْنَى الدُّنُوبُ

- أ. في الأبيات الأربعة الأولى من النصِّ أعلاه، يسخر الشاعر من مقاييس العدل في الأرض .
عين موضعين لذلك، ثم اشرحهما بلغتك. (12 درجة)
- ب. عين من الأبيات الخامس حتى الثامن من النصِّ أعلاه صورة واحدة للعدل في الغاب،
ثم اشرحها بلغتك. (12 درجة)
- ج. يبدأ المقطع الثاني من النصِّ أعلاه بأسلوب النفي بـ "ليس".
بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب. (6 درجات)

الفصل الثاني القصة القصيرة والرواية والمسرحيّة (40 درجة)

פרק שני הסיפור הקצר, הרומן והמחזה (40 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 4-7 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 20 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
 أجب عن اثنين من الأسئلة 4-7 من مجموعتين مختلفتين. (لكل سؤال – 20 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

4. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "السّاعة والإنسان" – سميرة عزّام

... وأوصيتُ أمّي بأن توقظني فتطوّعت عمّتي وأختي وأبي جميعاً.. والواقع أنّني لم أُنم تماماً في تلك اللّيلة، وحين انبعث الرّنين المجلجل من السّاعة قفزتُ من فراشي، وقفزتُ أمّي وعمّتي وأختي، واحدة لتسخّن لي ماءً للحلافة، وعمّتي لتعدّ لي مائدة لم أعرف مثل سخائها من قبل أن أصبح موظّفاً.. أمّا أختي فشغلتُ بحذائي تلمّعه، كنت أقف في الحّمّام أفرش وجهي برغوة صابون الحلافة وأعطّي اضطرابي بلحن أصفّره حين سمعنا قرعاً متتداً على باب الدّار.. فسارعتُ عمّتي إليه ثمّ تردّدتُ إذ تذكّرتُ أنّ نهار النّاس لم يبدأ بعد. فسارعتُ أنا ولكنني حين بلغتُ الباب تردّدتُ أيضاً واستجمعتُ نفسي لأسأل (مَن) .. ومن وراء الدّقّتين الملتحمتين سمعتُ من يقول "هل استيقظتَ يا سيّد فتحي" ..

أ. بيّن مثلاً واحداً من النصّ أعلاه يعكس أنماطاً من الرّوابط الأسريّة / الاجتماعيّة، ثمّ اذكر

حادثة أخرى في القصّة يظهر فيها مثل ذلك التّرابط والتّضامن. (14 درجة)

ب. اذكر اثنتين من الميزات الفنيّة لسرد الأحداث بالضمير الأوّل (المتكلّم) معتمداً على النصّ أعلاه. (6 درجات)

المجموعة الثانية: الرواية

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "اللصّ والكلاب" - نجيب محفوظ

هذا هو رؤوف علوان، الحقيقة العارية، جثة عفنة لا يوارىها تراب. أمّا الآخر فقد مضى كأمس أو كأول يوم في التاريخ أو كحبّ نبويّة أو كولاء عlish. أنت لا تنخدع بالمظاهر فالكلام الطيّب مكر والابتسامة شفة تتقلّص والجود حركة دفاع من أنامل اليد ولولا الحياء ما أذن لك بتجاوز العتبة. تخلقني ثمّ ترتدّ، تغير بكلّ بساطة فكرك بعد أن تجسّد في شخصي، كي أجد نفسي ضائعاً بلا أصل وبلا قيمة وبلا أمل، خيانة لئيمة لو اندكّ المقطّم عليها دُكاً ما شفيت نفسي. ترى أقرّ بخيانتك ولو بينك وبين نفسك أم خدعتّها كما تحاول خداع الآخرين؟ ألا يستيقظ ضميرك ولو في الظلام؟ أودّ أن أنفذ إلى ذاتك كما نفذت إلى بيت التحف والمرايا ببيتك، ولكنّي لن أجد إلاّ الخيانة.

أ. مَنْ هو رؤوف علوان؟ وما علاقة سعيد مهران به؟ وضح مبيناً كيف أثّرت هذه العلاقة

على مصير سعيد مهران في نهاية الرواية. (14 درجة)

ب. يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب المونولوج (الحوار الداخلي).

بيّن اثنتين من أغراض استخدام هذا الأسلوب. (6 درجات)

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "بداية ونهاية" - نجيب محفوظ

وأرهفت السمع فقرع أذنيها صوت تاجر الأثاث وهو آخذ في مساوماته التي لا تنتهي وأمها تحاوره بصوت ملؤه الإشفاق واللوم. "ليست أمي بلهاء، وما كانت لتغلب في مثل هذا الموقف. ولكنّها الحاجة القاسية التي تركبها، متى يُصرف لنا المعاش؟ لا أدري، ولا أحمد يسري يدري. هيهات أن يكفيني المعاش، خمسة جنيهات؟! كارثة. جاء الرجل ليحمل المرأة الكبيرة بحجرة الاستقبال ولما يمض أسبوعان على بيع الفراش العزيز. وسيأتي غداً وبعد غد حتّى يترك الشقة أرضاً عارية. لماذا خلّقنا أسرى أذلاء للغذاء والكساء والمسكن؟ هذا سرّ متاعبنا. وخفّت إلى باب الحجرة ففتحت ورأت التاجر ومعاونيه يحملون المرأة الطويلة إلى الخارج وقد فُتح باب حجرة الاستقبال على مصراعيه ووقفت أمها على عتبتها. وكان الرجل الذي يحمل مؤخرة المرأة قصيراً فحملت المرأة في وضع مائل ورأت سطحها ينعكس عليه ركن سقف الصالة متأرجحاً بحركة الرجلين كأنما سرى بأوصال البيت زلزال. وذكرت وهي لا تدري نعش أبيها. واشتدّ انقباض صدرها وهي تلقي نظرة الوداع على المرأة التي عاشرتها منذ رأت النور. وعادت إلى مجلسها. "ينبغي أن تكون المرأة آخر ما أحزن عليه. لن تعكس لي وجهاً أسرّ به. الحقة أنفوس من الجمال! هذا قولك يا أبي وحدك ولولا ما قلته أبداً. لا جمال ولا مال ولا أب. كان يوجد قلبان يساورهما القلق على مستقبلي، مات أحدهما، وشغلت الهموم الآخر. وحيدة، وحيدة، وحيدة في بأسى وألمي، ثلاثة وعشرون عاماً! ما أبشع هذا. لم يأت الزوج بالأمس والدنيا دنيا فكيف يأتي اليوم أو غداً؟! وهبّه جاء راضياً بالزواج من خياطة فمن عسى أن يقوم بنفقات الزواج؟ لماذا أفكر في هذا؟ لا فائدة. سوف أظل هكذا ما حييت".

أ. كيف أثر موت الأب في هذه الرواية على نفيسة؟ وضح مبيناً هذا الأثر على مصيرها في

نهاية الرواية. (14 درجة)

ب. يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب المونولوج (الحوار الداخلي).

بين اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب. (6 درجات)

المجموعة الثالثة : المسرحية

7. اقرأ النصَّ التالي، ثمَّ أجب عن البندين اللَّذين يليانه:

من مسرحية "مجنون ليلي" - أحمد شوقي

منازل: أقيساً أرى في ظلال البيوت وعهدي بقيس حليف الفلا

قيس: منازل، من أين؟

منازل: من عندها من السَّمر الممتع المشتَّهى

قيس: (حنقاً):

منازل: أَمَن عند ليلي تجرُّ الذَّيول حديثُ لَعمرُ أبي مفترى

بل الصَّدقُ ما قلتُ يا ابن الملوَّح

قيس: إخساً متى قلتَ صدقاً متى؟

وما كنتَ تصنع؟

منازل: (ساخراً): ما يصنعون لهوت لعمري فيمن لها

وسامرٌ ليلي كثير الزَّحام فليستَ تُعدُّ شبابَ الحمى

وليلي تُفيضُ على مَنْ تشاء رضاها وتحرمه من تشاء

زياد: (مغضباً):

منازل، قيسُ، سبيلك قيس! وَكَلْ لي تأديبَ هذا الفتى

أ. ما الَّذي أثار غضبَ كلِّ من قيس وزياد في النصِّ أعلاه؟ وضحْ متطرِّقاً إلى خلفيَّة الصِّراع

بين منازل وقيس. (14 درجة)

ب. تُعتبر شخصيَّة منازل في المسرحيَّة شخصيَّة مسطَّحة.

اذكر اثنتين من الميزات الفنيَّة لمثل هذا النوع من الشَّخصيَّات. (6 درجات)

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.