

ספרות עברית וכללית

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

לבתי ספר דתיים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון — סיפורת (מעשה חכמים וסיפור קצר) — (25x1) — 25 נקודות

פרק שני — יצירות מאת עגנון ודרמה — (35x1) — 35 נקודות

פרק שלישי — שירה (פיוט, שירת ימי הביניים, שירת ביאליק,

השירה העברית במאה ה־20) — (20x2) — 40 נקודות

סה"כ — 100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו בכיתה.

ד. הוראות מיוחדות: (1) חובה לצרף למחברת הבחינה את הרשימה המודפסת של

היצירות שנלמדו בכיתה.

(2) אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותה יצירה.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב בטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

ב ה צ ל ח ה !

/המשך מעבר לדף/

ה ש א ל ו ת

פרק ראשון — סיפורת (מעשה חכמים וסיפור קצר) (25 נקודות)

ענה על אחת מהשאלות 1-3.

1. מעשה חכמים

קרא את מעשה החכמים "מר עוקבא" שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

1 מר עוקבא — הִיָּה עֲנִי בְּשִׁכּוֹנָתוֹ,

וְהָיָה רִגְלִי כָּל יוֹם לְזֶרֶק לוֹ אֲרֻכָּעָה זְוִיִּים בְּצִנּוֹר הַדֶּלֶת.

פַּעַם אַחַת אָמַר [הָעֲנִי]: אֵלֶּךְ וְאַרְאֶה מִי עוֹשֶׂה עִמִּי טוֹבָה זֹאת.

אוֹתוֹ הַיּוֹם שָׁהָה מֵר עוֹקְבָא בְּבֵית הַמְּדַרְשׁ הַרְבֵּה, וְהִלְכָה אִשְׁתּוֹ עִמּוֹ.

5 כִּיּוֹן שָׂרְאָה אוֹתָם הָעֲנִי שָׁהָטוּ עֵצָמָם לְדֶלֶת — יָצָא אַחֲרֵיהֶם.

בָּרַח וּנְכַנְסוּ שְׁנֵיהֶם לְתִנּוֹר גָּרוֹף.

נָכוּו רִגְלָיו שֶׁל מֵר עוֹקְבָא.

אָמְרָה לוֹ אִשְׁתּוֹ: תֵּן אֶת רִגְלֶיךָ עַל רִגְלִי.

חֲלָשָׁה דָּעָתוֹ.

10 אָמְרָה לוֹ: אֲנִי מְצוּיָה בְּתוֹךְ הַבַּיִת וְהִנָּאתִי קְרוּכָה [לְעֵנִיָּם].

ביצירות רבות יש למקומות הנזכרים בהן תפקיד בעיצוב משמעות.

בחר בשלושה מן המקומות הנזכרים במעשה החכמים "מר עוקבא", והסבר את תפקידם

בעיצוב משמעות.

סיפור קצר

2. "יד ושם" / אהרון מגד

לפניך קטע ובו דברים שאומרת רחל לאביה, סבא זיסקינד.

קרא את הקטע, וענה על השאלה שאחריו.

"אם רוצה אתה שיוסיפו לבקר אצלך – אל תדבר אתם על המתים. דבר על החיים. אנשים צעירים הם

ואין מוחם פגוי לדברים כאלה".

דברים אלה של רחל משקפים את הפער בין תפיסות העולם של הדמויות הגורם לקונפליקט ביניהן.

הסבר והדגם קביעה זו.

3. סיפור קצר מתורגם

הסיפור הקצר מתמקד בדרך כלל במרכיב מרכזי אחד ומבליט אותו (מרכיבים כגון, דמות, אירוע,

קונפליקט, סמל).

תאר את המרכיב המרכזי שבו מתמקד סיפור קצר מתורגם שלמדת, והסבר מה מלמד מרכיב זה

על טבע האדם. /המשך בעמוד 3/

פרק שני — יצירות מאת עגנון ודרמה (35 נקודות)

ענה על אחת מהשאלות 4-16.

יצירות מאת עגנון

4. "תהלה"

לפניך משפט שאומרת הרבנית למספר. קרא את המשפט, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

באמת אין לבקש מן המחדשים שיהו עושים מעשים גמורים, דיים שהם מראים כאילו עושים.

א. הסבר מה מלמדים דבריה של הרבנית על היחס שלה לעבר.

מהו יחסה של תהלה לעבר? הסבר את דבריך, ובסס אותם על שתי דוגמאות מן הנובלה.

(20 נקודות)

ב. היחס של הרבנית כלפי העבר משקף את אופייה.

הבא מן הנובלה שתי דוגמאות נוספות המעידות על אופייה של הרבנית, והסבר אותן.

(15 נקודות)

/המשך בעמוד 4/

5. "והיה העקוב למישור"

לפניך השיר ששרה הקולנית, ומנשה חיים שומע אותו ביריד.
קרא אותו, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

רַחֲמוּ הוּי רַחֲמוּ יְהוּדִים	מֵאֲשֶׁרֶת הָיִיתִי בְּקִנִּי
וְתִנּוּ אֶגּוֹרָה אַחַת	וַיְהִי לִי גַם אִישׁ וְבֵית
בֵּין אֶלֶף עֲנִיִּים מְרוּדִים	אֶךְ בְּעָלִי נָסַע מִנִּי
אֵין כְּמוֹנֵי נְדָחַת	וּבְבֵיתִי עָלָה שָׁיִת
בֵּין אֶלֶף עֲנִיִּים מְרוּדִים	אֶךְ בְּעָלִי נָסַע מִנִּי
אֵין כְּמוֹנֵי נְדָחַת	וּבְבֵיתִי עָלָה שָׁיִת

אָמַר אֶחָזֹר מִמְּרַחֲקִים
וְתִהְיֶה פְּרִנָּסָה הַגּוֹנָה
וַיִּשְׁיִבֵנִי בְּמַחֲשָׁכִים
עַל־וִבָּה אֶמְלֹלָה עֲגוּנָה
וַיִּשְׁיִבֵנִי בְּמַחֲשָׁכִים
עַל־וִבָּה אֶמְלֹלָה עֲגוּנָה

- א. בשיר זה יש פרטים המשקפים את קורותיהם של מנשה חיים ושל קריינדיל טשארני.
על פי השיר כולו, הסבר והדגם קביעה זו. (15 נקודות)
- ב. מן השיר שלעיל משתמעת ביקורת על החברה.
מהי הביקורת שמשתמעת מן השיר? הסבר והדגם את דבריך.
הבא מן הנובלה דוגמה נוספת לביקורת על החברה היהודית.
(20 נקודות)

6. "שני תלמידי חכמים שהיו בעירנו"

לפניך דיאלוג בין ר' שלמה ובין ר' יהודה המדברים על אלמנתו של ר' פנחס.
קרא את הדיאלוג, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

אמר הרב ר' יהודה, נותן אני לה כדי שלא תמות היא וילדיה ברעב. אמר הרב ר' שלמה, ומי נותן להם כדי שיחיו.

- א. מן הדיאלוג שלעיל משתמעת ביקורת על החברה היהודית. הסבר ביקורת זו. (15 נקודות)
- ב. מה מלמדים דבריו של ר' שלמה על אופיו? הבא שתי דוגמאות נוספות מן הנובלה שמלמדות על אופיו של ר' שלמה. (20 נקודות)

7. "המלבוש"

המלבוש, עבדי השר, הנר והדג הם סמלים בנובלה "המלבוש".
בחר שלושה מהם, תאר אותם, והסבר את המשמעות הסמלית של כל אחד מהם.

8. "האדונית והרוכל"

- א.** לפניך פסקה מן הסיפור "האדונית והרוכל".
קרא אותה, וענה על השאלה שאחריה.
אחר שאכל ושתה פירש לחדרו והציע לו את מטתו. עלה בדעתו פתאום לקרות קריאת שמע. מאחר שפסל יראתם תלוי על הקיר עמד ויצא לקרות את שמע בחוץ.
פסקה זו מסמנת נקודת מפנה בעלילת הסיפור.
הסבר והדגם קביעה זו. (18 נקודות)
- ב.** לפניך שורת הסיום של הסיפור "האדונית והרוכל". קרא אותה, וענה על השאלה שאחריה.
ואותו רוכל נטל את קופתו וחזר ממקום למקום וחזר והכריז על סחורתו.
האם סיום הסיפור הוא סיום "פתוח" או סיום "סגור"? הסבר ונמק את דבריך.
(17 נקודות)

9. "מדירה לדירה"

- לפניך קטע ובו הרהורים של גיבור הסיפור "מדירה לדירה". קרא את הקטע, וענה על השאלה שאחריה.
זה שנים הרבה רואה אני את תכלית האדם בשינה, וכל מי שבקי בשינה ויודע לישון חשוב בעיני כאילו יודע על שום מה אדם נברא ועל שום מה אדם חי.
א. הסבר את הרהוריו של גיבור הסיפור.
מה גרם לו לנדודי שינה? הסבר והדגם את דבריך. (20 נקודות)
- ב.** תאר את סיום הסיפור, והסבר את "תכלית האדם" על פי הסיום שתיארת. (15 נקודות)

10. "סיפור פשוט"

ברומאן "סיפור פשוט" יש קונפליקט בין קבלת דין החברה ובין התקוממות נגדה. הסבר והדגם קביעה זו, על פי דמותו של הירשל ועל פי דמות נוספת מן הרומאן.

- 11.** ביצירות רבות התפקיד של דמויות המשנה הוא הן להאיר את הדמות המרכזית, הן להניע את העלילה.

הסבר והדגם כיצד תפקיד זה בא לידי ביטוי בדמותה של בלומה ובדמות נוספת ברומאן "סיפור פשוט".

זרמה

12. "ילדי הצל" / בן-ציון תומר

לפניך קטע ובו דברים שאומר יורם לדובי. קרא את הקטע, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

יורם: לעולם לא אסלה לך את הלילה ההוא במוסד. חלמתי על סמקאנד.

אחרי הטיפוס. הייתי רעב. נשענתי על הקיר והקיר התמוטט. "מי זה צועק" שאלת.

"הנח, הוא חולם", אמרה נעמי. "אז שיפסיק לחלום. אני יכול לישון בלי לחלום!".

פחדתי להירדם, שמא אשוב ואצעק. תמיד, כשלא יכולתי להירדם, היית אתה נוחר.

שוכב ונוחר. תמיד. ישנת בריא כל-כך. שלם עם עצמך, כמו עץ. ומטומטם כמו עץ!

א. הסבר מה מלמדים דבריו של יורם על עולמו הפנימי, והבא מן המחזה שתי דוגמאות

נוספות המשקפות עולם פנימי זה. (15 נקודות)

ב. בקטע זה משתקף המתח בין עולים חדשים ובין ילידי הארץ.

הבא שתי דוגמאות נוספות מן המחזה למתח הזה. (20 נקודות)

13. "אנטיגונה" / סופוקלס

ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. הטרגדיה מתאפיינת במעבר הגיבור הטרגי מהצלחה לכישלון.

הסבר והדגם קביעה זו על פי דמותו של קראון. (15 נקודות)

ב. העלילה הטרגית מסתיימת באסונם של הגיבורים הטרגיים, אבל יש רגעים שבהם יכול

הגיבורים בטרגדיה "אנטיגונה" להתנהג אחרת ולמנוע את אסונם.

הסבר והדגם קביעה זו. (20 נקודות)

14. "בית בובות" / הנריק איבסן

הדמות של נורה משתנה ומתפתחת לאורך עלילת המחזה, ואילו הדמות של הלמר אינה מתפתחת

ואינה משתנה.

הסבר והדגם קביעה זו.

15. "אויב העם" / הנריק איבסן

לפניך קטע מתחילת המחזה ובו דברים שאומר ד"ר שטוקמן לאחיו ראש העיר.
קרא את הקטע, וענה על השאלה שאחריו.
אני פשוט עליז ומאושר. כל כך נפלא לחיות בתקופה כזאת. הסתכל מסביב, הכל מלבלב ופורה.
אנחנו חיים בעידן מזהיר, כאילו עולם שלם חדש נולד לעינינו.
האם הרגשה זו של ד"ר שטוקמן נמשכת לכל אורך עלילת המחזה? הסבר ונמק את דבריך.
בסס את תשובתך על עלילת המחזה, על היחסים של ד"ר שטוקמן עם הסובבים אותו ועל
סיום המחזה.

16. "ביקור הגברת הזקנה" / פרידריך דירנמט

לפניך קטע הסיום של המחזה "ביקור הגברת הזקנה". קרא את הקטע, וענה על השאלה שאחריו.
ראש העיר: תחי הגבירה.
כולם: משא יקר נושאת היא, פיקדון הוא עמה.
מנהל התחנה: היכון לנסיעה!
כולם: יהי רצון
הכומר: שישמור האל
כולם: בימים אלה של תמורות מהירות
ראש העיר: על רמת החיים שלנו.
כולם: שישמור על ערכינו המקודשים,
על השלום ועל החירות.
אל יבואנו עוד הלילה,
אל יחשיך עוד את עירנו.
זו הנהדרת,
שחידשה ימיה כקדם,
אזי על כך טוב נתענג בגילה.
קטע זה משקף את העמדה של תושבי העיר בנוגע לרצח של איל. הסבר והדגם קביעה זו.
בתשובתך הסבר גם את האירוניה שבקטע.

פרק שלישי — שירה (פיוט, שירת ימי הביניים, שירת ביאליק, השירה העברית במאה ה־20) (40 נקודות)

שים לב! מפרק זה (שאלות 17-24), עליך לענות על שתי שאלות:
על שאלה אחת מן הפיוט או משירת ימי הביניים או משירת ביאליק (שאלות 17-20), ועל שאלה אחת מן השירה העברית במאה ה־20 (שאלות 21-24).
(לכל שאלה — 20 נקודות; סך הכול — 40 נקודות)

פיוט, שירת ימי הביניים ושירת ביאליק

ענה על אחת מהשאלות 17-20.

פיוט

17. קרא את הפיוט שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

יְדִיד נֶפֶשׁ / ר' אלעזר אזיכרי

יְדִיד נֶפֶשׁ אֵב הַרְחָמֹן, מְשׁוֹךְ עֲבָדְךָ אֶל רְצוֹנְךָ,
יְרוּץ עֲבָדְךָ כְּמוֹ אֵיל, יִשְׁתַּחֲוֶה מִזֶּל הַדָּרֶךְ,
כִּי יַעֲרֹב לוֹ יְדִידוֹתֶךָ מִנִּפְתַּת צוּף וְכָל טָעַם.

הַדּוֹר, נֶאֱדָה, זִיו הָעוֹלָם, נִפְשֵׁי חוֹלֵת אֶהְבֶּתְךָ;
אֲנִי אֶל־נָא רִפָּא נָא לָהּ בְּהִרְאוֹת לָהּ נָעַם זִינְךָ;
אִז תִּתְחַזַּק וְתִתְרַפָּא וְהִי־תֵהָ לָהּ שִׁפְחַת עוֹלָם.

וְתִיק יִהְיֶמוּ רַחֲמֶיךָ וְחוּס נָא עַל בֶּן אוֹהֶבְךָ,
כִּי זֶה כְּמוֹ נִכְסֶיךָ נִכְסֶיךָ לְרִאוֹת בְּתַפְאֲרַת עֲזֶךָ,
אֲנִי, אֵלִי, מַחֲמַד לְבִי, חוֹשֶׁה נָא, וְאַל תִּתְעַלֵּם.

הַגִּלָּה נָא וּפְרֹשׁ, חֲבִיב, עָלִי אֶת סִבַּת שְׁלוֹמְךָ,
תֹּאִיר אֶרֶץ מִכְבוֹדְךָ, נְגִילָה וְנִשְׁמָחָה בְּךָ.
מִהֵר, אֶהוּב, כִּי בָא מוֹעֵד, וְחַנְּנִי כִימֵי עוֹלָם.

במחרוזת השנייה בפיוט יש ציורי לשון הקשורים למחלה ולריפוי.

הסבר את הזיקה בין ציורי לשון אלה ובין הרעיון המרכזי בפיוט.

שירת ימי הביניים

18. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

ידעתני בטרם תצירני / ר' יהודה הלוי

ידעתני בטרם תצירני, / וכל עוד ריחף בי – תצירני.
היש לי מעמד, אם תהדפני, / ואם לי מהלך, אם תעצירני?
ומה אמר – ומחשבי בידך! / ומה אוכל עשה עד תעזירני?
דרשתיך בעת רצון – עניי / וכצנה רצונה תעטירני,
תקימני לשחר את דבירך / ואת שמך לבירך עזירני!

פרש שלוש מן התקבולות בשיר, והסבר את התרומה של כל אחת מהן לעיצוב הרעיון המרכזי בשיר.

19. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

שפל רוח / ר' שלמה אבן-גבירול

שפל-רוח, שפל-ברך וקומה, / אקדמך ברב פחד ואימה.
לפניך אני נחשב בעיני / כתולעת קטנה באדמה.
מלוא עולם, אשר אין קץ לגדלו, / הכמוני יהללך, ובמה?
הדרך לא יכילון מלאכי-רום – / ועל אחת אני כמה וכמה!
אשחר אל בראשית רעיוני / אשר לשמו תהלל כל נשמה.

א. פרש את הבית האחרון בשיר, וכתוב מה מרמז בו על השתלבות השיר בתפילה.

(8 נקודות)

ב. בחר בבית נוסף מן השיר, והסבר כיצד מבטא בית זה את הרעיון המרכזי בשיר.

(12 נקודות)

שירת ביאליק

20. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

לא זכיתי באור מן ההפקר / חיים נחמן ביאליק

לא זכיתי באור מן ההפקר,
אך לא-בא לי בירשה מאבי,
כי מסלעי וצורי נקרתיו
וחצבתיו מלבבי.

ניצוץ אחד בצור לבי מסתתר,
ניצוץ קטן – אך כלו שלי הוא,
לא שאלתיו מאיש, לא גנבתיו –
כי ממני ובי הוא.

ותחת פטיש צרותי הגדולות
כי יתפוצץ לבבי, צור-עזי,
זה הניצוץ עף, נתו אל-עיני,
ומעיני – לחרתי.

ומחרתי יתמלט ללבבכם,
ובאור אשכם הציתי, יתעלם
ואנכי בחלבי ובדמי
את-הבערה אשלם.

תאר את מוטיב הלב בשיר, והסבר את התרומה של מוטיב זה לבניית משמעות השיר.

/המשך בעמוד 11/

השירה העברית במאה ה־20

ענה על אחת מהשאלות 21-24.

21. אדם מול בוראו

קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

נסוגה אל חצרות קדשך / טניה הדר

נסוגה אל חצרות קדשך -
והיכן אותן חצרות שקופות מוארות
של אהבתך,
בתוך העשן, זהום האויר, רעש
האקרנים הבלתי פוסק
החסך שאינו מתמלא לעולם -
הירק המרקם בלוח חתום של שמים

העלים הנושרים בצֶהב מתכתי חלוד
על מסגרת החלון (ספק זֶהב, ספק טֶבֶק),
מתדפקים בחצפה אחרונה,
בעקשות בלתי מובנת

א. הניגודים והפסיחות בשיר זה מעצבים את נקודת המבט של הדוברת על חיי האדם בעידן המודרני.

הסבר והדגם קביעה זו. בסס את דבריך על ניגוד אחד ועל פסיחה אחת. (12 נקודות)

ב. בחר באמצעי אמנותי משיר נוסף שלמדת בנושא "אדם מול בוראו", והסבר את תרומתו לעיצוב הרעיון המרכזי בשיר. (8 נקודות)

22. שירים בצל השואה

קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

נצול / לאה איני

אָבי מתקשר למספר הצלוב לו על זרוע
 ומקשיב-מקשיב בדרוד.
 באֶן השמאלית אינו מקשיב
 זכר לסטיקה מכפול של אס. אס.
 באֶן הוּא שומע
 שומע במחריש
 אך את האֶן הבריאה הוא עושה פאפּרֶפּסט
 לסיוטים שְבָאִים לו
 מדוֹרָה, מבוינה, מאוּשׁוּיץ
 בקרונות
 אָבי צורח אחת לשבוע פּאָמֶר -
 שְלוֹמִי טוב
 ואחר כך הוא הופך את ראשו על הכר הקרֶטב
 ונרדם על צדו הימני
 נותן את אָזְנוֹ הַמִּתָּה לְבִכְיִי
 בכִּי הַמְהִלֵךְ על בְּהוֹנוֹת.

א. השיר מסתיים בשורות אלה:

נותן את אָזְנוֹ הַמִּתָּה לְבִכְיִי.
 בכִּי הַמְהִלֵךְ על בְּהוֹנוֹת.

על פי שורות אלה, הסבר את ההשפעה של חוויית השואה על היחסים בין האב לבתו.

בתשובתך התייחס למטפורה שבאמצעותה מעוצבים היחסים האלה. (12 נקודות)

ב. בחר באמצעי אמנותי משיר נוסף שלמדת בנושא "שירים בצל השואה", והסבר את תרומתו

לעיצוב נושא השואה בשיר. (8 נקודות)

זוגיות ואהבה

23. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

שְׁלוֹמִי / זלדה

בית 1 שְׁלוֹמִי קָשׁוּר בְּחוּט
אֶל שְׁלוֹמָךְ.

בית 2 וְהַחַיִּים הָאֲהוּבִים
וְתִקְוֹת הַשָּׁנָה הַנִּפְלְאוֹת
עִם אוֹצֵר הַרְיָחוֹת, הַפְּרָחִים,
הַפָּרִי, הָעֵלִים וְהַרוּחוֹת,
וְעִם הָעֶרְפֶּל וְהַמָּטָר,
הַשֶּׁלֶג הַפְּתֹאמִי
וְהַטֵּל,
תְּלוּיִים עַל חוּט הַכְּמִיָּה.

בית 3 אֲנִי וְאַתָּה וְהַשְּׁבֶת.
אֲנִי וְאַתָּה וְחַיִּינוּ
בְּגִלְגֹּל הַקּוֹדֶם.
אֲנִי וְאַתָּה
וְהַשֶּׁקֶר.
וְהַפֶּחַד.
וְהַקֶּרְעִים.
אֲנִי וְאַתָּה
וּבּוֹרָא הַשָּׁמַיִם שָׂאִין לָהֶם
חוֹף.

בית 4 אֲנִי וְאַתָּה
וְהַחִידָה.
אֲנִי וְאַתָּה
וְהַמָּוֶת.

א. מה מאפיין את מערכת היחסים בין הדוברת לאהוב שלה על פי הבית השני בשיר?

הסבר והדגם את דבריך. (14 נקודות)

ב. בחר בשיר נוסף שלמדת בנושא "זוגיות ואהבה", והצג את קשר האהבה המתואר בו.

(6 נקודות)

אדם וזהותו

24. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

דוֹרְגֵל / דן פגיס

דוֹרְגֵל הוּא חִי מְשֻׁנָּה לְמַדִּי:
בְּשָׂרוֹ הוּא שָׂאֵר
לְשָׂאֵר הַחַיּוֹת הַטּוֹרְפוֹת, אֲךֹּ רַק הוּא
מְבַשֵּׁל חַיּוֹת, מְפַלֵּל חַיּוֹת,
רַק הוּא לּוֹכֵשׁ חַיּוֹת, נוֹעֵל חַיּוֹת.
רַק הוּא חוֹשֵׁב
שֶׁהוּא זֶר בְּעוֹלָם, רַק הוּא מוֹחָה
עַל מָה שֶׁנִּגְזַר, רַק הוּא צוֹחֵק,
וּמְפַלֵּא עוֹד יוֹתֵר, רַק הוּא
רוֹכֵב מְרֻצָּנוֹ עַל אוֹפֲנוֹעַ.
יֵשׁ לוֹ עֲשָׂרִים אֶצְבָּעוֹת,
שְׁתֵּי אֲזָנִים,
מֵאָה לְבָבוֹת.

א. בְּשָׂרוֹ הוּא שָׂאֵר

לְשָׂאֵר הַחַיּוֹת הַטּוֹרְפוֹת

פרש שורות אלה, והסבר כיצד הן משקפות את הרעיון המרכזי בשיר. (12 נקודות)

ב. בחר בשיר נוסף שלמדת בנושא "אדם וזהותו", וכתוב מה מלמד השיר שבחרת על טבע

האדם. (8 נקודות)

בהצלחה!