

- נספחים: 1. תמונות לחלק א'
2. תמונות לחלק ב'
3. תמונות לחלק ג'
4. תמונות לחלק ד'

אמנות שימושית

על-פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה חלקים.
עליך לענות על חלק א' – חלק חובה, ועל אחד מבין החלקים ב'–ד'.

- חלק א' – שפת האמנות 20 נקודות
חלק ב' – תולדות האמנות מהעת העתיקה עד האימפרסיוניזם 80 נקודות

או

- חלק ג' – תולדות האמנות המודרנית (המאה ה-19, המאה ה-20, אמנות ישראלית) 80 נקודות

או

- חלק ד' – היבטים בעיצוב בתקופה המודרנית 80 נקודות

עליך לענות על שאלה אחת מתוך חלק א' ועל חמש שאלות מתוך אחד החלקים ב', ג', ד'.
סך-הכול עליך לענות על שש שאלות.

ג. חומר עזר מותר לשימוש: מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי

ד. הוראות מיוחדות:

- אין להשתמש באותה יצירה להדגמת שתי תשובות שונות, אלא אם כן בכל אחת מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.
- התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספחים המצורפים לשאלון. הן מסודרות על-פי סדר הופעתן.
- ציין על גבי כריכת המחברת, ליד מדבקת הנבחן, על איזה חלק ענית: ב', ג' או ד'.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

בשאלון זה 11 עמודים וארבעה נספחים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים כאחד.

בהצלחה! המשך מעבר לדף

חלק א': שפת האמנות – חובה (20 נקודות)

השאלות

ענה על אחת מבין השאלות 1-2 (לכל שאלה – 20 נקודות).

שאלה 1

קומפוזיציה (מחבר)

- (8 נק') א. הסבר מהי "קומפוזיציה".
- (6 נק') ב. בתמונה 1 מוצגת הכרזה "עבוד היטב ונבנית", שעיצבו האחים שמיר. תאר את הקומפוזיציה בכרזה והסבר כיצד היא תורמת להעברת המסר של היצירה.
- (6 נק') ג. ציין שם של יצירה, שהקומפוזיציה שלה שונה מן הקומפוזיציה שבכרזה. תאר את הקומפוזיציה ביצירה שציינת.

שאלה 2

- בתמונה 2 מוצגת היצירה "בית קפה לילי מבפנים", של וינסנט ואן גוך. במכתבו לאחיו תיאו מתייחס ואן גוך ליצירה, וכך הוא כותב: "רציתי להביע את הרעיון שבית הקפה הוא מקום שבו יכול אדם להרוס את עצמו, להשתגע, או לבצע פשע".
- (5 נק') א. הסבר את המניע ליצירה.
- (15 נק') ב. הסבר באמצעות **שלושה** מרכיבים חזותיים כיצד הדברים שכתב האמן לאחיו באים לידי ביטוי ביצירה.

חלק ב': תולדות האמנות מהעת העתיקה עד האימפרסיוניזם (80 נקודות)

השאלות

ענה על חמש מבין השאלות 3–10 (לכל שאלה – 16 נקודות).

שאלה 3

ציור מצרי

בתמונה 3 מוצגת היצירה "משפט המתים".

(6 נק') א. תאר את האירוע המוצג ביצירה והסבר את משמעותו.

(10 נק') ב. הסבר שני מאפיינים של הציור המצרי אשר באים לידי ביטוי ביצירה.

שאלה 4

נשים באמנות

בתמונה 4 מוצגת היצירה "ניקה מסמותרקי", ובתמונה 5 מוצגת היצירה "החירות מובילה את העם", של אז'ן דלקרואה.

(2 נק') א. ציין לאיזה סגנון שייכת כל אחת מן היצירות.

(7 נק') ב. תאר שני מאפיינים של כל סגנון אשר באים לידי ביטוי ביצירות (שני מאפיינים בכל יצירה).

(7 נק') ג. תאר את דמויות הנשים ביצירות. הסבר מה מסמלת כל אחת מן הדמויות.

שאלה 5

מנהיגים באמנות

בתמונה 6 מוצגת היצירה "אוגוסטוס מפרימה פורטה", ובתמונה 7 מוצגת היצירה "נפוליאון חוצה את האלפים", של ז'אק לואי דוד.

- (2 נק') א. ציין לאיזה סגנון או לאיזו תקופה שייכת כל אחת מן היצירות.
- (7 נק') ב. הסבר שני מאפיינים של כל סגנון (או תקופה) אשר באים לידי ביטוי ביצירות (שני מאפיינים בכל יצירה).
- (7 נק') ג. הסבר כיצד כל אחת מן היצירות מציגה את דמות המנהיג.

שאלה 6

סנדרו בוטיצ'לי

בתמונה 8 מוצגת היצירה "הולדת ונוס", של סנדרו בוטיצ'לי.

- (2 נק') א. ציין לאיזה סגנון או לאיזו תקופה שייכת היצירה.
- (9 נק') ב. תאר את האירוע המוצג ביצירה. התייחס למקום, לדמויות ולקומפוזיציה.
- (5 נק') ג. הסבר שניים ממאפייני הסגנון של בוטיצ'לי אשר באים לידי ביטוי ביצירה.

שאלה 7

יום הדין האחרון

בתמונה 9 מוצגת היצירה "יום הדין האחרון", של מיכלאנג'לו בואונרוטי.

- (3 נק') א. הסבר מהו "יום הדין האחרון".
- (9 נק') ב. תאר את הקומפוזיציה ביצירה. הסבר כיצד היא תורמת להעברת המסר של היצירה.
- (4 נק') ג. הסבר כיצד מתאר מיכלאנג'לו את ישו.

שאלה 8

חורף באמנות

בתמונה 10 מוצגת היצירה "ספר השעות של הדוכס דה-ברי (פברואר)", של האחים לימבורג, ובתמונה 11 מוצגת היצירה "ציידים בשלג", של פיטר ברויגל.

8 נק' א. הסבר כיצד מתאר כל אחד מן האמנים את אוירת החורף.

8 נק' ב. תאר את תפיסת החלל בכל אחת מן היצירות.

שאלה 9

בארוק

6 נק' א. הסבר את משמעות המונח "בארוק" ותאר את הרקע להתפתחות סגנון הבארוק.

2 נק' ב. בחר יצירה אחת מתקופת הבארוק. ציין את שמה ואת שם האמן שיצר אותה.

8 נק' ג. ציין שניים ממאפייני סגנון הבארוק. הסבר כיצד כל אחד מהם בא לידי ביטוי ביצירה שבחרת.

שאלה 10

מחאה באמנות

בתמונה 12 מוצגת היצירה "מסתתרי האבנים", של גוסטב קורבה, ובתמונה 13 מוצגת היצירה "במעלה מדרגות היכל המשפט", של אונורה דומייה.

9 נק' א. הסבר את הביקורת החברתית של כל אחד מן האמנים, על-פי יצירתו.

7 נק' ב. ביצירה "במעלה מדרגות היכל המשפט" באים לידי ביטוי מאפיינים המייחדים את עבודתו של דומייה. הסבר שניים מהם.

חלק ג': תולדות האמנות המודרנית (המאה ה-19, המאה ה-20, אמנות ישראלית) (80 נקודות)

השאלות

ענה על חמש מבין השאלות 11–18 (לכל שאלה – 16 נקודות).

שאלה 11

ציורי פרשים

בתמונה 3 מוצגת היצירה "נפוליאון חוצה את האלפים", של ז'אק לואי דוד, ובתמונה 4 מוצגת היצירה "קצין בחיל הקלעים", של תאודור ג'ריקו.

(8 נק') א. ציין לאיזה זרם באמנות שייכת כל אחת מן היצירות. הסבר **אחד** מן הרעיונות של כל זרם.

(8 נק') ב. בשתי היצירות מוצגים פרש וסוסו. תאר כיצד מציג כל אחד מן האמנים את הפרש ואת סוסו. התייחס לתנוחה ולהבעה.

שאלה 12

ציורי נוף

בתמונה 5 מוצגת היצירה "הר סנט ויקטואר", של פול סזאן, ובתמונה 6 מוצגת היצירה "בתים בלה אסטק", של ז'ורז' בראק.

(8 נק') א. ציין **שניים** מחידושי של סזאן בתחום הציור. הסבר כיצד החידושים שצינת באים לידי ביטוי ביצירה "הר סנט ויקטואר".

(8 נק') ב. הסבר כיצד ההשפעה של סזאן על בראק באה לידי ביטוי ביצירה "בתים בלה אסטק". בתשובתך התייחס לתפיסת החלל.

שאלה 13

צילום

בתמונה 7 מוצגת היצירה "האישה השותה אבסינת", של אדגר דגה, ובתמונה 8 מוצגת היצירה "סוזן", של צ'אק קלוז.

(2 נק') א. ציין לאיזה זרם שייכת כל אחת מן היצירות.

(7 נק') ב. הסבר כיצד באה לידי ביטוי השפעת הצילום על היצירה "האישה השותה אבסינת".

(7 נק') ג. ביצירתו "סוזן" השתמש צ'אק קלוז בצילום. תאר את תהליך עבודתו. התייחס לאופן שבו הוא השתמש בצילום.

שאלה 14

אנרי מאטיס

בתמונות 9 ו-10 מוצגות שתי יצירות של אנרי מאטיס: "הקו הירוק" ו"שולחן האוכל – הרמוניה באדום".

(4 נק') א. ציין לאיזה שלב סגנוני ביצירתו של מאטיס שייכת כל אחת מן היצירות.

(12 נק') ב. ציין שניים ממאפייני הסגנון של כל שלב. הסבר כיצד כל אחד מהמאפיינים שצינת בא לידי ביטוי ביצירה (סך-הכול ארבעה מאפיינים).

שאלה 15

פוטוריזם

בתמונה 11 מוצג הפסל "צורות מיוחדות במינן של התמשכות בחלל", של אומברטו בוצ'יוני.

(5 נק') א. הסבר שניים מרעיונות הזרם הפוטוריסטי.

(6 נק') ב. האמנים הפוטוריסטים הושפעו מן הזרם הקוביסטי. הסבר כיצד ההשפעה הזאת באה לידי ביטוי בפסל "צורות מיוחדות במינן של התמשכות בחלל".

(5 נק') ג. הסבר כיצד נוצרת תחושת התנועה בפסל.

שאלה 16

"קבוצת הגשר" ו"אסכולת בצלאל"

בתמונות 12 ו-13 מוצגות שתי יצירות: המניפסט של קבוצת הגשר, שעיצב ארנסט לודוויג קירשנר, והכרזה לתערוכת "בצלאל", שעיצבו זאב רבן ויעקב שטרק.

- (2 נק') א. ציין לאיזו מטרה נועדה כל אחת מן היצירות.
- (8 נק') ב. בחר שני דימויים מכל יצירה והסבר את משמעותם.
- (6 נק') ג. הסבר מקור השפעה אחד אשר בא לידי ביטוי בכל אחת מן היצירות (סך הכול שני מקורות השפעה).

שאלה 17

תנועת הדאדא

בתמונה 14 מוצגת יצירה "קולאז' צבוע עם ריבועים", של ז'אן ארפ, ובתמונה 15 מוצגת היצירה "מגהץ צבוע" (מתנה), של מאן ריי.

- (6 נק') א. תאר את הרקע לצמיחתה של תנועת הדאדא והסבר את המונח "דאדא".
- (5 נק') ב. הסבר מאפיין אחד של אמנות הדאדא, אשר בא לידי ביטוי ביצירה של ז'אן ארפ.
- (5 נק') ג. הסבר מאפיין אחד של אמנות הדאדא, אשר בא לידי ביטוי ביצירה של מאן ריי.

שאלה 18

פוסט-מודרניזם

בתמונה 16 מוצגת היצירה "מייקל ג'קסון ובבלס", של ג'ף קונס, ובתמונה 17 מוצגת היצירה "אני נשבע", של ניר הוד.

- (5 נק') א. הסבר שניים ממאפייני הפוסט-מודרניזם אשר באים לידי ביטוי ביצירה "מייקל ג'קסון ובבלס".
- (5 נק') ב. הסבר שניים ממאפייני הפוסט-מודרניזם אשר באים לידי ביטוי ביצירה "אני נשבע".
- (6 נק') ג. הסבר כיצד כל אחד מן האמנים מציג את הזהות של הדמות ביצירתו.

חלק ד': היבטים בעיצוב בתקופה המודרנית (80 נקודות)

השאלות

ענה על חמש מבין השאלות 19–26 (לכל שאלה – 16 נקודות).

שאלה 19

ייצור בשיטה האמריקנית

- (5 נק') א. הסבר מהו "ייצור בשיטה האמריקנית".
(9 נק') ב. ציין **שלושה** יתרונות וחיסרון **אחד** של הייצור בשיטה האמריקנית.
(2 נק') ג. הבא דוגמה **אחת** למוצר או למבנה שיוצר בשיטה האמריקנית.

שאלה 20

ארמון הבדולח

בתמונה 3 מוצג ארמון הבדולח.

- (3 נק') א. ציין מהי המטרה שלשמה הוקם מבנה הארמון.
(9 נק') ב. תאר את המבנה. התייחס לחומרים, לצורות ולשיטת הייצור.
(4 נק') ג. ציין מקור השראה **אחד** שהשפיע על עיצוב המבנה.

שאלה 21

ארט נובו

- (4 נק') א. תאר **שני** מקורות השראה שהשפיעו על סגנון הארט נובו.
(6 נק') ב. תאר **שלושה** מן המאפיינים של סגנון הארט נובו.
(6 נק') ג. תן דוגמה למוצר שעוצב בסגנון הארט נובו הסכמתי. הסבר כיצד הסגנון הזה בא לידי ביטוי במוצר שציינת.

שאלה 22

מודרניזם

בתמונה 4 מוצג ביתן הרוח החדשה (חוץ ופנים), ובתמונה 5 מוצגת מערכת מכלי אחסון "קובוס".

(7 נק') א. הסבר **שלושה** מאפיינים של סגנון הפוריזם אשר באים לידי ביטוי בביתן הרוח החדשה.

(7 נק') ב. הסבר **שלושה** מאפיינים של סגנון הבאוהאוס אשר באים לידי ביטוי במערכת מכלי האחסון "קובוס".

(2 נק') ג. הסבר כיצד בא לידי ביטוי עקרון המודולריות בביתן ובמערכת.

שאלה 23

עיצוב סקנדינבי

(7 נק') א. הסבר כיצד השפיעו התנאים המקומיים בארצות סקנדינביה על התפתחות העיצוב בארצות אלה.

(9 נק') ב. בתמונה 6 מוצגת עגלת תה. ציין **שלושה** מאפיינים של העיצוב הסקנדינבי והסבר כיצד כל אחד מהם בא לידי ביטוי בעיצוב עגלת התה.

שאלה 24

פרסומות

בתמונות 7 ו-8 מוצגות שתי פרסומות.

(10 נק') א. תאר **שני** דימויים הנראים בכל פרסומת. הסבר כיצד כל אחד מהם משרת את המטרה של הפרסומת.

(6 נק') ב. תאר את הכיתוב בכל אחת מן הפרסומות והסבר את משמעותו.

שאלה 25

דמויות בעיצוב הישראלי

- (4 נק') א. בחר שתי יצירות המתארות דמויות ישראליות. ציין את שמות היצירות שבחרת.
- (12 נק') ב. תאר את הדמויות המוצגות ביצירות שבחרת והסבר מה מייצגת כל אחת מן הדמויות.

שאלה 26

מוזיאונים

בתמונות 9 ו-10 מוצגים שני מוזיאונים: מוזיאון גוגנהיים ומרכז פומפידו.

- (6 נק') א. ציין באיזה סגנון עוצב מוזיאון גוגנהיים. הסבר מאפיין אחד של הסגנון אשר בא לידי ביטוי במבנה המוזיאון.
- (6 נק') ב. ציין באיזה סגנון עוצב מרכז פומפידו. הסבר מאפיין אחד של הסגנון אשר בא לידי ביטוי במבנה של מרכז פומפידו.
- (4 נק') ג. הסבר את הרעיון שהנחה כל אחד מהאדריכלים בתכנון המבנה.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.