

תולדות האמנות ב'

יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעותיים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שמונה שאלות. עליך לענות על חמש שאלות בלבד. לכל שאלה – 20 נקודות, סך-הכול – 100 נקודות.

ג. חומר עזר מותר לשימוש: מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי.

ד. הוראות מיוחדות:

1. אין להשתמש באותה יצירה להדגמת שתי תשובות שונות, אלא אם כן בכל אחת מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.
2. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון. קרא את השאלה, אתר בנספח את התמונה או התמונות המתייחסות אליה, עיין בה או בהן, וענה על השאלה. התמונות בנספח מסודרות על-פי סדר השאלות.

בשאלון זה 4 עמודים ו-6 עמודי נספחים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

המשך מעבר לדף ◀

השאלות

התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון.

ענה על חמש מבין השאלות 1–8 (לכל שאלה – 20 נקודות).

שאלה 1

משכן הכנסת

בתמונה 1 מוצג משכן הכנסת.

- 5 נק' א. הסבר מהו הייעוד של משכן הכנסת.
- 10 נק' ב. תאר את המבנה של משכן הכנסת מבחינת הצורות ומבחינת החומרים.
- 5 נק' ג. ציין מקור השראה אחד אשר בא לידי ביטוי במבנה של משכן הכנסת. הסבר מה הוא מסמל.

שאלה 2

נישואי הזוג ארנולפיני

בתמונה 2 מוצגת היצירה "נישואי הזוג ארנולפיני", של יאן ואן אייק.

- 5 נק' א. הסבר את המניע ליצירה. נמק את תשובתך.
- 10 נק' ב. תאר את היצירה: התייחס לדמויות, לקשר בין הדמויות ולמשמעות של שניים מן הפריטים הנראים ביצירה.
- 5 נק' ג. הסבר כיצד יצר האמן את אשליית העומק ביצירה.

שאלה 3

רישום

בתמונה 3 מוצג רישום של פאבלו פיקאסו, ובתמונה 4 מוצג רישום של אנה טיכו.

- (10 נק') א. הסבר מהו רישום. ציין **שלושה** חומרים המשמשים לרישום.
(10 נק') ב. ציין מהו סוג הרישום בכל אחת מן היצירות שבתמונות. נמק את תשובתך.

שאלה 4

קומפוזיציה (מְחַבֵּר)

- (5 נק') א. הסבר מהי "קומפוזיציה".
(5 נק') ב. ציין שמות של **שתי** יצירות, שלכל אחת מהן קומפוזיציה שונה.
(10 נק') ג. תאר את הקומפוזיציה בכל אחת מן היצירות שצינת.

שאלה 5

השלושה במאי 1808

בתמונה 5 מוצגת היצירה "השלושה במאי 1808", של פרנצ'סקו גויה.

- (5 נק') א. תאר את האירוע ההיסטורי שעליו מבוססת היצירה.
(15 נק') ב. ציין **שלושה** מרכיבים חזותיים שהאמן השתמש בהם ביצירה, והסבר כיצד הם תורמים להעברת המסר של האמן.

שאלה 6

גרניקה

בתמונה 6 מוצגת היצירה "גרניקה", של פאבלו פיקאסו.

- (6 נק') א. ציין את המניע ליצירה ותאר את האירוע ההיסטורי שבעקבותיו נוצרה היצירה.
(8 נק') ב. בחר **שלושה** דימויים הנראים ביצירה והסבר את המשמעות של כל אחד מהם.
(6 נק') ג. תאר את הצבעוניות ביצירה, והסבר כיצד היא תורמת להעברת המסר.

שאלה 7

אמנות מגויסת

בתמונה 7 מוצגת האנדרטה בקיבוץ נגבה, שעיצב נתן רפפורט, ובתמונה 8 מוצגת הכרזה "באחת ידו עושה במלאכה ואחת מחזקת השלח", שעיצבו האחים שמיר.

- (4 נק') א. הסבר את המניע לכל אחת מן היצירות.
(11 נק') ב. הסבר כיצד מוצגות הדמויות בכל אחת מן היצירות.
(5 נק') ג. תאר את הצבעוניות ביצירה שעיצבו האחים שמיר והסבר מה היא מסמלת.

שאלה 8

יצירה שלא נלמדה (Unseen)

בתמונה 9 מוצגת היצירה "ההורים שלי", של דייוויד הוקני.

- (7 נק') א. תאר את היצירה מבחינת האווירה ומבחינת הקשר בין הדמויות.
(7 נק') ב. הסבר כיצד הצבעוניות ואופן הנחת הצבע תורמים ליצירת האווירה ביצירה.
(6 נק') ג. הסבר כיצד יצר האמן את אשליית העומק ביצירה.

בהצלחה!

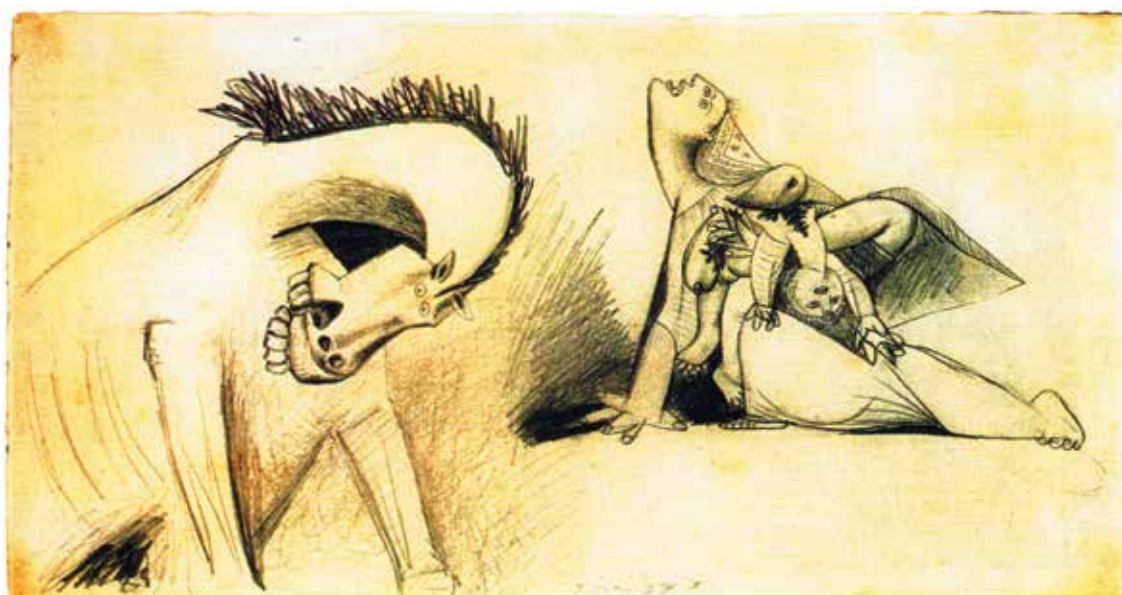
נספח לשאלון 816112, קיץ תשע"ו
(6 עמודים)



תמונה 1 לשאלה 1: משכן הכנסת, יוסף קלרווין ורם כרמי, 1966



תמונה 2 לשאלה 2: נישואי הזוג ארנולפיני, יאן ואן אייק, 1434



תמונה 3 לשאלה 3: רישום, גרניקה, פאבלו פיקאסו, 1937



תמונה 4 לשאלה 3: סלעים ליד מוצא, אנה טיכו, 1943



תמונה 5 לשאלה 5: השלושה במאי 1808, פרנצ'סקו גויה, 1808



תמונה 6 לשאלה 6: גרניקה, פאבלו פיקאסו, 1937



תמונה 7 לשאלה 7: האנדרטה בקיבוץ נגבה, נתן רפפורט, 1950



תמונה 8 לשאלה 7: באחת ידו עושה במלאכה ואחת מחזקת השלח, האחים שמיר, 1954



תמונה 9 לשאלה 8: ההורים שלי, דייוויד הוקני, 1903