

Littérature hébraïque et générale pour nouveaux immigrants

Conforme au programme de réforme
pour un apprentissage enrichissant

Instructions au candidat

- א. Durée de l'examen : deux heures et demi.
- ב. Structure du questionnaire et barème de notation :
Ce questionnaire comporte quatre parties.
Première partie : Roman et novella
Deuxième partie : Nouvelle
Troisième partie : Poésie (poésie médiévale, poésie de *Bialik*, poésie du 20^e siècle)
Quatrième partie : Théâtre
- La première partie (roman et novella - 32 points)
est **obligatoire**.
Parmi les trois autres parties, à savoir la deuxième,
troisième et quatrième partie, vous devez en choisir deux
et répondre aux questions selon les instructions énoncées
dans chacune des parties (pour chaque partie - 34 points).
- ג. Matériel auxiliaire autorisé :
(1) Un dictionnaire, selon le choix du candidat.
(2) Pour les candidats internes : une liste imprimée des
œuvres étudiées.
(3) Pour les candidats libres : le programme d'étude
joint.
- ד. Instructions supplémentaires :
(1) Indiquez en tête de chaque réponse le numéro
de la partie et le numéro de la question à
laquelle vous avez choisi de répondre.
(2) **Ne citez pas** d'exemples tirés de la même œuvre
pour répondre aux différentes questions.
(3) Pour les candidats scolarisés : il est **obligatoire** de
joindre au cahier la liste des œuvres étudiées.

Tout ce que vous voulez écrire en tant que brouillon (plans, calculs,
etc.), doit être écrit dans votre cahier d'examen uniquement, sur des
pages séparées. Indiquez "טיוטה" en haut de chaque page de brouillon.
Écrire des notes de brouillon sur d'autres feuilles que celles du cahier
d'examen, risque d'entraîner votre disqualification !

ספרות עברית וכללית

לעולים חדשים

על פי תכנית הרפורמה
ללמידה משמעותית

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה : שתיים וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה :
בשאלון זה ארבעה פרקים.
פרק ראשון : רומאן ונובלה
פרק שני : סיפור קצר
פרק שלישי : שירה (שירת ימי הביניים, שירת
ביאליק, שירת המאה ה-20)
פרק רביעי : דרמה
- הפרק הראשון (רומאן ונובלה - 32 נקודות)
הוא **חובה**.
משלושת הפרקים השני, השלישי והרביעי יש
לבחור בשני פרקים, ולענות על השאלות לפי
ההוראות בכל פרק (לכל פרק - 34 נקודות).
- ג. חומר עזר מותר בשימוש :
(1) מילון לפי בחירת הנבחן.
(2) לנבחנים אינטרניים: רשימה מודפסת של
היצירות שנלמדו.
(3) לנבחנים אקסטרניים: תכנית הלימודים
מזורפת.
- ד. הוראות מיוחדות :
(1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק
ואת מספר השאלה שבחרת להשיב עליה.
(2) אין להדגים באמצעות אותה יצירה
בתשובות שונות.
(3) לנבחנים אינטרניים: **חובה** לצרף למחברת
את רשימת היצירות שנלמדו.

כתוב **במחברת הבחינה בלבד**, בעמודים נפרדים, כל מה
שברצונך לכתוב **בטיוטה** (ראשי פרקים, חישובים
וכדומה). רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה.
רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת
הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

Bonne chance!

בהצלחה!

Questions

Première partie – Roman et novella

Attention ! Cette partie est obligatoire.

Répondez à une question parmi les questions 1 et 2 (32 points).

1. Le contexte familial et/ou le contexte social du héros de l'oeuvre ont une influence sur ses actions et ses actes.
Expliquez et illustrez cette affirmation à l'aide d'exemples issus d'un roman, ou d'une novella que vous avez étudié/e.
2. Présentez un personnage, un fait ou une idée qui vous a particulièrement intéressé dans un roman ou une novella que vous avez étudié/e, puis expliquez ce qui dans ce personnage, fait ou idée vous a intéressé dans cette oeuvre et pourquoi. Fondez vos propos sur des exemples tirés de l'oeuvre.

Deuxième partie – Nouvelle

Si vous choisissez cette partie, répondez à deux questions parmi les questions 3 à 5 (17 points par question - 34 points au total).

Attention ! N'illustrez pas vos différentes réponses à l'aide d'une même oeuvre.

Attention ! Aux questions 3-4, ne répondez pas en vous référant à la nouvelle "אח קטן" de Ronit Matalon [רונית מטלון].

3. Décrivez une relation de proximité ou une relation distante (ou un mélange des deux) entre les personnages de la nouvelle que vous avez étudiée, puis expliquez en quoi le dénouement de l'histoire contribue à la compréhension de cette relation.
4. Les procédés stylistiques [דרכי עיצוב] de la nouvelle participent à la construction de son sens. Dans une nouvelle que vous avez étudiée, choisissez deux des procédés stylistiques suivants : préfiguration (allusions préliminaires) [רמזים] (מקדימים), description de l'environnement et du paysage, objets dotés d'une signification symbolique, titre de la nouvelle (dans le cas où celui-ci a une signification).
Présentez les procédés stylistiques que vous avez choisis, puis expliquez leur contribution à l'élaboration du sens de la nouvelle que vous avez choisie.

"אח קטן" / רונית מטלון

5. Décrivez la relation qu'entretient Nisso [ניסו] avec Rachel [רחל] et celle qu'il entretient avec Hanni [חני], puis expliquez en quoi ces relations contribuent à la représentation du personnage de Nisso, le jeune adolescent.

/Suite en page 3/

Troisième partie – Poésie (poésie médiévale, poésie de *Bialik*, poésie du 20^e siècle)

Répondez à deux questions parmi les questions 6 à 15 (17 points par question - 34 points au total).

Poésie médiévale [שירת ימי הביניים]

6. Lisez le poème ci-dessous, puis répondez à la question qui suit.

רֵאָה שֶׁמֶשׁ / שלמה אבן-גבירול

רֵאָה שֶׁמֶשׁ לֵעֵת עָרַב אֶדְמָה / כָּאֵלּוּ לְבִשָּׁה תּוֹלַע לְמַכְסָּה,
תִּפְשֹׁט פָּאֲתַי צָפוֹן וְיָמִין / וְרוּחַ יָם בְּאַרְגָּמָן תִּכְסֶּה,
וְאַרְץ – עֲזֹבָה אוֹתָהּ עֲרָמָה / בְּצֵל הַלֵּילָה תִּלְוֶן וְתַחֲסֶה,
וְהַשֶּׁחַק אֲזִי קָדֵר, כָּאֵלּוּ / בְּשֶׁקַּע עַל מוֹת יְקוֹתִיאל מְכֻסָּה.

Expliquez comment le thème du vêtement et des couleurs figurant dans le poème relie la description du coucher du soleil à la mort de Yékoutiel [יקותיאל].

Illustrez vos propos au moyen d'exemple/s.

7. Lisez le poème ci-dessous, puis répondez à la question qui suit.

לֵאטֶן דְּבָרֵי שִׁירָךְ / שלמה אבן-גבירול

לֵאטֶן דְּבָרֵי שִׁירָךְ, דְּבוּרָה, / אֲשֶׁר קָרִית "שְׁמַע" מִפִּיךָ יִקְרָא,
מִיַּחַדִּת וּמֵאַרְכָּת בְּ"אַחַד" / וּמִתְּזֹת בְּזִכָּר רָם וְנוֹרָא,
אֲשֶׁר נָתַן דְּבַשׁ תַּחַת לְשׁוֹנְךָ / וְשֵׁם לָךְ לְהַדִּיף אוֹיְבֶיךָ מֵרָה.
הֲלֹא אִם אַתָּה בְּעֵינֶיךָ קִטְנָה – / כְּבוֹדָה אַתָּה וְלָךְ מִשְׁפָּט בְּכוּרָה.
חֲמוּדוֹת טְהָרוֹ אוֹתְךָ, וְאַיְנֶיךָ / כְּשֶׁרָץ עוֹף אֲבָל צָפוֹר טְהוּרָה.

Expliquez en quoi les oppositions [ניגודים] figurant dans le poème contribuent à caractériser l'abeille.

8. Lisez le poème ci-dessous, puis répondez à la question qui suit.

כְּתָנוֹת פָּסִים / מֹשֶׁה אֲבִן-עֹזֶרָא

כְּתָנוֹת פָּסִים / לְבֶשׂ הֵגֶן / וְכִסּוֹת רִקְמָה / מִדֵּי דָשָׂאוֹ,
וּמַעֲיֵל תִּשְׁבִּיץ / עֲטָה כָּל עֵץ / וּלְכָל עֵין / הִרְאָה פְּלֹאוֹ.
כָּל צִיץ חֲדָשׁ / לְזִמֵּן חֲדָשׁ / יֵצֵא שׁוֹחֵק / לְקִרְאָת בּוֹאוֹ –
אֵךְ לְפָנִיהֶם / שׁוֹשֵׁן עֶבֶר, / מְלֹךְ, כִּי עַל / הַיּוֹרֵם כִּסָּאוֹ.
יֵצֵא מִבֵּין / מְשֻׁמֵּר עָלָיו / וַיִּשְׁנֶה אֶת / בְּגָדֵי כְּלָאוֹ.
מִי לֹא יִשְׁתָּה / יֵינוֹ עָלָיו – / הָאִישׁ הַהוּא / יֵשָׂא חֲטָאוֹ!

Le vêtement est un thème central du poème.

Décrivez ce thème, puis expliquez son rôle dans l'élaboration du sens du poème.

Poésie de Bialik [שירת ביאליק]

9. Lisez le poème ci-dessous, puis répondez à la question qui suit.

הכניסיני תחת כנפך / חיים נחמן ביאליק

הכניסיני תחת כנפך,
והיי לי אם ואחות,
ויהי חיקך מקלט ראשי,
קן-תפלותי הנדחות.

ובעת רחמים, בין-השמשות,
שחי ואגל לך סוד יסורי:
אומרים, יש בעולם נעורים –
היכן נעירי?

ועוד רז אחד לך אתגדה:
נפשי נשרפה בלהבה;
אומרים, אהבה יש בעולם –
מה-זאת אהבה?

הכוכבים רמו אותי,
היה חלום – אך גם הוא עבר;
עתה אין לי כלום בעולם –
אין לי דבר.

הכניסיני תחת כנפך,
והיי לי אם ואחות,
ויהי חיקך מקלט ראשי,
קן-תפלותי הנדחות.

Selon vous, le poème "הכניסיני תחת כנפך" est-il un poème d'amour ?

Justifiez et illustrez votre réponse au moyen d'exemple/s.

10. Lisez le poème ci-dessous, puis répondez à la question qui suit.

צִפְרָת / חיים נחמן ביאליק

- Strophe 1
 כָּל-הָעוֹלָם טוֹכֵעַ בְּאוֹר וּבשִׁיר,
 אוֹצְרוֹת חַיִּים לֹא-שְׁעָרִים מְסָבִיב מִתְרַחֲשִׁים,
 וּבְמִשְׁעָל הַנִּמְתָּח בֵּין יַעַר וְנִיר
 שְׂגִינֵי הוֹלְכִים וּמִחְשִׁים.
 אָנוּ הוֹלְכִים וְהוֹלְכִים, לְשִׁבְיָנוּ אֵין קֵץ,
 אֲפֻסֵּנוּ שְׁבָלִים, כְּתוּרֵנוּ צִפְרוֹת,
 וּבְחַנִּיתוֹת שְׁלֹהֶב יִפְגְּעֵנוּ כָּל-עֵץ
 וּבְצֹאֲלֵי צִמְרוֹת.
- Strophe 2
 הַדְּמוּת כְּרוֹב אִם עַב קָלָה בְּרוֹם עוֹלָם רַפְרָפָה?
 אֵךְ גַּם-הִיא חֵישׁ הַפְּלִיגָה לְמִדִּינַת הַיָּם –
 וְאֵת-הַרְהוּרִי הַטְּהוֹר כְּמוֹהָ וְרָם
 נְשָׂאָה עִמָּה לְנֶצַח עַל-כִּתְפָּה.
 וְשׁוֹב זֹהָר רָקִיעַ, וְשׁוֹב תְּכֵלֶת בְּלִי-סוּף,
 אֵת הוֹלְכֵת בְּרֹאשׁ נֶאֱנִי כְרוּף אֶתְרִיף,
 וּבְקִמּוֹתָיו הַמְּלֹאֹת הַשְּׂתַרְע הַנּוֹף,
 וְהַפֶּל בְּהִיר בּוֹ כְּמוֹ בְּעִינֶיךָ.
- Strophe 3
 רָגַע אַחַד לִי נְדָמָה: בִּיעַר הָלוֹ,
 הַמֶּאֱפִיל וּמִשִּׁיב צָתוּ עָלֵינוּ,
 גָּנוּ מִטְּמוֹן מִסְתָּרִים, הַמִּשְׁמֵר מֵאָז
 וּמֵעוֹלָם לְשִׁגְנוֹ –
 פֶּתָאם רַחֲפָה הַקָּמָה – וּמִפָּה אֵלִי-פָה
 עֵבֶר רֶטֶט קֶרְנִים עַל-פְּנֵי הָאוֹקֵינוֹס.
- Strophe 4
 וְהִנֵּה נִקְלָעָה צִפְרָת כְּפָרַח בְּקֶצֶה
 שְׁעַר מִחְלַפְתָּךְ הַמְּפֹנֶה עַל-הַמַּחְזָרָת,
 וּכְמוֹ רִמְזָה לִי: בְּחוּר, קוֹם שְׁקֵה-לָהּ, וְדָמָה
 אֵלַי הַצִּפְרָת!
 אוֹלָם אֵת – הַהֲרֹגְשֵׁת בְּצִפְרָת נָבִי?
 הַהֲרֹגְשֵׁת, כִּי גַם-נִפְשֵׁי נְתוּנָה בְּשָׁבִי,
 וּמִפְרָפְרָת וּתְלוּאָה, וּמִצִּפָּה לִישׁוּעָה
 בְּמִחְלַפְתָּךְ הַקְּלוּעָה?
- Strophe 5
 וּבְעִינֶיךָ שׁוֹב אֲצִיץ וְאֶבְקֵשׁ שֵׁם תְּשׁוּבָה –
 וּכְבַתְּחִלָּה הֵן צְנוּעוֹת, שְׁתֵּי יוֹנֵי הַחֹן;
 מֵה-לִּי צְנִיעוֹת עֵינֶיךָ – וּמִחְלַפְתָּךְ מְשׁוּבָה,
 הִיא אוֹמְרָת לִי: הֵן!
 מִהְרִי, מִהְרִי, אֲחוּתִי, נְבוּאָה הַיַּעֲרָה,
 תַּחַת חֶפֶת אֲשֶׁרִיו לָךְ כָּל-נִפְשֵׁי אֲפִיקָה,
 וְאֵת-כָּל-אַהֲבָתִי הַתְּלוּיָה בְּשַׁעֲרָה
 נִמִּית שְׂגִינֵנוּ בְּנִשְׁיָקָה.

Donnez une interprétation de la quatrième strophe du poème (qui commence par les mots "וְהִנֵּה נִקְלָעָה צִפְרָת"), puis expliquez comment l'image qui y est décrite reflète les sentiments du poète, tels qu'ils sont exprimés dans le poème.

Illustrez votre réponse au moyen d'exemple/s.

11. Lisez le poème ci-dessous, puis répondez à la question qui suit.

עם דמדומי החמה / חיים נחמן ביאליק

הם האיים הרוקדים, העולמות הנבזים זו בחלומות ראיונים; שעשוננו לגרים תחת כל-השמים, וחיינו – לגיהנום.	עם דמדומי החמה אל-החלון נא-גשי ועלי התרפקי, לפתי היטב צוארי, שימי ראשך על-ראשי – וכה עמי תדבקני.
המה איי-הזהב זו צמאנו אליהם כאל ארץ מולדת; שכל-כוכבי הליל רמזו לנו עליהם באור קרן רועדת.	ומחשקים ודבקים, אל-הזהר הנורא דומם נשא עינינו; ושלחנו לחפשי על-פני ימי האוֹרה כל-הרהורי לבנו.
ועליהם נשאנו בלי-רע ועמית כשני פרחים בציה; כשני אבדים המבקשים אבדה עולמית על-פני ארץ נכריה.	והתנשאו למרום ביעף שוקק פיונים, ובמרחק יפליגו, יאבדו; ועל-פני רכסי ארגמן, איי-זהר אדמונים, ביעף דומם ירדו.

Ce poème décrit une sorte de voyage.

Expliquez et illustrez au moyen d'exemple/s la signification de ce voyage.

Dans votre réponse, détaillez les différentes étapes du voyage.

Poésie du 20^e siècle [שירת המאה ה-20]Poésie de la première moitié du 20^e siècle [שירת המחצית הראשונה של המאה ה-20]Les poèmes de Rahel [שירי רחל]**12.** Lisez le poème ci-dessous, puis répondez à la question qui suit.**רק על עצמי / רחל**

רק על עצמי לספר ידעתי.
 צר עולמי כעולם נמלה,
 גם משאי עצמתי כמוה,
 רב וכבד מכתפי הדלה.

גם את דרכי — כדרכה אל צמרת —
 דרך מכאוב ודרך עמל,
 יד ענקים זדונה ובוטחת,
 יד מתפדחת שמה לאל.

כל ארחותי הליו והדמיע
 פחד טמיר מיד ענקים.
 למה קראתם לי, חופי הפלא?
 למה כזבתם, אורות רחוקים?

D'après ce poème, quelles sont les difficultés et les obstacles rencontrés par la poétesse au cours de sa vie ?

Expliquez en quoi le langage imagé [הלשון הציורית] du poème contribue à exprimer ces difficultés et ces obstacles. Illustrez votre réponse au moyen d'exemple/s.

13. Lisez le poème ci-dessous, puis répondez à la question qui suit.

פְּגִישָׁה, חֲצִי פְּגִישָׁה / רחל
פְּגִישָׁה, חֲצִי פְּגִישָׁה, מִבֶּט אֶחָד מֵהֵי,ר,
קִטְעֵי נִיבִים סְתוּמִים — זֶה דִּי...
וְשׁוֹב הַצִּיף הַכֹּל, וְשׁוֹב הַכֹּל הַסְעִיר
מִשְׁבֵּר הָאֶשֶׁר וְהַדְוִי.

אֵף סֶכֶר שְׂכָחָה — בְּנִיתִי לִי מִגֵּן —
הִנֵּה הִיא כְּלֹא הִיא.
וְעַל בִּרְכֵי אֶכְרַע עַל שְׂפַת אָגָם סוֹאֵן
לְשִׁתּוֹת מִמֶּנּוּ לְרוּיָה !

Quel est le processus émotionnel décrit dans ce poème ?

Expliquez et illustrez votre réponse au moyen d'exemple/s.

14. Lisez le poème ci-dessous, puis répondez à la question qui suit.

בְּאַחַד גִּלְגּוּלֵי / רַחֵל

הִהְיִיתִי חַיָּה בֵּין חַיּוֹת הַשָּׂדֶה
בְּיָמִים רְחוּקִים, בְּאַחַד גִּלְגּוּלֵי ?
וַיֵּמָאז לִי קִרְבַּת הָאָחוֹת לְחַי
וַאֲיֵמַת הָאָדָם הָרוֹדָה ?

אַפְרַת הַנוּצָה וְחִסְרַת הַמֶּגֶן
גִּלְגָּלָה-פְּרָפְרָה בִּי נִשְׁמַת צֶפּוּר ?
מִנְגִּינָה עִגְמוּמִית, אֶהְבֵּת הַדְּרוֹר —
הֵן מִמֶּנָּה, מִמֶּנָּה שְׁתִּיהֶן.

וְאוּלֵי בְּגִלְגּוּל הַרְחוּק-קָדוּם
הָיִיתִי גִבְעֵל-עֲשָׂבִים יִרְקָק ?
וְלֵכֵן בְּאַמִּי-אַדְמָה אֲדַבֵּק,
וּמִנוּחֵי בְּחִיקָה הַשָּׁחוּם.

La poétesse se sert de l'idée de la réincarnation [רעיון הגלגול] afin d'exprimer son univers.

Expliquez cette affirmation et illustrez-la au moyen d'exemple/s.

15. Lisez le poème ci-dessous, puis répondez à la question qui suit.

מיכל / רחל

ותִּאָהֵב מיכל בת שאול את דוד — — ותָּבֹז לוֹ בְּלֶבָהּ

(ש"א, י"ח, כ'; ש"ב, ו', ט"ז)

מיכל, אחות רחוקה! לא נתק חוט הדורות,
לא שָׁלַטוּ בְּכַרְמֶךָ הַנוֹגֶה תְּרִלִּי הַזֶּמֶן,
עַל כִּתְנֶת מִשְׁיָךְ לֹא דָהוּ פִּסִּי אֲרִגְמָן
וְצִלְצוֹל אֶצְעָדוֹת זֶהְבֶּךָ עוֹד הָאֵזֶן תִּקְלֹט.

לֹא אַחַת רָאִיתִיךְ נִצְבֶּת לֵיד הָאֶשְׁנָב,
בְּעֵינֶיךָ הִזְפָּה מְהוּלִים גִּאָּוָה וְרֹד;
מיכל, אחות רחוקה, אֲנִי עֲצוּבָה כְּמוֹךָ,
כְּמוֹךְ נְדוֹנָתִי לְבוֹז לְאִשֹּׁר אֶהֱב.

La proximité et la distance caractérisent le lien de la poétesse avec
Mihal [מיכל] .

Expliquez cette affirmation et illustrez-la au moyen d'exemple/s.

Troisième partie – Drame

Si vous choisissez cette partie, répondez à une question parmi les questions 16 à 26 (34 points).

Attention: Répondez aux questions 16 à 24 en vous fondant uniquement soit sur une tragédie de Sophocle soit sur une tragédie de Shakespeare.

Tragédies de Sophocle [סופוקלס] : "אנטיגונה", "אדיפוס המלך"

- 16.** L'un des objectifs de la tragédie grecque était d'éduquer le peuple. Expliquez en quoi le comportement, les choix et le destin du héros tragique dans la tragédie que vous avez étudiée ("אנטיגונה" ou "אדיפוס המלך") contribuent à atteindre cet objectif.

"אנטיגונה"

- 17.** Décrivez une relation existant entre deux membres de la même famille dans la tragédie "אנטיגונה", puis expliquez comment le conflit central de la pièce s'exprime à travers cette relation.

"אדיפוס המלך"

- 18.** Lors du dénouement de la tragédie "אדיפוס המלך", Créon [קראון] conseille à Œdipe [אדיפוס] : "n'ambitionne pas de tout contrôler" ["אל תשתוקק לשלוט בכול"]. Expliquez ce qui poussa Créon à tenir ces propos à Œdipe, et comment ceux-ci sont liés au péché d'orgueil [חטא הגאווה] et au destin tragique d'Œdipe.

Tragédies de Shakespeare: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלר", "רומיאו ויוליה"

- 19.** La combinaison des traits de caractère du héros et de facteurs extérieurs, entraîne le héros vers son destin tragique. Expliquez et illustrez cette affirmation au moyen d'exemple(s) tiré(s) de la tragédie que vous avez étudiée.

"המלט"

- 20.** La perte de confiance en l'autre et la suspicion sont les moteurs de l'intrigue tragique de la pièce "המלט" et caractérisent la nature des relations entre les personnages. Comment cela est-il exprimé à travers l'intrigue de la tragédie ? Expliquez votre propos et illustrez-le au moyen d'exemple/s.

"המלך ליר"

- 21.** Décrivez l'image de la tempête dans le troisième acte de la pièce, puis expliquez les significations de cette tempête dans le contexte de la tragédie dans son ensemble.

"מקבת"

22. Macbeth [מקבת] est le héros tragique principal de la pièce.

A votre avis, Lady Macbeth est-elle également une héroïne tragique ?

Justifiez vos propos, puis illustrez-les au moyen d'exemple/s en les fondant sur les caractéristiques propres au héros tragique.

"אותלו"

23. Comment l'amour est-il décrit dans la tragédie "Othello" ["אותלו"] ?

Expliquez le rôle des relations amoureuses dans le développement de l'intrigue tragique de cette pièce. Illustrez votre réponse au moyen d'exemple/s.

"רומיאו ויוליה"

24. Dans "Roméo et Juliette" ["רומיאו ויוליה"], l'intrigue tragique fait alterner un grand amour et une grande haine.

Expliquez cette affirmation, et fondez votre propos sur deux des images de la pièce.

Théâtre moderne [מחזה מודרני]

Attention: Il n'est possible de répondre aux questions 25 et 26, qu' en vous fondant sur une pièce moderne (du 19^e ou du 20^e siècle).

25. Décrivez la scène d'exposition [פתיחה] et le dénouement [סיום] de la pièce moderne que vous avez étudiée.

Expliquez en quoi la situation des personnages (leur état psychique, leur situation sociale, familial, etc...), lors de la scène d'exposition et du dénouement de la pièce, contribue à la compréhension du sens de la pièce.

26. Quel est le personnage le plus fort et le plus influent de la pièce que vous avez étudiée ? Expliquez comment ce personnage influe sur les autres personnages de la pièce et sur le développement de l'intrigue.

Bonne chance

Tous droits réservés à l'État d'Israël.
Toute copie ou publication est interdite sans l'autorisation du
Ministère de l'Éducation.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.