

מדינת ישראל משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי"ס על-יסודיים
דרוזיים
מועד הבחינה: קיץ תשע"ו
מספר השאלון: 21382

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت للمدارس الثانوية
الدرزية
موعد الامتحان: صيف 2016
رقم النموذج: 21382

ערבית

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

اللغة العربية

حسب خطة الإصلاح: التعلّم ذي المعنى

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

تعليمات للممتحن

א. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון:

דקדוק (2x30) — 60 נק'

פרק שני:

ספרות (1x40) — 40 נק'

סה"כ — 100 נק'

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان.

الفصل الأول:

القواعد (2x30) — 60 درجة

الفصل الثاني:

الأدب (1x40) — 40 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصّة: لا توجد.

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصّة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه).

אكتب كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة. كتابة איّة مسوّدة על אוראק خارج دفتر الامتحان قد תסבב إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجّهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

פרק ראשון: דקדוק

(60 נקודות)

الفصل الأول: القواعد

(60 درجة)

בפרק זה עליך לענות על שתיים מן השאלות 1-3 (לכל שאלה – 30 נקודות).
في هذا الفصل عليك الإجابة عن اثنين من الأسئلة 1-3 (لكل سؤال – 30 درجة).

1. اكتب وزن خمس من الأفعال المزيدة التالية، ثم ردّ كلاً منها إلى مجرّده الثلاثي:
اِسْتَمَدَّ، تَفَهَّم، تَصَفَّحَ، اِصْطَفَى، اِنْهَزَمَ، رَتَّبَ

2. حوّل الجملة التالية لتلائم المفرد المؤنث، والمثنى والجمع بنوعيهما:
هذا الأديب أفكاره عميقة.

3. استخراج ممّا يلي ثلاثة أسماء تفضيل وصفتين مشبّهتين:
– قال تعالى: "وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها".
– كَتَبْتُ نَصًّا وَفِيرَ الْمَعَانِي، سَلَسَ الْأَلْفَاظَ.
– إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
– وَجَدْتُ فِي مَكَانٍ عَمَلِي الْجَدِيدَ مَا يَسْعِدُنِي.
– احْتَرَمَ مَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْكَ سَنًا!
– لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَيْتِهِ إِنَّ الْكَرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدًّا، خُتِمُوا

פרק שני: ספרות

(40 נקודות)

الفصل الثاني: الأدب

(40 درجة)

ענה על אחת משתי השאלות 4-5 (40 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجب عن أحد السؤالين 4-5 (40 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "ثقافة ومثقفون" – طه حسين

إذا مُرّن طبع الإنسان المتعلّم وعقله على حُب المعرفة والكلف بالاستزادة منها والسّعادة حين يظفران بها والشفاء حين يجدان في ذلك عُسرًا كان هذا الإنسان المتعلّم على حَظٍّ من الثقافة، وأقول الإنسان المتعلّم لأنّ الإنسان الجاهل لا يستطيع أن يحبّ المعرفة، ولا أن يجد في طلبها، ولا أن يسعد حين يظفر بها ويشقى حين لا تُتاح له.

والمتعلّم كلمة إضافية، كما كان يقول أرسطو طاليس، تقبل السّعة إلى غير حدّ وتقبل الضّيق إلى غير حدّ أيضًا، فالذي يُتاح له التّعليم الأوّلّي ثمّ يضطرّ إلى الوقوف عنده ولا تتيح له ظروفه أن يتجاوزه إلى غيره من درجات التّعلّم لا يستطيع أن يحبّ المعرفة إلّا بمقدار، ولا يستطيع أن يتقبّلها إلّا بمقدار...

وقد نفهم الأثر في كثير من الأشياء. نفهمها في الغنيّ الذي يجمع المال إلى المال ويضيف الثّراء إلى الثّراء، لا يريد بذلك إلّا أن يعظّم حظّه من الغنى، وأن يرضى عن نفسه وعن ثروته. ويدركه مرض البخل فيزداد حرصه على المال كلّما ازداد حظّه منه. ولكنّ الأثر في العلم أو الأثر في الثقافة شيء لا يعقل إلّا أن يُصبح العالم مجنونًا يُحبّ العلم لنفسه ويفقد صفة الإنسانيّة الحَقّة. فهو لا ينفع النّاس بما يكتسب، لا يعلمهم ولا يُيسّر لهم حياتهم؛ وإنّما هو منكبّ على العلم راضٍ به شرّةً إليه، وهو بذلك أشبه بمصباح الكهرباء الذي فقد قوّة الإضاءة وتستطيع أن تسلّط عليه ما شئت من القوّة الكهربائيّة دون أن يكون لذلك أثر فيه.

أ. ما هي الشّروط التي يجب أن تتوفر في الإنسان ليصبح مثقفًا؟ وضح معتمدًا على النصّ أعلاه. (20 درجة)

ب. بماذا يشبّه الكاتب العالم المصاب بالأثر؟ وضح. (12 درجة)

ج. من الأساليب التي يوظّفها الكاتب في النصّ أعلاه: التّضادّ والإثبات والنّفي.

مثّل لكلّ منها بمثال واحد، ثمّ بيّن اثنين من أغراض توظيفها. (8 درجات)

5.

اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصّة "مارش الغروب" – يوسف إدريس

والدقائق تمضي بسرعة، والوقت يتسرّب تسرّب النَّاسِ، كأنّما أصابه البرد هو الآخر. وتدقّ الصّاجات، عالية صاخبة هستيرية، تريد أن تحدّى وتستوقف الأسماع، والظلام يتكاثر، وتصبح له دنيا كبيرة، وبرد السّماء يُطبّق على الأرض، والنّاس يصفرّون ويصفرّون، وكلّ شيء تصبغه رماديّة زرقاء، ويبرد، ويصبح لا حياة فيه. وتزأّر الحنجرة يا منعش، وتخرج حادّة تكمل صخب الدّقّات، وبين كلّ آن وآن يقول يا كريم سترك. ويمدّ الكاف وكأنّه يصنع منها حبلاً رفيعاً، يمدّه فوق الكوبري ليوَقِف النَّاسِ، ويُتبعها بسترِكَ، مُقْتَضِبَةً خارجة من الصّدر وكأنّما يسترضي النَّاسِ بعد هديره ويصالحهم بها.

والنّاس رائحة غادية، ميتانة، سقانة، ناشفة، وجوهم شاحبة فيها غضون، وعيونهم ذابلة فيها شتاء، ولا يريد أحد – رغم وجودهم في وسط الكوبري – أن يلقي عليه نظرة.

وأطلق الرّجل يا منعش، وأتبعها بيا كريم سترك، أطلقهما عاليتين صاخبتين مُدَوّيتَيْن كاستِغاثاتٍ أخيرة لسفينة تغرق.

وأيضاً لم يلتفت أحد.

أ. تتبّع مرور الوقت في النصّ أعلاه وما رافقه من انعكاس على نفسيّة البائع. (20 درجة)

ب. لحاسة السّمع أهميّة خاصّة في هذه القصّة.

وضّح ذلك. (12 درجة)

ج. يستخدم الكاتب أسلوب الجمل القصيرة.

بيّن غرضين لهذا الاستخدام. (8 درجات)

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.