

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי"ס על-יסודיים

דרוזיים

מועד הבחינה: קיץ תשע"ו

מספר השאלון: 021181

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت للمدارس الثانوية
الدرزية

موعد الامتحان: صيف 2016

رقم النموذج: 021181

ערבית

ספרות א'

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

حسب خطة الإصلاح: التعلّم ذي المعنى

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מدة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שלושה פרקים.

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

פרק ראשון (25x2) — 50 נק'

الفصل الأول (25x2) — 50 درجة

פרק שני (20x2) — 40 נק'

الفصل الثاني (20x2) — 40 درجة

פרק שלישי — 10 נק'

الفصل الثالث — 10 درجات

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).

اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: שירה

(50 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: الشعر

(50 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-4 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה – 25 נקודות; 15 נקודות לסעיף א
ו- 10 נקודות לסעיף ב).

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-4 من مجموعتين مختلفتين (لكل سؤال – 25 درجة؛ 15 درجة
للبنء "أ" و 10 درجات للبنء "ب").

المجموعة الأولى: الشعر القديم

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنءين اللذين يليانه:

من معلقة "عمرو بن كلثوم"

- | | |
|---|--|
| ألا هُبِّي بَصْحَنِكَ فَاصْبَحِينَا | ولا تُبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا |
| مُسْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهَا | إذا ما الماء خَالَطَهَا سَخِينَا |
| (3) أبا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا | وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا |
| بَأْنًا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيضًا | وَنُصْـدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا |
| ألا لَا يَجْهَلَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا | فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا |
| (6) بَأْيٍ مَشِيعَةٍ عَمْرُو بِنِ هِنْدٍ | نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا؟ |
| بَأْيٍ مَشِيعَةٍ عَمْرُو بِنِ هِنْدٍ | تُطِيعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا؟ |
| تَهْدَدُنَا وَأَوْعِدُنَا ... رُويِدًا!! | مَتَى كُنَّا لَأَمِّكَ مَقْتُونَا؟ |
| (9) فَإِنَّ قَنَاتِنَا يَا عَمْرُو أُعْيَتْ | على الأعداء قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا |
| وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ | إذا قُبِبَ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا |

أ. تَرُدُّ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مِنْ النَّصِّ أَعْلَاهُ عِدَّةُ تَعَابِيرٍ فِي وَصْفِ الْخَمْرَةِ.

– اسْتَخْرَجَ اثْنَيْنِ مِنْ هَذِهِ التَّعَابِيرِ.

– اشرحهما بِلُغَتِكَ.

ب. يُوَظَّفُ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ أَسْلُوبُ التَّكَرَّارِ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ.

– اسْتَخْرَجَ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

– بَيَّنْ غَرَضًا وَاحِدًا لِلتَّكَرَّارِ.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "رثاء فقيه" - أبو العلاء المعري

عَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْنُمُ شَادٍ
وَشَبِيهَ صَوْتِ النَّعِيِّ إِذَا قِيسَ بَصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادٍ
أَبَكْتَ تِلْكَمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَنَّتْ عَلَى فَرْعِ غُصْنِهَا الْمَيَادِ

صاح؛ هذي قُبُورُنَا تَمَلُّ الرُّحْبَ قَائِنَ الْقُبُورِ مِنْ عَهْدِ عَادٍ؟
خَفَّفِ الْوُطَاءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْأَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
وَقَبِيحُ بِنَا، وَإِنْ قَدَّمَ الْعَهْدُ، هَوَانُ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ
سِرٌّ إِنْ اسْطَلَعَتْ فِي الْهَوَاءِ رُويْدًا لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ الْعِبَادِ
رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مَرَارًا ضَاحِكٍ مِنْ تَزَاوَحِ الْأَضْدَادِ
وَدَفِينِ عَلَى بَقَايَا دَفِينِ فِي طَوِيلِ الْأَزْمَانِ وَالْآبَادِ

تَعَبْتُ كُلُّهَا الْحَيَاةَ فَمَا أَعْجَبُ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي ازْدِيَادٍ
إِنَّ حُزْنَآ فِي سَاعَةِ الْمَوْتِ أَضْعَا فُ سُرُورٍ فِي سَاعَةِ الْمَيَادِ

خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ فَضَلَّتْ أُمَّةٌ يَحْسَبُونَهُمْ لِلنَّفَادِ
إِنَّمَا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارٍ أَعْمَا لِي إِلَى دَارٍ شَقَوَةٍ أَوْ رَشَادِ
ضَجَعَةُ الْمَوْتِ رَقْدَةٌ يَسْتَرِيحُ الْجِسْمُ فِيهَا، وَالْعَيْشُ مِثْلُ السُّهَادِ
وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِيَّةُ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادِ
وَاللَّبِيبُ اللَّبِيبُ مَنْ لَيْسَ يَغْتَرُّ بِكَوْنِ مَصِيرِهِ لِلْفُسَادِ

أ. يوجه الشاعر للمخاطب في النص أعلاه طلبين.

— اشرحهما بلغتك.

— وضح كيف يبرر الشاعر كل طلب.

ب. يوظف الشاعر أسلوب التضاد في عدة مواضع.

— عيّن اثنين من هذه المواضع.

— بين غرضًا واحدًا لتوظيف التضاد.

المجموعة الثانية: الشعر الحديث

3. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "أخي" – ميخائيل نعيمة

(1)

أخي، إن ضجَّ بعدَ الحربِ غربيٌّ بأعماله
وقدّسَ ذِكرَ مَنْ ماتوا وعظَّم بطشَ أبطاله
فلا تهزجَ لمن سادوا ولا تشمتَ بمن دانا
بلي اركع صامتاً مثلي بقلبٍ خاشعٍ دام
لنبيكي حفظَ موتانا

(2)

أخي، إن عادَ بعد الحربِ جندِيٌّ لأوطانه
وألقى جسمه المنهوكَ في أحضانِ خلّانه
فلا تطلبْ إذا ما عُدتَ للأوطانِ خلّانا
لأنّ الجوعَ لم يتركْ لنا صحباً نناجيهم
سوى أشباحِ موتانا

(3)

أخي، إن عادَ يحرثُ أرضه الفلاحُ أو يزرعُ
ويبني بعدَ طولِ الهجرِ كوخاً هذه المَدْفَعُ
فقد جفَّت سواقينا وهَدَّ الدُّلُّ مأوانا
ولم يتركْ لنا الأعداءُ غرساً في أراضينا
سوى أجيافِ موتانا

أ. يصوّر الشّاعر آثار الحرب في عدّة مواضع من المقطعين الثاني والثالث.

– عيّن اثنين من هذه المواضع.

– اشرحهما بلغتكَ.

ب. يوظّف الشّاعر في النصّ أعلاه أسلوب تكرار البداية.

– بيّن ذلك.

– اذكر غرضاً واحداً لتوظيف هذا الأسلوب.

4. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصيدة "رجوع" - نزيه خير

- ما ماتوا . . . إني أُبصرُهم (10) من أين أطال الحكمة من أين . .
مَنْ جاءَ إلينا من أهل الشّام يعودُ إليهم
طفلاً . . . يستذكّرُ عن جَبَلِ الكرملِ حلماً
إني أُلْسِهمُ في رَعشَةٍ قلبي
ما ماتوا . . . (5) حتّى ساحّة سيّدنا في الغُربِ (أبو إبراهيم)
مَنْ راحَ إليهم من أهلِ الكرملِ يوماً سيّعودُ إلينا (15) إني أسمعُهم . .
إني أُلْسِهمُ في رَعشَةٍ قلبي هذي صيحاتُ (أبو كرم)،
أحملُهم في دِفءِ العَيْنينِ ونداءُ (أبو عقل)،
يا واهبِ نورِ الحكمةِ علّمني وحكاياتُ (أبو لافي) ...

أ. تسيطر في النصّ أعلاه ثلاث من الحواسّ:

— اذكرها.

— اشرح بلغتك علاقة كلّ منها بالفكرة المركزية.

ب. يوظّف الشّاعر في النصّ أعلاه عدّة عناصر من الواقع.

— اذكر اثنين منها.

— بيّن غرضاً واحداً لتوظيف هذه العناصر.

פרק שני: פרזזה
(40 נקודות)

الفصل الثاني: النثر
(40 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 5-7 (לכל שאלה – 20 נקודות; 12 נקודות לסעיף א ו- 8 נקודות לסעיף ב).
أجب عن اثنتين من الأسئلة 5-7 (لكل سؤال – 20 درجة؛ 12 درجة للبند "أ" و 8 درجات للبند "ب").

5. اقرأ الآيات الثلاث الكريمة التالية، ثم أجب عن البندين اللذين يليانها:

"آيات جارية مجرى الأمثال"

ولا يحقُّ المَكْرُ السيِّئُ إِلَّا بِأَمْرِهِ .

ما عَلَى الرُّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ .

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا .

- أ. — اشرح بلغتك الآيات الكريمة الثلاث الواردة أعلاه .
— بين الحالة التي تجري فيها كل من هذه الآيات الثلاث مجرى المثل .
ب. يظهر في الآيات الثلاث أعلاه أسلوب الحصر / القصر .
بين غرضاً واحدًا لهذا الأسلوب .

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من "من هو المثقّف" – قدري طوقان

يخطئُ مَنْ يظنُّ أنّ المثقّف هو مَنْ يحمل شهادة من إحدى الجامعات أو مَنْ قطع شوطاً في ميادين العلم والفنّ. ويخطئُ مَنْ يظنُّ أنّ المثقّف هو مَنْ حازَ على لقب علميٍّ من إحدى الهيئات أو الجمعيات العلمية، إذ ليس ضرورياً أن يكون المثقّف من هؤلاء. ولكنه قد يكون منهم، كما أنّه قد يكون من غيرهم الذين لا يتمتّعون برُتب الجامعات ولا برفع الدرجات ...

وتدخل في كلمة مثقّف معاني التهذيب والاستقامة وعدم الاعوجاج والانحراف عن الصواب. وهذه كلّها صفات سامية ومزايا نبيلة مَنْ وُجِدَتْ فيه فقد اقتربَ من (الرجل المثقّف)، فالمهذب أو المستقيم هو مَنْ سمّا بروحه فجعلها تحلّق في أجواء الفضيلة، وطهرَ نفسه من أدران الرذيلة فارتفع بها عن مستوى الماديّة البشعة، وإنّ هذا السموّ وذاك الارتفاع ما يبعده عن الأنانيّة البغيضة.

والمثقّف هو مَنْ يحاول إدراك الأشياء التي تحيط به والوقوف على ما يجري حوله، ولا يتأتّى ذلك إلّا بالسعي لزيادة المعلومات وتوسيع أفق التفكير.

والمثقّف هو المستقيم السائر على طريق الصواب، ولن يعرف إنسان هذا الطريق إلّا إذا أدرك بجلاء أنّه لم يخلق عبثاً بل ليقوم بأداء رسالات نحو خالقه ونفسه ووطنه. والمثقّف هو صاحب الضمير البقّظ الذي لا يرضى بهوانٍ يُراد به ولا بظلم ينصبّ على بلاده.

أ. ينفي الكاتب في النصّ أعلاه اثنين من معاني كلمة "مثقّف".

– عيّنها، ثمّ اشرحهما بليغتك.

– كيف يعلّل الكاتب هذا النفي؟

ب. يوظّف الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب التفصيل في عدّة مواضع.

– عيّن اثنين من هذه المواضع.

– بيّن غرضاً واحداً لتوظيف هذا الأسلوب.

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "معلم القرية" - يوسف نويهض

وفيما أنا مشغول بالتأمل والتفكير، فُرع الباب، فدخل عليّ أحد جيراننا وهو طاعن في السنّ، متوكئ على عصاه القويّة، حاني الظّهر، إذ جاوز التسعين، فأطلعتّه على ما رأيْتُ وعمّا يجول في ذهني، وأخبرته عن الأوراق التي كادت تتأكّلها السنون، فتهلّل وجهه وعلّته الابتسامة المعونة، وهزّ رأسه المعمّم بعمّة بيضاء ناصعة تشبه عمائم براهمة الهند، واضطربت لحيته الممشطّة، التي تضفي عليه وقاراً وهيبّة، وقال: "سمع. لا تعجب يا بني ممّا رأيْتُ. ففي هاتيك الأيام لم يكن أحدٌ من أهالي قريتنا يعرف القراءة والكتابة، إلّا الشيخ "عليّ" الذي ذكرته لي، وأنا أعرفه شيخاً وقوراً ذا بدلة نظيفة "يشكّ" في زناره العريض دواة صفراء طويلة مزوّدة بالحبر الأسود وأقلام الغزار، كان مشهوراً، عند جميع النّاس من أبناء القرية ومن جميع القرى المجاورة يقصدونه ليكتب لهم "حجّة" بيع أو شراء أرض أو يقرأ رسالة آتية من مهاجر، أو يكتب جواباً لعزير عليهم، وعندما كنْتُ ما أزال فتى، ألعب مع رفاقي من أبناء الضّبعة، في الأزقة، عرفت من أبي أنّ شيوخ القرية وعقّالها التأموا ذات مساء وأخذوا يتداولون فيما بينهم في مشكلة الأميّة السّائدة والجهل المطّبق بين الجميع ويفكّرون في مستقبل أبنائهم، فلذّ أكبادهم، وقرّ رأيهم على أن يُفتشوا عن معلّم يعلمهم "فكّ الاسم" ويحمل عنهم بعض العبء الملقى على عواتقهم في تربية هؤلاء الصّغار الذين يغادرون بيوت أهلهم في الصّباح و"يدشرون" طوال النّهار، فلا يؤوون إليها إلّا عندما يعضّهم نابّ الجوع أو تضغطّ عليهم جيوش العتمة.

أ. ظهرت في النصّ أعلاه مشكلة تداوّل فيها شيوخ القرية وعقّالها.

— ما هي هذه المشكلة؟

— ما هو الحلّ الذي اتّفق عليه شيوخ القرية وعقّالها؟

— ما رأيك في هذا الحلّ؟ علّل.

ب. وردت في النصّ أعلاه بعض المفردات والعبارات بين مُزدوجين.

— بين غرضاً واحداً لذلك.

الفصل الثالث : نصّ أدبيّ لم يدرس
(10 درجات)

فرق شليشي: تكست سפרותי שלא נלמד
(10 נקודות)

ענה על שאלה אחת מן השאלות 8-9. (10 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجب عن سؤال واحد من السّؤالين 8-9. (10 درجات؛ عدد الدّرجات لكلّ بند مسجّل في نهايته).

8. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليّه:

من قصيدة "أغاني الرّعاة" – أبو القاسم الشّابيّ

- أقبل النّورُ جميلاً يملأُ الأفقُ بهاهُ
فتمطّى الزّهرُ والطّيرُ وأمواج المياهُ
(3) قد أفاقَ العالمُ الحيُّ وغنّى للحياهُ
فأفريقي يا خرافي ... وهلمّي يا شياهُ!
* * *
واتّبعيني يا شياهي بينَ أسراب الطّيورِ
(6) وأملئي الوادي ثغاءً ومراحاً وحبورِ
وأسمعي همسَ السّواقِي وانثقي عطرَ الزّهورِ
وانظري الوادي يُغشيه الضّبابُ المُستنيرُ.
(9) لك في الغابات مرعاك، ومسعاك الجميلُ
ولي الإنشاد والعزف إلى وقت الأصيلِ
فإذا طالت ظلال الكلا الغضّ الضّئيلُ
فهلمّي نرجع المسعى إلى الحيّ النّبيلُ

أ. يظهر في النصّ أعلاه تأثّر الشّاعر بالطّبيعة بصورة واضحة .

وضّح ذلك بـلغتكَ . (4 درجات)

ب. وردت هذه القصيدة على لسان (اكتب الإجابة الصّحيحة في دفترك):

الطّبيعة، الخراف، العالم الحيّ، الرّاعي . (3 درجات)

ج. تنتمي هذه القصيدة إلى الشّعر (اكتب الإجابة الصّحيحة في دفترك):

التّقليديّ، المقطوعيّ، النّيوكلاسيكيّ، التّفعية . (3 درجات)

9. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "يا بحر" – ميخائيل نعيمة

هل في سكونِكَ أَمْنٌ	(6) وقفتُ والليلُ داجٌ
وفي هياجِكَ دُعرٌ	وَالْبَحْرُ كَرٌّ وفُرٌّ
أَمْ في امتدادِكَ يُسرٌ	فَلَمْ يُجِبْنِي بَحْرٌ
وفي انقباضِكَ عُسْرٌ	وَلَمْ يُجِبْنِي بَرْ
(3) وفي انخفاضِكَ دُلٌّ	وعندما شابَ لَيْلي
وفي ارتفاعِكَ فخرٌ	وَكَحَلُ الأفقِ فَجْرٌ
وفي سكونِكَ حزنٌ	(9) سمعتُ نَهْرًا يَغْنِي:
وفي هديرِكَ بَشْرٌ	الكوْنُ طَيٌّ ونَشْرٌ
يا بحرٌ ... يا بحرُ قُلْ لي	في النَّاسِ خَيْرٌ وشرٌ
هل فيكَ خَيْرٌ وشرٌ	في البحرِ مدٌّ وجزرٌ ...
* * *	

أ. في النَّصِّ أعلاه يطرح الشَّاعر على البحر أسئلة متعددة، ويصل إلى نتيجة معيَّنة.

وضَّح ذلك ببلغتك. (4 درجات)

ب. تعبّر التَّنَاقُضَاتُ في النَّصِّ أعلاه عن الصَّرَاعِ بين (اكتب الإجابة الصَّحيحة في دفترك):

الإنسان والبحر، الشَّاعر والبحر، المدّ والجزر، الخير والشرّ.

(3 درجات)

ج. تنتمي هذه القصيدة إلى الشَّعر (اكتب الإجابة الصَّحيحة في دفترك):

التَّقْلِيدِيّ، المَقْطُوعِيّ، النِّيوكلاسيكِيّ، التَّفْعِيلِيّ. (3 درجات)

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النَّسخ أو النَّشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.