

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על-יסודיים
ערביים

ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים

מועד הבחינה: קיץ תשע"ו

מספר השאלון: 103, 20103

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثانوية
العربية

ب. بجروت للممتحنين الخارجيين

موعد الامتحان: صيف 2016

رقم النموذج: 103, 20103

ערבית

ספרות ב

לפי התכנית החדשה

יחידת לימוד אחת

اللغة العربية

الوحدة الثانية في الأدب
حسب المنهاج الجديد

وحدة تعليمية واحدة

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (30x2) — 60 נק'

פרק שני (20x2) — 40 נק'

סה"כ — 100 נק'

ב. מبنی النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فاصلان.

الفصل الأول (30x2) — 60 درجة

الفصل الثاني (20x2) — 40 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים (60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية (60 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-4 (לכל שאלה — 30 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-4 (لكل سؤال — 30 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في
نهايته).

שים לב: אם בחרת לענות על שאלה 2, אינך רשאי לענות על שאלה 3 ולהפך.
אנטיבה: إذا اخترت الإجابة عن السؤال 2 لا يجوز لك الإجابة عن السؤال 3 وبالعكس.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها:

من "عهد علي بن أبي طالب" للأشتر النخعي لما ولاه على مصر

ثُمَّ اعْلَمْ يَا مَالِكَ أَنِّي قَدْ وَجَّهْتُكَ إِلَى بِلَادٍ قَدْ جَرَتْ عَلَيْهَا دُولٌ قَبْلَكَ مِنْ عَدْلِ وَجَوَرٍ. وَأَنَّ النَّاسَ يَنْظُرُونَ
مِنْ أُمُورِكَ فِي مِثْلِ مَا كُنْتَ تَقُولُ فِيهِمْ. وَإِنَّمَا يُسْتَدَلُّ عَلَى الصَّالِحِينَ بِمَا يُجْرِي اللَّهُ لَهُمْ عَلَى أَلْسِنِ عِبَادِهِ.
فَلْيَكُنْ أَحَبَّ الذِّخَائِرِ إِلَيْكَ ذَخِيرَةُ الْعَمَلِ الصَّالِحِ. فَاْمَلِكْ هَوَاكَ، وَشَحَّ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَكَ، فَإِنَّ الشَّحَّ
بِالنَّفْسِ الْإِنْصَافَ مِنْهَا فِيمَا أَحَبَّتْ أَوْ كَرِهَتْ. وَأَشْعِرْ قَلْبَكَ الرَّحْمَةَ لِلرَّعِيَّةِ وَالْمَحَبَّةَ لَهُمْ وَاللَّطْفَ بِهِمْ. وَلَا
تَكُونَنَّ عَلَيْهِمْ سَبْعًا ضَارِيًا تَغْتَنِمُ أَكْلَهُمْ، فَإِنَّهُمْ صَنَفَانِ إِمَّا أُخَّ لَكَ فِي الدِّينِ وَإِمَّا نَظِيرُ لَكَ فِي الْخَلْقِ، يَفْرُطُ
مِنْهُمْ الزَّلْلُ، وَتَعْرِضُ لَهُمُ الْعُلْلُ، وَيُؤْتَى عَلَى أَيْدِيهِمْ فِي الْعَمْدِ وَالْخَطَأِ فَأَعْطِهِمْ مِنْ عَفْوِكَ وَصَفْحِكَ مِثْلَ
الَّذِي تَحِبُّ أَنْ يَعْطِيَكَ اللَّهُ مِنْ عَفْوِهِ وَصَفْحِهِ، فَإِنَّكَ فَوْقَهُمْ، وَوَالِي الْأَمْرِ عَلَيْكَ فَوْقَكَ، وَاللَّهُ فَوْقَ مَنْ وَلَاكَ.
وَقَدْ اسْتَكْفَاكَ أَمْرُهُمْ وَابْتَلَاكَ بِهِمْ.

أ. اعتماداً على النص أعلاه، بين بلغتك ثلاثة من مقومات شخصية والي الصالح.
(12 درجة)

ب. في عدة مواضع من النص أعلاه يطرح الإمام علي أفكاراً ويعملها.
عين اثنتين من هذه الأفكار، وشرحهما بلغتك. (12 درجة)

ج. يستخدم الكاتب أسلوب التوكيد وأسلوب التفصيل في عدة مواضع من النص أعلاه.
عين موضعاً واحداً لكل أسلوب، ثم بين غرضاً واحداً لكل منهما. (6 درجات)

2. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

قصيدة "لحا الله صعلوكاً" - عروة بن الورد

لحا الله صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ	مُصَافِي الْمُسَاشِ أَلْفًا كُلَّ مَجْزَرٍ
يُعْدُّ الْغِنَى مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ	أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقِي مُبَسِّرٍ
يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا	يَحْتُ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعْنُهُ	وَيُمْسِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسِرِ
وَلَكِنْ صُعْلُوكًا صَفِيحَةً وَجْهِهِ	كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ
مُطِلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ	بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشْهَرِ
إِذَا بَعُدُوا لَا يَأْمُنُونَ اقْتِرَابَهُ	تَشُوفُ أَهْلَ الْغَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ
لَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا	حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَاجْدِرِ

- أ. اعتماداً على الأبيات الأربعة الأولى من النصّ أعلاه، عيّن ثلاثة من تصرفات الصعلوك التي يذمّها الشاعر، ثمّ اشرحها بلغتك. (12 درجة)
- ب. اعتماداً على النصّ أعلاه، اشرح بلغتك صفتين لسلوك الصعلوك الخير في نظر عروة. (12 درجة)
- ج. استخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب الطباق وأسلوب التشبيه. عيّن مثلاً واحداً لكل أسلوب، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لاستخدام كل منهما. (6 درجات)

انتبه: إذا اخترت الإجابة عن السؤال 2 فلا يجوز لك الإجابة عن السؤال 3 وبالعكس.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "لامية العرب" – الشنفرى

- (3) أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ
فَقَدْ حُمِتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقَمَّرٌ
وَفِي الْأَرْضِ مَنَاءٌ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى
لَعَمْرُكَ مَا فِي الْأَرْضِ ضِيقٌ عَلَى امْرِيٍّ
(6) وَآتِي كَفَانِي فَقَدْ مَنْ لَيْسَ جَازِيًا
ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ : فُؤَادٌ مُسَيِّعٌ
أَدِيمٌ مِطَالُ الْجُوعِ حَتَّى أُمِيَّتُهُ
وَأَسْتَفُّ تَرْبَ الْأَرْضِ كَيْلًا يُرَى لَهُ
فَأِنِّي إِلَى قَوْمِ سِوَاكُمْ لِأَمِيلُ
وَشُدَّتْ لَطِيَّاتُ مَطَايَا وَأَرْحُلُ
وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلَى مُتَعَزِّلُ
سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلُ
بِحُسْنَى وَلَا فِي قُرْبِهِ مُتَعَلِّلُ
وَأَبْيَضُ إِصْلِيَّتٍ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ
وَأَضْرِبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحًا فَاذْهَلُ
عَلَيَّ مِنَ الطُّولِ امْرُؤٌ مُتَطَوِّلُ

- أ. اعتماداً على الأبيات الأربعة الأولى، اشرح بلغتك ثلاثة من الأسباب التي دفعت الشاعر إلى الرحيل عن قومه. (12 درجة)
- ب. اعتماداً على الأبيات الخامس حتى الثامن من النص أعلاه، عيّن ثلاثاً من الصفات التي يفتخر بها الشاعر، ثم اشرحها بلغتك. (12 درجة)
- ج. يوظف الشاعر في النص أعلاه أسلوبَي التعليل والتفصيل. عيّن مثلاً واحداً لكل أسلوب، ثم بين غرضاً واحداً لكل منهما. (6 درجات)

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "زحلة" - أحمد شوقي

- (3) شَيَّعْتُ أَحْلَامِي بِقَلْبٍ بَاكِ
 وَيَحْ ابْنِ جَنْبِي كُلُّ غَايَةٍ لَذَّةٍ
 لَمْ تَبْقَ مِنَّا يَا فُؤَادَ بَقِيَّةٍ
 يَا جَارَةَ الْوَادِي طَرِبْتُ وَعَادَنِي
 مَثَلْتُ فِي الذِّكْرَى هَوَاكَ وَفِي الْكُرَى
 (6) وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى الرِّيَاضِ بِرَبْوَةٍ
 ضَحِكْتُ إِلَيَّ وَجُوهُهَا وَعُيُونُهَا
 لَمْ أَدْرِ مَا طِيبُ الْعِنَاقِ عَلَى الْهَوَى
 (9) وَتَأَوَّدْتُ أَعْطَافُ بَانِكَ فِي يَدِي
 وَدَخَلْتُ فِي لَيْلَيْنِ فَرَعِكَ وَالْدُّجَى
 وَتَعَطَّلْتُ لُغَةَ الْكَلَامِ وَخَاطَبْتُ
 وَلَمَمْتُ مِنْ طُرُقِ الْمِلَاحِ شِبَاكِ
 بَعْدَ الشَّبَابِ عَزِيزَةَ الْإِدْرَاكِ
 لِفُتُوَّةٍ أَوْ فَضْلَةٍ لِعِرَاكِ
 مَا يُشْبِهُ الْأَحْلَامَ مِنْ ذِكْرَاكِ
 وَالذِّكْرِيَّاتُ صَدَى السِّنِينَ الْحَاكِ
 عَنَاءَ كُنْتُ حَيَالَهَا أَلْفَاكِ
 وَوَجَدْتُ فِي أَنْفَاسِهَا رَيَّاكِ
 حَتَّى تَرَفَّقَ سَاعِدِي فَطَوَاكِ
 وَاحْمَرَّتْ مِنْ خَفَرِيهِمَا خَدَاكِ
 وَلَثَمْتُ كَالصُّبْحِ الْمَنُورِ فَاكِ
 عَيْنِي فِي لُغَةِ الْهَوَى عَيْنَاكِ

- أ. على ماذا يتحسّر الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى؟ وضح، ثم اشرح بلغتك اثنين من أسباب هذا التحسّر. (12 درجة)
- ب. من هي "جارية الوادي" التي ورد ذكرها في البيت الرابع؟ وضح، ثم بين بلغتك ثلاثاً من الصفات التي ينسبها الشاعر إليها. (12 درجة)
- ج. تنتمي قصيدة "زحلة" إلى التيار الرومانسي. بين ثلاث ميزات لهذا النوع من الشعر معتمداً على النص أعلاه. (6 درجات)

الفصل الثاني القصة القصيرة والرواية والمسرحية (40 درجة)

פרק שני הסיפור הקצר, הרומן והמחזה (40 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 5-9 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 20 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

أجب عن اثنين من الأسئلة 5-9 من مجموعتين مختلفتين. (لكل سؤال – 20 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "بيت سيئ السمعة" – نجيب محفوظ

— صباح الخير يا أستاذ أحمد...

سيّدة واضحة الكهولة، مقعّرة الخدين من ذبول، بارزة الفم، تعكس عيناها نظرة متعبّة، وتُضفي عليها ملابس الحداد تجهّمًا وكآبةً. وسرعان ما أدرك من مطلع حديثها أنّها قصّدتْه بأمل أن يُسهّل لها الإجراءات الخاصّة بمعايشها. وهمّ بتحويلها إلى مدير المعاشات مشفوعةً بتوصية غير أنّ لمحةً في نظرة عينيها المتعبّتين استرعت انتباهه. حُيّل إليه أنّها ترمقه بنظرة خاصّة تراوح بين الارتباك والخجل. ما سرّ ذلك يا ترى؟ هل تعرّفه؟ وفي الحال ومضت ذاكرته ومضة أضاءت غياهب الماضي فهتف في دُهل:

— حضرتك...؟

قالت وهي تغضّ بصرها في حياءٍ وتأثّر:

— نعم، ومن حسن الحظّ أنّي عرفتُ أنّ حضرتك مراقب عامّ المستخدمين! ولم يكن تذكّر اسمها، ولكن وثّب إلى ذهنه اسم التّديل الذي عرفت به: "ميمي". إنّ منظرها أكبر من عُمرها. وعُمرها لا يمكن أن يُجاوز الخمسين. ولعلّه من الدّوق أن يختلق سبباً لعدم معرفتها بالسرعة التي – لا شك – توقّعتها. قال:

— كنتُ مشغولاً جدّاً، فنظرتُ إليك بعينين غائبتين، فلم أعرفك...

أ. اعتماداً على النصّ أعلاه، بين من هي "ميمي"، وما علاقتها مع أحمد، ثم اذكر

ما آلت إليه تلك العلاقة. (14 درجة)

ب. تبدأ أحداث هذه القصة من نهايتها.

بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب. (6 درجات)

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "عام آخر" - سميرة عزّام

سبع سنوات .. عمر يا ابني عمر، وما استطاعت أن تترك الناصرة إلى القدس ليرانا فهي إما حامل أو نَفْسَاء، جاء زوجها مرة فسافر ابني عبود ولاقاه في القدس فأخبره زوج ماري أن أخته غدت نحيفة، وأن شعرات بيضا قد تسَلَلت إلى رأسها، مسكينة ما آن أو أن شبيها فما عمرها حتى تشيب؟ إن من هن في سنّها من البنات ما زلن بلا زواج، هي في السادسة والعشرين أو دونها بقليل، أصغر من عبود ابني بعامين ... وعبود لم يتزوج بعد وماري صار لها ثلاثة أولاد كريم و...

- وإلياس وعبد النور واسم الأخير كاشم جدّه .. و..
- عافاك يا ابني فذاكرتك طيبة إنه الشاب، الشاب كنت قبل أن أشيخ وتنحني قامتي، أحفظ تواريخ أبناء الطائفة، متى ولدوا ومتى تزوجوا ومتى ماتوا، كان الناس يسمّونني الدفتر، فأين أنا اليوم من زمان ... الهم يا ابني يبلد الذهن ويمسح العافية، كنا في يافا ... أتعرف يافا؟

- أ. اعتماداً على النص أعلاه، بين الفكرة التي يطرحها الكاتب على لسان أم عبود، ثم عين اثنين من جوانب هذه الفكرة. (14 درجة)
- ب. يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب الوصف التفصيلي. عين مثلاً واحداً لذلك، ثم بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام. (6 درجات)

المجموعة الثّانية: الرّواية

7. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "البئر الأولى" - جبرا إبراهيم جبرا

البئر! كم كانت مهمّة، وأساسيّة. وأيّام اضطررنا إلى الإقامة في دار لا تتمتّع بوجود بئر في حوشها، كانت أيّاماً قاسية حقّاً.

والبئر في الحياة إنّما هي تلك البئر الأوّليّة التي لم يكن العيش بدونها ممكناً. فيها تتجمّع التّجارب، كما تتجمّع المياه، لتكون الملاذ أيّام العطش. وحياتنا ما هي إلّا سلسلة من الآبار. نحفر واحدة جديدة في كلّ مرحلة، نسرّب إليها المياه المتجمّعة من غيث السّماء وهَمَيّ التّجارب، لنعود إليها كلّما استبدّ بنا الظّمأ، وضرب الجفاف أرضنا.

والبئر الأولى هي بئر الطّفولة. إنّها تلك البئر التي تجمّعت فيها أولى التّجارب والرّؤى والأصوات، أولى الأفراح والأحزان، والأشواق والمخاوف، التي جعلت تنهمر على الطّفل، فأخذ إدراكه يتزايد، ووعيه يتصاعد، لما يمرّ به كلّ يوم، يعانيه أو يتلذّذ به. وكلّما استقّى من تلك البئر، ازداد مع ربه فهمه لهذه التّجارب والرّؤى والأصوات، بأفراحها وأحزانها، وإذ يمتح من مائها، لن يعرف ما الذي سيصعد إليه من صفوٍ قدير، أو طين وعكر. وقد يكثر الطّين والعكر، ويقلّ الصّفو القدير. ولمْ لا؟ إنّهُ بذلك يعيش ويتغذى: إنّها البئر التي لن يكون له عنها غنى. وإذ يعود إليها كلّ مرّة، فهو إنّما يردّ ينبوعاً دائم الفيض في طوايا إنسانيّته.

أ. يتحدّث الكاتب في رواية "البئر الأولى" عن طفولته.

اشرح يلغتك لماذا يشبّه الكاتب الطّفولة بـ "البئر الأولى". (14 درجة)

ب. بيّن ثلاثاً من ميزات السّيرة الدّاتيّة معتمداً على هذه الرّواية. (6 درجات)

8.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "الخيميائي" - بوللو كويلو

"أيها الساحر العجوز: لقد كنت على علم بكل شيء، بل تركت لي حفنة من الذهب لكي أتمكن من العودة إلى هذه الكنيسة. ضحك الرَّاهب عندما شاهدني أعود، من جديد، ممزق الثياب. أما كان بإمكانك أن تجنّبني ذلك كلّهُ؟

سمع الرّيح تجيبه: "لا، لو أخبرتك بذلك، لما شاهدت الأهرامات. إنّها جميلة جدًّا، أليس كذلك؟" إنّهُ صوت الخيميائي. ابتسم، واستأنف الحفر. بعد نصف ساعة، اصطدم الرّفش بشيء صلب. وبعد ساعة، وجد أمامه صندوقًا مليئًا بقطع الذهب الإسبانيّة القديمة، وبأحجار كريمة، وأقنعة من الذهب مزينة بريش أبيض وأحمر، وتماثيل حجرية مرصعة بالماس، ومخلّفات غزو نسيته البلاد منذ زمن بعيد، ونسي الغازي أن يحكي عنه لأحفاده.

أخرج من كيسه أورييم وتوميم. لم يستعن بهذين الحجرين سوى، ذات صباح، في إحدى الأسواق. كانت الحياة، وكذلك طريقه، مأهولة، دائمًا، بالإشارات. وضع أورييم وتوميم في صندوق الذهب. إنّ هذين الحجرين يشكّلان، هما أيضًا، جزءًا من كنزه، باعتبارهما يذكران بالملك العجوز الذي لن يلتقيه أبدًا. ردّد في سرّه:

"إنّ الحياة، في الحقيقة، سخية مع من يعيش أسطوره الشخصيّة." وتذكّر، عندئذ، أنّ عليه الذهاب إلى طريقا ليعطي المرأة العجيرة عُشر الكنز. وأسرّ إلى نفسه: "كم هم أذكاء هؤلاء العجيز!.. ربّما عزي ذلك إلى أنّهم يرحلون باستمرار." ولكنّ الرّيح عادت تهبّ من جديد. إنّها الرّيح الشرقيّة، تلك التي تأتي من أفريقية، ولكنها لا تحمل معها رائحة الصحراء، ولا التهديد بالغزو.

بل على العكس، كانت تحمل أرج عطر يذكره جيّدًا، وبوح قبلة ترفّ بعدوبة لتنتبع على شفتيه. ابتسم، لقد كانت قبلتها الأولى. وقال: "ها أنذا، يا فاطمة، إنّني قادم."

- أ. أين عشر سنتياغو على الكنز؟ وضح مبينًا دلالة ذلك. (14 درجة)
- ب. تقوم رواية "الخيميائي" على عنصر الخيال. بين غرضًا واحدًا لاستخدام الخيال في هذه الرواية. (6 درجات)

المجموعة الثالثة: المسرحية

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "هاملت" – شكسبير

الملك : الحب؟ عواطفه لا تنحو ذلك المنحى، وأقواله، وإن يكن يعوزها شيء من السبك، لا تشبه الجنون. في روحه شيء قعدت عليه كآبته قعود الطير وإنني لأخشى أن ما سيفقس لن يكون إلا ضرباً من الخطر. ومنعاً لهذا الخطر قرّرتُ بأسرع الحزم معالجة الأمر. عليه بالذهاب حثيثاً إلى إنكلترا لمطالبتها بدفع ما أهملناه من جزية. فلعلّ البحار واختلاف الأمصار وتباين المشاهد تنفي عن قلبه هذه المادّة التي استقرّت في شغافه، والتي إذ يرفّ عليها دماغه دون وقفة تقصيه عن مألوف نفسه. فما رأيك؟

بولونيوس: لا بأس. بيد أنني ما زلت موقناً أن منبت الأصل والبداية في حزنه هو الحب المهمل. والآن يا أوفيليا، لا حاجة لإعادة ما قاله الأمير هاملت، فقد سمعنا كل شيء. افعلوا ما بدا لكم يا سيدي، ولكن أرجو، إذا استنسبتُم، بعد المسرحية، أن تجعلوا الملكة أمّه تختلي به وتتوسّل إليه أن يفصح عن شكواه. ولتصارحه القول، وسأضع نفسي، إن كنتم توافقون، على مسمع مما يدور بينهما. فإذا لم تكتشف ما فيه، أرسلوه إلى إنكلترا، أو احجروا عليه حيثما تستصوب حكمتكم. الملك : سأفعل ذلك.

الجنون في العظماء لا بدّ له من رقباء.

أ. اعتماداً على النصّ أعلاه، بين القرار الذي اتّخذه الملك بخصوص هاملت متطرّقاً

إلى سبب واحد دفعه إلى ذلك. (14 درجة)

ب. تعتبر مسرحية هاملت مسرحية تراجيديّة. وضح ذلك، مستشهداً بمثالين من المسرحية عامّة. (6 درجات)

בהצלחה!

נשמתי לך התבאח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.