

מדינת ישראל משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על-יסודיים
ערביים

ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים
מועד הבחינה: קיץ תשע"ו
מספר השאלון: 102, 20102

ערבית

ספרות א'
לפי התכנית החדשה
יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (30x2) — 60 נק'

פרק שני (20x2) — 40 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثانوية
العربية

ب. بجروت للممتحنين الخارجيين
موعد الامتحان: صيف 2016
رقم النموذج: 102, 20102

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب
حسب المنهاج الجديد
وحدة تعليمية واحدة

تعليمات للممتحن

أ. مدة الامتحان: ساعة وخمس وأربعون دقيقة.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان.

الفصل الأول (30x2) — 60 درجة

الفصل الثاني (20x2) — 40 درجة

المجموع — 100 درجة

ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).

اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية
(60 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה – 30 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6 من مجموعتين مختلفتين (لكل سؤال – 30 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

المجموعة الأولى: الشعر القديم

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "لكل امرئٍ من دهره ما تعودا" – المتنبي

- | | |
|---|---|
| وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَا | مُضِرٌّ، كَوَضَعَ السَّيْفُ فِي مَوْضِعِ النَّدَى |
| أَزَلَّ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بِكِبْتِهِمْ | فَأَنَّتِ الَّذِي صَيَّرَتْهُمْ لِي حُسْدًا |
| (3) وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِي حَمَلْتُهُ | فَزَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدًا |
| وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوءَا قِصَائِدِي | إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا |
| أَجْزَنِي إِذَا أُنْشِدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا | بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدًا |
| (6) وَدَعَّ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي | أَنَا الطَّائِرُ الْمُحَكِّي وَالْآخِرُ الصَّدَى |
| تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ | وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجْدَا |
| وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً | وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقَيَّدَا |
| (9) إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغِنَى | وَكُنْتُ عَلَى بُعْدٍ جَعَلْنَكَ مَوْعِدَا |

أ. اشرح مضمون الحكمة الواردة في البيت الأول، ثم بين غرض الشاعر من إيراده.
(12 درجة)

ب. عيّن ثلاثة مواضع من النصّ أعلاه تشير إلى افتخار الشاعر بنفسه، ثم اشرحها بلغتك.
(12 درجة)

ج. يستخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب ردّ الأعجاز على الصّدور أو التّريد في عدّة مواضع.

عيّن اثنين من هذه المواضع، ثم بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام. (6 درجات)

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "بِمَ التعلل" – المتنبي

- (3) بِمَ التَّعَلُّلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
فَمَا يُدِيمُ سُورُؤْ مَا سُرِرْتَ بِهِ
مِمَّا أَضَرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ
يَا مَنْ نُعِبْتُ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ
كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ
قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
(6) وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ
مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
هَوُوا وَمَا عَزَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا
كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
ثُمَّ انْتَفَضَتْ فَزَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ
جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تُسْتَهِي السُّفْنُ
(9)

أ. اشرح بلغتك الفكرة التي يطرحها الشاعر في البيتين الثالث والرابع من النص أعلاه،

ثم بين غرضاً واحداً لطحها. (12 درجة)

ب. في عدة مواضع من الأبيات السادس حتى الثامن من النص أعلاه، يرد المتنبي على مَنْ ادَّعوا موته وقاموا بنعيه.

عين اثنين من هذه المواضع، ثم اشرحهما بلغتك مبيناً موقف الشاعر من هذا الادعاء. (12 درجة)

ج. بين اثنين من الأساليب اللغوية التي استخدمها الشاعر في البيت الأول من النص أعلاه،

ثم اشرح غرضاً واحداً لاستخدام كل منهما. (6 درجات)

المجموعة الثانية: النثر القديم

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

"وصية زهير بن جناب لبيه"

قالوا: أوصى زهير بن جناب لبيه فقال:

"يا بني، قد كبرت سنّي، وبلغت حرساً من دهرّي، وأحكمتني التجارب، والأمر تجربة واختبار، فأحفظوا عني ما أقول، وعوّه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين، فإنه والله ما سخر امرؤ قط إلا ابتلي، ولكن استعفوا منها، وتوقعوها، فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاورة الرماة، فمقصّر دونه، ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه".

أ. بين بلغتك معتمداً على النص أعلاه لماذا يحض زهير لبيه على تلقي وعظه.

(12 درجة)

ب. بين بلغتك عاقبة الانخداع بالأحداث والأمان لها والسخرية منها. (12 درجة)

ج. يظهر استخدام أسلوب السجع والجميل القصيرة في النص أعلاه في عدة مواضع.

عين مثالين لكل أسلوب، ثم بين غرضاً واحداً لاستخدام كل منهما.

(6 درجات)

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

"وَصِيَّةُ أَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي التَّمِيمِيِّ لِبْنِيهِ وَرَهْطِهِ"

- وَصَى أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ بَنِيهِ وَرَهْطَهُ فَقَالَ: "يَا بَنِي تَمِيمٍ لَا يَفُوتَنَّكُمْ وَعْظِي إِنْ فَاتَكُمْ الدَّهْرُ بِنَفْسِي. إِنْ بَيْنَ حَيْزُومِي وَصَدْرِي لَكَلَامًا لَا أَجِدُ لَهُ مَوَاقِعَ إِلَّا أَسْمَاعَكُمْ، وَلَا مَقَارًا إِلَّا قُلُوبَكُمْ، فَتَلَقَّوْهُ بِأَسْمَاعٍ مُصْغِيَةٍ، وَقُلُوبٍ وَاعِيَةٍ تَحْمَدُوا مَغَبَّتَهُ. الْهَوَى يَقْظَانُ، وَالْعَقْلُ رَاقِدٌ، وَالشَّهَوَاتُ مُطْلَقَةٌ، وَالْحَزْمُ مَعْقُولٌ، وَالنَّفْسُ مُهْمَلَةٌ، وَالرُّؤْيَةُ مُقَيَّدَةٌ، وَمِنْ جِهَةِ التَّوَانِي وَتَرَكَ الرُّؤْيَةَ يَتَلَفَّ الْحَزْمُ، وَلَنْ يَعْدَمَ الْمُشَاوِرُ مُرْشِدًا، وَالْمُسْتَبِدُّ بِرَأْيِهِ مَوْقُوفٌ عَلَى مَدَاحِصِ الزَّلَلِ، وَمَنْ سَمِعَ سَمِعَ بِهِ، وَمَصَارِعُ الرِّجَالِ تَحْتَ بُرُوقِ الطَّمَعِ، وَلَوْ اعْتَبِرْتَ الْمِحْنَ مَا وُجِدَتْ إِلَّا فِي مَقَاتِلِ الْكِرَامِ، وَعَلَى الْإِعْتِبَارِ طَرِيقُ الرِّشَادِ، وَمَنْ سَلَكَ الْجَدَادَ أَمِنَ الْإِثَارَ، وَلَنْ يَعْدَمَ الْحَسُودُ أَنْ يُتَعَبَ قَلْبُهُ، وَيُشْغَلَ فِكْرُهُ، وَيُورَثَ عَيْظُهُ، وَلَا تُجَاوِزُ مَضَرَّتُهُ نَفْسُهُ.
- (3)
- (6)
- (9) يَا بَنِي تَمِيمٍ: الصَّبْرُ عَلَى جَزَعِ الْحِلْمِ، أَعْدَبُ مِنْ جَنِي ثَمَرِ النَّدَامَةِ. وَمَنْ جَعَلَ عَرْضَهُ دُونَ مَالِهِ اسْتَهْدَفَ لِلذَّمِّ. وَكَلَّمَ اللِّسَانَ أَتَكَى مِنْ كَلَمِ السَّنَانِ، وَالْكَلِمَةُ مَرْهُونَةٌ مَا لَمْ تُنْجَمْ مِنَ الْفَمِ، فَإِذَا نَجَمَتْ فَهِيَ أَسَدٌ مُحَرَّبٌ، أَوْ نَارٌ تَلْهَبُ. وَرَأْيُ النَّاصِحِ اللَّبِيبِ دَلِيلٌ لَا يَجُوزُ، وَنَفَاذُ الرَّأْيِ فِي الْحَرْبِ أَجْدَى مِنَ الطُّغْنِ وَالضَّرْبِ".

- أ. في الأسطر (1-3) من النص أعلاه يحضّ أكثم بن صيفيّ بنيه ورهطه على تلقّي وعظه.
- ب. استخرج حكمتين من الفقرة الثانية من النصّ أعلاه (الأسطر 9-12) وشرحهما ببلغتك، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لإيرادهما. (12 درجة)
- ج. يظهر استخدام أسلوبَي السجع والجميل القصيرة في النصّ أعلاه في عدّة مواضع. عيّن مثالين لكلّ أسلوب، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لاستخدام كلّ منهما. (6 درجات)

المجموعة الثالثة: الشعر الحديث

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "نشيد الجبار" - أبو القاسم الشابي
 أو هكذا غنّى بروميثيوس

سَأَعِيشُ رُغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ	كَالِنَسْرِ فَوْقَ الْقِمَمَةِ السَّمَاءِ
أُرْزَوْ إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِئًا	بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ ...
(3) لَا أُرْمَقُ الظِّلَّ الْكَثِيبَ ... وَلَا أَرَى	مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّوْدَاءِ ...
وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا،	عَرِدًا، وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
أُضْغِي لِمَوْسِقَى الْحَيَاةِ وَوَحْيِهَا	وَأُذِيبُ رُوحَ الْكَوْنِ فِي إِنْشَائِي
(6) وَأُصِخُّ لِلصُّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي	يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ
وَأَقُولُ لِلْقَدَرِ الَّذِي لَا يَنْثَنِي	عَنْ حَرْبِ آمَالِي بِكُلِّ بَلَاءِ
"لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي	مَوْجُ الْأَسَى، وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ"
(9) "فَأَهْدِمُ فُؤَادِي مَا اسْتَطَعْتُ، فَإِنَّهُ	سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ"
"لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الدَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءَ،	وَضَرَاعَةُ الْأَطْفَالِ وَالضُّعْفَاءِ"
"وَيَعِيشُ جَبَّارًا، يُحَدِّقُ دَائِمًا	بِالْفَجْرِ .. بِالْفَجْرِ الْجَمِيلِ النَّائِي"

أ. في الأبيات الأول حتى السادس من النصّ أعلاه وردت عدّة تعابير تعكس حالة من التّفاؤل والأمل لدى الشّاعر.

عين ثلاثة من هذه التعابير، ثمّ اشرحها بلغتك مبينًا كيف انعكس التّفاؤل في كلّ منها.
 (12 درجة)

ب. بين بلغتك كيف يَصوّر الشّاعر علاقته مع القدر وتعامله معه اعتمادًا على الأبيات السابع حتى الحادي عشر من النصّ أعلاه. (12 درجة)

ج. في النصّ أعلاه يظهر توظيف الأفعال المضارعة بكثرة.
 بين اثنين من أغراض هذا التّوظيف. (6 درجات)

6. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "أبو العلاء" - محمّد مهدي الجواهريّ

- | | |
|---|---|
| قِفْ بِالْمَعْرَةِ وَأَمْسَحْ خَدَّهَا التُّرْبَا | وَاسْتَوْحَ مَنْ طَوَّقَ الدُّنْيَا بِمَا وَهَبَا |
| وَاسْتَوْحَ مَنْ طَبَّبَ الدُّنْيَا بِحِكْمَتِهِ | وَمَنْ عَلَى جُرْحِهَا مِنْ رُوحِهِ سَكَبَا |
| (3) عَلَى الْحَصِيرِ ... وَكَوَزُ الْمَاءِ يَرْفِدُهُ | وَذِهْنُهُ ... وَرُفُوفٌ تَحْمِلُ الْكُتُبَا |
| أَقَامَ بِالضُّجَّةِ الدُّنْيَا وَأَقْعَدَهَا | شَيْخٌ أَطْلَ عَلَيْهَا مُشْفِقًا حَدِيبَا |
| بَكَى لِأَوْجَاعِ مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا | وَشَامَ مُسْتَقْبَلًا مِنْهَا وَمُرْتَقِبَا |
| (6) وَلِلْكَاتِبَةِ أُلُوانٌ، وَأَفْجَعُهَا | أَنْ تُبْصِرَ الْفَيْلَسُوفَ الْحُرَّ مُكْتَتِبَا |
| لِثَوْرَةِ الْفِكْرِ تَارِيخٌ يُحَدِّثُنَا | بِأَنَّ أَلْفَ مَسِيحٍ دُونَهَا صُلْبَا |
| إِنَّ الَّذِي أَلْهَبَ الْأَفْلاكَ مَقُولُهُ | وَالدَّهْرُ ... لَا رَعْبًا يَزْجُو وَلَا رَهْبَا |
| (9) لَمْ يَنْسَ أَنْ تَشْمُلَ الْأَنْعَامَ رَحْمَتُهُ | وَلَا الطُّيُورَ وَلَا أَفْرَاحَهَا الرُّغْبَا |
| حَنَا عَلَى كُلِّ مَغْصُوبٍ فَضْمَدُهُ | وَشَجَّ مَنْ كَانَ، أَيًّا كَانَ، مُغْتَصِبَا |

أ. في الأبيات الأوّل حتّى الرابع من النّصّ أعلاه عدّة تعابير تصوّر جوانب مختلفة من حياة أبي العلاء.

عين اثنين من هذه التعابير، ثمّ اشرحهما بلغتك. (12 درجة)

ب. في الأبيات الخامس حتّى العاشر من النّصّ أعلاه وردت عدّة نماذج لفلسفة أبي العلاء في الحياة.

عين اثنين من هذه النماذج، وشرحهما بلغتك. (12 درجة)

ج. في النّصّ أعلاه تكثيف في استخدام الأفعال بصيغة الأمر والزّمن الماضي.

بين غرضاً واحداً لاستخدام كلّ منهما. (6 درجات)

פרק שני:

הסיפור הקצר, הרומן והמחזה

(40 נקודות)

الفصل الثاني:

القصة القصيرة والرواية والمسرحية

(40 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 7-12 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה – 20 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

أجب عن اثنين من الأسئلة 7-12 من مجموعتين مختلفتين (لكل سؤال – 20 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "نخلة على الجدول" – الطيب صالح

"يَفْتَحُ اللَّهُ" ...

"عشرون جُنيهاً يا رجل، تحلّ منها ما عليك من دَيْن، وتُصلِحُ بها حالك. وغداً العيد، وأنت لم تشتري بعد كبش الضحية! وأقسم لولا أنني أريد مساعدتك، فإن هذه النخلة لا تُساوي عشرة جُنيهاً".
وتملأ حمارٌ حُسين التاجر في وقفته. ولم يكن صاحبه قد ترجل عنه، فإنه لم يرد أن يظهر لشيخ محبوب تلهفه على شراء النخلة ذات البنات الخمس، التي يُسميها السودانيون في الشمال "الأساسيق"، وقد قامت وسطها النخلة الأم، ممشوقة متغطسة، تتلاعب بغدائرها النسمات الباردة التي هبت من الشمال تحمل قطرات من مياه النيل...

وفي الطريق إلى بيته تحسّس الرجل رزمة المال التي صرّها جيّداً في طرف ثوبه، ثم غرس أصابعه في الطرد السمين تحت إبطه، وانحدر طرفه من علي إلى غابة النخل الكثيفة الممتدة عند أسفل البيوت، وتميّز في وسطها نخلته، ممشوقة متغطسة جميلة تتلاعب بجريدها نسمات الشمال وخيل إليه أن سَعَف النخلة يرتجف مُسبحاً: "يَفْتَحُ اللَّهُ، يَفْتَحُ اللَّهُ".

أ. بين بلغتك كيف انتهت المساومة بين حسين التاجر والشيخ محبوب متطرقاً إلى اثنين

من الأسباب التي أدت إلى هذه النهاية. (14 درجة)

ب. ما هو – حسب رأيك – نوع النهاية (مفتوحة أم مغلقة) في هذه القصة؟ وضح معتمداً

على النص أعلاه. (6 درجات)

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "الرأية والبراءة" – مجيد طوبيا

"ولهذا نزلنا الملعب خائفين، بأقل عددٍ من المشجعين، والرأية مرفوعة بلا حماس... ولعبنا بلا حمية، أكاد أقول إن زملاء لي تعمدوا الإهمال، أنا شخصياً أضعت هدفاً أكيداً، لا أدري كيف حدث هذا؟ .. لا أذكر إن كانت مصادفة أم تعمداً..

الذي أذكره جيداً أننا عندما توجهنا إلى أخذ الحمام – بعد هزيمتنا، وبعد ضياع الكأس منّا لأول مرة منذ سنوات .. كانت حركتنا بطيئة صامتة، وكان الحزن يصيغ نظراتنا ويلجم ألسنتنا، فانزوى كل لاعب مغلقاً بابه على نفسه، خالفاً ملابسهم بعيداً عن أعين الزملاء، مقهوراً خجلاً مزيلاً رذاذ الدش آثار المباراة عن جسده.

ارتدينا ملابسنا دون اهتمام، وانصرفنا فرادى، وعندما خرجت أنا وجدت عن قرب نادبة تتلصق في المسير، سبقتنني إلى الشارع على أمل أن ألحق بها كعادتي .. لكنني لم أفعل".

أ. ما هو التغيير الذي طرأ على الراوي وزملائه، وما سببه؟ وضح، ثم بين نتيجته.

(14 درجة)

ب. ما هو – حسب رأيك – نوع النهاية (مفتوحة أم مغلقة) في هذه القصة؟ وضح معتمداً على النص أعلاه. (6 درجات)

المجموعة الثانية: الرواية

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "الطريق" - نجيب محفوظ

إلهام .. لست إلا عذاباً. أمّا جريمة فقد جمعت بينكما الجريمة برباط لن ينقسم حتى الموت، وحاجتك إليها كالجوع الكافر وإن كذف بك في أعماق الجحيم. والوقت يمرّ مقطراً العذاب ولكن مروره بلا حدث يهب شيئاً من الطمأنينة، وسوف تجد وسيلة أو أخرى للاتصال بكريمة. وخير ما تفعلان فيما بعد أن تبيعا الفندق ثم تعيشا في مدينة غريبة. وسوف تعيشان عيشة فطرية تلقائية فهي ليست كإلهام التي تلهبك بصوت التغيير والتعذيب.

ولكن متى تنوي جريمة الاتصال بك! وما العمل إذا نفذت النقود الباقية! حتى عمل عليّ سريقوس يقبله إذا أبقى له على الأمل في الاتصال بكريمة يوماً ما .. ترى هل يُشنق الرجل؟ لقد قتلت رجلاً بيدك فما يضريك أن تقتل الآخر بيد غيرك! لكن متى تستيقظ من الكابوس؟

وقبل أن يغادر الفندق صباحاً طلبته إلهام بالتليفون وسألته:

- هل ستجدد الإعلان؟

فأجاب في ضجر:

- كلاً ..

فقال بتودّد:

- رجوت شخصاً مهماً أن يبحث عن الرقم السري للرحيمي إن كان له رقم سري.

- لم يجد شيئاً طبعاً؟

- لا للأسف ..

- لا تشغلي بالك ..

- لنا مراسلون في الأقاليم وهم يقومون الآن بتحرّيات هامة.

- لساني يعجز عن شكرك!

أ. يعكس النصّ أعلاه حيرة لدى صابر.

ما محور هذه الحيرة؟ وضح، ثم بين النتيجة التي آلت إليها. (14 درجة)

ب. استخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب المونولوج (الحوار الذاتي).

اذكر اثنتين من ميزات هذا الأسلوب، ومثل لكل منهما بمثال واحد من النصّ أعلاه.

(6 درجات)

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "نهاية رجل شجاع" – حنا مينا

خمس سنوات كاملة قضيتها في سجن اللاذقية. قضيتها في السجن دون أن أفكر أنني في السجن. لم أضعف، لم أشك، لم أسمح للبيئة أن تبكي. زجرتها حين بكت في الزيارة الأولى. بعد ذلك فهمتني وكفّت عن البكاء وبمساعدة برهوم عادت إلى الشغل في الريجي. أمّنت رزقها ورزقي، أظهرت وفاءً نادراً، يليق بامرأة نادرة، امرأة رجل شجاع، امرأة عامل في الميناء، امرأة بحار وإن لم يُبحر، بحار صار البحر أمنيته، شوقه، حنينه، صار أغنيته المفضلة، والموَال البعيد الذي يسمعه في نهاره وليله، في يقظته ومنامه. هكذا دار دولاب الزمن كما قال حسن الدّفش. مضت أربعة أعوام دون أن أعرف كيف مضت. بقي عام واحد. عام واحد وتخرج يا مفيد، تخرج إلى البحر. لم يبقَ أمامك سوى البحر. الميناء صارت من الماضي، أمّا البحر فهو المستقبل .. بعد خروجك من السجن تبهر كما أبحر عبدوش، تبهر نحو المستقبل .. لكنّ المستقبل كان يخبئ لي مفاجأة: مرض السكر!

أ. ينتهي النصّ أعلاه بمفاجأة في حياة مفيد الوحش.
ما هي هذه المفاجأة؟ وضح، ثمّ بين أثرها على تطوّر أحداث الرواية وعلى نهايتها.
(14 درجة)

ب. يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب التّنقل بين الضّمائر.
بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام. (6 درجات)

المجموعة الثالثة: المسرحية

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "الطعام لكل فم" – توفيق الحكيم

الشَّابَّ: دعونا من هذه الذكرى المؤلمة ... لقد ذهب
إلى رحمة الله ... بكلِّ حبِّنا وإعزازنا ... فَلْنَعُدْ
إلى الحاضر ... كفكفي دموعك يا نادية ...
واسمعي خلاصة مشروعي، لن أقول لكم كلَّ
ما في هذه الأوراق ... إنها أشياء علمية وفنية
دقيقة ... لكن ما يمكن قوله ببساطة هو أنَّ
هذا المشروع عند تحقيقه سيحدث أعظم
انقلاب في تاريخ البشر ... أعظم من القنبلة
الذَّرية ... تصوِّروا ! ... لأنَّه لن يهدم ... بل
سيبني ... ملايين البشر بدلاً من أن يُبادوا،
سيعيشون في رخاء ... طبعاً اشتقَّتُم أن
تعرفوا ما هو هذا المشروع العظيم ... سأقول
لكم حالاً ... أمهلوني فقط دقيقتين أتمَّ هذه
الورقة حتَّى لا يضيع مِنِّي ما قرأت ... لحظة
واحدة من فضلكم.

أ. يمهد النصُّ أعلاه للفكرة المركزية في المسرحية.
بيِّن بِلِغَتِكَ هذه الفكرة، ثم اذكر اثنين من العوائق التي حالت دون تحقيقها.
(14 درجة)

ب. يعتمد البناء الفني لهذه المسرحية على تقنية "مسرحية الإطار".
وضَّح ذلك، ثم اذكر ميزتين لهذه التَّقنية. (6 درجات)

12. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من مسرحيّة "براكسا" – توفيق الحكيم

الفيلسوف: ما دمت تسجن الرّأس وتكمّم الفم، فإنّ القوّة عندئذٍ هي الدّم! ...

براكسا: آه! ... إنّي لم أكن قطّ أبغض الرّأس والفم!! ...

هيرونيemos: هذا صحيح! ... لقد تركت أصحاب الرّؤوس يهرفون، وأصحاب الأفواه يهتفون، فكثّرت المطالب، وارتفع الصّياح! ...

براكسا: ينبغي أن أفعل ذلك؛ فما أنا إلّا الحرّية الجميلة؛ كما يقول الفيلسوف العظيم! ...

هيرونيemos: ما أنت إلّا الفوضى!! ...

براكسا: (في سخرية خفيفة) وأنت؟!! ..

هيرونيemos: أنا النّظام! ... أَسَمِعْتَ منذ أن قبضت يدي على الحكم أن قامت طائفة بطلب؟ ... أو هرف أحد برأي؟ أو فتح فم بصياح؟ ... أو ارتفع صوت بهتاف؟.. مضى كلّ هذا، وانقضى عهد الأحزاب، وائتمحت الخلافات والمنازعات والمنافسات! ... لقد جمعت شمل الأُمّة، ووجدت كلمة البلاد! ... الكلّ الآن كائن واحد!.. والشّعب كائن فرد! الفيلسوف: هو أنت! ...

أ. يشير النصّ أعلاه إلى التّباين في موقف كلّ من هيرونيemos والفيلسوف من قضية الحكم.

اشرح ذلك بـ بلغتك. (14 درجة)

ب. تنتمي هذه المسرحيّة إلى المسرح الدّهنيّ.

وضّح ذلك مشيراً إلى ميزتين لهذا النّوع من المسرح. (6 درجات)

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.