

מדינת ישראל משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על-יסודיים
ערביים

ב. בגרות לנבחנים אקסטראניים
מועד הבחינה: קיץ תשע"ז
מספר השאלון: 119,020101

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثانوية
العربية

ب. بجروت للممتحنين الخارجيين
موعد الامتحان: صيف 2016
رقم النموذج: 119,020101

ערבית

ספרות א'

לפי התכנית הישנה

יחידת לימוד אחת

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

حسب المنهاج القديم

وحدة تعليمية واحدة

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.

א. מدة الامتحان: ساعة وخمس وأربعون دقيقة.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان .

פרק ראשון (30x2) — 60 נק'

الفصل الأول (30x2) — 60 درجة

פרק שני (20x2) — 40 נק'

الفصل الثاني (20x2) — 40 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد .

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).

اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(60 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-3. (לכל שאלה – 30 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-3. (لكل سؤال – 30 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في
نهايته).

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "معلقة طرفة بن العبد"

- ألا أيُّ هذا الزَّاجري أَعْضَرَ الوَغَى
فإن كنت لا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي
وَلَوْ لَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى
فَمِنْهُنَّ سَبْقِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرْبَةِ
(3) وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنَّبًا
وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ، والدَّجْنُ مُعْجَبٌ
كَرِيمٌ يَرَوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ
أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ
(6) تَرَى جُثُوثَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا
أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَضْطَفِي
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ
(9) وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي
فَدَعْنِي أُبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عُودِي
كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُعَلِّ بِالماءِ تُزِيدِ
كَسِيدَ الْغُضَا، نَبْهَتْهُ، الْمُتَوَرِّدِ
بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمُعَمَّدِ
سَتَعْلَمُ إِنْ مِتْنَا عَدَا أَيْنَا الصَّدِي
كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ
صَفَائِحُ صُمٌّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدِ
عَقِيلَةٌ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْفَدِ

أ. في الأبيات الثالث حتى السادس من النص أعلاه يتحدث الشاعر عن ثلاث لذات.

اشرحها بلغتك، ثم بين أهميتها بالنسبة للشاعر. (12 درجة)

ب. يطرح الشاعر موقفه من الموت في عدة مواضع من الأبيات السابع حتى العاشر من النص أعلاه.

عين اثنين من هذه المواضع، ثم اشرحها بلغتك متطرقاً إلى هدف الشاعر من وراء هذا الموقف. (12 درجة)

ج. وظف الشاعر أسلوب النداء في البيت الأول وأسلوب الطلب في البيت الثاني.

عينهما، ثم اذكر غرضاً واحداً لتوظيفهما. (6 درجات)

2. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من "وصية أمامة بنت الحارث لابنتها عند الزفاف"

- يا بَنِيَّةُ أَحْمِلِي عَنِّي عَشْرَ خِصَالٍ تَكُنْ لَكَ دُخْرًا وَذِكْرًا: الصَّحْبَةُ بِالْقِنَاعَةِ، وَالْمَعَاشِرَةُ بِحُسْنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ. وَالتَّعَهُدُ لِمَوْقِعِ عَيْنِهِ، وَالتَّقَدُّ لِمَوْضِعِ أَنْفِهِ، فَلَا تَقَعْ عَيْنُهُ مِنْكَ عَلَى قَبِيحٍ، وَلَا يَشْمُ مِنْكَ إِلَّا أَطِيبَ رِيحٍ، وَالكُّحْلُ أَحْسَنُ الْحُسْنِ، وَالْمَاءُ أَطْيَبُ الطَّيِّبِ الْمَفْقُودِ، وَالتَّعَهُدُ لَوْقَتِ طَعَامِهِ، وَالْهَدُوءُ عِنْدَ مَنَامِهِ. فَإِنَّ حَرَارَةَ الْجُوعِ مَلْهَبَةٌ وَتَنْغِيصُ النَّوْمِ مَغْضَبَةٌ. وَالاحتفاظُ بِبَيْتِهِ وَمَالِهِ، وَالإِزْعَاءُ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشْمِهِ وَعِيَالِهِ، فَإِنَّ الاحتفاظَ بِالْمَالِ حُسْنُ التَّدْبِيرِ، وَالإِزْعَاءُ عَلَى الْحَشْمِ وَالْعِيَالِ جَمِيلُ التَّقْدِيرِ، وَلَا تُفْشِي لَهُ سِرًّا، وَلَا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا، فَإِنَّكَ إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِي غَدْرَهُ، وَإِنْ عَصَيْتِ أَمْرَهُ أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ. ثُمَّ أَلْقِي مَعَ ذَلِكَ الْفَرَحَ إِنْ كَانَ تَرِحًا، وَالاكْتِنَابَ عِنْدَهُ إِنْ كَانَ فَرِحًا، فَإِنَّ الْخَصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ، وَالثَّانِيَةُ مِنَ التَّكْدِيرِ، وَكُونِي أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ إِعْظَامًا، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَامًا، وَأَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ مُوَافَقَةً، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ مُرَافَقَةً، وَاعْلَمِي أَنَّكَ لَا تَصِلِينَ إِلَى مَا تُحِبِّينَ حَتَّى تُؤْثِرِي رِضَاهُ عَلَى رِضَاكَ، وَهَوَاهُ عَلَى هَوَاكَ، فِيمَا أَحْبَبْتَ وَكَرِهْتَ. وَاللَّهُ مُتَخَيِّرٌ لَكَ ...

أ. في عدّة مواضع من الأسطر 1-5 تحضّ أمامة ابنتها على اتّباع سلوك معين تجاه زوجها. استخرج اثنين من هذه المواضع، ثمّ اشرحهما ببلغتك مبيناً نتيجة الأخذ بهما أو تركهما. (12 درجة)

ب. تضع أمامة لابنتها شروطاً لتحقيق السعادة الزوجية. وضح ذلك ببلغتك معتمداً على الأسطر 7-10 من النصّ أعلاه. (12 درجة)

ج. يظهر استخدام أسلوب السجع في عدّة مواضع من النصّ أعلاه. عيّن اثنين من هذه المواضع، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب. (6 درجات)

3. اقرأ النَّصَّ التَّالِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

قصيدة "صلاة إلى العام الجديد" - فدوى طوقان

- | | | | |
|--|------------|--|------------|
| <p>أَعْطِنَا حُبًّا فَنَبْنِي الْعَالَمَ الْمُنْهَارَ فِيْنَا
مِنْ جَدِيدٍ
وَنُعِيدُ
فَرَحَهُ الْخِصْبِ لِدُنْيَانَا الْجَدِيدَةِ ..</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>أَعْطِنَا أَجْنَحَةً نَفْتَحُ بِهَا أَفْقَ الصُّعُودِ
نَنْطَلِقُ مِنْ كَهْفِنَا الْمَحْصُورِ مِنْ عَزَلَةٍ
جُدْرَانِ الْحَدِيدِ</p> | <p>(3)</p> | <p>فِي يَدَيْنَا لَكَ أَشْوَاقُ جَدِيدَةٍ
فِي مَاقِينَا تَسَابِيحُ، وَالْحَانَ فَرِيدَةٍ
سَوْفَ نَزْجِيهَا قَرَابِينَ غِنَاءٍ فِي يَدَيْكَ
يَا مُطْلَأَ أَمَلٍ عَذَبَ الْوُرُودِ
يَا غَنِيًّا بِالْأَمَانِي وَالْوُعُودِ
مَا الَّذِي تَحْمِلُهُ مِنْ أَجْلِنَا؟
مَاذَا لَدَيْكَ؟</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>أَعْطِنَا حُبًّا، فَبِالْحُبِّ كُنُوزُ الْخَيْرِ فِيْنَا
تَتَفَجَّرُ
وَأَغَانِينَا سَتَخْضَرُّ عَلَى الْحُبِّ وَتَزْهَرُ
وَسَتَنْهَلُ عَطَاءً
وَتَرَاءُ
وُخْصُوبَةً ..</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> | <p>(1)</p> |
| <p>أَعْطِنَا نُورًا يَشُقُّ الظُّلُمَاتِ الْمُدْلِهَمَّةَ ..
وَعَلَى دَفْقِ سَنَاهُ
نَدْفَعُ الْخَطُوءَ إِلَى ذُرُوءِ قِمَّةٍ ..
نَجْتَنِي مِنْهَا انْتِصَارَاتِ الْحَيَاةِ ..</p> | <p>(4)</p> | <p>أَعْطِنَا حُبًّا، فَبِالْحُبِّ كُنُوزُ الْخَيْرِ فِيْنَا
تَتَفَجَّرُ
وَأَغَانِينَا سَتَخْضَرُّ عَلَى الْحُبِّ وَتَزْهَرُ
وَسَتَنْهَلُ عَطَاءً
وَتَرَاءُ
وُخْصُوبَةً ..</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> | <p>(2)</p> |

أ. في المقطع الأول من النص أعلاه تستقبل الشاعرة العام الجديد كضيف مرغوب فيه،

ولكنها تُبدي بعض المخاوف منه.

اشرح ذلك بـلغتكَ. (12 درجة)

ب. في المقاطع الثاني حتى الرابع من النص أعلاه تتوجّه الشاعرة إلى العام الجديد بثلاثة طلبات.

بيّن بـلغتكَ، ثم اشرح دلالة واحدة لكلّ منها. (12 درجة)

ج. توظّف الشاعرة أسلوب تكرار البداية في عدّة مواضع من النص أعلاه.

بيّن اثنين من أغراض توظيف هذا الأسلوب. (6 درجات)

الفصل الثاني القصة القصيرة والرواية والمسرحية (40 درجة)

פרק שני הסיפור הקצר, הרומן והמחזה (40 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 4-7 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 20 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجب عن اثنين من الأسئلة 4-7 من مجموعتين مختلفتين. (لكل سؤال – 20 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "الساعة والإنسان" – سميرة عزّام

كانت هناك غرفة في وسطها مائدة عليها كسرات من الخبز وبقايا من طبق طعام تفضي إلى غرفة أخرى داخلية فيها سريران من الحديد الأسود واحد منسّق مفروش ببطانية رمادية. ولقد خمنتُ أن يكون للفتى الميت. أمّا الآخر فقد كانت أعطيته متكومة فوق جسم ما ... استجمعتُ شجاعتي لأبلغه فخاننتي حين طالعني وجه فاغر الفم وعينان زجاجيتان ...
كان الرجل ميتاً ... ككلّ شيء آخر في الغرفة.. الخزانة الصغيرة القائمة .. والديوان المفروش ببساط مخطّط ... والمرأة المفروشة ببقع صفراء كأنّها كلف على وجه بشع ...
لم يكن هناك شيء حيّ ... بلى كانت هناك ساعة حائط تقوم في الجدار ... رقاصها يميل، وصوتها يقول
تك تك تك ...

- أ. اعتماداً على النصّ أعلاه، عيّن صورة واحدة تدلّ على الحياة، وصورة واحدة تدلّ على الموت، ثمّ بيّن علاقة كلّ صورة بعنوان القصة. (14 درجة)
ب. استخدمتِ الكاتبة في النصّ أعلاه الجمل والعبارات القصيرة.
بيّن اثنين من أغراض هذا الاستخدام. (6 درجات)

المجموعة الثانية: الرواية

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "اللصّ والكلاب" - نجيب محفوظ

نظر إلى الباب المفتوح، المفتوح دائماً كما عهده من أقصى الزّمن، وهو يقترب منه ضارباً في طريق الجبل. مثنى ذكريات ورحمة في حيّ الدّراسة القائم بين ذراعي المقطّم. الأرض أطفال ورمال ودوابّ وهو من التعب والانفعال يلهث. وجرت عيناه وراء الصّغيرات من البنات بلا ملل. وما أكثر الكسالى المستلقين في ظلّ الجبل بعيداً عن الشّمس المائلة. ووقف على عتبة الباب المفتوح قليلاً، ينظر ويتذكّر، ترى متى عبر هذه العتبة آخر مرّة؟ يا له من مسكن بسيط كالمساكن في عهد آدم. حوش كبير غير مسقوف في ركنه الأيسر نخلة عالية مقوّسة الهامة، وإلى اليمين من دهليز المدخل باب حجرة وحيدة مفتوح. لا باب مغلق في هذا المسكن العجيب. وخفق قلبه فأرجعه إلى عهد بعيد طريّ، طفولة وأحلام وحنان أب وأخيلة سماوية. المهتزّون بالأناشيد يملؤون الحوش والله في أعماق الصّدور يتردّد. انظر واسمع وتعلّم افتح قلبك.. هكذا كان يقول الأب. وفرحة كالجنة بعثها الحلم والإيمان، وفرحة بالغناء والشّاي الأخضر أيضاً. ترى كيف حالك يا شيخ عليّ يا جنيدّي يا سيّد الأحياء؟ وترامى إليه صوت من داخل الحجرة وهو يختم الصّلاة فابتسم سعيد ومرق من باب الحجرة حاملاً كتبه. هاك الشّيوخ متربّعاً على سجادة الصّلاة غارقاً في التّمتمة.

- أ. يعكس النصّ أعلاه هروب سعيد مهران من الواقع.
- اشرح ذلك بـلغتكَ، ثمّ بيّن سبباً واحداً لهذا الهروب. (14 درجة)
- ب. يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب الوصف التّفصيليّ.
- بيّن اثنين من أغراض هذا الاستخدام. (6 درجات)

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "بداية ونهاية" – نجيب محفوظ

الأم وحدها كانت عصب حياة الأسرة، وفي سبيل الأسرة انهت حيلها وهرمت في عامين كما لم تهرم خلال نصف قرن من الزمان، فنحلت وهزلت حتى استحالت جلدًا وعظامًا. بيد أنها لم تسلم للمحنة، ولم تعرف الشكوى، ولم تتخل عن سجاياها الجوهرية من الصبر والحزم والقوة. وكانت تعمل النهار كله، تطبخ وتغسل وتكنس وتمسح وترتق وترفو، وترعى ابنها خاصة، تراقب لهوهم، وتحثهما على العمل، وتفرض نزاعهما التافه، وتكبح من نزواتهما، خصوصاً طفلها المتقلب حسنين، وبين هذا وذاك تعكف على التفكير في الحاضر والمستقبل، وتجتر كثيراً من الآلام التي تبعثها في نفسها ابتها نفيسة في تجوالها الدائم بين بيت وبيت، تعمل كثيراً وتربح قليلاً وتواصل سعيها في مشقة وبأس.

أ. يعكس النص أعلاه بعض الميزات الإيجابية التي اتصفت بها الأم.

وضح ذلك بـ بلغتك. (14 درجة)

ب. اختار المؤلف ألا يعرف الأم باسمها بخلاف ما فعل مع سائر شخصيات الرواية.

بين غرضاً واحداً لذلك. (6 درجات)

المجموعة الثالثة : المسرحية

7. اقرأ النصَّ التالي، ثمَّ أجب عن البندين اللَّذين يليانه :

من مسرحية "مجنون ليلي" – أحمد شوقي

(يلتفت [ورد] إلى المهديّ بعد أن يعزيه آخر معزٍّ)

تجملُّ أبا ليلي

المهديّ : (مصافحاً إياه)

تجملت طاقتي ولستُ بخوارٍ قليل التَّجلّدِ

حملتُ فضولَ النَّاسِ يا وردُ حقبةً

إذا قمت من باغٍ عثرتُ بمعتدي

يعيثون في عرضي فمن كلِّ معولٍ

ومن كلِّ مقراضٍ ومن كلِّ مبرّدٍ

وهذا يحييني ويقطعُ فروتي وهذا يُفدّيني ويهدمُ سُوددي

ويا ورد لو لم تُرخِ سترًا على ابنتي لظلّلتُ بعرضٍ في البوادي مبدّدٍ

حَفِظْتَ ابنتي حَفَظَ الشَّقِيقُ ومُرَضَّتُ

ببيتك تَمريضُ الصَّغيرِ الممهّدِ

وصيرتُ ليلي في حماك وخدُرُها

كعذراءٍ دِيرٍ أو كدُمِيّةٍ مَعْبِدِ

لقد صُنَّتْها يا وردُ فاذْهَبْ فما أنا

بناسٍ لك المعروف أو جاحِدِ اليدِ

وليلي فتاةٌ حُرّةٌ بنتُ حُرّةٍ

أحبّتُ غلامًا سيّدًا وابنَ سيّدٍ

وأعلمُ أنّي كنتُ حَرَبَ هواهما

وكنْتُ مع الواشي وعَوْنِ المِفْنَدِ

أ. وردت في النصّ أعلاه عدّة عبارات على لسان المهديّ تبين موقف النَّاسِ منه .

عين اثنتين من هذه العبارات، ثمَّ اشرحهما بِلغتك مبينًا أثر هذا الموقف على تعامل

المهديّ مع قيس ويلي . (14 درجة)

ب. تظهر في النصّ أعلاه ملاحظات موضوعية بين أقواس .

بين اثنتين من أغراض هذه الملاحظات . (6 درجات)

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.