

እስራኤል አገር

የትምህርት ሚኒስቴር

የፈተናው ዓይነት: የ2ኛ ደረጃ ት/ቤት መልቀቂያ ፈተና:

የፈተናው ጊዜ: የ2016 ዓ.ም. የበጋ ፈተና

የፈተናው ቁጥር: 8284

ወደ አማርኛ የተተረጎመ (6)

የዕብራይስጥና አጠቃላይ ሥነ-ጽሑፍ
ለአዲስ ገቢዎች

በሪፎርሙ ትርጉም ያለው
የማስተማር ዕቅድ መሠረት

ለተፈታኝ የቀረቡ መመሪያዎች

እ. ለፈተናው የተሰጠው ጊዜ: ሦስት ሰዓት።

1. የፈተናው መዋቅርና የነጥብ አሰጣጥ: ይህ ፈተና አራት ምዕራፎች አሉት።

ምዕራፍ አንድ: ልቦለድና የፈጠራ ሥራ

ምዕራፍ ሁለት: አጭር ታሪክ

ምዕራፍ ሦስት: ግጥም (የመካከለኛው ክፍለ ዘመን ግጥሞች: የቢያሊክ ግጥሞች: የ20ኛው መቶ ክፍለ ዘመን ግጥሞች)

ምዕራፍ አራት: ተውኔት (ድራማ)

የመጀመሪያው ምዕራፍ (ልቦለድና የፈጠራ ሥራ 23 ነጥብ)

ግዴታ ነው።

የፈተናው ምዕራፎች በሙሉ ግዴታ መሠረት አለባቸው።

በእነዚህ ትእዛዞች መሠረት ጥያቄዎቹን መልስ:

ከሦስቱ ምዕራፎች: ሁለት: ሦስትና አራት: ሁለት

ምዕራፎችን ምረጥና በእያንዳንዱ ምዕራፍ በተሰጡት

ትዕዛዛት መሠረት መልስ (ለእያንዳንዱ ምዕራፍ 43 ነጥብ)።

2. ለመጠቀም የተፈቀደ የመርጃ መሣሪያ:

(1) መዝገበ ቃላት እንደ ተማሪው ምርጫ።

(2) ለመደበኛ ተማሪዎች: ክፍል ውስጥ የተማሩት የፈጠራ ሥራዎች ዝርዝር።

(3) ለግል ተፈታኞች: ከፈተናው ደብተር ጋር የተያያዘው የትምህርት ዕቅድ።

7. ልዩ መመሪያዎች:

(1) በእያንዳንዱ መልስ መጀመሪያ ላይ ልትመልስ

የመረጥከውን ምዕራፍ ቁጥር እና የጥያቄውን ቁጥር ጻፍ።

(2) አንድ ዓይነት የፈጠራ ሥራን በተለያዩ መልሶች ውስጥ መጠቀም የለም።

(3) ለመደበኛ ተማሪዎች: በክፍል ውስጥ የተማሩትን የፈጠራ ሥራዎች ዝርዝር ከፈተናው ደብተር ጋር ማያያዝ ግዴታ ነው።

እንደ ንድፍ (הנחיות) መጻፍ የምትፈልገውን በሙሉ (Cዕሶችን: ስሌቶችንና የመሳሰሉትን) በፈተና ደብተሩ ላይ ብቻ: በተለይ ገጽ 7 ላይ ጻፍ።

በእያንዳንዱ የንድፍ ገጽ ላይ "ንድፍ" ብለህ ከላይ ጻፍ። ማንኛውንም ንድፍ በሌላ ወረቀት ላይ ስትጽፍ ከተገኘህ ፈተናህ ውድቅ ሊሆን ይችላል።

በዚህ መጠይቅ ላይ ያሉ መመሪያዎች ለወንድ

እንደተሰጡ መሰለው ቢቀርቡም: ለወንድም ለሴትም

ተፈታኞች ያገለግላሉ።

መልካም ዕድል!

ספרות עברית וכללית

לעולים חדשים

על פי תכנית הרפורמה
ללמידה משמעותית

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעותיים וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון: רומאן ונובלה

פרק שני: סיפור קצר

פרק שלישי: שירה (שירת ימי הביניים, שירת

ביאליק, שירת המאה ה-20)

פרק רביעי: דרמה

הפרק הראשון (רומאן ונובלה - 23 נקודות)

הוא **חובה**.

משלושת הפרקים השני, השלישי והרביעי יש

לבחור בשני פרקים, ולענות על השאלות לפי ההוראות

בכל פרק (לכל פרק - 43 נקודות).

ג. חומר עזר מותר בשימוש:

(1) מילון לפי בחירת הנבחן.

(2) לנבחנים אינטרניים: רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו.

(3) לנבחנים אקסטרניים: תכנית הלימודים מצורפת.

ד. הוראות מיוחדות:

(1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחרת להשיב עליה.

(2) אין להדגים באמצעות אותה יצירה בתשובות שונות.

(3) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת את רשימת היצירות שנלמדו.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שבצונן

לכתוב בטיוטה (ראשי פרקים, חישובים

וכדומה). רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה.

ישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת

הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות
לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

ምዕራፍ ሦስት – ግጥም (የጸሎት-ቤት ግጥም (פיוט) ፣ የቢያሊክ ግጥም እና የ20ኛው መቶ ክፍለ
 ዘመን የዕብራይስጥ ግጥም) (34 ነጥብ)

ከ6-15 ካሉት ጥያቄዎች ውስጥ ሁለቱን መልስ (ለእያንዳንዱ ጥያቄ 17 ነጥብ፣ በአጠቃላይ 34 ነጥብ)።

የመካከለኛው ክፍለ ዘመን ግጥሞች

6. በፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

רֵאָה שְׁמֶשׁ / שלמה אבן-גבירול

רֵאָה שְׁמֶשׁ לַעֲת עָרַב אֲדָמָה / כָּאֲלוּ לְבִשָּׁה תּוֹלַע לְמַכָּסָה,
 תִּפְשֹׁט פָּאֲתַי צִפּוֹן וַיָּמִין / וְרוּחַ יָם בָּאַרְגָּמָן תַּכְסָּה,
 וְאַרְץ – עֲזוּבָה אוֹתָהּ עָרְמָה / בְּצֵל הַלֵּילָה תִּלֵּין וְתַחְסָּה,
 וְהִשְׁחַק אֲזִי קָדָר, כָּאֲלוּ / בִּשְׁק עַל מוֹת יְקוֹתֵי־אֵל מַכָּסָה.

አልባስ በግጥሙ ውስጥ ማዕከላዊ ጭብጥ (ሞቲቭ) ነው።

ይህን ጭብጥ አሳይ እና የግጥሙን ትርጉም ለመገንባት ያለውን የሥራ ድርሻ አብራራ።

7. በፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ የሚገኘውን ጥያቄ መልስ።

לֵאֲטֹף דְּבָרֵי שִׁירָךְ / שלמה אבן-גבירול

לֵאֲטֹף דְּבָרֵי שִׁירָךְ, דְּבוֹרָה, / אֲשֶׁר קִרְיַת "שְׁמֶעַ" מִפִּיךְ יִקְרָא,
 מִיַּחֲדָת וּמֵאַרְכָּת בְּ"אַחָד" / וּמִתּוֹת בְּזִכָּר רֵם וְגוֹרָא,
 אֲשֶׁר גִּתָּן דְּבֶשׁ תַּחַת לְשׁוֹנֶךְ / וְשֵׁם לֶךְ לְהַדִּיף אוֹיְבֶיךָ מֵרָרָה.
 הֲלֹא אִם אַתָּה בְּעֵינֶיךָ קִטְנָה – / כְּבוֹדָה אַתָּה וְלֶךְ מִשְׁפָּט בְּכוֹרָה.
 תַּמְּוִדוֹת טְהָרוּ אוֹתָךְ, וְאַיִנֶךָ / כְּשֶׁרָץ עוֹף אֲבֵל צָפוֹר טְהוֹרָה.

በግጥሙ ውስጥ ያሉት ተቃርኖዎች (ניגודים) ንቧን ለመለየት የሚያደርጉትን አስተዋፅኦ
 አብራራ።

/ገጽ 4 ላይ ይቀጥላል/

8. በፊት ህ ያለውን ግጥም አንብብ አና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

בתננות פסים / משה אבן-עזרא

בתננות פסים / לבש הגן / וכסות רקמה / מדי דשא,
 ומעיל תשבץ / עטה כל עץ / ולכל עין / הראה פלאו.
 כל ציץ חדש / לזמן חדש / יצא שוחק / לקראת בואו –
 אך לפניהם / שושן עבר, / מלך, כי על / הורם כסאו.
 יצא מבין / משמר עליו / וישנה את / בגדי כלאו.
 מי לא ישתה / יינו עליו – / האיש ההוא / ישא קטאו!

አልባስ በግጥሙ ውስጥ ማዕከላዊ ጭብጥ (ጥቲቭ) ነው።

ይህን ጭብጥ አሳይ አና የግጥሙን ትርጉም ለመገንባት ያለውን የሥራ ድርሻ አብራራ።

/ገጽ 5 ላይ ይቀጥላል/

የቢዳሊክ ግጥሞች

9. በፊት ሆኖ የሰው ግጥም አንብብ አና ከዚያ ቀጥሎ የሰው ጥያቄ መልስ።

הכניסיני תחת כנפך / חיים נחמן ביאליק

הכניסיני תחת כנפך,
והי לי אם ואחות,
ויהי חיקך מקלט ראשי,
קן-תפלותי הנדחות.

ובעת רחמים, בין-השמשות,
שחי ואגל לך סוד יסורי:
אומרים, יש בעולם נעורים –
היכן נעורי?

ועוד רז אחד לך אתודה:
נפשי נשרפה בלהבה;
אומרים, אהבה יש בעולם –
מה-זאת אהבה?

הכוכבים רמו אותי,
היה חלום – אך גם הוא עבר;
עתה אין לי כלום בעולם –
אין לי דבר.

הכניסיני תחת כנפך,
והי לי אם ואחות,
ויהי חיקך מקלט ראשי,
קן-תפלותי הנדחות.

በአንተ አስተሳሰብ "הכניסיני תחת כנפך" የሚባለው ግጥም የፍቅር ግጥም ነው? መልስህን በምሳሌ አሳይ እና አስረዳ።

10. በፊት ሁ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

צפירת / חיים נחמן ביאליק

- 1 ቤት

כל-העולם טובע באור ובשיר,
 אוצרות חיים לא-שערתים מסביב מתרחשים,
 ובמשעל הנמתח בין יער ונר
 שנינו הולכים ומחשים.
- 2 ቤት

הדמות כרוב אם עב קלה ברום עולם רפרפה?
 אף גם-היא חיש הפליגה למדינת הים –
 ואת-הרהורי הטהור כמוה ורם
 נשארה עמה לנצח על-כתפה.
- 3 ቤት

רגע אחד לי נדמה: ביצר הלז,
 המאפיל ומשיב צנתו עלינו,
 גנוז מטמון מסתרים, המשמר מאז
 ומעולם לשנינו –
 פתאם רחפה הקמה – ומפה אלי-פה
 עבר רטט קרנים על-פני האוקינוס.
- 4 ቤት

והנה נקלעה צפרת כפרח בקצה
 שער מחלפתך המפונה על-המחזרת,
 וכמו רמזה לי: בחור, קום שקה-לה, ודמה
 אלי הצפרת!
- 5 ቤት

ובעיניך שוב אציץ ואבקש שם תשובה –
 וכבתחלה הן צנועות, שתי יוני החן;
 מה-לי צניעות עיניך – ומחלפתך משובה,
 היא אומרת לי: הן!
 מהרי, מהרי, אחותי, נבואה היערה,
 תחת חפת אשך לך כל-נפשי אפיקה,
 ואת-כל-אהבתי התלויה בשערה
 נמית שנינו בנשיקה.

እና ተንትን ቤት አራተኛውን (የሚጀምረውን ቃላት በሚሉ "והנה נקלעה צפרת")

፡አብራራ አንደሚያንፀባርቅ እንደተች ስሜቱን የገጣሚውን እንዴት ሥዕል የተገለጸበት በግጥሙ መልስህን በምሳሌ አሳይ።

11. በፊት ህያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

עם דמדומי החמה / חיים נחמן ביאליק

הם האיים הרחוקים, העולמות הנגזרים
וזו בחלומות ראיונם;
ששששנו לגרים תחת כל השמים,
ותיינו – לגיהנם.

עם דמדומי החמה אל החלון בא-גשי
ועלי התרפקי,
לפתי היטב צנארי, שימי ראשך על-ראשי –
וכה עמי תדבק.

המה איי-הנהב זו צמאנו אליהם
באל ארץ מולדת;
שפל-כוכבי הליל רמזו לנו עליהם
באור קרן רועדת.

ומחשקים ודבקים, אל הזהר הנורא
דומם נשא עינינו;
ושלחנו לחפשי על-פני מי האורה
כל-הרהורי לבנו.

ועליהם נשאנו בלי-רע ועמית
בשני פרחים בציה;
בשני אבדים המבקשים אבדה עולמית
על-פני ארץ נכריה.

והתנשאו למרום ביצף שוקק פיונים,
ובמרחק יפליגו, יאבדו;
ועל-פני רכסי ארגמן, איי-זהר אדמונים,
ביצף דומם ירדו.

በዚህ ግጥም ውስጥ የሆኑ የተዛዘሙትን ሀሳቦች ተገልጿል።

የዚህን ተዛዝኖች በምሳሌ አላይ እና አብራራ። በመልስ ውስጥ የተለያዩ ደረጃዎችን ዘርዝር።

/ገጽ 8 ላይ ይቀጥላል/

የ20ኛው መቶ ክፍለ-ዘመን ግጥሞች

የ20ኛው መቶ ክፍለ ዘመን የመጀመሪያው ግማሽ ግጥሞች

የራሔል ግጥሞች

12. በፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

רק על עצמי / רחל

רק על עצמי לספר ידעתי.
צר עולמי כעולם נמלה,
גם משאי עצמסתי כמוה,
רב וכבד מכתפי הדלה.

גם את דרכי — כִּדְרָכָהּ אֶל צְמֶרֶת —
דֶּרֶךְ מְכָאֹב וְדֶרֶךְ עֶמֶל,
יֵד עֲנָקִים וְדוֹנָה וּבוֹטְחַת,
יֵד מִתְבַּדַּחַת שְׂמָה לֹאֵל.

כָּל אֲרָחוֹתַי הִלִּיזוּ וְהִדְמִיעַ
פְּחַד טְמִיר מִיַּד עֲנָקִים.
לְמָה קִנְיָתָם לִי, חוֹפֵי הַפֶּלֶא?
לְמָה כִּזְבָּתָם, אוֹרוֹת רְחוֹקִים?

በዚህ ግጥም መሠረት በገጣሚዋ ሕይወት ያሉት ችግሮች እና መስናክሎች ምንድን ናቸው?

እነዚህን ችግሮች እና መስናክሎች ለመግለጽ የግጥሙ ሥዕላዊ መግለጫዎች የሚያደርጉትን አስተዋፅዖ አብራራ።
መልስህን በምሳሌ አሳይ።

13. በፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ የሚገኘውን ጥያቄ መልስ።

פגישָה, חֲצִי פְּגִישָה / רחל

פְּגִישָה, חֲצִי פְּגִישָה, מִבֶּט אֶחָד מֵהֵי,
קִטְעֵי נִיבִים סְתוּמִים — זֶה דִּי...
וְשׁוֹב הַצִּיף הַכֹּל, וְשׁוֹב הַכֹּל הַסְעִיר
מִשְׁכָּב הָאֶשֶׁר וְהַדָּן.

אֵף סֶכֶר שְׂכָחָה — בְּנִיתִי לִי מִגֵּן —
הִנֵּה הִיא כְּלֹא הִיא.
וְעַל בְּרָכִי אֶכְרַע עַל שְׂפַת אֶגֶם סוּאן
לְשִׁתּוֹת מִמֶּנּוּ לְרִנָּה!

በግጥሙ ውስጥ የተገለጸው ስሜት የሚነሳ ሂደት ምንድን ነው? መልስህን በምሳሌ አሳይና አብራራ።

14. በፊትህ የሚገኘውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

בְּאַחַד גִּלְגּוֹלַי / רחל

הֵהָיִיתִי חַיָּה בֵּין חַיּוֹת הַשָּׂדֶה
בְּיָמִים רְחוּקִים, בְּאַחַד גִּלְגּוּלֵי ?
וּמֵאֲזַל לִי קִרְבַּת הָאָחוֹת לְחַי
וְאֵימַת הָאָדָם הָרוּדָה ?

אֶפְרַת הַנוֹצֶה וְחֶסֶרֶת הַמֶּגֶן
גְּלִגְלָה-פְּרָפְרָה בִּי נִשְׁמַת צָפוּר ?
מִנְגִּיזָה עִגְמוּמִית, אֶהְבֵּת הַדְּרוֹר —
הֵן מִמְּנָה, מִמְּנָה שְׂתִיחֶהָ.

וְאִילֵּי בְּגִלְגָּל הֶרְחֹק־קָדוֹם
הָיִיתִי גְבֻעַל־עֲשָׂבִים יִרְקָקִי
וְלֹכֵן בְּאֲמִי־אֲדָמָה אֲדַבֵּק־
וּמְנוּחִי בַחִיקָה הַשְּׁחוּם.

ገባሚዋ ዓለሟን ለመግለጽ እንደገና መፈጠር ("ሪኢንካርኔሽን") በሚለው ሐሳብ ትጠቀማለች። ይህን ውሳኔ በምሳሌ አሳይ እና አስረዳ።

15. በፊትህ የሚገኘውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

מִיכַל / רחל

וְתִאָהֱב מִיכַל בַּת שְׂאוּל אֶת דָּוִד — וַתָּבוֹז לוֹ בַּלֶּבָהּ
(ש"א, י"ח, כ'; ש"ב, ו', ט"ז)

מִיכַל, אָחוֹת רְחוּקָה! לֹא נִתְקַ חוּט הַדּוֹרוֹת,
לֹא שָׁלְטוּ בְּכַרְמֶךָ הַגּוֹנָה הַרְלִי הַזֶּמֶן,
עַל כְּתֻנֶּת מִשְׁנֶיךָ לֹא דָּחוּ פְּסִי אֶרְגָּמָן
וְצִלְצוּל אֶצְעָדוֹת וְהִבֶּךְ עוֹד הָאֵזֶן תִּקְלֵט.

לֹא אַחַת רְאִיתִיךָ נִצְבֶּת לִיד הָאֶשְׁנָב,
בְּעֵינֶיךָ הִיפָּה מְהוּלִים גְּאוּהָ וְרִף;
מִיכַל, אָחוֹת רְחוּקָה, אֲנִי עֲצוּבָה כְּמוֹךָ,
כְּמוֹךָ נְדוּגָתִי לְבוֹז לְאֶשְׁרֵי אֶהֱב.

ቀረቤታ እና ርቀት ገጣሚዋ ከሚኻል ጋር ላላት ግንኙነት መለያዎች ናቸው።
ይህን ውሳኔ በምሳሌ አሳይ እና አብራራ።

/ገጽ 12 ላይ ይቀጥላል/

ምዕራፍ አራት - ድራማ

ከ16-26 ካሉት ጥያቄዎች ውስጥ አንዱን መልስ (34 ነጥብ)።

ልብ በል! ከ16-24 ያሉትን ጥያቄዎች በሰፍክልስ ትራጂካ ወይም በሼክስፒር ትራጂካ መሠረት ብቻ ነው መመለስ የሚቻለው።

"ገጠማዊነት", "ከገጠማዊነት": ማጠቃለያ

16. ከግሪኩ ትራጂካ ዓላማዎች ውስጥ አንዱ ሕዝቡን ማስተማር ነው።
 በተማርከው ትራጂካ ("ከገጠማዊነት" ወይም "ገጠማዊነት") ፤ የትራጂካው ጀግና ሥነ-ምግባር፣ ምርጫ እና ዕድል ፋንታ እንዴት ይህን ዓላማ ግብ ለማድረስ እንደሚያግዙ አብራራ።

"አንቲጎና" ("ከገጠማዊነት")

17. በ"አንቲጎና" ትራጂካ ውስጥ በሁለት ቤተሰቦች መካከል ያለን ግንኙነት አሳይ እና ይህ ግንኙነት በጭውውቱ ማዕከላዊ ግጭት/ኮንፍሊክት እንዴት ሊገለጽ እንደሚችል አብራራ።

"ንጉሥ አዲፋስ" ("ገጠማዊነት")

18. በ"ገጠማዊነት" ትራጂካው ፍጻሜ ላይ ካርኦን ለአዲፖስ "ከገጠማዊነት" በማለት ይመክረዋል። ካርኦን እንደዚህ ዓይነት ነገሮችን ለአዲፖስ እንዲናገር ያደረገው ምን እንደሆነ እና እንዴት እነሱ ከትዕቢት ኃጢአትና ከአዲፖስ ዕድል ፋንታ ጋር እንደሚገናኙ አብራራ።

"ከገጠማዊነት", "ከገጠማዊነት", "ከገጠማዊነት", "ከገጠማዊነት": ማጠቃለያ

19. የጀግናው ይዘቶች እና ውጫዊ ተፅዕኖዎች ጥንቅር ወደ ትራጂካ ድርሻ ያመራሉ። በተማርከው ትራጂካ መሠረት ይህን ውሳኔ በምሳሌ አሳይ እና አብራራ።

20. "ሃምሌት" ("ከገጠማዊነት")

በ"ሃምሌት" ፕሎት/ሜራ ላይ የትራጂካውን ጭውውት፤ እምነት ማጣት እና ጥርጥር የሚያንቀሳቅሱት ሲሆን የገጽ-ባሕሪያቱን ግንኙነት ለመለየትም ያስችላሉ። ይህ ነገር እንዴት ነው በትራጂካው ፕሎት/ሜራ ላይ የሚገለጸው? ነገርህን በምሳሌ አሳይ እና አብራራ።

21. "ንጉሥ ሊር" ("ከገጠማዊነት")

በጭውውቱ ሦስተኛ ሴን (ገቢር) የወጀቡን ሥዕል አሳይ እና አጠቃላይ ትራጂካውን በተመለከተ ወጀቡ ያለውን ትርጉም አብራራ።

22. "ማክቤት" ("תבוקה")

ማክቤት በጭውውቱ ውስጥ ዋናው የትራጂዲ ጀግና ነው።

እንዳንተ አስተሳሰብ፣ ሌይዲ ማክቤት የትራጂዲ ጀግና ናት? ነገርህን በምሳሌ አሳይ እና አስረዳ እንዲሁም በትራጂዲ ጀግና መለያዎች ላይ መሥርታቸው።

23. "ኦቴሎ" ("אֶתֶּלֹּ")

በ"ኦቴሎ" ትራጂዲ እንዴት ነው ፍቅር የተገለጸው?

የፍቅር ግንኙነት የዚህን የጭውውት ትራጂዲ ፕሎት/ሜሪ ለመቅረጽ ያለውን የሥራ ድርሻ አብራራ።

ነገርህን በምሳሌ አሳይ።

24. "ሮሚዮ እና ጁሌት" ("רומיאו ויוליה")

በ"ሮሚዮ እና ጁሌት" የትራጂዲው ፕሎት ከታላቅ ፍቅር ወደ ታላቅ ጥላቻ

ይንቀሳቀሳል። ነገርህን በጭውውቱ ካሉት ሥዕሎች ውስጥ በሁለቱ ላይ አንተርስ እና ይህን ውሳኔ አብራራ።

ዘመናዊ ጭውውት (במסגרת המודרנית)

ልብ በል! ከ25-26 ያሉትን ጥያቄዎች በዘመናዊ ጭውውት መሠረት ብቻ መመለስ ይቻላል (ከ19ኛው መቶ ክፍለ ዘመን ወይም ከ20ኛው መቶ ክፍለ ዘመን)።

25. የተማርከውን ዘመናዊ ጭውውት መግቢያ እና ፍጻሜ አሳይ።

የጭውውቱን ትርጉም ለመረዳት በጭውውቱ መግቢያ እና ፍጻሜ ላይ ያሉት ገጽ-ባሕሪያት (የአእምሯቸው ሁኔታ፣ ማህበራዊ፣ ቤተሰባዊ እና ወዘተ) ሁኔታ የሚከስተውን አስተዋፅዖ አብራራ።

26. በተማርከው ጭውውት ውስጥ የበለጠ ጠንካራ እና ተሰሚነት ያላት (העוצמה) ገጽ-ባሕሪ ማን ናት? ይህች ገጽ-ባሕሪ በሌሎቹ ገጽ-ባሕሪያት እና በጭውውቱ መስፋፋት ላይ እንዴት ተጽዕኖ እንድንደርግ አብራራ።

መልካም ዕድል!

መብቱ የእስራኤል መንግሥት ነው።

መገልበጥም ሆነ ማባዛት እንዲሁም ማሳተም በት/ሚኒስቴር ፈቃድ ብቻ ነው።

!הנהגה

כוחות היוצרים שמורה למדינת ישראל

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך