

ספרות עברית וכללית

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית חלק מן הרמה הרגילה

לבתי ספר דתיים

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שעה וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.
- | | | | | | | |
|-----------|---|--|---|--------|---|-----------------|
| פרק ראשון | — | סיפורת (מעשה חכמים וסיפור קצר) | — | (1×25) | — | 25 נקודות |
| פרק שני | — | יצירות מאת עגנון ודרמה | — | (1×35) | — | 35 נקודות |
| פרק שלישי | — | שירה (פיוט, שירת ימי הביניים, שירת ביאליק, השירה העברית במאה ה־20) | — | (2×20) | — | 40 נקודות |
| | | | | | — | סה"כ 100 נקודות |
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו בכיתה.
- ד. הוראות מיוחדות: (1) חובה לצרף למחברת הבחינה את הרשימה המודפסת של היצירות שנלמדו בכיתה.
- (2) אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותה יצירה.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב בטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

ב ה צ ל ח ה !

/המשך מעבר לדף/

ה ש א ל ו ת

פרק ראשון — סיפורת (מעשה חכמים וסיפור קצר) (25 נקודות)

ענה על אחת מהשאלות 1-3.

1. מעשה חכמים

לפניך מעשה החכמים "מר עוקבא". קרא אותו, וענה על השאלה שאחריו.

1 מר עוקבא — הִיה עֲנִי בְּשֹׁכְנֹתוֹ,

וְהִיה רָגִיל כָּל יוֹם לְזֹרֵק לוֹ אַרְבָּעָה זְוִיִּים בְּצִנּוֹר הַדֶּלֶת.

פַּעַם אַחַת אָמַר [הָעֲנִי]: אֵלֶּךְ וְאַרְאֶה מִי עוֹשֶׂה עִמִּי טוֹבָה זוֹ.

אוֹתוֹ הַיּוֹם שָׁהָה מֶרְ עוֹקְבָא בְּבֵית הַמְּדַרְשׁ הַרְבֵּה, וְהִלָּכָה אִשְׁתּוֹ עִמּוֹ.

5 כִּיּוֹן שָׁרְאָה אוֹתָם הָעֲנִי שָׁהָטוּ עֲצָמָם לְדֶלֶת — יָצָא אַחֲרֵיהֶם.

בָּרְחוּ וְנִכְנְסוּ שְׁנֵיהֶם לְתִנּוֹר גָּרוֹף.

נָכוּו רָגְלָיו שֶׁל מֶר עוֹקְבָא.

אָמְרָה לוֹ אִשְׁתּוֹ: מֶן אֵת רָגְלֶיךָ עַל רָגְלִי.

חָלְשָׁה דַּעְתּוֹ.

10 אָמְרָה לוֹ: אֲנִי מְצוּיָה בְּתוֹךְ הַבַּיִת וְהֵנָּאתִי קְרוּבָה [לְעֵינָיִם].

במעשי חכמים רבים יש מצבים של מתחים וניגודים.

תאר שניים מן הניגודים או שניים מן המתחים או ניגוד אחד ומתח אחד במעשה החכמים

"מר עוקבא", והסבר את תרומתם להבנת הסיפור.

סיפור קצר

2. "יד ושם" / אהרון מגד

לפניך תיאור של סבא זיסקינד, בעיני רחל בתו. קרא תיאור זה, וענה על השאלה שאחריו.
האב הזקן היה עתה בעיניה כאילן עתיק ששורשיו עמוקים ויונקים מאיזו הווייה מסתורית,
שבתה - ואף היא עצמה - אינם יודעים עליה דבר.
כתוב מה הדימוי שבתיאור זה מלמד על סבא זיסקינד, והסבר את הקשר בין הדימוי
ובין הקונפליקט בנוגע לבחירת השם לבנם של רעיה ויהודה.

3. סיפור קצר מתורגם

בסיפורים קצרים רבים יש ביקורת על הדמויות המרכזיות או על החברה שסביבן.
הצג את הביקורת בסיפור קצר שלמדת, והסבר אמצעי אחד התורם לעיצוב הביקורת בסיפור.
הדגם את דבריך.

פרק שני – יצירות מאת עגנון ודרמה (35 נקודות)

ענה על אחת מהשאלות 4-16.

יצירות מאת עגנון

4. "תהלה"

ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. תהילה נשאלת שאלה הנוגעת לגילה, ועונה:

בת תשעים שנה ואחת עשרה שנה אני.

מדוע תהילה מציינת כך את מניין שנות חייה? הסבר והדגם את דבריך. (15 נקודות)

ב. החיים של תהילה מאופיינים בדפוס חוזר של "מידה כנגד מידה".

הסבר קביעה זו, ובסס את דבריך על שתי דוגמאות מן הנובלה. (20 נקודות)

5. "והיה העקוב למישור"

לפניך קטע מתוך סיום הנובלה "והיה העקוב למישור" שמתאר את מצבו של מנשה חיים.

קרא אותו, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

וילך ביער בין האילנות ולאור הלבנה אמר שירות ותשבחות תהילות לאלוקי יעקב בבכייה ויללה

גדולה עד למאוד כי פחד לשבת בבתי כנסיות ובבתי מדרשות שמא יכירו בו מי הוא.

א. בתיאור זה נרמזת החלטה של מנשה חיים. הסבר את החלטתו, ואת המשמעות העולה ממנה.

הדגם את דבריך. (22 נקודות)

ב. קבע אם דמותו של מנשה חיים היא דמות של גיבור או של אנטי-גיבור. בתשובתך התבסס

על ההחלטה של מנשה חיים (סעיף א). (13 נקודות)

6. "שני תלמידי חכמים שהיו בעירנו"

ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. בתחילת הנובלה מובאת נקודת מבט של אנשי העיר על ר' משה פנחס:

ראו שהוא אדם קשה והניחוהו.

הבא מן הנובלה שלוש דוגמאות המעידות שר' משה פנחס הוא "אדם קשה", והסבר אותן.

(20 נקודות)

ב. מה גרם לר' משה פנחס להיות "אדם קשה" כלפי ר' שלמה? קבע אם יש בנובלה תיקון

ליחסים ביניהם, ובסס את קביעתך על הנובלה. (15 נקודות)

7. "המלבוש"

לפניך קטע מהרהורו של החייט. קרא את הקטע, וענה על השאלה שאחריו.
אדם מרבה במחשבות, ולעיקר המחשבה אינו מגיע.
דברים אלה מבטאים את הרעיון המרכזי בסיפור.
הסבר קביעה זו, והבא מן הסיפור שלוש דוגמאות המעידות כי החייט לא הגיע "לעיקר המחשבה".
בתשובתך כתוב גם על הרובד האלגורי בסיפור.

8. "האדונית והרוכל"

לפניך קטע מן הסיפור "האדונית והרוכל". קרא את הקטע, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.
יוסף שכח שהוא אינו אלא אורח והיה נוהג כדרכו. בכל יום ביקש לעזוב את ביתה, להניח את טובותיה.
עבר יום, יצא שבוע, והוא לא עזב את ביתה. ואף היא לא אמרה לו צא.
א. מה הקטע הזה מלמד על יוסף, על הלני, ועל הקשר ביניהם? הסבר את דבריך. (15 נקודות)
ב. הסבר את המשמעות האלגורית של קטע זה. (20 נקודות)

9. "מדירה לדירה"

השנה והקולות הם מוטיבים מרכזיים בסיפור "מדירה לדירה".
הבא שתי דוגמאות מן הסיפור לשימוש בכל אחד מן המוטיבים האלה (סך הכול – ארבע דוגמאות),
והסבר את התרומה של כל אחד מן המוטיבים לבניית המשמעות של הסיפור.

"סיפור פשוט"

10. לפניך קטע מהרהוריו של הירשל בעת מסיבת האירוסים שלו ושל מינה בבית גילדנהורן.

קרא את הקטע, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

הירשל ישב והרהר, שוב אין בידי לשנות כלום, על כורחי אשב כאן עד שיצאו המסובים.

אפשר שאחי אימא לא היה משוגע, ומה שעשה מדעת עשה.

א. הסבר מה הרהורים אלה מלמדים על האופי של הירשל ועל עולמו הפנימי.

(15 נקודות)

ב. הרהוריו של הירשל הם רמז מְטָרִים להמשך עלילת הרומאן.

הסבר והדגם קביעה זו. (20 נקודות)

11. לפניך קטע מן הרומאן "סיפור פשוט". קרא את הקטע, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

הירשל ניסה להתריס כנגד אמו, אבל היא לא נתווכחה עִמו, אלא צירפה אנחותיה לאנחותיו ואמרה,

אין עולמו של אדם מסור בידיו. ועוד אמרה, מוטב שאדם יישא אישה שמכבדתו ואל יחזר אחרי אותן

שאינן משגיחות בו. פיקחת גדולה צירל ויודעת שבדור זה אין בידיהם של הורים לכופ את בניהם,

כל שכן בעסקי שידוכין. אילו הייתה נוהגת עם בנה כשאר האימהות אפשר שהיה מפקיע עצמו

מרשותה, עכשיו שנוהגת עִמו בחיבה לבו רך כשעווה שעושים ממנה כל צורה שרוצים.

א. הסבר מה קטע זה מלמד על צירל ועל מערכת היחסים שלה עם בנה.

(15 נקודות)

ב. ההתנהגות והאופי של צירל מייצגים את הערכים המאפיינים את אנשי שבוש.

הסבר והדגם קביעה זו. (20 נקודות)

זרמה**12. "ילדי הצל" / בר-ציון תומר**

לפניך דיאלוג בין זיגמונט ובין אסתר, מתוך חלומו של זיגמונט. קרא את הדיאלוג, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

זיגמונט: מה נעלה יותר: למרוד וקץ לשים או לגנוב יום יום, שעה שעה, פירור חיים מעל שולחן המוות. אסתר: תן ידך למרד.

זיגמונט: עם אינו מורד, מורדים רק בודדים. אם יתמרדו, יוחש הקץ.

אסתר: אתה עיוור, זיגמונט, הקץ לא יאחר לבוא.

זיגמונט: הסירי את עינייך מעליי! איני אשם, הרפי!

א. מהי הדילמה שבאה לידי ביטוי בדיאלוג זה, ומהי העמדה של זיגמונט בדילמה זו, על פי

המחזה? הסבר והדגם את דבריך. (17 נקודות)

ב. בסיום הדיאלוג זיגמונט אומר: "איני אשם".

קבע אם משפט זה של זיגמונט מייצג את תחושתו במחזה כולו. הסבר ונמק את דבריך.

(18 נקודות)

13. "אנטיגונה" / סופוקלס

אחד השלבים החשובים ביותר בטרגדיה היוונית הוא ההכרה של הגיבור בטעותו. תאר שלב זה בטרגדיה "אנטיגונה", והסבר מה הם הגורמים שהובילו את קריאון להכיר בטעותו, ואת התמודדותו עם ההכרה בטעותו.

14. "בית בובות" / הנריק איבסן

ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. במחזה זה הדמות נורה מתפתחת, ונעשית מאישה־בובה לאישה מורדת.

הסבר קביעה זו. בסס את דבריך על ארבע דוגמאות מן המחזה (שתי דוגמאות לנורה

האישה־בובה ושתי דוגמאות לנורה האישה המורדת). (24 נקודות)

ב. הדלת והמעיל מסמלים את תהליך השינוי של נורה, הנעשית מאישה־בובה לאישה מורדת.

בחר באחד מן הסמלים האלה, והסבר מה הסמל שבחרת מסמל בתהליך זה.

(11 נקודות)

15. "אויב העם" / הנריק איבסן

מהלך חייו של ד"ר שטוקמן מושפע מן האופי שלו, מן הפעולות שהוא עושה ומן החברה סביבו. הסבר והדגם קביעה זו, על פי עלילת המחזה.

16. "ביקור הגברת הזקנה" / פרידריך דירנמט

ענה על שני הסעיפים א-ב.

- א.** יש הטוענים כי הגברת הזקנה היא סמל לכוח של הכסף בחברה המודרנית. הסבר את הטענה, ובסס את דבריך על שתי דוגמאות מן המחזה. (16 נקודות)
- ב.** תאר את התגובות של שניים מתושבי גילן למשמע ההבטחות של קלייר, והסבר את הביקורת של המחזאי הנרמזת בתגובות אלה. (19 נקודות)

פרק שלישי — שירה (פיוט, שירת ימי הביניים, שירת ביאליק, השירה העברית במאה ה-20) (40 נקודות)

שים לב! מפרק זה (שאלות 17-24), עליך לענות על שתי שאלות:
על שאלה אחת מן הפיוט או משירת ימי הביניים או משירת ביאליק (שאלות 17-20), ועל שאלה אחת מן השירה העברית במאה ה-20 (שאלות 21-24).
(לכל שאלה — 20 נקודות; סך הכול — 40 נקודות)

פיוט, שירת ימי הביניים ושירת ביאליק

ענה על אחת מהשאלות 17-20.

פיוט

17. קרא את הפיוט שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

יְדִיד נֶפֶשׁ / ר' אלעזר אזיכרי

יְדִיד נֶפֶשׁ אֵב הַרְחָמִן, מְשׁוֹךְ עֲבָדְךָ אֶל רְצוֹנְךָ,
יְרוּץ עֲבָדְךָ כְּמוֹ אֵיל, יִשְׁתַּחֲוֶה מִזֶּל הַדָּרֶךְ,
כִּי יַעֲרֹב לוֹ יְדִידוֹתֶךָ מִנִּפְתַּת צוּף וְכָל טָעַם.

הַדּוֹר, נֶאֱדָה, זִיו הָעוֹלָם, נִפְשֵׁי חוֹלֵת אֶהְבֶּתְךָ;
אֲנִי אֵל-נָא רָפָא נָא לָהּ בְּהִרְאוֹת לָהּ נָעַם זִינְךָ;
אֲזִי תִתְחַזֵּק וְתִתְרַפָּא וְהִיִּתָּה לָהּ שְׂמֵחַת עוֹלָם.

וְתִיק יִהְיוּ רַחֲמֶיךָ וְחוּס נָא עַל בֶּן אוֹהֶבְךָ,
כִּי זֶה כְּמָה נִכְסֶיךָ לְרֵאוֹת בְּתַפְאֲרַת עֲזֶךָ,
אֲנִי, אֵלִי, מִחֲמַד לְבִי, חוֹשֶׁה נָא, וְאֵל תִּתְעַלֵּם.

הַגִּלָּה נָא וּפְרֹשׁ, חֲבִיב, עָלִי אֶת סֵבֶת שְׁלֹמֹכָה,
תֹּאִיר אֶרֶץ מִכְבוֹדְךָ, נְגִילָה וְנִשְׁמָחָה בְּךָ.
מִהֵר, אֶהוּב, כִּי בָא מוֹעֵד, וְחַנּוּנִי כִימִי עוֹלָם.

א. הסבר שלוש מן הבקשות שהדובר בפיוט מבקש מן הקב"ה, וכתוב את הקשר שלהן לרעיון המרכזי בפיוט. (12 נקודות)

ב. בפיוטים רבים הכינויים מדגישים את הרעיון המרכזי.

הסבר והדגם קביעה זו, על פי שניים מן הכינויים שבפיוט זה. (8 נקודות)

שירת ימי הביניים

18. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

יִדְעַתָּנִי בְּטָרֶם תִּצְרֶנִי / ר' יהודה הלוי

יִדְעַתָּנִי בְּטָרֶם תִּצְרֶנִי, / וְכָל עוֹד רוֹחֵךְ בִּי – תִּצְרֶנִי.
הֵי־שׁ לִי מִעֲמֹד, אִם תִּהְיֶה פָנִי, / וְאִם לִי מִהֶלֶךְ, אִם תִּעֲצֶרְנִי?
וְמָה אֹמֵר? – וּמִחֲשָׁבִי בִידֶךְ! / וְמָה אוֹכֵל עֲשֵׂה עַד תִּעֲזָרְנִי?
דִּרְשָׁתִּיךְ בְּעַת רָצוֹן – עֲנֵנִי / וְכִצְנָה רָצוֹנֶךְ תַּעֲטֶרְנִי,
5 הִקְיֵמְנִי לְשַׁחַר אֶת דְּבִירֶךְ / וְאֶת שְׁמֶךְ לְבִירֶךְ עוֹרֶרְנִי!

הסבר שתיים מן השאלות הרטוריות בשיר, וכתוב מה הן מלמדות על היחס של הדובר לאלוקים.

19. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

שִׁפְלֵ רוּחַ / ר' שלמה אבן-גבירול

שִׁפְלֵ-רוּחַ, שִׁפְלֵ-בֶרֶךְ וְקוֹמָה, / אֶקְדָּמְךָ בְּרַב פֶּחַד וְאִימָה.
לְפָנֶיךָ אֲנִי נֹחֵשֵׁב בְּעֵינִי / כְּתוֹלַעַת קִטְנָה בְּאֶדְמָה.
מְלוֹא עוֹלָם, אֲשֶׁר אֵין קֶץ לְגִדְלוֹ, / הִכְמוּנִי יְהִלְךָ, וּבִמָּה?
הַדֶּרֶךְ לֹא יְכִילוֹן מְלֶאכִי-רוֹם – / וְעַל אַחַת אֲנִי כִמָּה וְכִמָּה!
5 אֲשַׁחַר אֵל בְּרֹאשִׁית רַעֲיוֹנִי / אֲשֶׁר לְשִׁמוֹ תִּהְלֵל כָּל נִשְׁמָה.

תאר את דמות הדובר בעיני עצמו, בעת פנייתו לאלוקים, והסבר שני אמצעים אמנותיים המעצבים את דמות הדובר.

שירת ביאליק

20. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

לא זכיתי באור מן ההפקר / חיים נחמן ביאליק

- 1 לא זכיתי באור מן ההפקר,
אף לא-בא לי בירשה מאבי,
כי מסלעי וצורי נקרתיו
וחצבתיו מלבבי.
- 2 ניצוץ אחד בצור לבי מסתתר,
ניצוץ קטן – אף כלו שלי הוא,
לא שאלתיו מאיש, לא גנבתיו –
כי ממני ובי הוא.
- 3 ותחת פטיש צרותי הגדולות
כי יתפוצץ לבבי, צור-עזי,
זה הניצוץ עף, נתו אל-עיני,
ומעיני – לחרתי.
- 4 ומחרתי יתמלט ללבבכם,
ובאור אשכם הצתתי, יתעלם
ואנכי בחלבי ובדמי
את-הבערה אשלם.

א. תהליך היצירה המתואר בשיר מתרחש בנפשו של המשורר וכרוך בקושי רב.

הסבר והדגם קביעה זו, לפי בתים 1-3 בשיר זה. (14 נקודות)

ב. לפי הבית האחרון, תאר את רגע המפגש בין הקורא ובין השיר, והצג את תגובת המשורר על

מפגש זה. (6 נקודות)

/המשך בעמוד 12/

השירה העברית במאה ה־20

ענה על אחת מהשאלות 21-24.

21. אדם מול בוראו

קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

נסוגה אל חצרות קדשך / טניה הדר

נסוגה אל חצרות קדשך -
והיכן אותן חצרות שקופות מוארות
של אהבתך,
בתוך העשן, זהום האויר, רעש
האקדמים הבלתי פוסק
החסך שאינו מתמלא לעולם -
הירק המרקם בלוח חתום של שמים

העלים הנושרים בצהב מתכתי חלוד
על מסגרת החלון (ספק זהב, ספק טבק),
מתדפקים בחצפה אחרונה,
בעקשות בלתי מובנת

א. תאר את המתח בין חול לקודש בבית הראשון בשיר.

האם המתח הזה מתפוגג בבית השני בשיר? נמק והסבר את דבריך.

(13 נקודות)

ב. תאר את הקשר בין האדם לבורא בשיר נוסף שלמדת בנושא "אדם מול בוראו".

(7 נקודות)

קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

נצול / לאה איני

אֲבִי מִתְקַשֵּׁר לְמִסְפֵּר הַצֵּלֹב לֹא עַל זְרוּעַ
וּמִקְשִׁיב־מִקְשִׁיב בְּדֶרוֹךְ
בְּאֶזֶן הַשְּׂמָאלִית אֵינוֹ מִקְשִׁיב
זָכַר לִסְטִירָה מִכְּפֹו שֶׁל אֶס.אֶס.
בְּאֶזֶן הַיָּד הוּא שׁוֹמֵעַ
שׁוֹמֵעַ כְּמַחְרִישׁ
אִף אֶת הָאֶזֶן הַבְּרִיָּאָה הוּא עוֹשֶׂה כְּאַפְרָכְסֵט
לְסִיּוּטִים שְׂבָאִים לוֹ
מְדוּרָה, מְבוֹנָה, מְאֻשְׁוִיץ
בְּקִרְוֹנוֹת
אֲבִי צוֹרֵחַ אַחַת לְשָׁבוּעַ כְּאוֹמֵר –
שְׁלוֹמִי טוֹב
וְאַחֵר כִּף הוּא הוֹפֵךְ אֶת רֹאשׁוֹ עַל הַכֹּר הָרֵטֵב
וְנִרְדָּם עַל צִדּוֹ הַיָּמִי
נוֹתֵן אֶת אֶזְנוֹ הַמְתָּה לְבִכְיִי
בְּכִי הַמְהִלָּךְ עַל בְּהוֹנוֹת.

א. הסבר את המטפורה בשתי השורות הראשונות בשיר, וכתוב מה היא מלמדת על עולמו

הפנימי של האב. (12 נקודות)

ב. בחר בשיר נוסף שלמדת בנושא "שירים בצל השואה", והצג אמצעי אמנותי אחד מן השיר

שבחרת התורם לעיצוב הנושא "שואה". (8 נקודות)

23. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

שְׁלוּמִי / זלדה

שְׁלוּמִי קָשׁוּר בְּחוּט
אֶל שְׁלוּמִיךָ.

וְהַחֲגִים הָאֵהוּבִים
וְתַקְוֹת הַשָּׁנָה הַנִּפְלְאוֹת
עִם אוֹצֵר הָרִיחוֹת, הַפְּרָחִים,
הַפָּרִי, הָעֵלִים וְהָרוּחוֹת,
וְעִם הָעֶרְפֶּל וְהַמָּטָר,
הַשֶּׁלֶג הַפְּתָאמִי
וְהַטֵּל,
תְּלוּיִים עַל חוּט הַכְּמִיחָה.

אֲנִי וְאַתָּה וְהַשֶּׁבֶת.
אֲנִי וְאַתָּה וְחַיִּינוּ
בְּגִלְגּוֹל הַקּוֹדֶם.

אֲנִי וְאַתָּה
וְהַשָּׁקֶר.
וְהַפֶּחַד.
וְהַקֶּרְעִים.
אֲנִי וְאַתָּה
וּבּוֹרָא הַשָּׁמַיִם שָׂאִין לָהֶם
חוֹף.

אֲנִי וְאַתָּה
וְהַחֲדָה.
אֲנִי וְאַתָּה
וְהַמּוֹת.

א. מערכת היחסים המתוארת בשיר בין בני הזוג מיוצגת במילים החוזרות ונשנות "אני ואתה".
בכל אחת מן החזרות מצטרף אל מערכת היחסים שותף אחר.
בחר בשלוש מן החזרות "אני ואתה ו..." כתוב מי הוא השותף במערכת היחסים בין
בני הזוג בכל אחת מן החזרות שבחרת, והסבר את תפקיד השותף במערכת היחסים הזאת.
(14 נקודות)

ב. הצג את הרגשות של הדובר או הדוברת בשיר נוסף שלמדת בנושא "זוגיות ואהבה".
(6 נקודות) / המשך בעמוד 15/

"אדם וזהותו"

24. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

דוֹרְגֵל / דן פגיס

דוֹרְגֵל הוּא חִי מְשֻׁנָּה לְמַדִּי:
בְּבִשְׁרוֹ הוּא שְׂאֵר
לְשְׂאֵר הַחַיּוֹת הַטּוֹרְפוֹת, אֵךְ רַק הוּא
מְבַשֵּׁל חַיּוֹת, מְפַלֵּל חַיּוֹת,
רַק הוּא לּוֹכֵשׁ חַיּוֹת, נוֹעֵל חַיּוֹת.
רַק הוּא חוֹשֵׁב
שֶׁהוּא זֶר בְּעוֹלָם, רַק הוּא מוֹחָה
עַל מֶה שֶׁנִּגְזַר, רַק הוּא צוֹחֵק,
וּמְפַלֵּיא עוֹד יוֹתֵר, רַק הוּא
רוֹכֵב מְרִצּוֹנוֹ עַל אוֹפִנוֹעַ.
יֵשׁ לוֹ עֲשָׂרִים אֲצָבָעוֹת,
שְׁתֵּי אֲזָנִים,
מֵאָה לְבָבוֹת.

א. "אופנוע" ו"מאה לבבות" הם סמלים. הסבר את התרומה של כל אחד מן הסמלים האלה

להבנת המשמעות של השיר.

(12 נקודות)

ב. בחר בשיר נוסף שלמדת בנושא "אדם וזהותו", ותאר את המצב הקיומי המתואר בו.

(8 נקודות)

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך