

ספרות עברית וכללית

לבתי ספר דתיים

יחידת לימוד משלימה ל-2 יחידות לימוד

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעותיים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון	—	סיפורת (סיפור חסידי וסיפור קצר)	—	(25×1)	—	25 נקודות
פרק שני	—	יצירות של עגנון, רומאן מתורגם, קריאה מונחית, דרמה מתורגמת	—	(35×1)	—	35 נקודות
פרק שלישי	—	שירה (פיוט ושירת ימי הביניים, השירה העברית במאה ה-20)	—	(20×2)	—	40 נקודות
	—	סה"כ	—		—	100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו בכיתה.

ד. הוראות מיוחדות: (1) חובה לצרף למחברת הבחינה שתי רשימות:

א. רשימת היצירות שנלמדו ביחידה הבסיסית.

ב. רשימת היצירות שנלמדו ביחידה זן.

(2) אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותה היצירה.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמוחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

/המשך מעבר לדף/

ה ש א ל ו ת

פרק ראשון — סיפורת (סיפור חסידי וסיפור קצר) (25 נקודות)

ענה על אחת מהשאלות 1-3.

סיפור חסידי

1. לפניך הסיפור "האיש שנותר בשדה". קרא אותו, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

איש אחד נסע ליום כיפור אל הבעש"ט.
ונסע יום ולילה תמימים בכדי למהר נסיעתו.
ובא לאור הבוקר,
של ערב יום כיפור
עד סמוך לעיר מזעבוש.
אז אמר בנפשו:
הנה אני סמוך לעיר,
והסוס נתיגע מאוד,
אעמוד כאן להתפלל
ובתוך כך ירעה הסוס.
אחר התפילה גברה עליו השינה.
אמר בלבו:
מה בכך אם אישן שתי שעות?
הנה הסוס ינוח מיגעו,
ואחר כך אסע במהירות,
ואיך שיהיה בוודאי אבוא לפני חצות היום לעיר.
ושכב על העגלה ונרדם בשנתו מאוד.
וכשניעור ראה שהוא בין השמשות של יום כיפור.
ונצטער הרבה מאוד,
כי אחרי כל היגיעות שיגע לנסוע אל הבעש"ט ליום כיפור
מוכרח הוא להיות ביום כיפור,
לבדו,
בשדה,
סמוך לעיר,
ובאשמתו.
וצעק ובכה במר לבו
כל הלילה וכל היום.
ובמוצאי יום כיפור נסע במהירות
ובמרירות הנפש אל הבעש"ט.
וכשבא אליו, עשה הבעש"ט צחוק ממנו
והעניין היה, שצריך היה אותו איש להעלות בתפילתו תפילת עם שבשדות,
ומן השמים הכריחו אותו.

(שים לב: סעיפי השאלה בעמוד הבא.)

ענה על שני הסעיפים א-ב.

- א. ערות, עייפות ושינה הן ביטוי למצב הרגשי של האיש בסיפור "האיש שנותר בשדה".
הסבר קביעה זו, והדגם את דברך מן הסיפור. (15 נקודות)
- ב. מה הצחוק של הבעש"ט מלמד בנוגע לשנתו של האיש? נמק את דברך. (10 נקודות)

סיפור קצר

2. "שברירים" / דבורה בארון

- לפניך קטע מן הסיפור "שברירים". קרא אותו, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.
סינר רחב, רב קפלים הייתה חגורה, כדרך נשים אימהות הנושאות בעול, ופניה במסגרת המטפחת הצבעונית, מאירים באור של המקופחים, אשר הווייתם הפגומה באה לידי תיקון – משל לפנס ריק שנקבע בו נר דולק. ואלה אשר ראוה ברדתה לשם מעשי הצדקה שלה אל הגיא, עטופה סודר של אמידים, והילוכה אין בו עוד כמעט כלום מן הצליעה, תמהו: הזאת חיה פרומה?
- א. בקטע זה חיה פרומה מדומה ל"פנס ריק שנקבע בו נר דולק". הסבר את הדימוי.
בסס את תשובתך על עלילת הסיפור.
(15 נקודות)
- ב. תאר את המראה החיצוני של חיה פרומה כפי שהוא בא לידי ביטוי בקטע זה, והסבר כיצד הוא משקף את השינוי שחל בה. (10 נקודות)

3. סיפור קצר (בלי הסיפור "שברירים")

- ביצירות רבות לזמן יש תפקיד מרכזי בעלילה ובאפיון הדמויות ומצבן הפיזי והנפשי.
תאר את הזמן (חלקי יממה, עונות השנה, תקופות בחיי האדם) בסיפור קצר שלמדת, והסבר את תפקידו בסיפור זה.

/המשך בעמוד 4/

פרק שני — יצירות של עגנון, רומאן מתורגם, קריאה מונחית, דרמה מתורגמת (35 נקודות)

ענה על אחת מהשאלות 4-12.

יצירות של עגנון

4. סיפור פשוט

לפניך קטע מהרהוריו של הירשל הניצב תחת חופתו. קרא אותו, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

פתאום באה רוח וכבה נר [...] נזכר הירשל שמועה ששמע, שיש כת בהודו כשאיש ואישה מבקשים להתגרש, הם נכנסים לחדר מיוחד ומדליקים שני נרות, נר לאיש ונר לאישה, ועומדים כנגד הנרות וממתינים. כבה נרו של איש מיד הוא פורש ויוצא ומניח את הבית וכליו לאשתו ואינו חוזר לשם לעולם, כבה נרה של אישה מיד היא פורשת ויוצאת ומניחה את הבית ואת כליו לבעלה והולכת לה ואינה חוזרת לשם לעולם. הירשל הטא ראשו ונסתכל בנר שכבה. אלוקים בשמים יודע נר של מי כבה.

א. תאר את המצב הרגשי של הירשל, שבא לידי ביטוי בקטע זה. הדגם את דבריך.

(15 נקודות)

ב. המתואר בקטע זה הוא רמז מטרים להמשך עלילת הרומאן.

הסבר והדגם קביעה זו. (20 נקודות)

5. המלבוש

מדוע לא השלים החייט את המלבוש? הסבר ובסס את דבריך על ארבע סיבות שמנעו את השלמת המלבוש.

בתשובתך כתוב גם על הרובד ה**ראליסטי** של הנובלה וגם על הרובד ה**אלגורי** שלה.

רומאן מתורגם

6. בחר בשתיים מן הדמויות ברומאן המתורגם שלמדת, והסבר אם דמויות אלה פועלות לשינוי

גורלן או נמנעות מלפעול. נמק והדגם את דבריך.

קריאה מונחית

7. קשרים בין בני אדם הם צורך קיומי. הסבר והדגם צורך זה, על פי ספר הקריאה המונחית שלמדת. בתשובתך התבסס על היחסים בין הדמות המרכזית ובין שתי דמויות אחרות בספר זה.

דרמה מתורגמת

8. "אנטיגונה" / סופוקלס

לפניך נימוקים אחדים של אנטיגונה להחלטתה לקבור את פוליניקס למרות הצו של קריאון לאסור את הקבורה.

קרא את הנימוקים, וענה על השאלה שאחריהם.

- כי חטאי קדוש
- חלקי באהבה – לא פְּאִיבָה
- כי הִתְרַפָּה קשה ממוות
- עצמי ובשרי הוא, אחי

הסבר את כל הנימוקים האלה, וכתוב מה הם מלמדים על דמותה של אנטיגונה. הבא מן הטרגדיה נימוק של דמות אחרת לאיסור לקבור את פוליניקס.

9. "מקבת" / ויליאם שקספיר

כיצד בא לידי ביטוי מוטיב השיגעון בדמויות של מקבת וליידי מקבת? הסבר את התרומה של מוטיב זה לבניית העלילה הטרגית של המחזה.

10. "בית בובות" / הנריק איבסן

לפניך קטע מדברי קרוגסטאד לנורה. קרא אותו, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

קרוגסטאד: אולי אולי. אבל הרי תסכימי אֶתִי שבעניינים – שבעניין, כמו זה ששנינו מעורבים בו – יש לי קצת הבנה, לא? עכשיו העניין בידיך. אבל כדאי לך לזכור: אם שוב ישליכו אותי לבוץ, אני לא אהיה שם לבד. את אֶתִי.

א. הסבר את דברי קרוגסטאד לנורה: "את אֶתִי". נמק והדגם את דברך.

(20 נקודות)

ב. האם בסוף המחזה נורה, קרוגסטאד או שניהם "הושלכו לבוץ"? נמק והדגם את דברך.

(15 נקודות)

11. "ביקור הגברת הזקנה" / פרידריך דירנמט

לפניך דברי המקהלות בסיום המחזה. קרא אותם, וענה על השאלה שאחריהם.

מקהלה א: מה רב הנורא בתבל,

רעידות אדמה אדירות.

הרים יורקי אש וים גואה,

מלחמות – השריון הדוהר בשדות קמה,

הפטררייה הזוהרת של פצצת האטום.

מקהלה ב: אך אין נורא מן העוני,

בצדו גם הרפתקה אין,

את האדם יחבוק, יחנוק, ייאש,

ימים צקרים זה בזה יחרוז.

דברי המקהלה משקפים את עלילת המחזה ואת ההתנהגות של הדמויות בו.

הסבר והדגם קביעה זו. בסס את תשובתך על עלילת המחזה ועל ההתנהגות של קלייר ושל

שניים מתושבי גילן.

בתשובתך הסבר גם את האירוניה שבדברי המקהלה.

12. "ביבר הזכוכית" / טנסי ויליאמס

קרא את הדו־שיח בין אמנדה ללורה, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחרי.

אמנדה: לורה, לאן היית הולכת כשהעמדת פנים שאת הולכת לבית הספר למסחר?

לורה: אני פשוט, הייתי מטיילת לי.

אמנדה: זה לא נכון. [...] לטייל? לטייל בחורף? יצאת לך בכוונה תחילה לחפש דלקת ריאות במעיל הקל

ההוא? לאן הלכת לטייל, לורה?

[...]

לורה: זה לא היה נורא כמו שזה נשמע. הייתי נכנסת לכל מיני מקומות.

אמנדה: לאיזה מקומות?

לורה: הלכתי למוזאון לאמנות ולגן החיות להסתכל בכלובי הציפורים. את הפינגווינים ביקרתי יום יום.

לפעמים הייתי מוותרת על ארוחת הצהריים והולכת לקולנוע. בזמן האחרון ביליתי כמעט כל יום

אחר הצהריים בתיבת היהלומים, זוהי החממה הגדולה הזאת שמגדלים בה פרחים טרופיים.

אמנדה: ואת כל זה עשית כדי לרמות אותי, רק כדי לרמות? [...]

א. הסבר מה אפשר ללמוד מן הדו־שיח הזה על דמותה של לורה ועל עולמה הפנימי. בתשובתך

הסבר את המשמעות הסמלית של שניים מן המקומות שבחרה לבקר בהם. (21 נקודות)

ב. הסבר מה אפשר ללמוד מן הדו־שיח הזה על היחסים של לורה ואמה. הבא מן המחזה שתי

דוגמאות נוספות למערכת יחסים זו, והסבר אותן. (14 נקודות)

/המשך בעמוד 7/

פרק שלישי — שירה (פיוט ושירת ימי הביניים, השירה העברית במאה ה־20) (40 נקודות)

ענה על שתי שאלות: על שאלה אחת מן הפיוט או משירת ימי הביניים (שאלות 13-14) ועל שאלה אחת מן השירה העברית במאה ה־20 (שאלות 15-18).
(לכל שאלה — 20 נקודות; סה"כ — 40 נקודות)
ענה על אחת מהשאלות 13-14.

פיוט

13. קרא את הפיוט שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

לכה דודי

לְכֶה דָּוִדִי לְקִרְאָת פֶּלֶה פָּנִי שַׁבָּת נִקְבְּלָה.
לְכֶה דָּוִדִי לְקִרְאָת פֶּלֶה פָּנִי שַׁבָּת נִקְבְּלָה.

שְׁמוֹר וְזָכוֹר בְּדַבּוּר אֶחָד
הַשְׁמִיעֵנוּ אֶל הַמִּיָּחָד
ה' אֶחָד וְשְׁמוֹ אֶחָד
לְשֵׁם וּלְתִפְאֶרֶת וּלְתִהְלָה.

לְקִרְאָת שַׁבָּת לְכוּ וְנִלְכֶה
כִּי הִיא מְקוֹר הַבְּרָכָה
מֵרֹאשׁ מִשְׁדָּם נְסִיכָה
סוּף מַעֲשֵׂה בְּמַחֲשָׁבָה תִּחְלָה.

מִקְדָּשׁ מְלֹךְ עִיר מְלוּכָה
קוֹמִי צְאִי מִתּוֹךְ הַהֶפְכָּה
רֹב לָךְ שַׁבָּת בְּעֵמֶק הַבָּקָא
וְהוּא נִחְמַל עָלֶיךָ חֲמָלָה.

הַתְּנַעֲרִי מֵעֶפֶר קוֹמִי
לְבָשִׁי בְּגָדֵי תִפְאֶרֶתךָ עִמִּי
עַל יַד יְיָ בֵּית הַלְחָמִי
קִרְבָּה אֶל נַפְשִׁי גְּאֻלָּה.

הַתְּנַעֲרִי הַתְּנַעֲרִי
כִּי בָא אוֹרְךָ קוֹמִי אוֹרִי
עוֹרִי עוֹרִי שִׁיר דְּבָרִי
כְּבוֹד ה' עָלֶיךָ נִגְלָה.

לֹא תִבוֹשִׁי וְלֹא תִפְלֹמִי
מֵה תִשְׁתַּחֲוִי וּמֵה תִתְחַמִּי
בְּךָ יִחַסּוּ עֲנִיִּי עִמִּי
וְנִבְנְתָה עִיר עַל תִּלָּה.

וְהָיִי לְמִשְׁשָׁה שְׂאֵסִיף
וְרַחֲקוּ כָל מְבַלְעִיף
יִשִּׁישׁ עָלֶיךָ אֱלֹהֶיךָ
כְּמִשּׁוֹשׁ חֲתָן עַל כְּלָה.

יָמִין וְשְׂמָאל תִּפְרָצִי
וְאֶת ה' תַּעֲרִיצִי
עַל יַד אִישׁ בֶּן פְּרָצִי
וְנִשְׁמַחָה וְנִגְלָה.

בּוֹאִי בְּשָׁלוֹם עֲטָרַת בְּעֻלָּה
גַּם בְּשִׁמְחָה וּבְצִהְלָה
תּוֹךְ אֲמוּנִי עִם סִגְלָה
בּוֹאִי כְּלָה בּוֹאִי כְּלָה.

הסבר והדגם את היחס של הדובר לשבת. בתשובתך התבסס על שניים מן הכינויים שבפיוט ועל אחד השיבוצים שבו.

שירת ימי הביניים

14. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

כְּתִיבְתָּךְ מִהֲדָרָת / שמואל הנגיד

כְּתִיבְתָּךְ מִהֲדָרָת / כְּבָרְקָת מְסֻדָּרָת,
וְטוֹרִיָּה מִיִּשְׁרָיִם / כְּמוֹ רִקְמָה בְּאֲדָרָת,
וְנִחְמָדִים לְעֵינַיִם / כְּמוֹ פָּגִי מְבֻכָּרָת,
וְרִיחָמוֹ כְּרִיחַ מוֹר / עָלֵי כֹלָה מְקֻשָּׁרָת.
5 כְּתֹב וְקֵרָא וְשִׁים לְבָךְ / לְדַת אֲרוֹן וְכַפָּרָת,
וְאַם תּוֹסִיף – לֵךְ אוֹסִיף / מְחִיר הַרְבֵּה וּמִשְׁכָּרָת.
יְהוֹסֵף, אִם כְּתִבְתָּמוֹ / בְּעֵט בְּרָזֶל בְּאַנְּרָת –
מְכַתֵּב אֶת וְחֲרוֹת עַל / כְּבִדִּי, לֹא בִיתָרָת,
וְלֵךְ אֶהְבֶּה לְקִיר לְבִי / וּמוֹרָשִׁי מִחֲפָרָת
10 וְתוֹכַחְתִּי מִגָּלָה לֵךְ / וְאַהֲבֹתִי מִסְתָּרָת.

א. השורש כ-ת-ב חוזר בשיר ארבע פעמים. פרש שלוש מן החזרות האלה, והסבר את תרומתן

להדגשת הרעיון המרכזי בשיר. (12 נקודות)

ב. בחר מן השיר דרך עיצוב נוספת, והסבר את תרומתה. (8 נקודות)

/המשך בעמוד 9/

השירה העברית במאה ה-20

ענה על אחת מהשאלות 15-18.

ארץ-ישראל וירושלים

15. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

אָרֶן / לאה גולדברג

כָּאן לֹא אֶשְׁמַע אֶת קוֹל הַקּוֹקֵיָה.
כָּאן לֹא יִחְבֹּשׁ הָעֵץ מִצְנַפֶּת שְׁלֵג,
אֲבָל בְּצֵל הָאֲרָנִים הָאֵלֶּה
כָּל יְלָדוֹתַי שֶׁקָּמָה לְתַחֲיָה.

צִלְצוּל הַמְחֻטִּים: הִיָּה הִיָּה —
אֶקְרָא מוֹלְדֹת לְמֶרְחֵב־הַשְּׁלֵג,
לְקֶרֶח יִרְקֶרֶק כּוֹבֵל־הַפֶּלֶג,
לְלִשׁוֹן הַשִּׁיר בְּאֶרֶץ נִכְרִיָּה.

אוֹלֵי רֵק צִפְרֵי־מָסַע יוֹדְעוֹת —
כְּשֶׁהֵן תְּלוּיּוֹת בֵּין אֶרֶץ וְשָׁמַיִם —
אֶת זֶה הַכָּאֵב שֶׁל שְׁתֵּי הַמוֹלְדוֹת.

אֲתֶכֶם אָנִי נִשְׁתַּלְתִּי פְּעַמִּים,
אֲתֶכֶם אָנִי צִמְחָתִי, אֲרָנִים,
וְשָׁרְשֵׁי בְשָׁנֵי נּוֹפִים שׁוֹנִים.

א. הסבר והדגם את התחושות של הדוברת בשיר כלפי מקום הולדתה.

בתשובתך הצג שתי דרכי עיצוב המסייעות להביע תחושות אלה. (14 נקודות)

ב. הסבר והדגם את התחושות של הדובר או הדוברת כלפי המולדת בשיר נוסף שלמדת

בנושא "ארץ-ישראל וירושלים". (6 נקודות)

16. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

שיר נס השיר / אורי צבי גרינברג

כל שיר אִמְתִּי – הוא נִס:
הוא פְּתִיחַת הַשַּׁעַר וְהַפְּשֻׁלָּת הַוִּילּוֹן:
מְשִׁיב רִיחוֹת הַנִּיחוּחַ מִן הַשָּׂדֶה הָאֲבוּד:
מֵאֲבִי הַנַּחַל וּמִנֶּפֶשׁ הַבָּאָר וְהַקִּילּוֹן:
לְשֵׁם עֲפוֹת צִפְרִים בְּעֵינֵי סְגוּרוֹת:
כָּנֶף לְמִטָּה וְכָנֶף לְרוֹם – –

הַיִּלְדוּת הִיא מַעְבָּר מִזֶּה שֶׁל הַתְּהוֹם:
הַשֶּׁמֶשׁ עוֹלָה שָׁם כְּלָב הַלִּבּוֹת הַקּוֹרְנִים
בְּשִׂאגַת כְּסוּפָם לְמַעַלָּה מִן חֲלוֹם.

אֲנִי מִמֶּשֶׁשׁ אֶת הָעֲנָפִים וְגִזְעֵי הָעֲצִים הַחֲמִים
אֶת הַרְגָּלִים הַדְּקוֹת שֶׁל אֵילוֹת הַשָּׂדֶה
וְאֶת גּוֹפָן,
וְאַחֲרֵי צִפּוֹר מִדְּהֶשֶׁם גַּם אֲנִי מִדְּדָה.

הָאֵם אֵינָנָה, לֹא אֲדַע מְקוֹם עֶפְרָה
אֶךְ טְבוּעָה הִיא בְּמַהוּתִי בְּכֶסֶף שִׁיבְתָּה וְתַמַּת הַנֶּעֱרָה.
וְשִׁיר הָעָרֶשׁ עַל גְּדֵי הַזֶּהָב
שֶׁנִּסְעָ לְסִיחָר מִגְדִּים
צְמוּקִים וְשִׁקְדִים וְוַרְדִּים
הוֹמָה בִּלְבַב כְּכַנְרֵת־נְגוּנָיו שֶׁל הָאֵב.
אֲנִי אוֹהֵב הַמֶּאֱכָלִים וְהַבְּשָׂמִים שֶׁהוּא אֹהֵב
וְכוֹאֵב כָּאֵב גְּלוּת הַשְׂכִּינָה אֲשֶׁר הוּא כָּאֵב.

הדובר בשיר מחזיק עולם שאבד. באילו אמצעים הוא עושה זאת? הסבר ובסס את דבריך על שלוש דוגמאות מן השיר.

אדם וזהותו

17. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

דִּירָגֶל / דן פגיס

דִּירָגֶל הוּא חִי מְשֻׁנָּה לְמַדִּי:
בְּבָשָׁרוֹ הוּא שְׂאֵר
לְשְׂאֵר הַחַיּוֹת הַטּוֹרְפוֹת, אֵךְ רַק הוּא
מְבַשֵּׁל חַיּוֹת, מְפַלֵּל חַיּוֹת,
רַק הוּא לּוֹבֵשׁ חַיּוֹת, נוֹעֵל חַיּוֹת.
רַק הוּא חוֹשֵׁב
שֶׁהוּא זֶר בְּעוֹלָם, רַק הוּא מוֹחָה
עַל מֶה שֶׁנִּגְזַר, רַק הוּא צוֹחֵק,
וּמְפַלֵּא עוֹד יוֹתֵר, רַק הוּא
רוֹכֵב מְרֻצָּנוֹ עַל אוֹפֲנוֹעַ.
יֵשׁ לוֹ עֲשָׂרִים אֶצְבָּעוֹת,
שְׁתֵּי אֲזָנִים,
מֵאָה לְבָבוֹת.

א. הסבר את הקשר בין כותרת השיר "דִּירָגֶל" ובין הרעיון המרכזי בשיר. (12 נקודות)

ב. בחר בשיר נוסף שלמדת בנושא "אדם וזהותו", והסבר את הרעיון המרכזי בו.

(8 נקודות)

18. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

שְׁלוֹמִי / זלדה

בית 1 שְׁלוֹמִי קָשׁוּר בְּחוּט
אֶל שְׁלוֹמִי.

בית 2 וְהַחֲגִים הָאֵהוּבִים
וְתַקְפוֹת הַשָּׁנָה הַנִּפְלְאוֹת
עִם אוֹצַר הָרִיחוֹת, הַפְּרָחִים,
הַפָּרִי, הָעֵלִים וְהָרוּחוֹת,
וְעִם הָעֶרְפֶּל וְהַמָּטָר,
הַשֶּׁלֶג הַפֶּתְאֻמִּי
וְהַטֵּל,
תְּלוּיִים עַל חוּט הַכְּמִיָּה.

בית 3 אֲנִי וְאַתָּה וְהַשֶּׁבֶת.
אֲנִי וְאַתָּה וְחַיִּינוּ
בְּגִלְגּוּל הַקּוֹדֶם.
אֲנִי וְאַתָּה
וְהַשֶּׁקֶר.
וְהַפֶּחַד.
וְהַקֶּרְעִים.
אֲנִי וְאַתָּה
וּבּוֹרֵא הַשָּׁמַיִם שֶׁאֵין לָהֶם
חוּף.

בית 4 אֲנִי וְאַתָּה
וְהַחֲדָה.
אֲנִי וְאַתָּה
וְהַמּוֹת.

- א. תאר את הפנים השונים של חיי הזוגיות, כפי שהם באים לידי ביטוי בבית השלישי בשיר.
בתשובתך ציין והסבר בבית זה גם שתי דרכי עיצוב המבטאות את הפנים האלה (דרך עיצוב אחת לכל פן). (12 נקודות)
- ב. תאר את פניה של האהבה, כפי שהם באים לידי ביטוי בשיר נוסף שלמדת בנושא "זוגיות ואהבה". (8 נקודות)

בהצלחה!