

ספרות עברית וכללית

3 יחידות לימוד
השלמה ל-5 יחידות לימוד

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שלוש שעות וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון: מבחר יצירות מספרות העולם — 34 נקודות
פרק שני: נושאים ב"ז'אנריים — 66 נקודות
סה"כ — 100 נקודות
- בפרק הראשון** שתי קבוצות של שאלות.
ענה על שאלה אחת מן הקבוצה הראשונה (18 נקודות)
ועל שתי שאלות מן הקבוצה השנייה (לכל שאלה — 8 נקודות; סה"כ — 16 נקודות).
בפרק השני ענה על שתי שאלות, כל אחת בנושא ב"ז'אנרי אחר.
(לכל שאלה — 33 נקודות; סה"כ — 66 נקודות)
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: (1) לנבחני משנה: רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו.
(2) לנבחנים אקסטרניים: תכנית הלימודים מצורפת.
- ד. הוראות מיוחדות: (1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחרת להשיב עליה.
(2) אין להדגים באמצעות אותה היצירה בתשובות שונות.
(3) בתשובות בשאלון זה אין להדגים באמצעות יצירה שנלמדה במסגרת שתי היחידות הראשונות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב ב"טיוטה" (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

ב ה צ ל ח ה !

/המשך מעבר לדף/

ה ש א ל ו ת

פרק ראשון: מבחר יצירות מספרות העולם

(34 נקודות)

בפרק זה שתי קבוצות של יצירות. ענה על השאלות בכל קבוצה לפי ההוראות.

קבוצה ראשונה

ענה על אחת מן השאלות 1-10 (18 נקודות).

נובלה

1. "מיכאל קולהאס" / פון-קלייסט

תאר והדגם את המעבר הקיצוני בדמותו של מיכאל קולהאס מקוטב אחד לאחר. הסבר מה לדעתך אפשר ללמוד ממעבר זה על טבע האדם ועל המוסר האנושי.

2. "האף" / גוגול

גבריות ומעמד חברתי – הסבר כיצד שתי סוגיות אלה מעוצבות בנובלה. בתשובתך הבא מן הנובלה שתי דוגמאות המבטאות את הקשר בין סוגיות אלה.

3. "מותו של איוון איליץ'" / טולסטוי

יש הטוענים שסיפורו של איוון איליץ' הוא סיפור על חטא ועונש. הסבר והדגם טענה זו. האם, לפי המסופר בנובלה, יש אפשרות לכפר על החטא? נמק והדגם את דברך.

4. "הגלגול" / קפקא

תאר והסבר את התהליך שעובר גריגור סמסא בנובלה. במה תהליך זה שונה מן התהליך שעוברת גרטה אחותו? הסבר והדגם את דברך.

מחזה

5. "חלום ליל קיץ" / שקספיר

תאר את דמותו של פוק, והסבר את תרומתו להנעת העלילה הקומית ולהצגת האהבה הרומנטית בקומדיה. הדגם את דברך.

6. "מהומה רבה על לא דבר" / שקספיר

התמורות ביחס של קלאודיו להרו לאורך הקומדיה חושפים צדדים שליליים בקשרי האהבה. הסבר והדגם קביעה זו.

7. "כטוב בעיניכם" / שקספיר

העלילה הקומית מתאפיינת בשינויים מהירים וקיצוניים בקשרי האהבה בין הדמויות. שינויים אלה גורמים לסיבוך העלילה ולהתרתה. דון בקביעה זו. בסס את דברך על שניים מזוגות האוהבים בקומדיה.

8. "מחכים לגודו" / בקט

לפניך דר-שיח בין אסטראגון לבין ולאדימיר. קרא אותו, וענה על השאלה שאחריו.
אסטראגון: [...] בוא בלך.
ולאדימיר: אי-אפשר.
אסטראגון: למה?
ולאדימיר: מחכים לגודו.
אסטראגון: נכון. אתה בטוח שזה כאן?
ולאדימיר: מה?
אסטראגון: שצריך לחכות.
ולאדימיר: הוא אמר על יד העץ. אתה רואה עצים אחרים?
אפשר לומר שקטע זה מאפיין את עלילת המחזה כולו ואת הדיאלוגים שבו. הסבר והדגם טענה זו.

9. "הכיסאות" / יונסקו

לפניך שני קטעים 1-2 מן הדורשיח שמתנהל בין הקשיש לקשישה.

קרא אותם, וענה על השאלה שאחריהם.

קטע 1 הקשיש: השתנו פני הדברים.

הקשישה: ומדוע, לדעתך?

הקשיש: אני לא יודע, סמיראמיס, מותק שלי... אולי מפני שככל שחולף הזמן, שוקעים

עוד ועוד. זה בגלל כדור הארץ שמסתובב, מסתובב, מסתובב, מסתובב...

[...]

קטע 2 הקשישה: ספר לי את הסיפור, אתה יודע, את הסיפור: כי אז שיחקנו...

הקשיש: שוב? ... נמאס לי... כי אז, שיחקנו? שוב את זה... את תמיד מבקשת אותו דבר!...

"כי אז, שיחקנו..." אבל זה חד-גוני... מאז שבעים וחמש שנות נישואינו, מדי ערב, ממש

ערב ערב את מאיצה בי לספר אותו סיפור, לחקות אותם אנשים, אותם חודשים... תמיד אותו

דבר... הבה נדבר על משהו אחר.

הקשישה: חמודי, אני לא בוחלת בהם... הם החיים שלי, הם מלהיבים אותי.

הסבר והדגם כיצד סוגיית הזמן מוצגת בדיאלוגים שלעיל ובמחזה בכללו.

10. "אימא קוראז' וילדיה" / ברכט

לאחר המפגש של הרב-סמל עם אימא קוראז' הוא אומר:

רוצה לחיות על מלחמה?

אז שתתן לה גם דבר-מה.

הסבר והדגם כיצד דברים אלה באים לידי ביטוי בעלילת המחזה.

מהי לדעתך העמדה המשתמעת מן המחזה כלפי המלחמה? נמק והדגם את דבריך.

קבוצה שנייה (16 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 11-18 (לכל שאלה – 8 נקודות).

11. "אודיסיאה" / הומרוס

לפי פרק 23, בגדים ומראה חיצוני עלולים להטעות, אך לא כך הזיכרונות. הסבר והדגם כיצד רעיון זה בא לידי ביטוי בפרק זה. בתשובתך הסבר את התרומה של רעיון זה לבניית המשמעות של המפגש המתואר בפרק.

12. "דון קיחוטה" / סרוונטס

לפניך דברים שדון קיחוטה אומר בפרק ח. קרא אותם, וענה על השאלה שאחריהם. הו, גבירת נשמת, דולסיניאה, פרח היופי, סעדי את אבירך שנקלע למסה קשה זו כדי להפיס את טוב לִבְךָ כי רבו!

דברים אלה מבטאים את תפיסת המציאות של דון קיחוטה. הסבר כיצד, והבא מן הפרקים שלמדת דוגמה נוספת לתפיסת מציאות מעין זו.

13. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

פרדה / אלוה לסקר־שילר

תרגום: יהודה עמיחי

אַף לְעוֹלָם לֹא בָאתָ עִם עָרֵב –
יִשְׁבְּתִי בְּאַדְרַת כּוֹכָבִים.

..... אִם דָּפְקוּ עַל בֵּיתִי
זֶה הִיָּה לְבִי שְׁלִי.

הוא תלוי עֲכָשׁוּ עַל כָּל מְזוּזָה,
גַּם עַל דִּלְתָּהּ.

שׁוֹשְׁנֹת אֵשׁ דּוֹעֶכֶת בֵּין שְׂרָכִים
בְּחוּם הָזֶר.

צְבָעָתִי אֶת הַשָּׁמַיִם פָּטַל
בְּדָם לְבִי.

אַף לְעוֹלָם לֹא בָאתָ עִם עָרֵב –
..... עֲמַדְתִּי בְּנֻעָלִים זֶהְבוֹת.

השיר בנוי מסדרה של ניגודים: מציאות מול פנטזיה, ציפייה מול אכזבה, עוצמה מול חולשה.
בחר בשניים מן הניגודים האלה, תאר את הופעתם בשיר, והסבר את תרומתם לבניית משמעותו.
הדגם את דבריך.

14. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

ראשית הידידות / אדוניס (עלי אחמד סעיד אסבר)

תרגום: שמואל רגולנט

בְּשָׁנָת אֶלְפִים

אֲנִי מִתְכַּנֵּן עֲקָשׁוֹ, כְּלוּמֵר מְחַר אוֹ מְחַרְתִּים,

אֲזַמְיִנְךָ לְהִסָּב עִמִּי

תִּהְיֶה הַשְּׁמֶשׁ, יִהְיוּ הַמַּיִם, יִהְיֶה הָעֵשֶׁב כְּאוֹרֶחַ

נִהְיֶה חֲלוּקִים בְּדַעוֹתֵינוּ: אֵלֹהֵם חֲזִיוֹנוֹתֵינוּ הַסּוֹעְרִים יוֹתֵר

אֵלֹהֵם הַסּוֹעְרִים יוֹתֵר –

נִתְפָּיֵס תַּחַת שְׁמֵי הַשִּׁירָה,

נִכְרִיז עַל מַמְלַכֶּת שְׁנֵי הַנְּצִים –

וְעַל אֲחוּדָם נֶשֶׁל שְׁנֵי הַנְּצִים הָאֵלֶּה.

השיר מציג תמונה אידילית. תאר אותה.

הסבר את השקפת העולם שהדובר מבטא באמצעות תמונה זו.

15. קרא את הסונט שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

סונט 130 / ויליאם שקספיר

תרגום: שמעון זנדבנק

עֵינַי גִּבְרָתִי לֹא שָׁמַשׁ לֹא וְלֹא;

שְׁנֵי – אָדָם הוּא פִּי־שִׁבְעָה מִפִּיָּה;

אִם שְׁלֹג צַח – שְׂדֵה שְׁחֹם כָּלוּ,

שְׁעַר אִם פֶּה הוּא – אֲזִי רֹאשָׁה בְּפִיתָ.

רְאִיתִי שׁוֹשְׁנֵי־שְׁנֵי בֵּין חוֹחַ,

אֶךְ עַל לְחִיָּה אֵיפֹה שׁוֹשֵׁן כְּזֶה?

וְיֵשׁ בְּשָׂמִים שׁוֹפְעִים יוֹתֵר נִיחּוֹחַ

מִרֵּיחַ הַבֶּל־פִּיָּה, כְּמִדְמָה.

קוֹלָה אֲנִי אוֹהֵב, אֶךְ זֹאת לְדַעַת:

יֵשׁ מְגִינּוֹת יוֹתֵר מְרוֹמְמוֹת –

כֵּן, לֹא רְאִיתִי עוֹד אֵלֶּה פּוֹסַעַת:

גִּבְרָתִי, אוֹדָה, רִגְלָה עַל אֲדָמוֹת.

וְעַם כָּל זֶה יִקְרָה לִי עַד אִין חֶקֶר

מִכָּל אִשָּׁה שְׁנִמְשָׁלָה לְשִׁקָּר.

הצג את אידאל היופי המשתמע מן הסונט, והסבר את יחס הדובר כלפי אידאל זה.

כיצד יחס זה מעוצב? הסבר והדגם את דבריך.

16. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחרי.

שִׁיר לִילָה שֶׁל נֹדֵד / וולפגנג גיתה

תרגום: אמיר אור ואריאל הירשפלד

מַעַל הַפְּסָגוֹת
מְנוּחָה.
בְּכָל צְמֵרוֹת
חֹשׁ הַנֶּגֶד
אֶף לֹא רַחֵשׁ רוּחַ.
בִּיַּעַר הַצִּפְרִים שׁוֹתֵקוֹת.
רַק רִגַע חִבָּה עוֹד,
גַּם אֶתָּה תִּנּוּחַ.

תאר את התמונה בשיר, והסבר כיצד היא מעוצבת.
הסבר את המשמעות של תמונה זו בעולמו של האדם.

17. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחרי.

יָרַח מְלֵא וּפְרִידָה הַקֶּטֶנָה / טד יוז

תרגום: שמעון זנדבנק

עָרַב קָטָן קָרִיר שְׁנֹצֵטֶמֶק לְנִבְיַחַת כָּלֵב
וְקִשְׁקִישׁ דְּלִי –
וְאֵת מְקֻשִּׁיבָה.
קוֹר עֶקְבִּישׁ, דְּרוֹךְ לְנִגְיַעַת חֶטֶל.
דְּלִי מוֹרֵם, דּוּמָם וּמְלֵא עַד שְׁפָתוֹ – רָאִי
שִׁפְתָּה כּוֹכֵב רֹאשׁוֹן לְרַעַד.
פְּרוֹת הוֹלְכוֹת הַבֵּיתָה שָׁם בְּשִׁבִּיל, קוֹשְׁרוֹת
לְגִדְרוֹת זָרִים חֲמִים
שֶׁל הֶבֶל־פֶּה,
נֶהָר אֶפֶל שֶׁל דָּם, הֶרְבֵּה גּוֹשִׁים שֶׁל סֶלַע
נוֹשָׂאִים זְהִיר־זְהִיר חֵלֶב שֶׁלֹא נִשְׁפָּךְ.
"יָרַח!", אֵת קוֹרֵאת פֶּתָאם, "יָרַח! יָרַח!"
הַיָּרַח נִסּוּג מַעַט כְּאֶמֶן צוֹפֶה נִדְהָם בִּיצִירָה
הַמַּצְבִּיעָה עָלָיו נִדְהָמָת.

פֶּרֶשׁ את שלוש השורות האחרונות בשיר, והסבר את הקשר ביניהן ובין התיאורים המובאים

בבתי השיר שלפניהן.

18. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

בלדה / יעקב גלאטשטיין

תרגום: בנימין הרשב

תירו בי, חברים,
בשתי רגלי אשר ברחו,
אף אל תירו בראש,
המהרהר על סנוניות בקו.
כך התחננו,
כשהוציאוהו עם שחר
לכפר הגדולה.
הוא לא בכה, הוא רק צבט בשערות זקנו.
חוסו – התחננו – רחמו
על ראש של בן-אדם.
אכל עשרים רובים כבמטח אחד
פצחו לו את הראש שהתענה
לתפס מובן של המלה –
עריק.
נאני שהייתי אחד מעשרים הרובים
תעיתי ארכות, עד שמצאתי את הקו.
לטפתי שלשה ראשים קטנים
ובגרני החזקתי כשבויים
את דמעותי.
אשה שתקנית וגבוהה, עם תזה מורם,
חכתה למלים שלי.
אוי, האם יכלתי לספר לה,
ואיך עצמי יכלתי להצדיק,
אפלו אם האיש הזה
עריק.

הבלדה היא סוגה ספרותית, ויש לה מאפיינים משלה: עלילה, סוף טרגי, דיאלוג, פערי מידע, אווירה של אימה ודרמטיזציה.

בחר בשניים ממאפיינים אלה והראך כיצד כל אחד מהם בא לידי ביטוי בשיר.
הסבר את התרומה של המאפיינים שבחרת לבניית המשמעות של השיר.

שים לב: אין להדגים באמצעות אותה היצירה בתשובות שונות.

פרק שני: נושאים בין-ז'אנריים (66 נקודות)

ענה על שתי שאלות, כל אחת בנושא בין-ז'אנרי אחר שלמדת (לכל שאלה – 33 נקודות).

להיות יהודי, להיות ישראלי: קולות וזהויות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 19-20.

19. יצירות רבות בנושא "להיות יהודי, להיות ישראלי: קולות וזהויות" עוסקות בקבוצות או ביחידים

הנמצאים בשוליים של ההווה והעשייה בישראל.

תאר כיצד שוליות זו באה לידי ביטוי ביצירות שלמדת. האם מובלעת בהן מחאה או ביקורת על

"המיקום השולי"? האם מיקום זה מאפשר לדמויות לעצב לעצמן קול ושפה משלהן?

הסבר והדגם את דבריך.

ענה על פי:

* רומאן או שני סיפורים קצרים

* ושיר או סרט קולנוע

20. תאר מערכות יחסים ביצירות שלמדת בנושא "להיות יהודי, להיות ישראלי: קולות וזהויות".

האם מערכות היחסים שתיארת מבוססות על שותפות וסובלנות או על זרות וניכור (או על

שילוב של כל אלה)?

האם במהלך העלילה חל שינוי במערכות היחסים האלה? הסבר והדגם את דבריך.

ענה על פי:

* רומאן או מחזה

* וסיפור קצר או סרט קולנוע

ספרות בעקבות השואה

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 21-22.

21. תאר את קשרי המשפחה או את קשרי החברות ביצירות שלמדת במסגרת הנושא

"ספרות בעקבות השואה".

הסבר כיצד קשרים אלה משפיעים על ההתמודדות של הדמויות המרכזית עם מאורעות השואה.

ענה על פי:

רומאן **או** הנובלה "מומיק"

ושיר **או** סרט קולנוע **או** קטע עדות

22. כשהאדם כותב על השואה, הוא לא כותב את המילים, הוא נלחם במילים. כי אין מילים לתאר את

שהקרבנות הרגישו כאשר המוות היה הנורמה, והחיים היו נס. (אלי ויזל)

הסבר והדגם את האמצעים הרטוריים (למשל איפוק, זעקה, הזרה, אירוניה, מילות צופן, סמלים)

שבאמצעותם סופרים ומשוררים, שאת יצירותיהם למדת במסגרת נושא זה, מתמודדים עם

הקושי שאלי ויזל מתאר.

ענה על פי:

* שני סיפורים קצרים **או** רומאן **או** הנובלה "מומיק"

* ושיר

התבגרות בראי הספרות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 23-24.

- 23.** בתהליך ההתבגרות המתבגר עומד לפני שאלות קיומיות: זהותו והמשמעות של חייו. הסבר כיצד שאלות אלה באות לידי ביטוי ביצירות שלמדת בנושא "התבגרות בראי הספרות".
האם, לפי הסיום של יצירות שלמדת בנושא זה, יש מענה על שאלות אלה?
נמק והדגם את דבריך.
ענה על פי:
* רומאן **או** נובלה
* וסיפור קצר **או** סרט קולנוע

- 24.** כיצד דמויות חונכות (הורים, אחים בוגרים, מורים) מעוצבות ביצירות שלמדת בנושא "התבגרות בראי הספרות"? הסבר והדגם את דבריך.
בתשובתך תאר את השפעתן של דמויות אלה על המתבגרים.
ענה על פי:
* רומאן **או** נובלה
* וסיפור קצר **או** סרט קולנוע

בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות ארספואטיות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 25-26.

25. תאר והסבר את הזיקה בין האמנות למציאות, כפי שהיא באה לידי ביטוי ביצירות שלמדת בנושא

"בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות ארספואטיות".

(דוגמאות לסוגיות ארספואטיות: האמנות — כלי ביטוי של המציאות, האמנות מעצימה

תופעות במציאות, האמנות מסייעת לברוח מן המציאות ומפצה עליה)

ענה על פי:

* "הברכה" מאת חיים נחמן ביאליק **או** שני שירים מאת נתן אלתרמן **או** סיפור קצר

* מחזה **או** סיפור מן המיתולוגיה **או** סרט קולנוע

26. ההתמסרות המוחלטת של האמן לאמנותו מסבה לו תחושה של הישג, אך היא גם כרוכה

בקשיים, ולעתים היא תובעת מן האמן ו/או מן הקרובים לו קרבנות גדולים.

הסבר והדגם כיצד מורכבות זו באה לידי ביטוי ביצירות שלמדת בנושא

"בכול צופייה, והכול צפוי בה: סוגיות ארספואטיות".

ענה על פי:

* מחזה **או** שני סיפורים קצרים

* ושיר **או** סרט קולנוע **או** סיפור מן המיתולוגיה

לא הכול ראליסטי

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 27-28.

27. דמויות ביצירות לא ראליסטיות שלמדת בנושא "לא הכול ראליסטי" חוות תחושה של חרדה

מפני הבלתי ידוע או הבלתי נשלט, הפורצים אל תוך חייהן ומשבשים אותם.

הסבר מה מעורר תחושות כאלה, ותאר את דרכי עיצובן ביצירות שלמדת.

האם, לפי המסופר בסיום של כל אחת מן היצירות, גברו תחושות אלה או נרגעו? נמק והדגם

את דבריך.

ענה על פי:

* שני סיפורים קצרים

* ומחזה או נובלה או סרט קולנוע

28. ביצירות רבות בנושא "לא הכול ראליסטי" מיטשטשים הגבולות בין החי ובין המת,

בין סיוט והזיה ובין המציאות, בין האנושי ובין החייתי, ועוד.

במה מתבטא טשטוש הגבולות ביצירות שלמדת בנושא זה? הסבר והדגם את דבריך.

מה אפשר ללמוד מטשטוש זה על הטבע האנושי? הסבר את דבריך.

ענה על פי:

* שני סיפורים קצרים

* ונובלה או מחזה או סרט קולנוע

נשיות וגבריות: ייצוגי מגדר בספרות

אם למדת נושא זה, ענה על אחת מן השאלות 29-30.

29. אקטיביות מול פסיביות, חירות מול שעבוד, השמעת קול מול שתיקה ומרחב ציבורי מול מרחב פרטי

הם קטבים שבאמצעותם אפשר לבחון את היחסים בין המינים.

הסבר והדגם כיצד שניים מן הקטבים שנמנו לעיל באים לידי ביטוי ביצירות שלמדת בנושא

"נשיות וגבריות: ייצוגי מגדר בספרות".

ענה על פי:

* נובלה מאת עגנון ("שבועת אמונים" או "גבעת החול" או "בדמי ימיה")

* וסיפור קצר או מחזה או שני מדרשים

30. תאר יחסים בין בני משפחה (הורים וילדים, בני זוג) ביצירות שלמדת בנושא "נשיות וגבריות:

ייצוגי מגדר בספרות", והסבר את התרומה של היחסים שתיארת לעיצוב הזהות המגדרית של

דמויות מרכזיות בכל אחת מן היצירות.

ענה על פי:

* שני סיפורים קצרים או מחזה

* ושני מדרשים או סרט קולנוע

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך

נושאי הלימוד לבחינה בספרות

3 יחידות לימוד (השלמה ל-5 יחידות)

שאלון מספר 107

שימו לב!

במועד קיץ תשע"ה חומר הלימוד לבחינות בשאלון ההתמחות (שאלון מספר 107) יתבסס על המסמך "תכנית הלימודים המותאמת בספרות לשנה"ל תשע"ה", וכפי שמפורט להלן. נושאי הלימוד המפורטים להלן הם בהיקף של 3 יחידות לימוד ומהווים המשך והשלמה לנושאי הלימוד המפורטים לבחינה ב-2 יחידות לימוד, ויחד – 5 יחידות לימוד.

1. מבנה תכנית הלימודים

קבוצות	פרקים
1. האודיסאה, דון קיחוטה 2. נובלות 3. דרמה (קומדיה שקספירית ומחזה מודרני) 4. שלוש קבוצות של שירים	א. מבחר יצירות מספרות העולם
1. להיות יהודי, להיות ישראלי – קולות וזהויות 2. ספרות בעקבות השואה 3. התבגרות בראי הספרות 4. בכול צופייה והכול צפוי בה – סוגיות ארספואטיות 5. לא הכול ראליסטי... – מן המיתולוגי אל הפנטסטי 6. נשיות וגבריות – ייצוגי מיגדר בספרות	ב. נושאים בין-ז'אנריים

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

2. מבנה הבחינה

בבחינה שני פרקים.

בפרק הראשון – מבחר יצירות מספרות העולם – יענה הנבחן על **שלוש** שאלות: שאלה **אחת** מהקבוצה הראשונה ו**שתי** שאלות מהקבוצה השנייה.

בפרק השני – נושאים בין-ז'אנריים – יענה הנבחן על **שתי** שאלות – שאלה אחת מכל **אחד** משני הנושאים שלמד.

משקלו של הפרק הראשון – 34 נקודות (18 נקודות לשאלה מהקבוצה הראשונה; 8 נקודות לכל שאלה מהקבוצה השנייה).

משקלו של הפרק השני – 66 נקודות (33 נקודות לכל שאלה).

הערה: כל היצירות שנוספו לתכנית הלימודים בספרות, החל מקיץ תשס"ז, ניתנות לבחירה גם על-ידי התלמידים האקסטרנים (כולל רשימת סרטי הקולנוע המופיעה בתכנית הלימודים בספרות התשס"ז ורשימת הסרטים המופיעה בחוזר מפמ"ר מס' 1, תשע"ב). רשימת היצירות מתפרסמת באתר האינטרנט של המפמ"ר לספרות, **חדר המורים לספרות**, שכתובתו היא: http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Mazkirut_Pedagogit/sifrut.

3. נושאי הלימוד

פרק א – מבחר יצירות מספרות העולם

קבוצה ראשונה

הומרוס

יש ללמוד פרק **אחד** מתוך האודיסאה – פנלופה מכירה את אודיסאוס (**האודיסאה**, ספר 23, תרגום לפרוזה מאת אהוביה כהנא, כתר, 1996; אפשר לשלב גם קטעים נבחרים מתוך תרגומו של שאול טשרניחובסקי, שיר 23, עם עובד, 1987).

סרוונטס מיגל דה

יש ללמוד **שני** פרקים מתוך דון קיחוטה – פרק ח ופרק נוסף על-פי בחירה (הקיבוץ המאוחד, 1994).

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

קבוצה שנייה

נובלות

יש ללמוד שתי נובלות מבין הנובלות האלה:

- גוגול ולדימיר: האף (סיפורים פטרבורגיים, הקיבוץ המאוחד וסימן קריאה, 1992)
טולסטוי לב ניקולאייביץ': מות איוון איליץ' (דביר, תשמ"ז; הקיבוץ המאוחד, 1999)
פון קלייסט היינריך: מיכאל קולהאס (בבל, תשס"ב, 2002)
קפקא פרנץ: הגלגול (רופא כפרי, עם עובד, תש"ס, 2000)

קבוצה שלישית

דרמה

- יש ללמוד מחזה אחד בלבד – קומדיה של שקספיר או דרמה מודרנית אחת מתוך הרשימה:
א. קומדיות של שקספיר: חלום ליל קיץ (מוסד ביאליק, 1964; ספרית פועלים, 1988);
כטוב בעיניכם (דביר, 1990); מהומה רבה על לא דבר (דביר, 1988)
ב. דרמות מודרניות: בקט סמואל: מחכים לגודו (אדם, 1985); ברכט ברטולד: אימא קוראז' (עם עובד, 1986); יונסקו יוג'ין: הכיסאות (אור-עם, 1982)

קבוצה רביעית

שירה

יש ללמוד שישה שירים – שני שירים מכל קבוצה:

- הערה: השירים המסומנים ב-* מופיעים באנתולוגיה הנשיקה מבעד למטפחת (בעריכת אשר רייך, עם עובד). השירים המסומנים ב-^ נכללים בתקליטור שירים בתערוכה (בהפקת ת"ל ומטח, 1999). הטקסט שופיע בשאלון הבחינה הוא התרגום הראשון שמצוין ליד שם השיר.
א. אדוניס (עלי אחמד סעיד אסבר): ראשית הידידות (תרגום: רגולנט שמואל, בלהט החרב המתהפכת, עין, 1994)

- גלטשטיין יעקב: בלדה (תרגום: הרשב בנימין, שירה מודרנית, עם עובד, 1992)
גתה וולפגאנג: שיר לילה של נודד* (תרגום: אור אמיר והירשפלד אריאל: מוסף הארץ לספרות. תרגומים נוספים: טשרניחובסקי שאול: כל השירים; אבי-שאול מרדכי: מבחר

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

שירים, ספרית פועלים, 1986; פלס ישעיהו: **מאזניים**, יולי 1988)

יוז טד: ירח מלא ופרידה הקטנה* (תרגום: זנדבנק שמעון, **אנתולוגיה אנגלית**, שוקן, 1992. תרגומים נוספים: מסג סבינה: **שועל המחשבה**, שוקן, 1996; אייג זיאקוב אליעזרה: **מאזניים**, נובמבר 1989; לעאל איריס: **מאזניים**, נובמבר 1989; סגל אורה: **מאזניים**, נובמבר 1989)

לסקר-שילר אלוזה: פרידה^א (תרגום: עמיחי יהודה, **שירים**, עקד, 1969)

שקספיר ויליאם: סונט 130^א (תרגום: אור אמיר והירשפלד אריאל, **הנשיקה מבעד למטפחת**, עם עובד, 2001. תרגום נוסף: **ויזלטיר מאיר: פגימות**, סימן קריאה; 1979)

ב. ברכת ברטולד: גרל הטנק שלך^א (תרגום: הרשב בנימין, **גלות המשוררים**, הקיבוץ המאוחד, 1978)

ג'ובראן חליל ג'ובראן: הילדים^א (תרגום: נועה זאלוד, **הנביא**, מודן, 1980)

היינה היינריך: האורן הבודד (תרגום: פרידמן שמואל: **מבחר תרגומים**, פרידמן, 1986; תרגומים נוספים: שדה פנחס: אהבה – **אנתולוגיה משירת העולם**, שוקן, 1989; טנאי שלמה: **ייסורים וחיוכים – מבחר שירי היינה**, רשפים, 1995; רינג ישראל: **דרכים להבנת השירה**, ספרית פועלים, 1965; אוריאל גילה, **לקט משירת העולם**, 1987)

מאנגר איציק: אהבה^א (תרגום: מלצר שמשון, **שיר בלדה סיפור**, הוצאת י"ל פרץ, 1962)

פו אדגר אלן: אנבל-לי^א (תרגום: ז'בוטינסקי זאב, **שירים ותרגומים**, תש"ז)

פרוסט רוברט: אש וכפור* (תרגום: ליטווין רינה, המוסף הספרותי של **מעריב**, 12.4.63. תרגומים נוספים: אבינועם ראובן: **מבחר שירת אמריקה**, עם עובד, 1953; אלעד פנחס: הארץ – המוסף הספרותי, 1.2.63; שביט עוזי: **מבפנים**, מאי-יוני, 1973; דור משה: **מעריב**, 3.3.1961; שתל שמואל: **משא**, עיתון למרחב, 8.2.63)

שימבורסקה ויסלבה: שמחת הכתיבה (תרגום: וייכרט רפי, **אטלנטיס**, עכשיו, 1993)

ג. אחמטובה אנה: שיר הפגישה האחרונה* (תרגום: הרשב בנימין: **שירה מודרנית**, עם עובד, 1992. תרגומים נוספים: רחל, **שירת רחל**, דבר; זוסמן עזרא: **שירי אנה אחמטובה**, דבר, 1970; קריקסונוב פטר: **הארץ**, המוסף הספרותי, 7.6.96; דיקמן עמינדב: **הארץ**, המוסף הספרותי, 7.6.96)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

בודלר שארל: מקבילות (תרגום: הרשב בנימין: **שירה מודרנית**, עם עובד, 1992; וכן זיקות, תרגום: מנור דורי **פרחי הרע**, הקיבוץ המאוחד, 1993; וכן היענויות, תרגום: צור ראובן, **החליל והקוקיה**, הקיבוץ המאוחד, 1993).

בלייק ויליאם: הנמר* [טיגריס] (תרגום: מנור דורי: **א"ב**, 1993).

תרגומים נוספים: אבינועם ראובן, **מבחר שירת אנגליה**, מסדה, תשט"ז; רייכמן חנניה: **משירת העולם**, שרברק, 1964; ש' שלום: **תרגומים**, יבנה, 1967; יעוז קסט איתמר: **כתב בגביש**, עקד).

ויטמן וולט: קברניט שלי! רב החובל* (תרגום: בן נחום יונתן, **דבר**, 6.1.95. תרגומים נוספים: אבינועם ראובן: **מבחר שירת אמריקה**, עם עובד, 1953; הלקין שמעון: **עלי עשב**, ספרית פועלים, 1952).

פטררקה פרנצ'סקה: סונט ד' מתוך "מותה של הגבירה לאורה" (תרגום: גולדברג לאה, **קולות רחוקים וקרובים**, ספרית פועלים, 1975).

רילקה ריינר-מריה: יום סתיו* (תרגום: זנדבנק שמעון: **הגרזן הפורח**, כתר, 1987).

תרגומים נוספים: ברודצקי עדה: **ריינה מריה רילקה, דרכו של משורר**, כרמל, 1994; שביט עוזי: **עכשיו**, 1993, זינגר משה: **באור חיפשוך מלאכים רבים**, זמורה ביתן, 1987; גולדברג לאה: **קולות רחוקים וקרובים**, ספרית פועלים, 1975).

הערה לרשימת השירים

השוואת התרגום הראשון, המצוין לצד כל אחד מהשירים, לתרגומים נוספים המופיעים לעיל, יכולה להעשיר את העיסוק בשירים ולהעמיק את הבנת הזיקה שבין תרגום לפרשנות. אם הדבר אפשרי, רצוי להשוות את התרגום למקור.

הטקסט שיופיע בשאלון הבחינה הוא התרגום הראשון שמצוין ליד שם השיר.

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

פרק ב – נושאים בין-ז'אנריים

- יש ללמוד שני נושאים מבין הנושאים האלה :
- א. להיות יהודי, להיות ישראלי – קולות וזהויות
 - ב. ספרות בעקבות השואה
 - ג. התבגרות בראי הספרות
 - ד. בכול צופייה והכול צפוי בה – סוגיות ארספואטיות
 - ה. לא הכול ראליסטי – מן המיתולוגי אל הפנטסטי
 - ו. נשיות וגבריות – ייצוגי מיגדר בספרות

הערה לרשימת הנושאים

בבחינה אין לבחור אותה יצירה בשני נושאים, גם אם היצירה כלולה בשני הנושאים. תיפסל תשובה שבה הנבחן יתייחס ליצירה שאליה התייחס בתשובה נוספת.

נושא א – להיות יהודי, להיות ישראלי – קולות וזהויות

במסגרת הנושא יילמדו שני רומאנים, שבעה סיפורים, תשעה שירים ומחזה אחד, כמפורט להלן.

רומאן

יש ללמוד שני רומאנים – אחד מקבוצה א ואחד מקבוצה ב.

- א. יש ללמוד רומאן אחד מבין הרומאנים האלה :
- אפלפלד אהרון: מכוות האור (הקיבוץ המאוחד, תש"מ)
- בר טוב חנוך: של מי אתה ילד? (עם עובד, 1970)
- מיכאל סמי: חסות (עם עובד, תשל"ז)
- עגנון ש"י: תמול שלשום
- שילה שרה: שום גמדים לא יבואו (עם עובד, 2005)
- שלו מאיר: רומן רוסי (עם עובד, תשמ"ח)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

ב. יש ללמוד רומאן אחד מבין הרומאנים האלה :

בלס שמעון: המעברה (עם עובד, תשכ"ד)

הנדל יהודית: רחוב המדרגות (הקיבוץ המאוחד, 1998)

יהושע א"ב: גירוש מאוחרים (הקיבוץ המאוחד, תשמ"ב)

נבו אשכול: ארבעה בתים וגעגוע (זמורה ביתן, 2004)

סוויסה אלברט: עקוד (הקיבוץ המאוחד, 1990)

עוז עמוס: מנוחה נכונה (עם עובד, תשמ"ב)

שמיר משה: פרקי אליק (עם עובד, תשל"ג)

סיפור קצר

יש ללמוד **שבעה סיפורים** – **ארבעה** מקבוצה א ו**שלושה** מקבוצה ב.

א. יש ללמוד **ארבעה** סיפורים מבין הסיפורים האלה :

ברנר חיים יוסף: עצבים (בין מים למים. עצבים. המוצא. עולה, הקיבוץ המאוחד, תש"מ)

הזז חיים: הדרשה (סיפורים נבחרים, דביר, תשל"ז)

הראבן שולמית: העד (בדידות, עם עובד, תשמ"ב)

יהושע א"ב: מול היערות; בתחילת קיץ 1970 (כל הסיפורים, הקיבוץ המאוחד, 1993)

כנפני ע'סאם: ארץ התפוזים העצובים (מקום על פני האדמה, ון-ליר, תש"מ)

ס' יזהר: השבוי (שבעה סיפורים, הקיבוץ המאוחד, תשל"א)

סמילנסקי משה: לטיפה (בני ערב, חלק א, דביר, תשכ"ד)

עוז עמוס: דרך הרוח (ארצות התן, עם עובד, 1989)

תמוז בנימין: חולות הזהב (חולות הזהב, כתר, 1987)

ב. יש ללמוד **שלושה** סיפורים מבין הסיפורים האלה :

אורפז יצחק: על חודו של כדור (עשב פרא, הקיבוץ המאוחד, 1979)

אלמוג רות: סוסים (תיקון אמנותי, כתר, 1993)

הזז חיים: רחמים (סיפורים נבחרים, דביר, תשל"ז)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

הנדל יהודית: זיכרוננו נפגע (אנשים אחרים הם, הקיבוץ המאוחד, 2001)

ליברכט סביון: חדר על הגג (תפוחים מן המדבר, כתר, 1986)

מגן מירה: גרברות בחצי המחיר (אל תכה בקיר, הקיבוץ המאוחד, תשנ"ז)

עוז עמוס: נוודים וצפע (ארצות התן, עם עובד, 1989)

קמחי אלונה: ליקוי ירח (אני אנסטסיה, כתר, 1996)

שירה

יש ללמוד **תשעה** שירים מבין השירים האלה:

אדף שמעון: שדרות (המונולוג של איקרוס, גוונים, 1997)

אלתרמן נתן: מקרה פעוט (הטור השביעי, כרך א, הקיבוץ המאוחד)

ביטון ארז: שיר זהרה אלפסיה (ציפור בין יבשות, הקיבוץ המאוחד, 1990)

בנאי פרץ: נעילה (יפעת ולא משהו אחר, ספרית פועלים, 1982)

גולדברג לאה: תל-אביב 1935 (עם הלילה הזה, ספרית פועלים, 1971)

גורי חיים: ירושה; חשבון עובר (השירים, כרך ב, הקיבוץ המאוחד, 1998)

גרינברג אורי צבי: רק זה שאהב (ציונים ד בתוך: כל כתביו, כרך ג, מוסד ביאליק, 1998)

חייק יואב: כרטיס ביקור (עיגול לפני עיגול, ספרית פועלים, 1979)

יונתן נתן: היה לנו הכול; לאן היינו הולכים (שירים על אדמה ומים, ספרית פועלים, 1993)

סומק רוני: חוואג'ה ביאליק (גן עדן לאורז, זמורה ביתן, 1996)

סיון אריה: עפר מארץ ישראל; מוות חיים לשון (כף הקלע, הקיבוץ המאוחד, 1989)

עמיחי יהודה: אני רוצה למות על מיטתי; והגירת הוריי; לאם (שירים 1948–1962, שוקן,

1977)

עריידי נעים: פעם אדבר (איך אפשר לאהוב, עקד, 1972)

ראב אסתר: לבי עם טלליך מולדת; לאב (כל השירים, זמורה ביתן, 1994)

רביקוביץ' דליה: רחיפה בגובה נמוך (כל השירים עד כה, הקיבוץ המאוחד, 1995)

רחל: הוי ארצי הורתי; אל ארצי (שירת רחל, דבר, 1977)

שמאס אנטון: דיוקן (שירה צעירה, אנתולוגיה, עקד, 1980)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

דרמה

יש ללמוד מחזה אחד מן המחזות האלה:

בר יוסף יוסף: בוצ'ה (אנשים קשים – ארבעה מחזות, עם עובד, 1986)

הורוביץ דני: צ'רלי קצ'רלי (אור-עם, 1992)

יהושע א"ב: לילה במאי (שוקן, 1974)

מוסינזון יגאל: בערבות הנגב (אור-עם, 1989); קזבלן (מרכז ישראלי לדרמה, תש"ד)

מזי"א עדנה: המורדים (אור-עם, 1999)

רז אברהם: ליל העצמאות של מר שפי (הקיבוץ המאוחד, 1976)

שמיר משה: הוא הלך בשדות (אור-עם, 1989)

נושא ב – ספרות בעקבות השואה

במסגרת הנושא יילמדו מסה אחת, שני רומאנים, שישה סיפורים ושנים-עשר שירים, כמפורט להלן.

מסה

יש ללמוד מסה אחת מבין המסות האלה:

אפלפלד אהרון: אל מעבר לטרגי (מסות בגוף ראשון, הספריה הציונית, ירושלים, תשל"ט)

יהושע א"ב: המכשולים האסתטיים של ספרות השואה (הקיר וההר, זמורה ביתן, תשמ"ט)

רומאן

יש ללמוד שני רומאנים מבין הרומאנים האלה:

גרוסמן דוד: עיין ערך 'אהבה' (הקיבוץ המאוחד, 1986)

לוי פרימו: זהו אדם? (עם עובד, ספרית אופקים, 1988)

סמפרון חורחה: המסע הגדול (ספרית פועלים, 1978); הכתיבה או החיים (הקיבוץ המאוחד,

1997)

ק' צטניק: סלמנדרה (דביר, תש"ז)

קרטס אימרה: ללא גורל (עם עובד, 1994)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

סיפור קצר

יש ללמוד **שישה** סיפורים – **שניים** מקבוצה א וארבעה מקבוצה ב.

א. יש ללמוד **שני** סיפורים מבין הסיפורים האלה:

אפלפלד אהרון: עשן; אביב קר; סיפור אהבה (**עשן**; עכשיו, 1962; **כמאה עדים**, הקיבוץ המאוחד, 1975); קיטי (**בגיא הפורה**, שוקן, 1964)
פינק אידה: מול הראי; ציפורים; עקבות (**הגן המפליג למרחקים**, ספרית פועלים, 1988); וריאציות ליליות על נושא (**רישומים לקורות חיים**, עם עובד, 1995)

ב. יש ללמוד **ארבעה** סיפורים מבין הסיפורים האלה:

אלמוג רות: הניה כבר לא כחולה; גמדים על הפיגימה (**נשים**, כתר, 1986)
גולדשטיין רבקה: מורשתה של רייזל קיידיש (**האנשים הכחולים – סיפורים צפון אמריקאיים**, הקיבוץ המאוחד)
ויזל אלי: יום כיפור: יום ללא מחילה (**Legends of Our Time**, מכון שון, 1984)
ליברכט סביון: ילדת התותים (**סינית אני מדברת אליך**, כתר, תשנ"ב); החתן המושלם של רוחלה (**צריך סוף לסיפור אהבה**, כתר, 1995); חגיגת האירוסין של חיותה (**תפוחים מן המדבר**, ספרית פועלים, 1986); כריתה (**סוסים על כביש גהה**, ספרית פועלים, 1988)
פינק אידה: העלייה בדרגה (**רישומים לקורות חיים**, עם עובד, 1995); עשירי למניין; המחבוא; פיסת זמן (**הגן המפליג למרחקים**, ספרית פועלים, 1988)
פרימו לוי: פענוח; שיבתו של צ'זארה (**זמן שאול**, הקיבוץ המאוחד/סימן קריאה, 1988)
קרת אתגר: נעליים (**געגועי לקסינג'ר**, זמורה ביתן, תשנ"ד)

שירה

יש ללמוד **שנים-עשר** שירים – **שבעה** מקבוצה א וחמישה מקבוצה ב.

א. יש ללמוד **שבעה** שירים של **שניים** מבין המשוררים האלה:

גלבע אמיר: נשמת יוסי בן אחותי ברוניה; יצחק; פני יהושע (**כל השירים**, כרך א, הקיבוץ המאוחד, 1987)
גרינברג אורי צבי: כי זה כבר בכי; שיר מן היער: חיה הצוחקת, אל גבעת הגוויות בשלג (**רחובות הנהר**, שוקן, תשל"ח)
פגיס דן: מחזור השירים 'קרן חתום' (**כל השירים**, הקיבוץ המאוחד, 1991)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

ב. יש ללמוד **חמישה** שירים מבין השירים האלה:

אלתרמן נתן: על הילד אברם; מכל העמים (**הטור השביעי**, כרך א, עם עובד, תש"י); נופלת העיר; לאן נוליד את החרפה; שירי מכות מצרים; המחותרת (**כתבים**, הקיבוץ המאוחד, תשכ"א)

ויזלטיר מאיר: אבא ואמא הלכו לקולנוע (מתוך **קיצור שנות ה-60**, סימן קריאה, הקיבוץ המאוחד, 1984)

זק"ש נלי: הוי הארובות (תרגום אברהם הוס, מתוך **חלב שחור**, מחברות עקד)

טריינין אבנר: בחזרה לאושוויץ (**אזובי הקיר**, הקיבוץ המאוחד, 1957); כתונת איש המחנות (מתוך **הר וזיתים**, אגודת שלם, 1969)

יעוז קסט איתמר: שירים מתוך הפואמה 'נוף בעשן': קרון; ישיר העוף; עלה עשן (עקד, 1961); שתיקות (מתוך **הזהויות**, עקד 1980); ויולה; עכשיו (**דלתות צריפים עוד נפתחות בי**, עקד, 1997)

ישורון אבות: תחלופה; איך הגעתי לזה; איך נקרא (**כל שיריו**, כרך ב, הקיבוץ המאוחד/סימן קריאה, 1997; **שער כניסה שער יציאה**, הקיבוץ המאוחד, 1981)

סוצקובר אברהם: מבחר שירים מתוך **ברכב אש** (תרגום: הרשב בנימין, מוסד ביאליק, 1964)

סלוצקי ארנולד: אני שומע אי שמה... (תרגום: בסר יעקב, מתוך **חלב שחור**, מחברות עקד) **פוגל דוד:** שעטת צבאות (מתוך **כל השירים**, הקיבוץ המאוחד, תשל"ב)

פלד עודד: מכתבים מברגן בלזן (**מכתבים לברגן בלזן**, הקיבוץ המאוחד, תשל"ח)

קובנר אבא: שירים מתוך מחזור השירים 'אחותי קטנה' (**כל שיריו**, כרך ב, מוסד ביאליק, 1997)

קצנלסון יצחק: השיר על העם היהודי שנהרג (הקיבוץ המאוחד, תשל"א); השיר על הרבי מרדזין, פואמה (הקיבוץ המאוחד ובית לוחמי הגטאות, 1971)

רבקה מרים: כותנתי הצהובה; היתרתי כפתור שמלתי (**כותנתי הצהובה**, עקד)

ריבנר טוביה: אבי; אחותי; שער הברזל (**האש באבן**, ספרית פועלים, תשי"ז); אחותי הקטנה (**ואל מקומו שואף 1953–1989**, ספרית פועלים)

ש' שלום: ביתנו אפל (**עולם בלהבות**, עם עובד, דפוס דבר, תש"ד)

שלונסקי אברהם: סופה (**שירים**, כרך ב, ספרית פועלים, 1961)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

נושא ג – התבגרות בראי הספרות

במסגרת הנושא יילמדו **שבעה** סיפורים, **שלושה** רומאנים ו**שישה** שירים, כמפורט להלן.

סיפור קצר

יש ללמוד **שבעה** סיפורים : **ארבעה** מקבוצה א ו**שלושה** מקבוצה ב.

א. יש ללמוד **ארבעה** סיפורים מבין הסיפורים האלה :

אלוני ניסים: הינשוף; ; להיות אופה (**הינשוף**, הקיבוץ המאוחד, תש"מ)

אלמוג רות: תיקון אמנותי (**תיקון אמנותי**, כתר, 1993)

ביאליק חיים נחמן: מאחורי הגדר (**סיפורים**, דביר, 1953); ; אגדת שלושה וארבעה – נוסח

ב (**כל כתבי**, דביר, 1968); ; אגדת שלושה וארבעה (**ספר האגדה**, על-פי מדרש תנחומא)

בן נר יצחק: קולנוע (**שקיעה כפרית**, עם עובד, תשל"ו)

כהנא-כרמון עמליה: לב הקיץ לב האור; ; במעלה גשר הברווז הירוק (**כאן נגור – חמש**

נובלות, הקיבוץ המאוחד, תשנ"ו)

פוקנר ויליאם: אמבר מובער (**סימן קריאה** 1, 1972)

קנז יהושע: מומנט מוסיקלי; ; בין לילה ובין שחר (**מומנט מוסיקלי**, הקיבוץ המאוחד,

תש"מ).

שופמן גרשון: בבית זר (**כתבים**, כרך א, דביר, 1960)

* הנבחן יוכל לענות על יצירות אלה רק אם לא כתב עליהן בשאלון מספר 005.

ב. יש ללמוד **שלושה** סיפורים מבין הסיפורים האלה :

מגן מירה: לא קיבלו אותי לצבא (**כפתורים רכוסים היטב**, כתר, 1994)

עוז עמוס: הר העצה הרעה (**הר העצה הרעה**, עם עובד, תשל"ו)

קציר יהודית: שלאפשטונדה (**סוגרים את הים**, קיבוץ המאוחד, תש"ן)

רביקוביץ' דליה: עננים (**מוות במשפחה**, עם עובד, תשל"ו)

שבתאי יעקב: אדושם (**הדוד פרץ ממריא**, הקיבוץ המאוחד, תשמ"ה)

שלום עליכם: פרקי שיר השירים (**מפסח עד פסח**, הוצאת אל"ף, ספרית פועלים, 1982)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

רומאן

יש ללמוד **שלושה** רומאנים – אחד מקבוצה א ושניים מקבוצה ב.

א. יש ללמוד רומאן אחד מבין הרומאנים האלה :

אלמוג רות: **שורשי אוויר** (כתר, 1987)

גרוסמן דוד: **ספר הדקדוק הפנימי** (הקיבוץ המאוחד, תשנ"א)

מורנטה אלזה: **האי של ארתורו** (הקיבוץ המאוחד, 1997)

קנז יהושע: **התגנבות יחידים** (עם עובד, 1986)

לחילופין אפשר ללמוד את שתי הנובלות האלה (**שווה-ערך לרומאן אחד**) :

זיסקינד פטריק: **סיפורו של מר זומר** (עם עובד, 1997)

קנז יהושע: **נוף עם שלושה עצים (נוף עם שלושה עצים עם עובד, תשס"א, 2000)**

ב. יש ללמוד שני רומאנים מבין הרומאנים האלה :

איתן רחל: **ברקיע החמישי** (עם עובד, תשל"ב)

אלבוים דב: **זמן אלול** (עם עובד, תשנ"ז)

באר חיים: **נוצות** (עם עובד, תש"מ); **חבלים** (עם עובד, תשנ"ח)

ברבש בני: **מיי פירסט סוני** (הקיבוץ המאוחד, תשנ"ד)

ברטוב חנוך: **רגל אחת בחוץ** (עם עובד, תשנ"ד)

זרחי נורית: **משחקי בדידות** (ידיעות אחרונות, 1999)

עוז עמוס: **פנתר במרתף** (כתר, 1995)

קאמי אלבר: **אדם הראשון** (עם עובד, תשנ"ה)

רות הנרי: **ואולי שנה** (כנרת, 1984)

רותם יהודית: **קריעה** (עם עובד, תשנ"ז)

שאמי רפיק: **חופן של כוכבים** (שוקן, 1996)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

שירה

יש ללמוד **שישה** שירים מבין השירים האלה:

אדף שמעון: שדרות (המונולוג של איקרוס, הקיבוץ המאוחד, 1997)

אלמוג אהרון: אכן הייתה ילדות (אביב עצבות ביהודה, ספרית פועלים, 1956); איך הייתה אמי; שבתי בערוב ימי (רחוב הרצל, עם עובד, 1978)

בז'ראנו מאיה: השתהיתי או איחרתי (אנסה לגעת בטבור בטני, הקיבוץ המאוחד, 1997)

ביאליק: פרידה (שירים, דביר, 1997)

בת מרים יוכבד: אימא (מתוך: דמויות באופק, שירים, ספרית פועלים, 1972)

זלדה: בתור הילדות פרי חדש; משירי הילדות (שירי זלדה, הקיבוץ המאוחד, 1985)

חייק יואב: סבי הגיע מעץ התמרים (מאה שנים, מאה יוצרים, בימת קדם לספרות, 1999)

ישורון אבות: תחלופה (כל שירי אבות ישורון, כרך ב, הקיבוץ המאוחד, 1997)

עמיחי יהודה: אמי אפתה לי את כל העולם (שירים: מבחר 1948–1962, ספרית פועלים, 1975)

פגיס דן: חמקה לה ילדותי (כל השירים, הקיבוץ המאוחד ומוסד ביאליק, 1991)

קובנר אבא: הילד השעין את ראשו (כל שירי אבא קובנר, כרך א, מוסד ביאליק, 1997)

רביקוביץ' דליה: זיכרונות חמים; תמונה (כל השירים עד כה, הקיבוץ המאוחד, 1995)

שמאס אנטון: שירים לאבי (שירה צעירה, אנתולוגיה, עקד, 1980)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

נושא ד – "בכול צופייה והכול צפוי בה" – סוגיות ארספואטיות

במסגרת הנושא יילמדו **שנים-עשר** שירים, **שישה** סיפורים, מחזה אחד, קטע אחד מן המיתולוגיה, מסה אחת ורומאן אחד, כמפורט להלן.

שירה

יש ללמוד **שנים-עשר** שירים – **שבעה** מקבוצה א ו**חמישה** מקבוצה ב.

א. יש ללמוד **שבעה** שירים מבין השירים האלה:

אבן גבירול שלמה: אני השר (שירמן חיים, **השירה העברית בספרד ובפרובנס**, מוסד ביאליק, 1960)

ביאליק חיים נחמן: הברכה (**שירים**, דביר 1997) **או** **אלתרמן נתן**: השיר הזר; הנה העצים; עוד חוזר הניגון (**שירים משכבר**, הקיבוץ המאוחד, 1972)

גולדברג לאה: משירי הנחל (**שירים**, כרך ב, ספרית פועלים; **מוקדם ומאוחר**, ספרית פועלים, 1978)

או:

רחל: ספר שירי; ניב; נפתולים (**שירת רחל**, דבר, תשמ"א)

ב. יש ללמוד **חמישה** שירים מבין השירים האלה:

אבידן דוד: סאדוסנטיציזם; תרומה צנועה לתיאוריה של הפואטיקה (**שירים שימושיים**, א' לוי-אפשטיין, 1973)

אלתרמן נתן: בדרך הגדולה (**שירים משכבר**, הקיבוץ המאוחד, 1972); הבקתה; הספרים (**שירים**, כרך ב, הקיבוץ המאוחד, תש"ל); הערת שוליים

ביאליק חיים נחמן: דבר; חלפה על פני; שירתי; זוהר (**שירים**, דביר, 1997)

ברכט ברטולד: גלות המשוררים (**גלות המשוררים**, הקיבוץ המאוחד, תשל"ח)

גולדברג לאה: על עצמי (**מוקדם ומאוחר**, ספרית פועלים, 1978)

גורדון י"ל: טיפה זו מה יהא עליה?; השירה מאין תימצא? (**כתבי יל"ג** – שירה, דביר,

1964)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

- גלבוע אמיר:** הולדת השיר; כמו שאני הולך **(כל השירים, כרך א, הקיבוץ המאוחד, 1987)**
- גרינברג אורי צבי:** שיר העוגבר **(כל כתביו, כרך ו', מוסד ביאליק, 1992)**
- וולך יונה:** בעיות זהות **(תת-הכרה נפתחת כמו מניפה, ספרי סימן קריאה, הקיבוץ המאוחד, 1992)**
- ויזלטיר מאיר:** קח **(קיצור שנות הששים, הקיבוץ המאוחד, 1984)**
- זך נתן:** הצייר מצייר **(שירים שונים, הקיבוץ המאוחד, 1974);** השיר הנכון **(כל החלב והדבש, עם עובד, 1971)**
- זמיר שלמה:** מה אתה שר, משורר **(הקול מבעד לענף, ספרית פועלים, 1990)**
- חייק יואב:** זה שנים במסע **(חוש שביעי, הקיבוץ הארצי השומר הצעיר, 1988)**
- חלפי אברהם:** לו כינור אני; השיר **(שירים, הקיבוץ המאוחד, 1988)**
- ט' כרמי:** חץ **(התנצלות המחבר, דביר, 1974; שירים: מבחר 1951–1994, דביר, 1994)**
- טשרניחובסקי שאול:** יום זה יולד בו שיר **(כל כתבי טשרניחובסקי, עם עובד, 1990)**
- מאנגר איציק:** קבצנים ופייטנים **(משירי טווס הזהב, כרמל, 1995)**
- סיוון אריה:** את שירי אני כותב **(גבולות החול, הקיבוץ המאוחד, 1994);** שיר מתהפך שיש לו שני סיומים חלופיים **(כף הקלע, הקיבוץ המאוחד, 1989)**
- פגיס דן:** בגוש השיש; פואטיקה קטנה; בתים **(כל השירים, הקיבוץ המאוחד ומוסד ביאליק, 1991)**
- פנקס ישראל:** כתב **(בים העתיק שלנו, אבן חושן, 1999)**
- פרייל גבריאל:** הערה ביוגרפית; הצייד העייף; הסברה של שורה ראשונה; פירוש של שיר; נופה של שורה מן העט התמה **(מתוך זמן ונוף, מוסד ביאליק, 1972)**
- קורזקובה חוה ברכה:** בהיותי משוררת לקחתי אשראי **(כתונת הפסים, ספרית פועלים, 1998)**
- רביקוביץ' דליה:** אתה בודאי זוכר; תקוות המשורר; בקבוק במים **(כל השירים עד כה, הקיבוץ המאוחד, 1995)**
- שימבורסקה ויסלבה:** אטלנטיס; רשמים מהתאטרון **(אטלנטיס, עכשיו, 1993)**

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

סיפור קצר

יש ללמוד **שישה סיפורים** – **שלושה** מקבוצה א ו**שלושה** מקבוצה ב.

א. יש ללמוד **שלושה** סיפורים מבין הסיפורים האלה:

בורחס חורחה לואיס: המראה והמסכה (**ספר החול**, כתר, 1982)

כהנא-כרמון עמליה: נעימה ששון כותבת שירים (**בכפיפה אחת**, הקיבוץ המאוחד, 1971)

עגנון שמואל יוסף: אגדת הסופר (**אלו ואלו**, שוקן, 1978)

פיילי גרייס: שיחות עם אבי (סימן קריאה, 1973, 16–17; **סיפורים אמריקאיים משנות**

ה-60 וה-70, עם עובד, 1993)

קפקא פרנץ: אמן התענית או יוזפינה הזמרת (**סיפורים ופרקי התבוננות**, שוקן, 1967;

סיפורים ופרוזה קטנה, שוקן, 1993)

ב. יש ללמוד **שלושה** סיפורים מבין הסיפורים האלה:

אלן וודי: פרשת קוגלמאס (**חיסול חשבונות**, אדם מוציאים לאור, 1984)

ביאליק חיים נחמן: ספיח (**סיפורים**, דביר, 1953; מוסד ביאליק, תשט"ו)

בלזק אונורה דה: יצירת המופת הנעלמה (**יצירת המופת הנעלמה**, כרמל, 1988)

דולן ציפורה: תערוכת הצילומים של גילה בורובסקי בגלריה הלבנה בתל-אביב (**מזג-אוויר**

נפלא צפוי מחר, זמורה ביתן, 1988)

יהושע א"ב: שתיקה הולכת ונמשכת של משורר (**כל הסיפורים**, הקיבוץ המאוחד, 1993)

עגנון שמואל יוסף: עם לבי (**אלו ואלו**, שוקן, 1978); מזל דגים (הוצאת בית הספרים

הלאומי והאוניברסיטאי, 1981)

פו אדגר אלן: הדיוקן הסגלגל (**סיפורי אימה ומסתורין**, גוונים, עקד, תשנ"ג)

פירנדלו לואיג'י: יממה אחת; הג'ארה (**סיפורי מסכה**, כרמל, תשמ"ט)

קורטאזאר חוליו: המנאדות (**סוף המשחק**, כתר, 1985)

קפקא פרנץ: צער ראשון (**סיפורים ופרקי התבוננות**, שוקן, 1967; **סיפורים ופרוזה קטנה**,

שוקן, 1993)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

דרמה

יש ללמוד מחזה אחד מבין המחזות האלה:

אלתרמן נתן: פונדק הרוחות (הקיבוץ המאוחד, 1974)

ברקר הווארד: תמונות מהוצאה להורג (אנה גלקטיה), (ספרית התאטרון, בית צבי)

פירנדלו לואיג'י: שש נפשות מחפשות מחבר (המרכז הישראלי לדרמה, 1984)

צ'קוב אנטון: בת שחף (ארבעה מחזות, עם עובד, 1973; השחף, אור-עם, 1993)

מיתולוגיה

אובידיוס: אורפאוס (מטמורפוזות, מוסד ביאליק, 1965, כרך ב, עמ' 384–388) או פיגמליון

(מטמורפוזות, מוסד ביאליק, 1965, כרך ב, עמ' 395–398)

מסה

ביאליק חיים נחמן: גילוי וכיסוי בלשון (אורנים, מדרשה, 1997) או עוז עמוס: באור התכלת

העזה (באור התכלת העזה, ספרית פועלים, 1979)

רומאן

יש ללמוד רומאן אחד מבין הרומאנים האלה:

ג'ויס ג'יימס: דיוקנו של האמן כאיש צעיר (עם עובד, תשל"א)

המסון קנוט: ויקטוריה (עם עובד, תשנ"ג)

הסה הרמן: נרקיס וגולדמונד (שוקן, תשל"ח)

וילד אוסקר: תמונתו של דוריאן גריי (אור-עם, תשמ"ד)

מאן תומאס: מוות בוונציה; טוניו קריגר (מוות בוונציה וסיפורים אחרים, כתר, תשמ"ח);

וידויי ההרפתקן פליכס קרול (ספרית פועלים, תש"מ)

מגד אהרון: החי על המת (עם עובד, תשכ"ה); מחברות אביתר (הקיבוץ המאוחד, תשל"ג);

הגמל המעופף ודבשת הזהב (עם עובד, 1982)

קסטל-בלום אורלי: המינה ליזה (כתר, 1995)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

נושא ה – לא הכול ראליסטי... – מן המיתולוגי אל הפנטסטי

במסגרת הנושא יילמדו שמונה סיפורים, נובלה אחת, מחזה אחד ושני רומאנים, כמפורט להלן.

סיפור קצר

יש ללמוד שמונה סיפורים – ארבעה מקבוצה א וארבעה מקבוצה ב.

א. יש ללמוד ארבעה סיפורים מבין הסיפורים האלה (סיפור אחד מאת כל יוצר):
יהושע א"ב: חתונתה של גליה; מסע הערב של יתיר; גאות הים (**עד חורף 1974**, הקיבוץ המאוחד, תשל"ה)

עגנון שמואל יוסף: הנרות; אל הרופא; פת שלמה (**סמוך ונראה**, שוקן, תשנ"ז)
פו אדגר אלן: הבור והמטוטלת; נפילת בית אשר; החתול השחור (**הבור והמטוטלת**, קלאסי-כיס, עם עובד, 1997; **מעשי הרצח ברחוב מורג**, מחברות לספרות, 1965)
קפקא פרנץ: רופא כפרי (**גזר דין וסיפורים אחרים**, קלאסי-כיס, עם עובד, 1997; **סיפורים ופרוזה קטנה**, שוקן, 1993); יציר כלאיים (**תיאור של מאבק**, שוקן, 1989)

ב. יש ללמוד ארבעה סיפורים מבין הסיפורים האלה:
אורפז יצחק: נמלים (עם עובד, תשנ"ח)
בורחס חורחה לואיס: הדיסקוס; המראה והמסכה (**ספר החול**, כתר, 1982)
הופמן את"א: איש החול (**סיפורי הופמן**, הקיבוץ המאוחד, 1990)
טיק לודוויג: אקברט הבלונדי (**הנסיכה ברמבילה**, הקיבוץ המאוחד, ספרי סימן קריאה, 1988)

מופאסן גי דה: המתה (**השמכאן**, הקיבוץ המאוחד, 1999)
סמית שוהם: גואדלופה (**ליבי אומר כי זיכרוני בוגד בי**, כתר, 1996)
צ'אפק קארל: האיש שידע לעופף (**סיפורים והומורסקות**, דביר, תשנ"ו)
קורטאזר חוליו: אחרי ארוחת הצהריים (**סוף המשחק**, כתר, 1985)
קרת אתגר: דבק מטורף (**צינורות**, עם עובד 1992)
תמוז בנימין: הפרדס (הקיבוץ המאוחד, תשל"ב)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

נובלה

יש ללמוד נובלה אחת מבין הנובלות האלה :

ג'יימס הנרי: פיתול כפול (בבל, תשס"ב, 2001)

פון שמיסו אדלברט: הצל או המעשה המופלא בפטר שלמיל (**הנסיכה ברמבילה**, הקיבוץ המאוחד – ספרי סימן קריאה, 1988; קלאסי-כיס, עם עובד, 1998)

דרמה

יש ללמוד מחזה אחד מבין המחזות האלה :

אלתרמן נתן: פונדק הרוחות (הקיבוץ המאוחד, 1974)

יונסקו יוג'ין: קרנפים (אור-עם, תשמ"ד)

רומאן

יש ללמוד שני רומאנים מבין הרומאנים האלה :

הקסלי אלדוס: עולם חדש מופלא (זמורה ביתן, 1985)

ויילד אוסקר: תמונתו של דוריאן גריי (אור-עם, תשמ"ד)

מארקס גבריאל גרסיה: מאה שנים של בדידות (עם עובד, תשל"ב)

מוריסון טוני: חמדת (הקיבוץ המאוחד, תשנ"ה)

קאלווינו איטלו: אם בלילה חורפי עובר אורח (ספרית פועלים, 1990)

קסטל-בלום אורלי: דולי סיטי (זמורה ביתן, תשנ"ב) ;

קרול לואיס: הרפתקאות אליס בארץ הפלאות (הספרייה החדשה, 1997) ; **אליס בארץ המראה** (הספרייה החדשה, 1999)

שלו מאיר: עשו (עם עובד, תשנ"א)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

נושא ו – נשיות וגבריות: ייצוגי מיגדר בספרות

במסגרת הנושא יילמדו שלושה מדרשים, קטע אחד מן המיתולוגיה, שישה סיפורים, נובלה אחת, שישה שירים, מחזה אחד ורומאן אחד, כמפורט להלן.

ספרות מדרשית

יש ללמוד שלושה מדרשים מבין המדרשים האלה:

"אמרו: מעשה בשתי אחיות שהיו דומות זו לזו" (ספר האגדה, קפט, עמ' תצג; במדבר רבה פרשה ט; תנחומא נשא)

"מעשה באישה אחת בצידון" (צימרמן דוד, שמונה סיפורי אהבה מן התלמוד והמדרש, עמ' 44; שיר שירים רבה, פרשה א, סימן לא)

קובץ מדרשים על ברוריה אשת ר' מאיר (ספר האגדה, חלקים א-ג, עמ' קצ-קצא)
"מעשה חולדה ובור" (ספר האגדה, נ, עמ' תפד; אוצר מדרשים (אייזנשטיין, עמ' קסא; בבלי תענית ח, עא)

"ר' חנניה בן חכינאי ור' שמעון בן יוחאי" (צימרמן דוד, שמונה סיפורי אהבה מן התלמוד והמדרש; פרנקל יונה, עיונים בעולמו הרוחני של סיפור האגדה, עמ' 105; בראשית רבה צה)

"רבי עקיבא היה רועה של בן כלבא שבוע" (פרנקל יונה, מדרש ואגדה, כרך ב, האוניברסיטה הפתוחה, 1996; הסיפור המיניאטורי, מכון שון, עמ' 111; בבלי כתובות סב, עא-עב)

"רבי תנחומא היה מצוי לפני רבא במחוזא" (צימרמן דוד, שמונה סיפורי אהבה מן התלמוד והמדרש, עמ' 14; פרנקל, עיונים בעולמו הרוחני של סיפור האגדה, הקיבוץ המאוחד, 1981; הסיפור המיניאטורי, עמ' 119; בבלי כתובות, סב, עב)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

קטעים מן המיתולוגיה

יש ללמוד קטע אחד מבין הקטעים האלה :

אובידיוס: נרקיס ואקו (**מטמורפוזות**, מוסד ביאליק, 1965, כרך א, עמ' 124–131); פיגמליון (**מטמורפוזות**, מוסד ביאליק, 1965, כרך ב, עמ' 395–398)

סיפור קצר

יש ללמוד **שישה** סיפורים – **ארבעה** מחטיבה א ו**שניים** מחטיבה ב.

חטיבה א

יש ללמוד **ארבעה** סיפורים מבין הסיפורים האלה (סיפור אחד מכל קבוצה) :

א. **בארון דבורה:** כעלה נידף; כריתות (**פרשיות**, מוסד ביאליק, תשכ"ח); גניזה (נוסח א, המחצית הראשונה, עורכת גוברין נורית, מוסד ביאליק, תשמ"ח)

שופמן גרשון: אהבה (**כתבים** א, דביר, 1960)

שטיינברג יעקב: בין לבני הכסף; בת ישראל (**ילקוט סיפורים**, יחדיו, תשכ"ו)

ב. **אלמוג רות:** מרתה תמתי עד נצח (**נשים**, כתר, 1988)

כהנא-כרמון עמליה: אני לא משותקת, אתה לא אילם (**למעלה במונטיפר**, הקיבוץ המאוחד, 1984); הינומה (**שדות מגנטיים**, הקיבוץ המאוחד, 1977)

ג. **בן נר יצחק:** קולנוע (**שקיעה כפרית**, עם עובד, תשל"ו)

קורן ישעיהו: ברזני (**יונים לא עפות בלילה**, הקיבוץ המאוחד, 1989)

ד. **פוקנר ויליאם:** ורד לאמילי (**סיפורי אימה ומסתורין**, גוונים, עקד, תשנ"ג)

פיילי גרייס: עניין בחיים; נושא של ילדות (**הפרעותיו הקטנות של האדם**, עם עובד, תשנ"א)

חטיבה ב

יש ללמוד **שני** סיפורים מבין הסיפורים האלה :

אלישבע: ימים ארוכים (**מקרה טפל ועוד חמישה סיפורים**, משרד הביטחון, 1976)

אלמוג רות: הצטמצמות; חמש פגישות (**נשים**, כתר, 1986); פינה טובה (**תיקון אמנותי**, כתר, 1993)

ביאליק חיים נחמן: אגדת שלושה וארבעה, נוסח ב (**כל כתביו**, דביר, תשכ"ח)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

- ברדיצ'בסקי מיכה יוסף:** קלונימוס ונעמי (כתבי מיכה יוסף ברדיצ'בסקי, דביר, תשכ"ה)
- בשביס זינגר יצחק:** ינטל, בחור ישיבה (ינטל בחור ישיבה וסיפורים אחרים, עם עובד, 1990)
- גילמן שרלוט:** הטפט הצהוב (סיפורי אימה ומסתורין, גוונים, עקד, תשנ"ג)
- הדיה יעל:** חיית מחמד (שלושה סיפורי אהבה, עם עובד, 1997)
- הנדל יהודית:** המכתב שהגיע בזמן; כסף קטן (כסף קטן, הקיבוץ המאוחד, תשמ"ח)
- הראבן גיל:** רחמים (הבוקר הרגתי איש, כתר, 1997)
- טיק לודוויג:** אקברט הבלונדי (הנסיכה ברמבילה, הקיבוץ המאוחד – ספרי סימן קריאה, 1988)
- ליברכט סביון:** בדרך לסיידר סיטי (סוסים על כביש גהה, ספרית פועלים, תשמ"ח); חסד (סינית אני מדברת אליך, כתר, 1993)
- סמיט שוהם:** גוואדלופה (הסיפור החדש, כתר, 1995)
- פו א"א:** לאונורה (סיפורים, מחברות לספרות, 1947)
- קארבר ריימונד:** הם לא בעלך (אף א לא אמר שום דבר, עם עובד, תשנ"ד); על מה אנחנו מדברים כשאנחנו מדברים על אהבה (על מה אנחנו מדברים כשאנחנו מדברים על אהבה, עם עובד, תשנ"ג)
- שטיגליץ אפרת:** גולד פיש (סיפור אמריקאי, עם עובד, 1993)
- נובלה**
- יש ללמוד נובלה אחת מבין הנובלות האלה:
- עגנון שמואל יוסף:** שבועת אמונים (עד הנה, שוקן, 1977); גבעת החול, בדמי ימיה (על כפות המנעול, שוקן, 1978)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

שירה

יש ללמוד **שישה** שירים – **שלושה** מקבוצה א ו**שלושה** מקבוצה ב.

קבוצה א

יש ללמוד **שלושה** שירים מבין השירים האלה (**אחד** מכל קבוצת שירים):

א. **אבולעפיה**: חשך, אהה, תארי (**כחוט השני**, הקיבוץ המאוחד, 1979)

אלתרמן נתן: העלמה; לבדך (**כוכבים בחוץ**, מחברות לספרות, 1956)

ביאליק ח"נ: העיניים הרעבות; איך (**שירים**, דביר, 1997)

עמנואל הרומי: זה לי שנתיים (**צרור זהובים**, מכון בן צבי ואוניברסיטת בן-גוריון, תשנ"ח)

פוגל דוד: בנטות היום; כל הלילה (**כל השירים**, הקיבוץ המאוחד, 1998)

ב. **גולדברג לאה**: אולי אינך יפה כל-כך (מתוך אהבתה של תרזה די-מון); היית לי כאדמה

ברוכה (מתוך: סונטות אהב"ה, **מוקדם ומאוחר**, ספרית פועלים, 1970)

ראב אסתר: אני תחת האטד; פורטרט של אשה (**כל השירים**, זמורה ביתן, 1988)

ג. **וולך יונה**: אני שוב מתאהב (**מופע**, הקיבוץ המאוחד, 1985); עברית (**תת-ההכרה נפתחת**

כמו מניפה, הקיבוץ המאוחד, 1992)

רביקוביץ' דליה: המריונטה; סינדרלה (**כל השירים עד כה**, הקיבוץ המאוחד, תשנ"ה)

קבוצה ב

יש ללמוד **שלושה** שירים מבין השירים האלה:

בר-יוסף חמוטל: שלושים שנים משותפות; די מהר אפשר ללמוד מילים בשפה זרה (**הלא**,

כרמל, 1998)

גולדברג לאה: שיר הנערה (**מוקדם ומאוחר**, ספרית פועלים, 1970); אלי (**עם הלילה הזה**,

ספרית פועלים, תשכ"ד)

גורי חיים: שהדי במרומיה; מתקשטת ארוכות (**הבא אחרי**, הקיבוץ המאוחד, 1994; **השירים**,

מוסד ביאליק והקיבוץ המאוחד, 1998)

הרכבי חדווה: ילדה מאושרת מאוד (**אני רוצה רק להגיד לך**, ספרית פועלים, 1985)

ויזלטיר מאיר: קווים לדמות אהבתי (**דבר אופטימי עשיית שירים**, זמורה ביתן, 1984)

זלדה: כאשר חי המלך (**שירי זלדה**, הקיבוץ המאוחד, 1985)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

זרחי נורית: והיא יוסף (מתוך המחזור 'משירי המלכה המטורפת', **אישה ילדה אישה**, ספריית פועלים, 1983); בימים שהייתי אולד ליידי (**הליקון** 16, 1988)

חייק יואב: ואני בך האשה (**לוח מודעות**, ביתן, 1997)

חלפי אברהם: עטור מצחך זהב שחור (**שירים**, כרך א, הקיבוץ המאוחד, 1987)

ט' כרמי: סיפור (**שירים**, מבחר 1951–1994, דביר, 1994)

טשרניחובסקי שאול: את אינך יודעת (שיר י מתוך שירים לאילאיל, **שירים**, דביר, 1968)

ר' יהודה הלוי: שלום לצביה נערה (שירמן חיים, **השירה העברית בספרד ובפרובנס**, מוסד ביאליק, 1960)

לאור יצחק: על הפו בלעדייך (**שירים בעמק הברזל**, עם עובד, 1990); לחם, חוק (**כאין**, הקיבוץ המאוחד, 1999)

לנסקי חיים: לילות לילך (**ילקוט שירים**, יחדיו, 1973)

מוסל אליעזרוב יהודית: קרעים בהינומה (**תולדות**, ספרית פועלים, 1988);

משעול אגי: נוקטרונו א–ג (ראו שם, **הליקון**, תג, 1999)

עמיחי יהודה: איך זה להיות אישה? (מתוך המחזור 'משער אכזיב', **עכשיו ברעש**, שוקן, 1975);

בלדה על צריף ההלבשה (**שלווה גדולה: שאלות ותשובות**, שוקן, 1980)

עמנואל הרומי: לו קוממיות הלכה היעלה; מי האמין עפרה; נפשי בקרבי תחשוב מחשבת (**מחברות**, כרך 2, מוסד ביאליק, 1957)

פנחס-כהן חוה: קריעה (**מסע אילה**, הקיבוץ המאוחד, 1994)

קווה דליה: שורת נשים שקטה (**אשה עיגול**, הקיבוץ המאוחד)

ש' שפרה: שוב; ברדלס; מבט; שנים (**שירי מדבר**, הקיבוץ המאוחד, 1972); תהומות (**חצבים נרות נשמה**, הקיבוץ המאוחד, 1972)

שטיינברג יעקב: הרבה חידות יש בחיים (**כל כתביו**, דביר, 1957)

דרמה

יש ללמוד מחזה אחד מבין המחזות אלה:

איבסן הנריק: **האישה מן הים** (התאטרון הקאמרי), **בית בובות*** (אור עם, 1983)

ויליאמס טנסי: **ביבר הזכוכית*** (אור-עם, 1982)

לורקה גרסיה: **בית ברנרדה אלבה** (אור-עם, תשמ"ט); **ירמה** (עם עובד, תשמ"ט)

נספח לשאלון 107, קיץ תשע"ה

ספרות / 3 יחידות (השלמה ל-5 יחידות)

רומאן

יש ללמוד רומאן אחד מבין הרומאנים האלה:

אוסטין ג'יין: **בינה ורחשי לב** (ספרית מעריב, 1986; בתרגום אחר: **תבונה ורגישות**, אור-עם, 1996)

אלמוג רות: **מוות בגשם** (כתר, 1982)

בלזאק אונורה דה: **סאראזין** (הקיבוץ המאוחד, תשל"ט)

גולדברג לאה: **והוא האור** (ספרית פועלים, 1994)

גור בתיה: **אבן תחת אבן** (כתר, 1988)

הורן שפרה: **ארבע אמהות** (ספרית מעריב, 1996)

הראבן שולמית: **עיר ימים רבים** (עם עובד, 1983)

וולף וירג'יניה: **אל המגדלור** (מפעלים אוניברסיטאיים להוצאה לאור, 1975); **אורלנדו** (מחברות לספרות, תשכ"ד)

וולף כריסטה: **מדיאה – קולות** (שוקן, 1998)

ווקר אליס: **הצבע ארגמן** (לדורי, 1984)

כהנא-כרמון עמליה: **במעלה גשר הברווז הירוק** (**למעלה במונטיפי**, הקיבוץ המאוחד, תשמ"ד)

לב אלאונורה: **הבוקר הראשון בגן עדן** (קשת, 1996)

לורנס ד"ה: **נשים אוהבות** (זמורה, ביתן, מודן, תשמ"א)

לפיד שולמית: **גיא אוני** (כתר, 1982)

עוז עמוס: **לדעת אשה** (כתר, 1989); **מיכאל שלי** (עם עובד, תשכ"ח)

פוגל דוד: **חיי נישואים** (הקיבוץ המאוחד, תשמ"ז)

פרדריקסון מריאן: **אנה, חנה ויוהנה** (כנרת, 1998)

פרנקל נעמי: **דודי ורעי** (עם עובד, תשל"ד)

קמחי אלונה: **סוזנה הבוכייה** (כתר, 1999)

רביניאן דורית: **החתונות שלנו** (עם עובד, 1999)

שלו מאיר: **בביתו במדבר** (עם עובד, 1998)

שלו צרויה: **בעל ואשה** (קשת, 2000)