

אמנות התאטרון

3 יחידות לימוד

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שלוש שעות.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה פרקים.
- | | | |
|---|----------|-------------|
| פרק ראשון – שפת התאטרון | — (16x2) | — 32 נקודות |
| פרק שני – פרשנות של מחזות מן הקלסיקה: | | |
| טרגדיה, קומדיה | — (16x2) | — 32 נקודות |
| פרק שלישי – התאטרון המערבי | | |
| במאה ה-20 וה-21 | — (20x1) | — 20 נקודות |
| פרק רביעי – סוגיות חברתיות בדרמה הישראלית | | |
| ובתאטרון הישראלי | — (16x1) | — 16 נקודות |
| סה"כ | — | 100 נקודות |
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימה מודפסת של המחזות שנלמדו ושל ההצגות שנצפו.
- ד. הוראות מיוחדות: (1) חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת המחזות שנלמדו וההצגות שנצפו.
- (2) בכל תשובה המבוססת על דוגמה ממחזה או מהצגה, יש לציין את שם המחזה או ההצגה ואת שם המחזאי או הבמאי.
- (3) אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותו המחזה או אותה ההצגה.
- (4) אין להדגים מהפקות של תאטרון חובבים.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

ב ה צ ל ח ה !

/המשך מעבר לדף/

ה ש א ל ו ת

להזכיר: אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותו המחזה או אותה ההצגה.

פרק ראשון — שפת התאטרון (32 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 1-4 (לכל שאלה — 16 נקודות).

- שים לב: (1) בכל תשובה בפרק זה ציין את שם המחזה ו/או ההצגה, ואת שם המחזאי ו/או הבמאי.
(2) אין להדגים מתאטרון חובבים או מסרטי וידאו וקולנוע.

1. התלבושת והדמות

אחד מתפקידי התלבושות בתאטרון הוא לשקף שינויים שחלו בדמות.

א. בחר בהצגה שצפית בה, שבמהלכה יש שינוי בתלבושת או החלפה של תלבושת

של אחת הדמויות.

ציין את שם הדמות, ותאר את התלבושת שלה לפני השינוי או ההחלפה ואחרי השינוי

או ההחלפה. (9 נקודות)

ב. הסבר כיצד השינוי בתלבושת או החלפתה במהלך ההצגה משקפים שינוי שחל בדמות.

(7 נקודות)

2. תפקידי התפאורה

א. ציין שלושה תפקידים של התפאורה בתאטרון. (4 נקודות)

ב. תאר את התפאורה בהצגה שצפית בה, והסבר כיצד התפאורה שתיארת ממלאת

שניים מן התפקידים שצינת בסעיף א. (12 נקודות)

/המשך בעמוד 3/

3. קונפליקט — ממחזה להצגה

בחר בהצגה שצפית בה, והועלתה על פי מחזה שלמדת.

א. הסבר קונפליקט אחד במחזה שלמדת, והדגם כיצד הוא בא לידי ביטוי בשיח אֶן

בהוראות הבמה באחת הסצנות במחזה. (8 נקודות)

ב. הדגם והסבר כיצד הקונפליקט שכתבת עליו (בסעיף א) בא לידי ביטוי בהצגה שצפית בה.

בתשובתך כתוב על אחד מן הרכיבים הבימתיים האלה: תפאורה, מיונסצנה, תלבושות,

אביזרים.

(8 נקודות)

4. שילוב מדיה בהצגת תאטרון

א. בחר בהצגה שצפית בה, שנעשה בה שימוש במדיה (הקרנות וידאו, שקופיות, מצגות).

תאר את אופן השימוש במדיה במהלך ההצגה: מה הוקרן? על מה הוקרן?

(6 נקודות)

ב. הסבר והדגם כיצד שילוב המדיה בהצגה שבחרת משרת שניים מן התפקידים האלה:

— השלמת מידע בנוגע לעלילה

— השלמת מידע בנוגע למקום

— השלמת מידע בנוגע לזמן

— ביטוי של אחד הרעיונות

— השלמת מידע בנוגע לדמות

(10 נקודות)

פרק שני — פרשנות של מחזות מן הקלסיקה: טרגדיה, קומדיה

(32 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 5-7 (לכל שאלה — 16 נקודות).

שים לב: בפרק זה יש לענות רק על פי מחזות שלמדת, מאת סופוקלס, שיקספיר, מולייר, גולדוני, גוצי, מקיאולי.

5. "ההיפוך" ו"ההכרה"

- א. על פי אריסטו, ההיפוך (מהפך) וההכרה (זיהוי) הם שני רכיבים בעלילת הטרגדיה.
בחר באחד מן הרכיבים האלה והסבר אותו. (6 נקודות)
- ב. הדגם את הרכיב שהסברת בסעיף א על פי הטרגדיה "אדיפוס המלך". (10 נקודות)

6. פרשנות של מחזות מן הקלסיקה — ממחזה להצגה

- בחר במחזה קלסי שלמדת, וצפית בהצגה שהועלתה על פיו (בתאטרון או בגרסה מוקלטת).
א. הסבר אחד מן הרעיונות שהמחזה הקלסי שלמדת עוסק בו, והדגם רעיון זה על פי סצנה אחת במחזה. (9 נקודות)
- ב. הסבר והדגם, באמצעות רכיב בימתי אחד, כיצד עיצב הבמאי את הרעיון שכתבת עליו בסעיף א, בהצגה שצפית בה. (7 נקודות)

7. אירוניה דרמטית

- המחזות הקלסיים מתאפיינים באירוניה דרמטית. אירוניה דרמטית היא יתרון ידיעה שיש לצופה ולעתים גם לאחת הדמויות על פני דמות אחרת במחזה בנוגע למתרחש. (על פי ז' הייזר וק' חזקיה)
א. הדגם והסבר כיצד נוצרת אירוניה דרמטית בסצנה אחת ממחזה קלסי שלמדת. (9 נקודות)
- ב. הסבר תפקיד אחד של האירוניה הדרמטית שהדגמת (בסעיף א). (7 נקודות)

פרק שלישי — התאטרון המערבי במאה ה-20 וה-21:
ראליזם, תאטרון אפי, תאטרון האבסורד, התאטרון הפוסט-מודרני
 (20 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 8-11.

שים לב: בשאלות 8-10 יש לענות רק על פי מחזות.

8. ראליזם

במחזות ראליסטיים רבים נחשף סוד במהלך העלילה.

א. הצג את הסוד במחזה ראליסטי שלמדת.

הדגם והסבר, באמצעות הוראות במה אן שיח, כיצד נחשף הסוד.

(10 נקודות)

ב. הסבר מדוע נאלצה הדמות להסתיר את הסוד, וכתוב כיצד הסתרת הסוד מסייעת למחזאי

להביע ביקורת על החברה בת-זמנו. (10 נקודות)

9. תאטרון אפי

במחזותיו של ברכט קיימים יחסים של מנצל ושל מנוצל בין הדמויות.

א. בחר בדמות אחת של מנצל או של מנוצל ממחזה של ברכט שלמדת.

ציין את שמה, והדגם כיצד הניצול בא לידי ביטוי באחת הסצנות במחזה. (10 נקודות)

ב. הסבר כיצד הדוגמה שתיארת בסעיף א מבטאת את הביקורת של ברכט

על המציאות החברתית ו/או הפוליטית בת-זמנו. (10 נקודות)

10. תאטרון האבסורד

לתבנית העלילה של תאטרון האבסורד יש כמה מאפיינים, ובהם:

— מחזה תמונות (עלילה אפיזודיאלית)

— אין התפתחות כרונולוגית על ציר הזמן

— העלילה מחזורית

— אין התפתחות סיבתית של העלילה

א. הדגם שניים ממאפיינים אלה על פי מחזה אבסורד שלמדת. (12 נקודות)

ב. הסבר כיצד אחד מן המאפיינים שהדגמת בסעיף א תורם לביטוי תפיסת העולם של

תאטרון האבסורד. (8 נקודות)

11. התאטרון הפוסט־מודרני

התאטרון הפוסט־מודרני מתאפיין בטשטוש גבולות בין המציאות ובין האשליה התאטרונית.

בחר במופע פוסט־מודרני שצפית בו. הסבר והדגם* כיצד טשטוש גבולות זה בא לידי ביטוי:

— ביחסי קהל-במה

— ביחסי שחקן-דמות

(20 נקודות)

* בשאלה זו אפשר להדגים גם מהצגות שניכרת בהן השפעה רבה של השפה הפוסט־מודרנית.

/המשך בעמוד 7/

פרק רביעי — סוגיות חברתיות בדרמה הישראלית ובתאטרון הישראלי

(16 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 12-13.

שים לב: בפרק זה אפשר לענות על פי מחזה או הצגה.

12. אירועים היסטוריים

לעתים המחזאות הישראלית עוסקת באירועים או בתהליכים היסטוריים שהשפיעו על החברה הישראלית.

א. בחר במחזה/הצגה מן המחזאות הישראלית שעוסקים באירוע או בתהליך היסטורי, וציין מהו.

הסבר רעיון אחד שהמחזאי/בימאי מנסה להביע באמצעות הבחירה לעסוק באירוע או בתהליך ההיסטורי שציינת. (8 נקודות)

ב. הסבר והדגם כיצד אחד מן הרכיבים הדרמטיים או הבימתיים מסייע לבטא את הרעיון שכתבת עליו בסעיף א. (8 נקודות)

13. יחיד מול חברה

א. בחר במחזה/הצגה מן המחזאות הישראלית שעוסקים בקונפליקט בין יחיד לחברה, והסבר את הקונפליקט. (8 נקודות)

ב. הדגם כיצד הקונפליקט שכתבת עליו (בסעיף א) בא לידי ביטוי באמצעות רכיב דרמטי או רכיב בימתי. (8 נקודות)

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך