

הבנה, הבעה ולשון

לעולים חדשים – שאלון ב'

יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק א – הבנה והבעה – 50 נקודות

פרק ב – תחביר – 25 נקודות

פרק ג – מערכת הצורות:

חלק I: שאלות חובה – 15 נקודות

חלק II: שאלות בחירה – 10 נקודות

סה"כ – 100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: (1) יש לענות על כל השאלות במחברת הבחינה.

(2) יש להקפיד על כתב ברור, פיסוק הגיוני ושמירה על כללי הדקדוק.

(3) אין להשתמש במילון.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

ב ה צ ל ח ה !

/המשך מעבר לדף/

פרק א — הבנה והבעה (50 נקודות)

בפרק זה שלושה טקסטים. קרא אותם, וענה על כל השאלות שאחריהם.

טקסט א

"סלפי" — צילום עצמי בעולם דיגיטלי

(מעובד על פי ש' רפאלי, "למה אנו מצלמים את עצמנו?", מוסף כלכליסט, אוהרז ב־2/12/2014;

על פי נ' פורר, "רק על סלפי לצלם ידעת", בלוג באינטרנט, אוהרז ב־20/1/2015;

ועל פי ש' אטואן, "למה הפך הסלפי לתופעת השנה?", הארץ, אוהרז ב־8/2/2015)

צילום סלפי נעשה תופעה נפוצה מאוד בימינו בארץ ובעולם כולו. עורכי המילון האנגלי "אוקספורד" הגדירו את תופעת הסלפי כך: "צילום עצמי שנוצר בדרך כלל באמצעות טלפון נייד חכם או באמצעות מצלמה דיגיטלית (מקוונת), ומועלה לרשת חברתית". ב־2013 הכריזו עורכי המילון שהמונח "סלפי" הוא מילת השנה. הם הסתמכו על תוצאות מחקר שנערך באותה השנה, והראה עלייה גדולה מאוד גם בצילומי סלפי וגם בשימוש במילה "סלפי" באמצעי התקשורת. מספר הצילומים שפורסמו במהלך אותה השנה עלה ב־17,000%. בחודש יולי 2013 הועלו לרשת לא פחות מתשעים מיליון צילומי סלפי. מאז ההיקף רק הלך וגדל.

התופעה של פרסום תמונות סלפי ברשתות החברתיות מעוררת תגובות מעורבות. יש הרואים בה עדות למגמה שלילית המאפיינת את הדור החדש ומתבטאת בהעדפה של טובת העצמי על פני טובת האחר ובנטייה לאהבה עצמית מופרזת. לעומת זאת אחרים רואים בתופעה זו עדות למגמה חיובית: ניסיון של המצטלמים ליצור קשרים אישיים בעולם הטכנולוגי הקר והמנוכר של ימינו. כמו כן יש הטוענים כי צילום עצמי אינו שלילי או חיובי, אלא הוא חלק מבידור מודרני שהטכנולוגיה החדשנית מאפשרת לנו. זה מצחיק, זה מהנה, ולא צריך לראות בתופעה זו דבר רציני כל כך. בכל מקרה אי־אפשר להתעלם מהיקף התופעה ומן המהירות שבה היא מתפשטת בכל העולם.

תיעוד עצמי אינו תופעה חדשה. אנשים ציירו וצילמו את עצמם במשך שנים רבות. בעקבות התפתחות הטכנולוגיה של הצילום המודרני (טלפון חכם ומצלמה דיגיטלית) והנגישות למְשַׁתֵּת (אינטרנט) מכל מקום שנמצאים בו, אפשר היום להעלות כמות בלתי מוגבלת של תמונות למרשתת. כך נעשה הסלפי לתופעה המונית, ויש הטוענים אף למגפה עולמית שכולם "נגועים" בה, מן האדם הפשוט ועד ידוענים מפורסמים ומנהיגי עולם.

רק לפני זמן קצר צילמו את עצמם צילום סלפי משותף שלושה מנהיגים: נשיא ארצות־הברית, ראש ממשלת דנמרק וראש ממשלת בריטניה. האפיפיור הנוכחי גם הוא התקשה לסרב לסלפי משותף עם כמה מעריצים צעירים באיטליה. מהנדס טיסה יפני שלח צילום עצמי מן החלל החיצון, ומנחה ידועה של תכנית טלוויזיה המשודרת בארצות־הברית העלתה תמונת סלפי קבוצתית שלה ושל חבריה בטקס האוסקר שנערך השנה.

השאלות

ענה במחברתך על שלוש השאלות 1-3.

1. **א.** מה הם שלושת המאפיינים של צילום סלפי, על פי ההגדרה של עורכי מילון "אוקספורד"?
(3 נקודות)
- ב.** על פי שורות 1-8, הסבר מדוע נבחרה המילה "סלפי" למילת השנה על ידי עורכי המילון "אוקספורד". הבא שני נתונים שעורכי המילון מסתמכים עליהם.
(4 נקודות)
- ג.** "תיעוד עצמי אינו תופעה חדשה". (שורה 17)
במה התיעוד העצמי באמצעות צילום סלפי בימינו שונה מן התיעוד העצמי בעבר?
(4 נקודות)
2. בשורות 9-16 מובאות שלוש גישות כלפיהן תופעת הסלפי. ציין כל אחת מן הגישות, ופרט אותן.
(3 נקודות)
3. לפניך שורות 20-21 מטקסט א.
"כך נעשה הסלפי לתופעה המונית, ויש הטוענים אף ל**מגפה עולמית** שכולם 'נגועים' בה, מן האדם הפשוט ועד ידוענים מפורסמים ומנהיגי עולם".
על איזו מן הגישות שצינת בשאלה 2 מעיד השימוש בצירוף "מגפה עולמית"? **נמק** את תשובתך.
(3 נקודות)

/המשך בעמוד 4/

טקסט ב

לפניך טקסט ב, ובו פתיח, קטעים מ"שיר הסלפי", ואחריו שתי תגובות על שיר זה.

"שיר הסלפי"

בקיץ שעבר נערך פסטיגל* 2014. השיר שנבחר להמנון הפסטיגל נקרא "שיר הסלפי". השיר עורר כעס רב אצל הורים, אנשי חינוך וחברי כנסת, והם השמיעו ביקורת חריפה על השפה הדלה שלו ועל התכנים שהוא עוסק בהם, שלטענתם הם רדודים והמסר שלהם לא חינוכי.

לפניך שני בתים מן השיר ופזמון השיר.

קטעים מ"שיר הסלפי"

(מילים ולחן: רולי אייזן)

תמיד מצלמה ביד,
ושונאת להיות לבד
ורק היום הבנתי –
לא מחמיא לי מהצד.

אולי תיתנו לי רגע שקט,
לא כזה פשוט להעלות את זה
לרשת.
לפעמים לא מחייכת, לפעמים
גומה.
תעזבי אותך מסלפי, יש פה
מסיבה פצצה!

פזמון: מת על עצמי, אני מת על עצמי.
וואלאק אחי, אני מת על עצמי.

* פסטיגל – מופע לילדים ובו שירים המלווים בהצגה

לפניך שתי תגובות על השיר שהתפרסמו במרשתת. קרא אותן, וענה על השאלות 4-6 שאחריהן.

תגובה 1:

"שיר הסלפי" משקף תפיסה אגואיסטית אשר שָׁמָּה את ה"אני" במרכז. החזרה על המילים "אני מת על עצמי" מבטאת תפיסה זו. כדי להילחם בתפיסה הזאת יש לחנך את הדור הצעיר לשמירה על ערכים חשובים, כמו עזרה לזולת ומעורבות אזרחית.

תגובה 2:

"שיר הסלפי" מעורר שאלות רבות הקשורות למקומו של הפרט בעידן הדיגיטלי. בשיר כתוב: "תמיד מצלמה ביד, ושונאת להיות לבד" – שורות אלה מבטאות את הצורך של כל צעיר להיות חלק מקבוצה חברתית בעולם המטפח בעיקר את הפרט.

ענה במחברתך על שלוש השאלות 4-6.

4. א. מבין שלוש הגישות שהוזכרו בטקסט א (ראה שאלה 2), איזו גישה באה לידי ביטוי בתגובה 1,

ואיזו גישה באה לידי ביטוי בתגובה 2? (4 נקודות)

ב. בחר באחת מן התגובות, והבא ממנה ביטויים המעידים על הגישה שהיא מבטאת. (4 נקודות)

5. לפניך משפט מתגובה 1:

יש לחנך את הדור הצעיר לשמירה על ערכים חשובים כמו עזרה לזולת.

הפירוש של הביטוי "עזרה לזולת" הוא:

העתק את התשובה הנכונה ביותב. (3 נקודות)

—	עזרה לצעירים	—	עזרה למבוגרים
—	עזרה לעצמי	—	עזרה לאחרים

6. לטענת הורים רבים, "שיר הסלפי" כתוב בשפה דלה.

הבא מן השיר שתי דוגמאות המבססות את טענת ההורים. (2 נקודות)

(שים לב: טקסט ג בעמוד הבא.)

קרא את טקסט ג, וענה על שאלה 7 שאחריו.

טקסט ג

מאפיינים של תופעת הסלפי

(מעובד על פי ש' רפאלי, "למה אנו מצלמים את עצמנו?", **מוסף כלכליסט**, אוהור ב-2/12/2014)

קבוצת חוקרים מאוניברסיטת סן־דייגו ערכה מחקר רחב היקף על תופעת הסלפי ברשת החברתית "פייסבוק". במחקר נכללו כ־600,000 תמונות סלפי שהעלו לרשת אנשים מכל העולם במשך שבוע אחד. החוקרים מיינו ועיבדו את התמונות. מן המיון והעיבוד של התמונות אפשר ללמוד כמה נתונים על התופעה ועל המאפיינים שלה.

לפניכם כמה נתונים מן המחקר:

- בקבוצת המצלמים הצעירים, נשים מיוצגות יותר מגברים. במוסקבה למשל 82% מן המצלמים הם נשים, ובניו־יורק — 61%.
- בקבוצת המצלמים המבוגרים, מספר הגברים גדול יותר ממספר הנשים.
- נשים משקיעות מאמץ גדול יותר להיראות במיטבן בצילום, למשל הן מצטלמות כשהן מטות את הראש בזווית מסוימת.
- בברלין (אירופה) ובניו־יורק (ארצות־הברית) מצטלמים בפנים רציניים, ואילו בבנגקוק (המזרח הרחוק) ובסאו־פאולו (דרום אמריקה) מצטלמים בפנים מחייכים.

ענה **במחברתך** על שאלה 7.

נתוני המחקר מלמדים, בין השאר, על שלושה מאפיינים של תופעת הסלפי. העתק את מספרי המשפטים (1)–(3) שלפניך, והשלם את המשפטים במקומות החסרים באמצעות מילה או צירופי מילים, על פי נתוני המחקר בטקסט ג. (8 נקודות)

- (1) אנשים מברלין מצטלמים לסלפי _____, לעומתם אנשים מסאו־פאולו מצטלמים _____.
- (2) ההבדל בין נשים לגברים המצלמים לסלפי מתבטא ב _____.
- (3) ככל שגיל המצלמים עולה, כך אחוז הגברים המצלמים _____ יותר מאחוז הנשים.

/המשך בעמוד 7/

הבעה (12 נקודות)

ענה על שאלה 8.

8. ענה במחברתך על אחד מן הסעיפים: סעיף א או סעיף ב.

א. יש הטוענים שעל בית הספר להכין את תלמידיו ל"מסגרות המשך", כמו צבא, אוניברסיטה, מקום עבודה, כדי שהתלמיד יוכל בעתיד להשתלב בחברה ולתרום לה.

כתוב חיבור. בחיבורך הבע את דעתך על טענה זו. הבא דוגמאות לדבריך.

או:

ב. יש הטוענים כי לאמנות (כמו צילום, שירה, תאטרון, מחול, ציור) יש כוח להשפיע לטובה על האדם.

כתוב חיבור. בחיבורך הבע את דעתך על טענה זו, נמק את דעתך, והבא דוגמאות לדבריך.

/המשך בעמוד 8/

פרק ב – תחביר (25 נקודות)

בפרק זה ענה על חמש שאלות: על שאלה 9 (חובה) ועל ארבע מן השאלות 10-15 (שאלות בחירה) (לכל שאלה – 5 נקודות).
ענה במחברתך על השאלות.

שאלת חובה

9. לפניך שלושה משפטים על פי המאמר:

- I. "סלפי" הוא צילום עצמי שנוצר בדרך כלל באמצעות טלפון חכם או מצלמה דיגיטלית.
- II. האפיפיור הצטלם באיטליה עם כמה מעריצים צעירים.
- III. בחודש יולי 2013 הועלו לרשת לא פחות מתשעים מיליון צילומי סלפי, ומאז מספרם רק הולך וגדל.

א. העתק את המשפטים I-III, וציין את הסוג התחבירי של כל אחד מהם:
פשוט, מורכב או איחוי (מחובר / מאוחד).

- אם המשפט הוא משפט מורכב, סמן בו את הפסוקית.
- אם המשפט הוא משפט איחוי (מחובר / מאוחד), סמן בו את האיברים.

ב. במשפט I יש חלק כולל. העתק אותו, וציין את תפקידו התחבירי.

ג. ציין את התפקיד התחבירי של כל אחת מן המילים המודגשות בקו במשפטים I-III.

שאלות בחירה

ענה על ארבע מן השאלות 10-15.

10. א. לפניך שני משפטים, ואחריהם ארבע אפשרויות לקשר ביניהם:

I. השימוש במילה "סלפי" באותה השנה היה עצום.

II. ב־2013 נבחרה המילה "סלפי" למילת השנה.

העתק את שני המשפטים, והוסף את מילת הקישור המתאימה לחיבור בין שניהם (תוכל לשנות את סדר המשפטים).

— לעומת זאת — כדי ש...

— אף על פי ש... — מפני ש...

ב. לפניך התחלה של משפט, ואחריו ארבע אפשרויות להשלמתו:

אנשי חינוך רבים משמיעים ביקורת כלפי מארגני הפסטיגל על שאימצו את "שיר הסלפי" להמנון הפסטיגל...

העתק את ההשלמה המתאימה, על פי התגובות בטקסט ב.

— לכן רבים רואים בו תופעה חיובית המתבטאת במילים ובתוכן של השיר.

— אך אחרים טוענים שהוא ראוי משום שהוא ביטוי לצורך של הצעירים בקשר עם הזולת.

— משום שהשיר הזה אינו גורם לחילוקי דעות בקרב הורים ואנשי חינוך.

— כלומר אנשי החינוך מעודדים יוצרים לכתוב שירים דומים שתוכנם כתוב בשפה נמוכה.

11. לפניך משפט:

הילדים של היום שונים מן הילדים של פעם, כי הם מחפשים שירים קצביים וקלילים, ולא שירים שהתוכן שלהם עוסק בנושאים רציניים.

פֶּרֶק את המשפט לשלושה משפטים עצמאיים.

12. לפניך ארבעה משפטים:

- ההורים קראו להחרים את הפסטיגל.
- הורים רבים מתחו ביקורת על "שיר הסלפי" במרשתת.
- הביקורת הייתה על תוכן השיר.
- הביקורת הייתה על השפה הדלה של השיר.

חבר את ארבעת המשפטים למשפט אחד מכל סוג שהוא. הקפד על סדר הגיוני ועל שימוש במילות קישור מתאימות.

13. לפניך משפט:

רצוי להחדיר בילדינו ערכים חיוביים.

א. העתק משורות 14-16 בטקסט א משפט נוסף של הבעת דעה במבנה תחבירי דומה (מודלי).

ב. לפניך התחלות של שני משפטים:

— יש להימנע מ...

— חשוב ל...

לפניך שתי השלמות. לכל משפט בחר את ההשלמה המתאימה על פי הטקסטים א-ב,

ואם צריך, שנה אותה כנדרש:

עזרה לזולת וגילוי מעורבות אזרחית

טיפוח עצמי מוגזם והתרכזות במילוי צרכים אישיים

14. א. במשפטים שלפניך חסרים שלושה צירופי סמיכות. המקומות החסרים מסומנים במספרים

(1)-(3). העתק את המספרים, וליד כל מספר כתוב את צירוף הסמיכות החסר.

את צירוף הסמיכות בכל משפט תיצור באמצעות המילים שבסוגריים.

— אפילו (1) _____ (מנהיגים+עולם) מתעדים את עצמם בצילומי סלפי.

— צילום הסלפי היה (2) _____ (תופעה+השנה) ב־2013.

— מחקרים מוכיחים ש (3) _____ (היקף+צילומים) הסלפי הולך וגדל.

ב. (1) כתוב את צורת הרבים של הצירוף שלפניך:

מהנדס טיסה

(2) כתוב את צורת היחיד של הצירוף שלפניך:

תוכני השיר

15. לפניך חמישה משפטים א-ה. העתק את האותיות א-ה, וליד כל אות ציין את מילת הקישור או את מילת השעבוד המתאימה למשפט, לפי הקשר הלוגי במשפט.
- א. יש הטוענים כי הצלם האמריקני רוברט קורנליוס היה הראשון שצילם את עצמו, נוסף לכך / אחר כך / אולם אחרים סבורים שאת התמונה הזו צילם אחד מעוזריו.
- ב. הצילום העצמי נעשה קל יותר משום ש / אף על פי ש / כפי ש היום יש מצלמות ניידות קטנות.
- ג. איכות צילומי הסלפי השתפרה לפני כן / כאשר / אחר כך התחילו להשתמש במצלמות דיגיטליות.
- ד. צעירים רבים מעלים תמונות סלפי לרשתות חברתיות, אף על פי כן / למרות / אף על פי ש העלאת התמונות חושפת פרטים אישיים.
- ה. חוקרים ערכו מחקר רחב היקף על תופעת הסלפי או / כדי ש / אחרי ש יהיה אפשר ללמוד ממנו על המאפיינים של תופעה זו.

פרק ג — מערכת הצורות (25 נקודות)

בפרק זה שני חלקים:

חלק I: שאלות חובה 16-17 (15 נקודות)

חלק II: שאלות בחירה 18-21 (10 נקודות)

ענה במחברתך על השאלות.

חלק I: שאלות חובה (15 נקודות)

ענה על שתי השאלות 16-17.

16. לפניך חמישה סעיפים א-ה, ובכל אחד מהם שני משפטים.

במשפט הראשון בכל סעיף יש מילה מודגשת. העתק את האותיות א-ה, וליד כל אות ציין את השורש של המילה המודגשת.

במשפט השני בכל סעיף כתוב **פועל**, **שם פועל** או **שם מאותו השורש** של המילה המודגשת, לפי ההקשר. (10 נקודות)

א. ידוענים רבים ברחבי העולם **מְתַקְּשִׁים** לסרב לצילום סלפי קבוצתי עם המעריצים שלהם.

- השורש של המילה **מְתַקְּשִׁים** הוא: _____.
- לידוענים יש _____ לסרב לבקשות מעריצים.

ב. תופעת הסלפי **מְאַפְּיֶנֶת** את הדור החדש של הצעירים.

- השורש של המילה **מְאַפְּיֶנֶת** הוא: _____.
- אפשר _____ את הדור החדש בנטייה שלו לאהבה עצמית.

ג. התופעה של פרסום תמונות סלפי ברשתות החברתיות **מְעוֹרְרֶת** תגובות מעורבות.

- השורש של המילה **מְעוֹרְרֶת** הוא: _____.
- אתמול בלילה נשארתי _____ עד שעה מאוחרת.

ד. יש הטוענים כי התוֹפְּעָה של צילום סלפי היא תופעה חולפת.

- השורש של המילה **תוֹפְּעָה** הוא: _____.
- שחקני הפסטיגל _____ על במות בכל הארץ.

ה. "תמיד מצלמה ביד, ושוֹנֵאֵת להיות לבד".

- השורש של המילה **שוֹנֵאֵת** הוא: _____.
- רגש ה _____ הוא רגש שלילי שיכול להוביל להתנהגות פוגעת.

17. א. לפניך ארבעה שמות.

מְשֻׁאֵית, חִיּוּבִי, תוֹצָאָה, שְׁחָקוֹן

העתק את הטבלה שלפניך, ושכֵּץ בה את השמות, לפי דרך התצורה שלהם. (4 נקודות)

שורש ומשקל	בסיס וצורן סופי

ב. לפניך שני שמות שנוצרו בדרך של בסיס וצורן סופי.

— שְׁבוּעוֹן

— מְהִירוֹת

העתק את השמות, וליד כל שם כתוב את המשמעות של הצורן הסופי. (נקודה אחת)

חלק II: שאלות בחירה (10 נקודות)

בחלק זה ארבע שאלות: שתיים בתחום הפועל (שאלות 18-19) ושתיים בתחום השם (שאלות 20-21).

בחר בשתיים מן השאלות 18-21, וענה עליהן במחברתך (לכל שאלה — 5 נקודות).

את השאלות תוכל לבחור מתחום הפועל, מתחום השם או משניהם, כרצונך.

הפועל

18. בקטע שלפניך חסרים חמישה פעלים. המקומות החסרים מסומנים במספרים (1)-(5).

העתק את המספרים, וליד כל מספר כתוב את הפועל המתאים, לפי השורש שבסוגריים.

שים לב: הקפד על שימוש נכון בזמן, בגוף ובבניין.

• בעקבות המחאה החריפה נגד "שיר הסלפי" בפסטיגל 2014 (1) (פ-ו-צ) במרשתת סרטון

וידאו אשר (2) (ש-ו-י/ה) בין שיר זה ובין השיר "יד ביד" שהושמע בפסטיגל

בשנת 1984. נוסף לסרטון פורסמה עצומה הקוראת להחרים את הפסטיגל. על העצומה

(3) (ח-ת-מ) יותר מ-10,000 גולשים.

• חברות מסחריות החלו לשווק מוט מיוחד לסלפי. מוט זה מחובר למצלמה ומאפשר

למצטלמים להפעיל את המצלמה מרחוק ולצלם את עצמם בלי ש (4) (צ-ר-כ) לבקש

מן העוברים ושבים לצלם אותם. צעירים רבים בארץ וברחבי העולם כבר (5) (ש-מ-ש)

במוט כזה.

19. א.

לפניך שלושה משפטים, ובכל אחד מהם חסרה מילת יחס.

העתק את מספרי המשפטים, וליד כל מספר כתוב את מילת היחס החסרה בהטיית הגוף הנכונה.

את מילת היחס בחר ממילות היחס האלה: **עם, ב, מן, אצל, את**

דוגמה:

אנו נולדים בלי דעות קדומות, אך נתקלים _____ כבר בילדותנו.

התשובה: **בהן**

- (1) אמנים רבים מופיעים בפסטיגל. מחאת הציבור על השיר לא נועדה לתקוף _____.
- (2) מוט הסלפי הוא אמצעי שמשתמשים _____ כדי להפעיל את המצלמה מרחוק.
- (3) תופעת הסלפי מתפשטת בכל העולם, וכבר אי־אפשר להתעלם _____.

ב.

לפניך שני משפטים, ובהם מילות קישור בסוגריים.

בכל משפט העתק את מילת הקישור המתאימה, על פי ההקשר במשפט.

— **(בזכות / למרות / לקראת)** מוט הסלפי (מוט המחובר למצלמה) קל יותר

לצלם סלפי.

— צילמתי **(אליכם / אתכם / עליכם)** על רקע הנוף המרהיב.

השם

20.

לפניך משפטים שחסרים בהם חמישה שמות פעולה.

המקומות החסרים מסומנים במספרים (1)–(5).

העתק את המספרים, וליד כל מספר כתוב את שם הפעולה המתאים, לפי השורש שבסוגריים.

- תופעת הסלפי הגבירה את ה _____ (1) (מ-כ-ר) של טלפונים ניידים משוכללים.
- תגובות ברשת על תמונות סלפי מעוררות _____ (2) (ר-ג-ש) רבה בקרב המצולמים.
- ה _____ (3) (ש-פ-ע) של קרינה מטלפונים ניידים יכולה להיות מסוכנת למשתמש.
- דברי ביקורת של הורים רבים על "שיר הסלפי" נבעו מחוסר _____ (4) (ב-י-נ) שלהם את צורכי הדור הנוכחי.
- אנו מצפים שאצל הדור החדש יחול _____ (5) (ש-נ-י/ה) בתפיסת ה"אני".

21. לפניך קטע ובו מודגשות חמש מילים בצורת הבינוני. העתק כל אחת מן המילים המודגשות, וליד כל מילה כתוב אם היא **פועל**, **שם תואר** או **שם עצם**, לפי ההקשר שלה במשפט.

צילום סלפי הוא תופעה נפוצה מאוד בימינו. זהו צילום עצמי שאנו מצלמים בדרך כלל באמצעות מצלמות דיגיטליות או טלפונים ניידים. חוקרים מעריכים שהיקף התופעה רק יגבר בעתיד, ואחרים טוענים כי זוהי תופעה חולפת.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך