

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי"ס על-יסודיים
מועד הבחינה: קיץ תשע"ה, 2015
מספר השאלון: 049104
נספח: קטע לא מוכר
תרגום לערבית (2)

دولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت للمدارس الثانوية
موعد الامتحان: صيف 2015
رقم النموذج: 049104
ملحق: قطعة غير معروفة
ترجمة إلى العربية (2)

מבוא לתקשורת המונים

יחידת לימוד אחת

مقدمة للاتصال الجماهيري

وحدة تعليمية واحدة

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה ושלושה רבעים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון: קטע לא מוכר

(14x3) — 42 נק'

פרק שני: שאלות מקיפות

(21x2) — 42 נק'

פרק שלישי: שאלות קצרות

(4x4) — 16 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

תعليمات للممتحن

א. مدّة الامتحان: ساعة وثلاثة أرباع.

ב. مبنی النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول: قطعة غير معروفة

(14x3) — 42 درجة

الفصل الثاني: أسئلة شاملة

(21x2) — 42 درجة

الفصل الثالث: أسئلة قصيرة

(4x4) — 16 درجة

المجموع — 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصّة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه).
اكتب كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة. كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجّهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النّجاح!

בהצלחה!

الأسئلة

الفصل الأول: قطعة غير معروفة (42 درجة)

اقرأ المقال الذي في الملحق.

أجب عن ثلاثة من الأسئلة 1-5 (لكل سؤال – 14 درجة).

1. أ. اذكر وشرح ثلاثاً من وظائف الإعلام، حسب النظرية البنائية – الوظيفية.

(9 درجات)

ب. يشغل المقال الذي في الملحق عدّة وظائف للإعلام.

مثّل من المقال الذي في الملحق لوظيفة واحدة للإعلام، ذكرتها في البند "أ"، يشغلها المقال. (5 درجات)

2. أ. اذكر وشرح دورين (تشبهين) للإعلام. (8 درجات)

ب. مثّل من المقال الذي في الملحق لدوري الإعلام اللذين ذكرتهما في البند "أ". (6 درجات)

3. أ. اذكر وشرح المستويات الثلاثة لتأثير الإعلام. (8 درجات)

ب. مثّل من المقال الذي في الملحق لمستويي تأثير للإعلام. (6 درجات)

4. أ. اشرح ما هي عملية التنشئة الاجتماعية، وما هي مساهمة الإعلام في هذه العملية.

(9 درجات)

ب. حسب المقال الذي في الملحق، مثّل لتأثير ممكن واحد لعملية التنشئة الاجتماعية.

(5 درجات)

5. أ. عرّف المصطلح "حرية التعبير". (6 درجات)

ب. حسب المقال الذي في الملحق، هل تساهم شبكة الفيسبوك في حرية التعبير أم

تمسّ بها؟ علّل إجابتك. (8 درجات)

الفصل الثاني : أسئلة شاملة (42 درجة)

أجب عن اثنين من الأسئلة 6-11 (لكل سؤال – 21 درجة).

انتبه : السؤال 9 ملأه للمنهاج التعليمي في المدارس الحكومية .
 هذا النموذج لا يشمل السؤال 10 الملأه للمنهاج التعليمي في المدارس الحكومية – الدينية .
 السؤال 11 ملأه للمنهاج التعليمي في الوسط العربي وفي الوسط الدرزي .

6. في السنة الماضية نُشر الخبر التالي في وسائل الإعلام :

"تفشّي مرض الإيبولا* الأصعب على مرّ التاريخ .

نشرت منظمة الصحة العالمية تصريحاً مفاده أنّ وباء الإيبولا الذي تفشّي في الفترة الأخيرة في غرب أفريقيا قد خرج عن السيطرة، وأنّ سرعة تفشّيه كبيرة جداً رغم الجهود المبذولة للحدّ منه . أُصيب حتّى الآن بعدوى الفيروس 763 شخصاً، مات منهم 476 . عقد وزراء الصحة في دول غرب أفريقيا مؤتمراً طارئاً . 'يمكن وقف تفشّي المرض'، هذا ما وعدت به "منظمة الصحة العالمية" .

* مرض صعب ومعدٍ للغاية، لا يوجد تطعيم ضده .

(معدّ حسب : وكالات أنباء، 2/7/2014)

أ. حسب چلتونج وروجيه، اذكر ثلاثة معايير للإخبارية يتضمّننها الخبر الذي في مقدّمة

السؤال، ومثّل لهذه المعايير من الخبر . (12 درجة)

ب. اشرح المصطلح "مسألة تهّم الجمهور" والمصطلح "مسألة جماهيرية" .

هل التطرّق إلى وباء الإيبولا هو "مسألة تهّم الجمهور" أم "مسألة جماهيرية" ؟ علّل

إجابتك . (9 درجات)

7. في صيف 2014 انتُخب الرئيس العاشر لدولة إسرائيل. في الأشهر التي سبقت انتخابه نُشرت في جميع وسائل الإعلام مقالات سلبية تناولت قضايا من ماضي المرشحين للرئاسة. أثارت هذه المقالات الجمهور وأدت إلى تنازل بعض المرشحين عن ترشحهم قبل موعد الانتخابات. ادّعى البعض أنّ جهات معينة استغلّت الإعلام من أجل دفع المرشحين إلى التنازل عن ترشحهم.

في 24 تمّوز أدّى الرئيس اليمين الدستورية في مبنى الكنيست، في حفل مهيب وبحضور ضيوف مرموقين من البلاد ومن العالم. تمّ بثّ حفل أداء اليمين الدستورية مباشرةً على الهواء لمواطني إسرائيل.

- أ. اشرح الادّعاء المركزيّ لمذهب "تحديد الأجندة"، ومثّل للعلاقة بين الأجندة الإعلامية والجماهيرية والسياسية، كما تنعكس في مقدّمة السؤال. (12 درجة)
- ب. اذكر ثلاثة أنواع الأحداث الإعلامية حسب كاتس وديان. ما هو نوع حدث أداء الرئيس اليمين الدستورية، الموصوف في مقدّمة السؤال؟ علّل تحديده. (9 درجات)

8. الموسم الأوّل لبرنامج "إكس فاكتر إسرائيل" وصل إلى نهايته. فازت ر.ب في برنامج الواقع بعد أن تفوّقت على المنافسة ع.ب.ز، حسب تصويت المشاهدين في النهائي. "شكرًا للجميع، لِمَن صوّت ولكلّ الأصدقاء من الفلبين"، هذا ما قالته ر.ب بانفعال بعد فوزها. "شكرًا على فرصة المشاركة في 'إكس فاكتر'". الفائزة التي عمرها 47 سنة من الفلبين، هي عاملة أجنبية في إسرائيل، تسكن في تل أبيب وتعمل معتنية بالمسنّين. كانت ر.ب إحدى المنافسات البارزات منذ اختبارها المسرحي (الأوديشين) الأوّل.

(معدّ حسب: بوكر، ر، [14/1/2014] "الفائزة في 'إكس فاكتر': ر.ب"، موقع ynet)

- أ. يُصنّف نايجر ويوسمان، في مقالهما "وهم الاختيار الديمقراطي"، برامج الواقع (الريثاليتي) إلى ثلاثة أنواع:

- برامج تعتمد على الأحداث.
- برامج تعتمد على الإنتاج والمشاركين.
- برامج تعتمد على المردودية.

- إلى أيّ نوع من الأنواع الثلاثة يتبع برنامج "إكس فاكتر"؟ علّل إجابتك. (11 درجة)
- ب. اشرح ما هو "الخبر الصعب" وما هو "الخبر الخفيف". هل الخبر الذي في مقدّمة السؤال هو "خبر صعب" أم "خبر خفيف"؟ علّل إجابتك.

السؤال 9 ملاءم للمنهاج التعليمي في المدارس الحكومية.

9. في إعلان تلفزيوني لشركة هواتف خلوية، تظهر امرأة مسنة تشكو بأن هاتفها الخلوي قد سُرق. في الخلفية تُعزف موسيقى من أفلام إثارة. امرأة شابة كانت في بيت المرأة المسنة، تقول: "حفيدك شرطي، أليس كذلك؟ إذا حَقَّقوا في الأمر". ردَّت المرأة المسنة باستهتار، لكنَّ حفيدها الشرطي يضع نظاراته الشمسية الغامقة ويخرج "للتحقيق". يصعد الحفيد إلى سطح البيت ويجد هناك اثنتين من حفيدات المرأة المسنة ويتَّهمهما بالسرقة. تردّ عليه إحدى الحفيدتين باستهزاء: "كشفتني يا شارلوك". يقوم الحفيد الشرطي مستعِرضاً عضلاته بفحص دقيق لحقائب ومُحافظ جميع الحاضرين في البيت.

أحد الأحفاد يقول للمرأة المسنة: "هيا يا جدتي، اشترى هاتفًا ذكيًا جديدًا"، ويفصل عرض شركة الهواتف الخلوية. تردّ عليه المرأة المسنة: "أظنّ أنّي من الثريّات [برنامج تلفزيوني عن نساء ثريّات]؟!". في تلك اللحظة يرنّ هاتف المرأة المسنة، وتُخرجه من ثوبها وتقول: "ليس الآن، أنا مشغولة في التحقيق!". في هذه المرحلة يعلن المذيع أنّه "آن الأوان لهاتف ذكيّ جديد من [اسم الشركة]".

أ. اذكر ومثّل لطريقتي إقناع للإعلانات، تنعكسان في الإعلان الموصوف في مقدّمة السؤال. (11 درجة)

ب. حسب الإعلان الموصوف في مقدّمة السؤال، اذكر ومثّل لمرّكبات النموذج الخطّي للاسّفيل. (10 درجات)

انتبه: هذا النموذج لا يشمل السؤال 10. انتقل إلى السؤال 11.

السؤال 11 ملاءم للمنهاج التعليمي في الوسط العربي وفي الوسط الدرزي.

11. قنوات الترفيه الفضائية، مثل قناة mbc1، هي خطوة جديدة في الطريق لبرامج الترفيه في العالم العربي. أدّت هذه القنوات إلى تحسّن ملحوظ في برامج الترفيه، سواء من ناحية المضمون أو من ناحية الشكل.

أ. صنّف قناة mbc1 حسب اثنتين من طرق تصنيف القنوات التلفزيونية العربية (نوع الملكية، نوع المضامين، نوع البث). (9 درجات)

ب. اشرح إيجابيّة واحدة وسلبيّة واحدة لقنوات الترفيه الفضائية في العالم العربي.

(12 درجة)

الفصل الثالث : أسئلة قصيرة (16 درجة)

أجب عن السؤال 12 .

12. أجب عن أربعة من البنود "أ" - "ز" (لكل بند - 4 درجات).

أ. أمامك صورة صحفية .



(المصور: حميد أبو مخ)

هل هذه الصورة هي "صورة إخبارية" أم "صورة مجلّاتية"؟ علّل إجابتك .

ب. اشرح الادعاء المركزي لنظرية "فقدان الطفولة" لنيل بوستمان .

ج. اشرح ما هو "نموذج الإعلام الدائري" (نموذج دي-فلير)، ومثّل لعملية تلائم هذا النموذج .

د. اشرح ما هي "الضجّة الإعلامية"، ومثّل لضجّة كهذه .

(انتبه: تكملة السؤال في الصفحة التالية .)

- ה. **قرر عمال مصنع عام الإضراب احتجاجاً على تأجيل دفع أجورهم. توقّف العمال عن العمل واعتصموا في المصنع وأغلقوا الطرق المؤدية إليه.**
- ما هو نوع الأخبار الذي ينعكس في الخبر الذي في مقدمة البند – "أخبار إيجابية" أم "أخبار سلبية"؟ علّل إجابتك.
- ו. **اذكر ثلاثة مصادر للصّور الصحفيّة.**
- ז. **نقل أحد وزراء الحكومة معلومات سرّية من جلسة الحكومة إلى أحد الصحفيين. قام الصحفيّ بنشر المعلومات السريّة التي وصلت إليه.**
- هل هذا الوزير هو مصدر معلومات "رسمي" أم "غير رسمي"، وهل هو مصدر "مؤهل" أم "غير مؤهل"؟ علّل إجابتك.

בהצלחה!

נשמתי לך הניצח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

הנسخ או הנشر ממועגן אלא באיזן מן וזרה התרייה והתעלימ.

الملحق - قطعة غير معروفة

فيسبوم

(معدّ حسب: شمير، ط، ملحق كلكليست، 31/7/2014)

شتائم وإغلاق صفحات ودعوات للمقاطعة وللעنف الجسدي. ساحة المعركة الافتراضية تشير أفكاراً صعبة حول العنف وحول حرية التعبير في المجتمع الإسرائيلي. في محاولة لفهم كيف وصلنا إلى هذا الحد، يوضح خبراء إعلاميون رائدون: شبكة الفيسبوك تعكس الواقع لكنها تخلقه أيضاً. التطرف هو نتيجة حتمية للتكنولوجيا، لكنه أيضاً نتيجة حتمية للطابع البشري الأساسي.

في صباح أحد الأيام اختفى من حائط الفيسبوك الخاص بي كل الأطفال الرضع والحيوانات اللطيفة. ضاعت الكليبات المثيرة للانفعال والدعوات للحفلات وصور "السيلفي" التي التقطت في العطل. فجأة تحول حائطي إلى حلبة صراع. سقطت القنابل بدون توقف من شتى الاتجاهات. من جهة صدرت نداءات: "هذه هي الحقيقة!" أو "أشركوا الجميع! العالم يجب أن يرى!"، ومن جهة أخرى علّت صرخات: "الفضاعة وصلت إلى حد لا يُحتمل!" ومباشرة بعد ذلك "أربع دقائق ستفتح قلوبكم - أشركوا الجميع!". ممثلو أحد الطرفين تمنّوا الأمراض والإصابات المختلفة للطرف الآخر؛ ورداً على ذلك وُصفوا "بالرعاع" و "المجانين". ممثلو الطرف الأول فتحوا صفحات فيسبوك هدفت إلى مقاطعة معارضيه، وخرجوا إلى "حملة صيد" مطالبين بإقالة أشخاص من العمل في أعقاب الستاتوس الذي نشره؛ والطرف الآخر نشر ألفاظاً هزلية عن الطرف الأول، وصرّح بأن الدولة والديمقراطية قد وصلت إلى نهايتهما. حاول كل واحد من الطرفين أن يصرخ بصوت أعلى من الآخر.

ما هو تفسير الهيجان في شبكات التواصل الاجتماعي في إسرائيل في الأشهر الأخيرة؟ ما هو تفسير العنف؟ ما الذي أدى إلى التطرف؟ هل وسائل الإعلام الحديثة تغيّر طريقة تفكيرنا وأحاسيسنا وأفعالنا؟ هل تُغيّر المجتمع؟ بروفيسور كرين نهون، باحثة من جامعة واشنطن تدّعي أنّ "شبكات التواصل الاجتماعي هي مرآة للمجتمع. لكنها تُشكّل الواقع أيضاً وتوجد عمليات. إنني لا أتحدّث عن العنف الذي نشهده في المظاهرات، وإنما عن العنف الذي في الإنترنت الذي ينعكس أيضاً في إهانة الأشخاص علناً وفي المطالبة بإقالتهم من العمل".

حسب أقوال بروفيسور نهون، المسافة بين التسامح وإتاحة حيّز لتنوّع الآراء وبين كمّ الأفواه قد قصرت جداً في الآونة الأخيرة. العنف سواء كان كلامياً أو جسدياً، رَدّع أشخاصاً وجعلهم يعيدون التفكير قبل التعبير عن رأيهم. إنّ في ذلك خطراً كبيراً. حرية التعبير هي أحد الأسس التي تُحرّك الديمقراطية.

د. دافيد جورفيتش، من قسم الإعلام في الكلية للمنهال، يتفق مع هذه الأقوال: "لا شك أنّ هذه التكنولوجيا تشجّع حواراً من نوع معين، بسبب مجهولية الاسم والانفتاح وغياب الرقابة. تشجّع هذه التكنولوجيا الفضائح وكشف الأسرار والتطرف. تتيح شبكة التواصل الاجتماعي متنفساً للغرائز بأكبر مدى ممكن. لا يمكن كتابة "پوست" معتدل فيها يبدأ بـ 'من جهة' ويواصل 'من جهة أخرى'، لأن ذلك غير مثير للاهتمام".