

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על-יסודיים
ערביים

ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים
מועד הבחינה: קיץ תשע"ה, 2015
מספר השאלון: 103, 20103

دولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثانوية
العربية

ب. بجروت للممتحنين الخارجيين
موعد الامتحان: صيف 2015
رقم النموذج: 103، 20103

ערבית

ספרות ב

לפי התכנית החדשה

יחידת לימוד אחת

اللغة العربية

الوحدة الثانية في الأدب
حسب المنهاج الجديد

وحدة تعليمية واحدة

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (30x2) — 60 נק'

פרק שני (20x2) — 40 נק'

סה"כ — 100 נק'

ב. מיני הנמוذج ותوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فاصلان .

الفصل الأول (30x2) — 60 درجة

الفصل الثاني (20x2) — 40 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. תعليمات خاصة: لا توجد .

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).

اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
 (60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية
 (60 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-4 (לכל שאלה – 30 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
 أجب عن اثنين من الأسئلة 1-4 (لكل سؤال – 30 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في
 نهايته).

انتبه: إذا اخترت الإجابة عن السؤال 2 فلا يجوز لك الإجابة عن السؤال 3، وبالعكس.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "مريم الصّناع" – الجاحظ

"قال القوم: هذا بتوفيق الله ومّنه. فأقبل عليهم شيخ فقال:

هل شعرتُم بموت مريم الصّناع؟ فإنّها كانت من ذوات الاقتصاد، وصاحبة إصلاح. قالوا: فحدّثنا عنها.
 قال: نوادرها كثيرة وحديثها طويل. ولكنّي أخبركم عن واحدة فيها كفاية. قالوا: وما هي؟ قال: زوّجت
 ابنتها، وهي بنت اثنتي عشرة سنة، فحلّتها الذهب والفضّة وكسّتها المرويّ والوشي والقزّ والخزّ ועلّقت
 المعصفر، ودقّت الطّيب، وعظّمت أمرها من قدرها في عين الحُتَن، ورفعَت من قدرها عند الأحماء. فقال
 لها زوجها: أنّى لك هذا يا مريم؟ قالت: هو من عند الله. قال: دعي عنك الجُملة وهاتي التّفسير. والله
 ما كنت ذات مالٍ قديمًا ولا ورثتُه حديثًا. وما أنت بخائنة في نفسك ولا في مال بعلك. إلّا أن تكوني
 قد وقعت على كنز! وكيف دار الأمر، فقد أسقطت عني مؤنّة وكفّيتني هذه النّائبة. قالت: اعلم أنّي منذ
 يوم ولدتها إلى أن زوّجتها كنت أرفع من دقيق كلّ عجنة حنفّة. وكُنّا – كما قد علمت – نخبز في كلّ يوم
 مرّة، فإذا اجتمع من ذلك مكوّك بعته. قال زوجها: "ثبتّ الله رأيك وأرشدك، ولقد أسعد الله من كنت له
 سكنًا وبارك لمن جُعِلت له إلْفًا". ولهذا وشبهه قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: من الدّود إلى الدّود
 إبل. وإنّي لأرجو أن يخرج ولدك على عرقك الصّالح وعلى مذهبك المحمود. فنهض القوم بأجمعهم إلى
 جنازتها وصلّوا عليها. ثم انكفؤا إلى زوجها فعزّوه على مصيبتة وشاركوه في حُزنه."

أ. لماذا استحقّت مريم الصّناع ثناء زوجها إلى ذلك الحدّ؟ وضّح معتمدًا على النصّ أعلاه.
 (10 درجات)

ב. في النصّ أعلاه ردّان مباشران للزوج إزاء تصرّف زوجته (مريم الصّناع) لدى تجهيز ابنتها.
 بيّنهما، ثم اشرح الدّافع لكلّ منهما. (12 درجة)

ג. بين موضعين من النصّ أعلاه استعمل فيهما الجاحظ نصوصًا دينيّة، ثم اذكر غرضًا واحدًا
 لهذا الاستعمال. (8 درجات)

/يتبع في صفحة 3/

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

قصيدة "حننت إلى ربا" – الصمة القشيري

- حَنَنْتَ إِلَى رَبِّا وَنَفْسُكَ بَاعَدْتُ مَزَارَكَ مِنْ رَبِّا وَشُعْبَاكُمَا مَعَا
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمَرَ طَائِعًا وَتَجَزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
(3) فَمَا وَدَّعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقُلْ لِنَجِدْ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّبَا وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتْرَبَا
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنُكَ تَدْمَعَا
(6) وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أُعْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَحْنِنُ نُرْعَا
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أُسْبَلَتْ مَعَا
تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُني وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأُخْدَعَا
(9) وَأَذْكَرُ أَيَّامِ الْحِمَى ثُمَّ أَثْنِي عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا

أ. يتطرق الشاعر إلى الحنين في عدة مواضع من النص أعلاه.

عين اثنين من هذه المواضع، ثم اشرح بلغتك إلى ماذا يحن الشاعر في كل موضع.
(12 درجة)

ب. اعتماداً على النص أعلاه، اشرح بلغتك سببين أثارا شجن الشاعر وجعلاه يذرف الدموع.
(10 درجة)

ج. تتنوع أزمنة الأفعال في النص أعلاه.
بين غرضاً أسلوبياً واحداً لهذا التنوع. (8 درجات)

انتبه: إذا اخترت الإجابة عن السؤال 2 فلا يجوز لك الإجابة عن السؤال 3 وبالعكس.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها:

قصيدة "المؤنسة" – قيس بن الملوّح

- تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسَّنِينَ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامَ لَا نَخْشَى عَلَى اللَّهِوِ نَاهِيَا
وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّتَيْتَيْنِ بَعْدَمَا يَظُنَّانَ كُلُّ الظَّنِّ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا
(3) أَعُدُّ اللَّيَالِيَّ لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا لَا أَعُدُّ اللَّيَالِيَا
وَأَخْرَجُ مِنْ بَيْنِ الْبُيُوتِ لَعَلَّنِي أُحَدِّثُ عَنْكَ النَّفْسَ بِاللَّيْلِ خَالِيَا
خَلِيلِي لَيْلَى أَكْبَرَ الْحَاجِّ وَالْمُنَى فَمَنْ لِي بَلِيلِي أَوْ فَمَنْ ذَا لَهَا بِيَا
(6) فَلَمْ أَرِ مِثْلَيْنَا خَلِيلِي صَبَابَةٍ أَشَدَّ عَلَى رَغَمِ الْأَعَادِي تَصَافِيَا
إِذَا اكْتَحَلَتْ عَيْنِي بَعِينِكَ لَمْ تَزَلْ بِخَيْرٍ وَجَلْتُ عَمْرَةً عَنْ فُؤَادِيَا
هِيَ السَّحَرُ إِلَّا أَنَّ لِلْسَّحَرِ رُقِيَّةً وَأَنْنِي لَا أُلْفِي لَهَا الدَّهْرَ رَاقِيَا
(9) لَيْنَ ظَعْنِ الْأَحْبَابِ يَا أُمَّ مَالِك فَمَا ظَعْنُ الْحُبِّ الَّذِي فِي فُؤَادِيَا
فَيَا رَبِّ إِذْ صِيرْتَ لَيْلَى هِيَ الْمُنَى فَزَنِّي بَعَيْنَيْهَا كَمَا زَنْتَهَا لِيَا

أ. عَيَّنَ مِنَ النَّصِّ أَعْلَاهُ الْبَيْتَ الَّذِي يَعْبِّرُ فِيهِ الشَّاعِرُ عَنْ تَفَاوُلِهِ رَغْمَ الْفِرَاقِ وَاللَّوْعَةِ،

ثُمَّ أَشْرَحَهُ بِلِغَتِكَ. (10 درجات)

ب. وَرَدَتْ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ عِدَّةُ تَعَابِيرٍ تَعَكِّسُ إِخْلَاصَ الشَّاعِرِ وَحُبَّهُ.

اسْتَخْرَجَ اثْنَيْنِ مِنْ هَذِهِ التَّعَابِيرِ، ثُمَّ أَشْرَحَهُمَا بِلِغَتِكَ. (12 درجة)

ج. تَتَنَوَّعُ أَزْمَنَةُ الْأَفْعَالِ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ.

بَيِّنْ غَرَضًا أَسْلُوبِيًّا وَاحِدًا لِهَذَا التَّنْوِيعِ. (8 درجات)

4. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "غسلًا للعار" – نازك الملائكة

(2)

وسياتي الفجرُ وتسألُ عنها الفتياتُ،
 "أينَ تراها؟" فيردُّ الوحشُ "قتلناها"
 "وصمةُ عارٍ في جبهتنا وغسلناها"
 وستحكي قصَّتها السوداء الجاراتُ،
 وستروِيها في الحارةِ حتَّى النَّحْلَاتُ،
 حتَّى الأبوابُ الخشبيَّةُ لن تنساها
 وستهمسُها حتَّى الأحجارُ
 غسلًا للعار ..

غسلًا للعار ..

(1)

"أمَّاهُ!" وحشرجةٌ ودموعٌ وسوادٌ،
 وانجسَ الدَّمُ واختلجَ الجسْمُ المطعونُ
 والشَّعرُ المتموجُ عششَ فيه الطَّينُ
 "أمَّاهُ!" ولم يسمَعْها إلَّا الجِلَادُ
 وغداً سيجيءُ الفجرُ وتصحو الأورادُ
 والعشرونُ تُنادي والأملُ المفتونُ
 فتُجيبُ المرجَّةُ والأزهارُ
 رحلتُ عنا .. غسلًا للعار

(3)

"يا جاراتِ الحارةِ، يا فتياتِ القريةِ
 الخبزُ سنعجنُهُ بدموعِ مآقينا
 سنقصُ جدائلنا ونسلخُ أيدينا
 لتظللُ ثيابَهُمْ بيضُ اللَّونِ نقيِّه
 لا بسمةَ، لا فرحةَ، لا لفتةَ فآلمُدَّيه
 ترُقُبُنَا في قبضةِ الدنا وأخينا
 وغداً مَنْ يدري أيُّ قفارٍ
 ستوارينا غسلًا للعار؟"

أ. في المقطع الأول من النَّصِّ أعلاه تتناول الشاعرة حدثاً يعكس ظاهرة اجتماعية معينة.

اشرح ذلك بليغتك. (10 درجات)

ب. في المقطع الثالث ترسم الشاعرة صوراً للقدر المفروض على الفتيات في المجتمع العربي.

استخرج اثنين من هذه الصور، ثم اشرحهما بليغتك. (12 درجة)

ج. تستعمل الشاعرة في المقطع الثاني من النَّصِّ أعلاه تعابير مجازية.

استخرج اثنين من هذه التعابير، ثم بيِّن غرضاً واحداً لهذا الاستعمال في القصيدة.

(8 درجات)

الفصل الثاني القصة القصيرة والرواية والمسرحية (40 درجة)

פרק שני הסיפור הקצר, הרומן והמחזה (40 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 5-9 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 20 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו.)

أجب عن اثنين من الأسئلة 5-9 من مجموعتين مختلفتين. (لكل سؤال – 20 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته.)

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "بيت سبي السّمة" – نجيب محفوظ

"ومضى إلى بيته بعد ميعاد انتهاء العمل الرسمي فتغذى ونام ليستعدّ لسهرة في الأوبرا دُعي إليها هو وزوجته وبناته الثلاث. وكان الداعي زميلاً لكبرى بناته الموظفة في إدارة الترجمة بالوزارة وقد قبل الدعوة على الرغم من أنّ الداعي لم يرتبط بكريمته بأي ارتباط بعد! وعند المساء خلا إلى نفسه في حجرة مكتبه على حين نشطت الزوجة والبنات للاستعداد لسهرة الباليه المنتظرة، عمّا قليل يتبدّين في صورة كاملة من الزينة والأناقة ثم يتقدّمنه تحت الأضواء والأنظار ترمقهنّ بإعجاب! ولم يكن غريباً أن يستخرج دفتر مذكراته القديم من الدرج الخاص بالأوراق الثمينة كعقد ملكية الأرض وبوليسة التأمين. وكان اعتاد على عهد المراهقة – وهو عهد كان يحلم فيه بعرش الرجل! – أن يسجل أحداثه العاطفية والاجتماعية يوماً بعد يوم. وفّر صفحاته ليرجع إلى عام ١٩٢٥ وما حوالبه حتى رقم التليفون وجده. وبدافع لم يعرف كنهه امتدت يده إلى قرص التليفون فأدارت الرقم القديم. وجاءه صوت:

– آلو!

فسأله وهو يبتسم في عبي:

– بيت حلاوة؟

فأجاب الصوت بخشونة:

– لا يا سيدي .. هنا محلّ الطمبلي لبيع الخيش ..".

أ. كيف انتهت علاقة الأستاذ أحمد ببيت حلاوة؟ وضح متطرقاً إلى السبب الذي أدّى إلى

انتهائها. (14 درجة)

ب. يوظّف الكاتب أسلوب المقارنة بين زمنين في النصّ أعلاه، اذكر غرضاً واحداً لهذه

المقارنة. (6 درجات)

/يتبع في صفحة 7/

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "عام آخر" – سميرة عزام

"... وماري متى يأتي دورها؟ من يجيء أولاً؟ أهل يافا أم أهل الناصرة أم أبناء حيفا؟ يجب ألا تتأخر ماري فقد نفذت طاقة العجوز .. تعبت رجالها وجف حلقها وبدأت تجوع ...

– يا رجل (وتمسك بطرف رداء قروي واقف أمامها) تنح فانا أود أن أرى ماري ... ماري ابنتي التي ستحضر من الناصرة. إذا سمعت أحداً يسأل عن أم عبود فقده إلي، لولا السل لاخرقت الصفوف، من يطيق الانتظار وماري وزوجها وأبنائها الثلاثة خلف الحاجز ...

ويعلو الصياح فيسمع صوت أم عبود وتتشابك النداءات وتمضي العيون تبحث في حملكة عن أحبائها ... دموع وقبلات وقبيل ودموع ... وشهقات تشتد، وماري، ماري لم تظهر، لم تأخرت ماري؟ أما أطلقوا أبناء الناصرة؟ متى يأتي دورهم يا عم؟ تقول خرجوا؟ لا ما خرجوا بعد وإلا فإين ماري؟ من رأى منكم ماري فليقل لها إن أمها تنتظر ... أرايتموها؟ لا هي بالطويلة ولا بالقصيرة شعرها عسلي ووجهها أبيض ومعها رجل وثلاثة أولاد ماري، ماري، ماري."

- أ. ماذا كان هدف أم عبود من الرحلة التي قامت بها؟ وضح، ثم بين أثر عدم تحقيق ذلك الهدف على سلوك أم عبود. (14 درجة)
- ب. اذكر اثنتين من ميزات السرد الذي جاء على لسان أم عبود، معتمداً على النص أعلاه. (6 درجات)

المجموعة الثانية: الرواية

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "الخيميائي" - باولو كويلو

"قالت العجوز، حينئذ:

"لقد جئت تسألني عن الأحلام. إنَّ الأحلام هي لغة الرَّبِّ. عندما يتكلَّم الرَّبُّ بلغة العالمين، أستطيع تفسير كلامه. ولكن عندما يتكلَّم بلغة روحك، فليس هناك، عندئذ، أحد سواك يستطيع الفهم. في كلِّ حال، ينبغي لك أن تدفع لي ثمن الاستشارة.

ظنَّ الفتى أنَّ ذلك حيلة أخرى. ولكنَّه قرَّر، رغم ذلك أن يجازف. إنَّ الرَّاعي معرَّض، باستمرار، لخطر الدَّئاب أو الجفاف، وهذا ما يجعل عمله أكثر إثارة.

فقال للمرأة:

"لقد راودني الحلم ذاته، مرَّتين متتاليتين. وجدت نفسي، مع نعاجي، في أحد المراعي، وإذا بطفل يظهر ويلعب مع الحيوانات. لا أحبُّ أن يأتي أحد ليلهو مع نعاجي، لأنَّها تشعر ببعض الخوف من النَّاس الذين لا تعرفهم. ولكن من دأب الأطفال أن يأتوا ليلهو معها دون أن تشعر بالخوف منهم. لستُ أدري سبب ذلك، ولست أدري كيف تستطيع الحيوانات أن تعرف أعمار البشر.

قالت العجوز:

— عُدَّ إلى حلمك، لقد وضعتُ قدرًا على النَّار. وأنت، بالمقابل، لا تملك الكثير من المال، فلا تشغل وقتي كلَّه.

تابع الرَّاعي، وهو محرج قليلاً:

— استمرَّ الطفل يلهو مع النَّعاج فترة من الوقت. وفجأة أمسك بيدي وقادني حتَّى أهرامات مصر.

توقَّف عن الكلام لحظة، ليرى هل تفهم العجوز معنى كلمة الأهرامات. ولكنَّها بقيت صامتة. عند ذلك، وأمام أهرامات مصر (لفظ "أهرامات مصر" بوضوح لكي تتمكَّن العجوز من الفهم)، قال الطِّفل لي: إذا جئتُ إلى هنا سوف تجد كنزاً مخبوءاً. وفي اللَّحظة التي عمد فيها إلى تحديد المكان بالضَّبط، استيقظتُ. جرى ذلك في المرَّتين.

بقيت العجوز صامتة بعض الوقت، ثمَّ أمسكت بيدي الفتى من جديد وقرأتهما بانتباه.

"لن آخذ منك مالاً الآن، ولكنني أريد عُشر الكنز في حال عشورك عليه".

انطلق الفتى يضحك من الفرح.

سيوفُ ما بحوزته من دراهم قليلة، بفضل حلم يتعلَّق بكنز مخبوء. لا شك في أنَّ هذه العجوز

السَّاذجة عجريَّة. إنَّ العجر أغبياء.

سألها الفتى :

"كيف تفسرين هذا الحلم، إذن؟".

— يجب أن تُقسم، أولاً، على إعطائي عُشر الكنز مقابل ما أقوله لك .

— أُقسم .

وطلبت إليه العجوز أن يكرّر القَسَم، وعيناه مثبتتان على صورة قلب يسوع المقدّس .

وقالت له :

"إنّه حلم بلغة العالمين، ويمكنني تفسيره، لكن بصعوبة بالغة . لذلك يبدو لي أنني أستحقّ

حصّتي ممّا سوف تجده .

"انصتْ إلى التّفْسير: يجب أن تذهب إلى أهرامات مصر، التي لم أسمع أحداً يحدّثني عنها،

ولكن إذا كان من أراك إياها طفلاً، فإنّها قائمة بالفعل، وهناك سوف تعثر على الكنز الذي يجعلك ثرياً" .

أ. اذكر اثنتين من العقبات التي اعترضت طريق سنتياغو في رحلته في البحث عن الكنز في

أهرامات مصر، ثمّ بين نهاية هذه الرحلة . (14 درجة)

ب. بين اثنتين من الأغراض الفنيّة لاستخدام الحلم في هذه الرواية . (6 درجات)

8.

اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "البئر الأولى" – جبرا إبراهيم جبرا

"لم أكن أعرف حتّى تلك السّاعة، في كلّ ما ذهبت إليه من مدارس، سوى المقاعد الطّويلة الّتي يجلس على كلّ منها خمسة أولاد أو أكثر. أمّا المقاعد هنا، فيجلس عليها الأولاد اثنين اثنين. وكان بعضها خالياً جلست في المكان الّذي عيّنه لي المعلّم فهم، وأنا شبه دائخ من الإثارة والهيبة والفرح. وخرج المعلّم جبور، وقد اطمأنّ إلى أنّه سلّمني ليد أمانة. ودفع شحادة كتابه المفتوح أمامي لكي أشاركه فيه، وأنا لا أفقه شيئاً ممّا يقوله المعلّم. وعندما دقّ الجرس، وهمّ الأولاد بالخروج، أشار المعلّم إليّ بالبقاء، ريثما يخرجون. سألتني: "عندك كتب؟".

قلت: "لا".

قال: "طيّب. تعال معي".

كان جوّ المدرسة، في الأيام الأولى، يُشعرني بالغربة والحرّج. غير أنّ الغربة والحرّج لم يدوماً طويلاً، وبخاصّة عندما صادقت ولدين أو ثلاثة بشكل جعلنا، في الملعب، نتماسك معاً كشلّة تقاوم الصّببة الأكبر منّا سنّاً. فالصّفّ الثالث، ككلّ الصّفوف الأخرى، لم يكن مجموعة متناسقة شكلاً، أو سنّاً، أو ملابس، أو لهجة. والأولاد في صّفنا، منهم من هو في سنّي، ومنهم من هو أكبر، وقد يبلغ الرّابعة عشرة أو أكثر. بعضهم طوال القامة، لهم أصوات رجالية خشنة، وكان بينهم من يلبس القنّباز، ومن يلبس البنطلون القصير، أو البنطلون الطّويل. هناك من يلبس الحذاء والجوارب الطّويلة، ومن يلبس الحذاء دون جوارب، ومن هو حافٍ مغبرّ القدمين، ملطّخ السّاقين. هناك من يلبس الطّربوش، أو الطّاقية، أو الكوفية والعقال، أو الكاسكيت. وقد أدركنا أنّ حلقة الشّعور بالماكنة – بدرجة الصّفّر أحياناً – كانت إجراءً صحّياً ضدّ القمل، الّذي كان ينتعش في رؤوس ذوي الشّعور الطّويل. وكان علينا حال دخولنا الصّفّ أن ننزع أغطية الرؤوس، وقد نرى بعض الصّبية يتابعون على "الدّسك" تقافز البراغيث عنهم باتجاه زملائهم.

وكان الأولاد في المدرسة ينطقون بلهجات متباينة، وإن يفهمها الجميع. فهناك تلاحمة، وسواحة وبجاجة وخلايلة، وفواغرة وتعامرة، ولكلّ فئة لهجتها المتميّزة. هذا فضلاً عن أنّ الأولاد بعضهم مسيحيّ، وبعضهم مسلم.

أ. وردت في النصّ أعلاه بعض المظاهر الّتي تعكس التّحوّل الواضح في بيئة الرّاي المدرسيّة.

بيّن بلغتك اثنين من هذه المظاهر، ثمّ اشرح أثراً واحداً لهذا التّحوّل على سلوك الرّاي. (14 درجة)

ب. تنتمي رواية "البئر الأولى" إلى النوع الأدبيّ المعروف بـ "السّيرة الدّاتية".

بيّن اثنين من الميزات الفنّية لهذا النوع من الرّوايات. (6 درجات)

المجموعة الثالثة: المسرحية

9. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من مسرحيّة "هاملت" – شكسبير

الملكة: أنسيّني؟

هاملت: لا والصّليب لم أنسك! أنت الملكة، زوجة أخي زوجك، ويا ليتك لم تكوني. أنت أمي.

الملكة: إذن خير لي أن أسلّط عليك من يستطيع الكلام. (تهمّ بالخروج، فيوقفها هاملت عنوة)

هاملت: هدّئي روعك، واجلسي. لا تتزحزحي. لا تذهبي إلى أن أقيم لك مرآة ترين فيها أعماق نفسك.

الملكة: ما الذي تريد أن تفعل؟ أقتلني؟ النّجدة يا ناس، النّجدة!

بولونيوس (من وراء السّتارة): يا ناس النّجدة، النّجدة!

هاملت (شاهراً سيفه) ما هذا؟ أجُرد؟ ميتٌ، بدرهم!

(يضرب ضربة نافذة خلال السّتارة)

بولونيوس (من وراء السّتارة): آه قتلني!

(يقع أرضاً ويموت)

الملكة: يا ويلتاه! ماذا صنعت؟

هاملت: لست أدري. أهو الملك؟

الملكة: يا للفعلة الدّمويّة الهوجاء!

هاملت: فعلة دمويّة تكاد يا أمّاه بسوئها توازي قتل ملكٍ وزواجاً من أخيه.

الملكة: قتل ملك؟

هاملت: أجل، سيّدي، تلك كلمتي. (يزيح السّتارة)

(مخاطباً جثة بولونيوس) وأنت يا مأفوناً شقيّاً

أقحم نفسه طيشاً – الوداع.

حسبتك سيّدك: خذ نصيبك.

أرأيت الخطر في شغلّ نفسك بشؤون غيرك؟

(لأمّه) كفّاك عصراً ليديك! اهدئي، واجلسي.

دعيني أعصر قلبك، لأنني سأعصره إن كان مصنوعاً من مادّة تُخترق، إن لم يكن كلّ لعينٍ إلْفته قد

كساه نجاحاً يصونه عن الإحساس والمشاعر.

الملكة: ما الذي فعلتُ لتتجراً بإطلاق لسانك عليّ بهذا القول الوقح؟
هاملت: فعلاً يفسد على الطُّهر الحشمة والحياء، ويدعو الفضيلة نفاقاً، ويأخذ الحبَّ البريء لينزع الورد من
وضاء جبينه ويزرع فيه دملَةً من الصّديد، ويجعل من عهود الزّواج أكاذيب كأيمان المقامرين.

- أ. يتضمّن النّصّ أعلاه حدثاً محورياً هاماً في المسرحيّة.
وضّح ذلك مشيراً إلى أثره على تطوُّر الأحداث في المسرحيّة. (14 درجة)
ب. تُعتَبَر مسرحيّة هاملت مسرحيّة تراجيديّة.
اذكر ميزة واحدة وغرضاً واحداً لهذا النوع من المسرحيّات. (6 درجات)

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.