

מדינת ישראל משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על-יסודיים
ערביים

ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים
מועד הבחינה: קיץ תשע"ה
מספר השאלון: 119,020101

ערבית

ספרות א'

לפי תכנית הלימודים הישנה
יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה ושלושה רבעים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (30x2) — 60 נק'

פרק שני (20x2) — 40 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثانوية
العربية

ب. بجروت للممتحنين الخارجيين
موعد الامتحان: صيف 2015
رقم النموذج: 119,020101

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

حسب المنهاج القديم
وحدة تعليمية واحدة

تعليمات للممتحن

أ. مدة الامتحان: ساعة وثلاثة أرباع.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان.

الفصل الأول (30x2) — 60 درجة

الفصل الثاني (20x2) — 40 درجة

المجموع — 100 درجة

ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).

اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(60 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 30 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6 من مجموعتين مختلفتين. (لكل سؤال – 30 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

المجموعة الأولى: الشعر القديم

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها:

من قصيدة "أطاعن خيلاً" – المتنبي

- أَطَاعَنُ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ
وَأَشْجَعُ مِنِّي كُلَّ يَوْمٍ سَلَامَتِي
(3) تَمَرَسْتُ بِالْأَفَاتِ حَتَّى تَرَكْتُهَا
وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْأَتِيِّ كَأَنَّ لِي
ذِرَ النَّفْسِ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا
(6) وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زِفًا وَقَيْنَةً
وَتَضْرِبُ أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ وَأَنْ تَرَى
وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوْبًا كَأَنَّمَا
(9) إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعْكَ عَنْ شُكْرِ نَاقِصٍ
وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ
- وَحِيدًا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ
وَمَا تَبَتَّ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرُ
تَقُولُ أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ دَعَرَ الدَّعْرُ
سَوَى مُهْجَتِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَتَرُ
فَمُفْتَرِقُ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمُرُ
فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَكَةُ الْبَكْرُ
لَكَ الْهَبَوَاتُ السَّوْدُ وَالْعَشْكَرُ الْمَجْرُ
تَدَاوَلَ سَمْعَ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ
عَلَى هَبَةٍ فَالْفَضْلُ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ
مَخَافَةٌ فَقَرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ

أ. اعتماداً على الأبيات الأربعة الأولى من النص أعلاه، عيّن العدو الذي يواجهه الشاعر،

ثم بين اثنين من المحفزات التي تدفعه إلى هذه المواجهة. (11 درجة)

ب. يتطرق الشاعر إلى مفهومه للمجد في عدة مواضع من النص أعلاه.

عين ثلاثة منها، ثم اشرحها بلغتك. (11 درجة)

ج. بين اثنين من أغراض استخدام الشاعر للحكمة في النص أعلاه. (8 درجات)

2. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "عتاب سيف الدولة" – المتنبي

- يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَ شَحْمُهُ وَرَمُ
(3) وَمَا أَنْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ صَمَّ مَجْلِسُنَا بِأُنْثِي خَيْرٌ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمُ
(6) أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ سُورِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَحْتَصِمُ
وَجَاهِلٌ مَدَّةً فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ فَرَّاسَةٍ وَقَمُ
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنِّيَنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ
(9) الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدُكُمْ عَدَمُ

- أ. اعتماداً على الأبيات الثلاثة الأولى من النصّ أعلاه، اشرح بلغتك اثنتين من مآخذ الشاعر على معاملة سيف الدولة له. (11 درجة)
- ب. يورد الشاعر في النصّ أعلاه عدّة تعابير تشير إلى فخره بنفسه وبأدبه. عيّن ثلاثة منها، ثمّ اشرحها بلغتك. (11 درجة)
- ج. بين اثنتين من أغراض استخدام الشاعر للحكمة في النصّ أعلاه. (8 درجات)

المجموعة الثانية: الشعر الحديث

3. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "البئر المهجورة" – يوسف الخال

- عَرَفْتُ إِبْرَاهِيمَ، جَارِي الْعَزِيزِ مِنْ
زَمَانٍ. عَرَفْتُهُ بَعْرًا يَفِيضُ مَأْوَها
وَسَائِرُ الْبَشَرِ
تَمُرُّ لَا تَشْرَبُ مِنْها، لَا وَلَا
تَرْمِي بِها، تَرْمِي بِها حَجَرًا.
"لَوْ كَانَ لِي أَنْ أَنْثُرَ الْجَبِينِ
فِي سَارِيَةِ الضَّيَاءِ مِنْ جَدِيدٍ"،
يَقُولُ إِبْرَاهِيمُ فِي وَرَبَقَةٍ مَحْضُوبَةٍ
بِدَمِهِ الطَّلِيلِ، "تَرَى يَحُولُ
الْعَدِيرُ سِيرَهُ كَأَنْ تُبْرِعَ الْعُصُونُ
فِي الْخَرِيفِ أَوْ يَنْعَقِدَ الثَّمَرُ،
وَيَطْلُعَ النَّبَاتُ فِي الْحَجَرِ؟
"لَوْ كَانَ أَنْ أَمُوتَ، أَنْ أَعِيشَ
مِنْ جَدِيدٍ، أَتَبْسِطُ السَّمَاءَ وَجْهَها
فَلَا تَمَزُقُ الْعُقْبَانَ فِي الْفَلَاةِ
قَوَائِلَ الضَّحَايَا؟ أَتَضْحَكُ الْمَعَامِلُ
الدَّخَانُ؟ أَتَسْكُتُ الضُّوْضَاءُ فِي الْحُقُولِ،
فِي الشَّارِعِ الْكَبِيرِ؟ أَيَأْكُلُ الْفَقِيرُ خُبْزَ
يَوْمِهِ بِعَرَقِ الْجَبِينِ،
بِعَرَقِ الْجَبِينِ لَا بِدَمْعَةِ الدَّلِيلِ؟ ...
وَحِينَ صَوَّبَ الْعَدُوُّ مِدْفَعَ الرَّدَى
- وَأَنْدَفَعَ الْجُنُودُ تَحْتَ وَابِلِ
مِنَ الرِّصَاصِ وَالرَّدَى،
صَبَحَ بِهِمْ: "تَفْهَقُوا. تَفْهَقُوا."
فِي الْمَلَجِ الْوَرَاءَ مَأْمُنٌ مِنْ
الرِّصَاصِ وَالرَّدَى."
لَكِنْ إِبْرَاهِيمَ ظَلَّ سَائِرًا،
إِلَى الْأَمَامِ سَائِرًا،
وَصَدْرُهُ الصَّغِيرُ يَمْلَأُ الْمَدَى.
"تَفْهَقُوا، تَفْهَقُوا."
فِي الْمَلَجِ الْوَرَاءَ مَأْمُنٌ مِنْ
الرِّصَاصِ وَالرَّدَى!"
لَكِنْ إِبْرَاهِيمَ ظَلَّ سَائِرًا
كَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ الصَّدَى.
وَقِيلَ إِنَّهُ الْجُنُونُ.
لَعَلَّهُ الْجُنُونُ.
لَكِنِّي عَرَفْتُ جَارِي الْعَزِيزِ مِنْ زَمَانٍ،
مِنْ زَمَنِ الصَّغَرِ،
عَرَفْتُهُ بَعْرًا يَفِيضُ مَأْوَها،
وَسَائِرُ الْبَشَرِ
تَمُرُّ لَا تَشْرَبُ مِنْها، لَا وَلَا
تَرْمِي بِها، تَرْمِي بِها حَجَرًا.

أ. إلى ماذا يطمح إبراهيم؟ وما هي العقبة التي تواجهه في تحقيق طموحاته؟ وضح.

(12 درجة)

ب. يورد الشاعر في النصّ أعلاه صوراً غير مألوفة. استخرج ثلاثاً منها، ثمّ اشرحها مبيناً

دالتها. (10 درجات)

ج. يستخدم الشاعر في هذه القصيدة أسلوب التنويع في الضمائر.

بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام. (8 درجات)

/ يتبع في صفحة 5 /

4. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "السّفر" – يوسف الخال

- وَفِي النَّهَارِ نَهَبْتُ الْمَرَايَ الْأَمَانَ
وَالْمَرَاكِبَ النَّاشِرَةَ الشَّرَاعَ لِلْسَّفَرِ.
نَهْتَفْتُ يَا، يَا بَحْرُنَا الْحَبِيبَ، يَا
الْقَرِيبَ كَالْجَفُونَ مِنْ عُيُونِنَا
(5) نَجِيءٌ وَحَدْنَا،
رَفَقْنَا الْوَرَاءَ تَلَكُمُ الْجِبَالِ أَثَرُوا
الْبَقَاءَ فِي سَبَاتِهِمْ وَنَحْنُ نُؤْثِرُ السَّفَرِ.
أَخْبَرْنَا الرِّعَاءَ هَهُنَا
عَنْ جُزُرٍ هُنَاكَ تَعَشَّقُ الْخَطَرَ
(10) وَتَكْرَهُ الْقُعُودَ وَالْحَدَرَ،
عَنْ جُزُرٍ تُصَارِعُ الْقَدَرَ
وَتَزْعُ الْأَضْرَاسَ فِي الْفَقَارِ مَدُنًا،
حُرُوفُ نُورٍ تَكْتُبُ السَّيْرَ
وَتَمْلَأُ الْعُيُونَ بِالنُّظُرِ.
(15) بِهَا، بِمِثْلِ لَوْنِهَا الْعَجِيبِ يَحْلُمُ
- الْكِبَارُ فِي الصَّغَرِ.
إِذَاكَ نَصَعْدُ الْمَرَاكِبَ الْحَامِلَةَ
الرُّجَاجَ وَالصَّنَوْبِرَ، الْحَامِلَةَ الْحَرِيرَ
وَالْخُمُورَ مِنْ بِلَادِنَا، الْحَامِلَةَ الثَّمَرِ.
(20) نَصِيحُ يَا مَرَاكِبُ!
يَا سُلْمًا يَرْقَى بِنَا،
يَصِلُنَا بِغَيْرِنَا،
يَأْتِي لَنَا بِمَا غَلَا،
يَأْخُذُ مِنَّا مَا حَلَا.
(25) يَا أَنْتِ يَا مَرَاكِبُ،
جِئْنَاكَ وَحَدْنَا.
رَفَقْنَا هُنَاكَ أَثَرُوا
الْهَجِيرَ وَالتَّقِيْقَ وَالضُّجْرَ،
وَنَحْنُ نَعَشَّقُ السَّفَرَ

أ. البرّ والبحر في قصيدة "السّفر" فضاءان يمثّلان فئتين متناقضتين. وضح ذلك بلغتك.

(12 درجة)

ب. اشرح جوهر التفاعل الإنسانيّ بين الشعوب، الذي يشير إليه الشاعر في الأسطر 17-24

من النصّ أعلاه. (10 درجات)

ج. يستعمل الشاعر في النصّ أعلاه ضمائر تمثّل المتكلّمين.

بيّن غرضاً واحداً لهذا الاستعمال. (8 درجات)

المجموعة الثالثة : المقالة

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من "من هو المثقف" – قدرى طوقان

"يخطئ من يظن أن المثقف هو من يحمل شهادة من إحدى الجامعات أو من قطع شوطاً في ميادين العلم والفن. ويخطئ من يظن أيضاً أن المثقف هو من حاز على لقب علمي من إحدى الهيئات أو الجمعيات العلمية، إذ ليس ضرورياً أن يكون المثقف من هؤلاء. ولكنه قد يكون منهم كما أنه قد يكون من غيرهم الذين لا يتمتعون برتب الجامعات ولا برفع الدرجات.

وإذا رجعنا إلى قواميس اللغة وجدنا أن كلمة (ثقف) أو (تثقف) تعني غير ما هو شائع أو معروف عند أكثر الناس. ففي المحيط والمختار:

ثقفه – ثقفاً – غلبه في الحذق ...

ويُفهم من معاجم اللغة أن المقصود من كلمة (التثقيف) التهذيب، وأن فلاناً تثقف أي تهذب وأن مثقفاً تعني مهذباً.

وهذا هو المعنى الصحيح الدقيق لكلمة (مثقف). وقد أساء كثيرون فهم هذه الكلمة وصاروا يطلقونها على طبقة خاصة من الناس من حملة الشهادات، وشاع استعمالها إلى درجة أصبحت كلمة (مثقف) مرادفة لحامل شهادة أو لخريج كلية أو لابن جامعة.

وتدخل في كلمة مثقف معاني التهذيب والاستقامة وعدم الاعوجاج والانحراف عن الصواب. وهذه كلها صفات سامية ومزايا نبيلة من وجدت فيه فقد اقترب من (الرجل المثقف).

فالمهذب أو المستقيم هو من سما بروحه فجعلها تحلق في أجواء الفضيلة، وطهر نفسه من أدران الرذيلة فارتفع بها عن مستوى المادية البشعة، وإن في هذا السمو وذاك الارتفاع ما يبعده عن الأنانية البغيضة. والمثقف هو من يحاول إدراك الأشياء التي تحيط به والوقوف على ما يجري حوله، ولا يتأني ذلك إلا بالسعي لزيادة المعلومات وتوسيع أفق التفكير.

والمثقف هو المستقيم السائر على طريق الصواب. ولن يعرف إنسان هذا الطريق إلا إذا أدرك بجلاء أنه لم يخلق عبثاً بل ليقوم بأداء رسالات نحو خالقه ونفسه ووطنه.

أ. ما هو المفهوم الشائع لمعنى "المثقف"؟ وما هو موقف الكاتب من ذلك المفهوم؟

وضّح بلغتك. (10 درجات)

ب. بين بلغتك ثلاثة من الشروط التي يجب أن تتوفر في الإنسان ليغدو مثقفاً. (12 درجة)

ج. بين اثنتين من الوسائل التي لجأ إليها الكاتب لتعريف "المثقف". (8 درجات)

6. اقرأ النَّصَّ التَّالِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من "بين الكتب" – خليل السكاكيني

"فقد كانت حياتهم [حياة الإصلاحيين] جهاداً مستمراً، وبؤساً مستمراً، وحرماناً مستمراً، لم يخرجوا من سجن إلا إلى سجن، ولم يرجعوا من منفى إلا إلى منفى، ولم يسلموا من حمام إلا إلى حمام، من لدن ظهورهم إلى قبورهم.

نعم، إنني أحترم هؤلاء الإصلاحيين كل الاحترام، وأحني الرأس لهم إجلالاً. ولكن ما من مذهب، من هذه المذاهب الاجتماعية، قرأته إلا وجدت أنه مع ما فيه من الأغراض العالية الشريفة لا يخلو من مواطن ضعف.

لقد حاولوا إصلاح البشر بطرق لا تكفل إصلاحهم، لا يكفل سعادة البشر أن تُوزع الثروة، أن تُهدم الحكومات، أن تُلغى الطبقات، أن يُنزع السلاح، إلى غير ذلك من الوسائل، وإنما يكفل سعادة البشر أن تُغيّر طبائعهم، وتُهدّب غرائزهم.

ماذا يفيد توزيع الثروة إذا كان الناس يعبدون المادة؟

ماذا يفيد تهديم الحكومات إذا كان الناس يميلون إلى التحكّم؟

ماذا يفيد إلغاء الطبقات إذا كان الناس يميلون إلى التفوّق؟ ...

ماذا يفيد نزع السلاح إذا كان الناس لا يزالون يميلون إلى الاعتداء والاعتصاب، وإلى حلّ مشاكلهم بالعنف

لا بالإقناع، فإذا لم يجدوا سلاحاً عضّوا بأسنانهم، ومزّقوا بأظفارهم؟

لا تزول النتائج إلا إذا زالت الأسباب، الداء من الدّاخل أيّها الناس وليس من الخارج، وهذا يظهر فضل المسيح على كلّ من عرف من الإصلاحيين، فقد حاول إصلاح البشر من الدّاخل لا من الخارج، لقد حاول استئصال الأسباب ليمنع النتائج".

أ. يشير النصّ أعلاه إلى كَيْفِيَّةِ ضَمَانِ سَعَادَةِ الْبَشَرِيَّةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ كُلِّ مِنَ الْإِصْلَاحِيِّينَ،

وَالسَّيِّدِ الْمَسِيحِ (عليه السّلام). وَضَحْ ذَلِكَ بِلِغَتِكَ. (12 درجة)

ب. بَيِّنْ بِلِغَتِكَ مَعَانَةَ الْإِصْلَاحِيِّينَ فِي مَسْعَاهُمْ لِتَحْقِيقِ سَعَادَةِ الْبَشَرِيَّةِ، ثُمَّ اشرح موقف

الكاتب من هذا المسعى. (10 درجات)

ج. يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه عدّة وسائل أسلوبية؛ اذكر اثنتين منها، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لاستخدام مثل هذه الأساليب. (8 درجات)

الفصل الثاني القصة القصيرة والرواية والمسرحية (40 درجة)

פרק שני הסיפור הקצר, הרומן והמחזה (40 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 7-10 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 20 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجب عن اثنين من الأسئلة 7-10 من مجموعتين مختلفتين. (لكل سؤال – 20 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

7. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "الساعة والإنسان" – سميرة عزّام

"ولأوّل مرّة شعرت أنّ طارق الفجر يمكن أن يكون له اسم وشخصيّة وظروف وملامح ... لم يكن حتّى الساعة بالنسبة لي أكثر من صوت يردّد في كلّ فجر عبارة واحدة لا تختلف. ولكنّي أكتشف اليوم بالصدفة أنّ له اسمًا، وأفترض ضرورة أن يكون له وجهٌ أيضًا ...

وحين طرقت بابنا في اليوم التالي كنتُ أسرع من رجليه ففتحتُ الباب، وإذا برآني ردّ على تحيّي بلا حماسة ثمّ قال: "أنت فتحي؟"

كان رجلاً في منتصف عمره، يختفي تحت معطف أسود وطربوش تركيّ قاتم، وفي هيئته ما يوحي بأنّه أكثر من يد تمتدّ لتطرق الأبواب في موعد معيّن لا يتأخّر أو يتقدّم ...

ووجدتُ نفسي مسوقاً إلى أن أقول "تفضّل" فاعتذر .. قال إنّ عليه أن يوقظ غسان، وعبد الله، ويوسف. وتركني واستدار فابتلعت عمة الطريق ..

ولكنّي وأنا في القطار في الطريق إلى العمل حاولتُ في حديثي مع عبد الله، الذي صار صديقاً لي، أن أشخصه فوجدتُ نفسي أمام قصة عجيبة ومؤثّرة حقاً، لم تكن جديدة عليّ ..

إنّ بلدتنا صغيرة، وقصصها مشاعٌ لكلّ أهلها، وهم طيّبون بحيث يحزنون، وقد حزناً جميعاً أمّي وعمّتي وأختي وأنا وجيراننا الذين سهرنا عندنا عشية تلقّت البلدة قصة ملفوفة بكلّ ظروف المأساة، قصة فؤاد موظّف سكة الحديد الذي بلغ المحطة متأخراً، وكان القطار قد أخذ بالتحرّك، فتعلّق بباب العربة محاولاً الصعود، ولكنّ يده خذلت فأفلت الحاجز وسقط تحت العجلات، وغدا السّباب الغضّ كتلة مختلطة المعالم تحت عجالات ليس لها قلب."

أ. ما هي القيمة الإنسانية التي ينطوي عليها سلوك شخصية أبي فؤاد؟ وضح مبيناً الدافع لاهتمامه بهذه القيمة. (14 درجة)

ب. ما هو نوع الإشراف في هذه القصة؟ وضح، ثمّ بين اثنتين من ميزات هذا النوع معتمداً

على النصّ أعلاه. (6 درجات)

المجموعة الثانية : الرواية

8. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

من رواية "اللصّ والكلاب" – نجيب محفوظ

- هرب الأوغاد، كيف بعد ذلك أستقرّ؟!
- كم عددهم؟
- ثلاثة ..
- طوبى للدنيا إذا اقتصر أوغادها على ثلاثة ..
- هم كثيرون ولكنّ غرمائي منهم ثلاثة ..
- إذن لم يهرب أحد ..
- لست مسؤولاً عن الدنيا ..
- أنت مسؤول عن الدنيا والآخرة!
- ونفخ لنفاد صبره فقال الشيخ:
- الصّبر مقدّس تقدّس به الأشياء ..
- فقال سعيد بغم:
- بل المجرمون ينجون ويسقط الأبرياء ..
- فتساءل الشيخ وهو يتنهد:
- متى نظفر بسكون القلب تحت جريان الحكم؟
- فأجاب سعيد:
- عندما يكون الحكم عادلاً.
- هو عادل أبداً ..
- فحرّك سعيد رأسه في غيظ مغمغماً:
- هرب الأوغاد وأسفاه ..

أ. من هم "الأوغاد" اللّذين يذكّره سعيد مهراّن في النصّ أعلاه؟ ولماذا يصفهم كذلك؟

وضّح مبيناً لماذا يأسف على هربهم. (14 درجة)

ب. بيّن اثنتين من ميزات الحوار في النصّ أعلاه. (6 درجات)

9. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "بداية ونهاية" – نجيب محفوظ

ثمّ انتهى. انتهى، أبشع بها من كلمة. واسترق إلى حسين نظرة مروّعة فوجده محزوناً واجماً كأنّما كبير وشاخ، وعاد إلى ذكرياته وهو يكابد لوعة حارّة. "لا أصدّق أنّه مات". لا أستطيع أن أصدّق. ما هو الموت؟ لا أستطيع أن أصدّقه. انتهى؟! لو كنت أعلم أنّ هذا آخر ما بقي لنا من عمره ما غادرت البيت. من أين لي أن أعلم؟ أيموت الإنسان وهو يأكل ويضحك؟ لا أصدّق. لا أستطيع أن أصدّق وانتبه على أخيه وهو يجذبه من ذراعه إلى عطفة نصر الله التي كاد يفوتها في دهموله. وسارا في طريقها الضيّق تصطفّ على جانبيه البيوت القديمة والحوانيت الصّغيرة إلى ما يعترضها من عربات الغاز والخضر والفاكهة. وسبقهما البصر إلى عمارتهما ذات الأدوار الثلاثة والفناء المستطيل التّرب، ثمّ ترامى إلى أذنهما الصّوت فتبينّا صوتي أمهما وأختهما الكبرى وهزّهما حتّى الأعماق فأجهشا في البكاء، وجريا لا يلويا على شيء، وارتقيا السّلم مهرولين إلى الدّور الثّاني فوجدا باب الشّقة مفتوحاً فتدافعا إلى الدّاخل، وقطعا الصّالة إلى حجرة الأب في نهايتها ثمّ دخلا وهما يلهثان.. وثبتت عيناهما على الفراش وقد وشى الغطاء بالجسم الممدّد تحته، ثمّ اقتريا من حافّته وارتميا عليه وغرقا في نسيج حارّ، وكفّت الأم والأخت عن الصّوات على حين غادرت الحجرة امرأتان غريبتان. وأرادت الأم أن تتركهما ينقّسان عن صدرهما فتماسكت واقفة في جلبابها الأسود وقد احمرّت عيناها وانتفخ خذاها وأنفها، أمّا الأخت فقد ارتمت على كنبه وأخفت وجهها في مسندها وراح جسمها ينتفض من البكاء. وكان حسين يبكي ولسانه يتلو بطريقة آليّة بعض السّور الصّغيرة استنزالاً للرّحمة. وكان حسنين يبكي في جوّ من الخوف والدّهول والإنكار. وقف حيال الموت محتجّاً ثائراً ولكن نفس الوقت خائفاً يائساً. "ليس هذا بأبي. لا يمكن أن يسمع أبي هذا البكاء كلّه".

أ. ما هو الحدث الذي يصوّره النصّ أعلاه؟ وكيف أثر على نهاية شخصيّتي حسنين

ونفيسة؟ وضح معتمداً على أحداث الرواية. (14 درجة)

ب. بين اثنتين من أغراض استعمال الاستفهام الإنكاريّ، معتمداً على النصّ أعلاه.

(6 درجات)

المجموعة الثالثة : المسرحية

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من مسرحية "مجنون ليلي" - أحمد شوقي

ليلى : رباه ماذا قلت ماذا كان من
في موقف كان ابن عوف محسناً
فزعمت قيساً نالني بمساءة
والنفس تعلم أن قيساً قد بنى
لولا قصائده التي نوهن بي
نجد غداً يطوى ويفنى أهله
ما لي غضبت فضاغ أمرى من يدي
قالوا انظري ما تحكمين فليتنى
ما زلت أهذي بالوساوس ساعة
حتى قتلت اثنين بالهذيان
قد كان شيطاناً يقود لسانى
حظاً يخط مصاير الإنسان
وكأنني مأمورة وكأنما
قدرت أشياء وقدّر غيرها

- أ. ما هو "الموقف" الذي تقصده ليلي في النص أعلاه؟ وما أثره على تطور الأحداث في المسرحية؟ وضح. (14 درجة)
- ب. بين غرضاً واحداً لتوظيف المونولوج في النص أعلاه. (6 درجات)

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.