



שלום לך הנבחן !

קרא בעיון את ההוראות בדף זה ונהג בדיוק לפיהן. אי מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות שונות ואף להביא לידי פסילת בחינתך. הבחינה נועדה לבדוק את הישגיך האישיים, ולכן עבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ע"י קבלת חומר כתוב או בשיחות בע"פ, ואין לעזור לנבחנים אחרים גם אם פנו אליך. אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות מכשירי קשר למיניהם וכו' – פרט ל"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. אם ברשותך חומר עזר שאינו מותר בשימוש, מסור אותו לידי המשגיח לפני תחילת הבחינה. לאחר שסיימת את כתיבת הבחינה, מסור את המחברת לידי המשגיח ועזוב בשקט את חדר הבחינה.

אנא הקפד על טוהר הבחינות!

הוראות לנבחן אקסטרני

1. ודא כי במדבקה שקיבלת מודפסים פרטיך האישיים ופרטי השאלון שתיבחן בו, והדבק אותה על כריכת המחברת, במקום המיועד לכך.
2. אם לא קיבלת מדבקה, מלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.

הוראות לנבחן אינטרני

1. ודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים פרטיך האישיים, ובמדבקות השאלון שקיבלת מודפסים פרטי השאלון שתיבחן בו.
2. הדבק על כריכת המחברת, במקום המיועד לכך מדבקת נבחן (ללא שם) ומדבקת שאלון.
3. אם לא קיבלת מדבקות, מלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.

הוראות לנבחנים

1. אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו), היות וחלק זה לא ייסרק.
2. עמודים ששימשו כדפי טיוטה, יש לציון בראש העמוד את המילה טיוטה.
3. אין להשתמש בטיפקס במחברת הבחינה. אם ברצונך למחוק – העבר קו או (X) על הכתוב.
4. במחברת הבחינה יש לכתוב בעט בלבד.
5. אין לכתוב שם בתוך המחברת, משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.
6. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, על מנת למנוע עיכובים בזיהוי הנבחן וברישום הציונים.

ב ה צ ל ח ה !

הערכה שלישית

הערכה שניה

הערכה ראשונה

17 סמל שאלון 12 رقم النموذج שם השאלון ויחידות לימוד اسم النموذج والوحدات التعليمية הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان	21 מועד 18 موعد 37 סמל ב"ס 32 رقم المدرسة 31 מס' תעודת זהות 23 رقم الهوية הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم)	מדבקות לנבחן ملصقة ممتحن داخلي
17 סמל שאלון 12 رقم النموذج שם השאלון ויחידות לימוד اسم النموذج والوحدات التعليمية הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان	21 מועד 18 موعد 37 סמל מרב"ח 32 رقم مركز الامتحان 31 מס' תעודת זהות 23 رقم الهوية הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم)	מדבקות לנבחן ملصقة ممتحن خارجي

מחברת בחינה אחידה – משבצות – אקסטרני/אינטרני
دفتر امتحان מועד – מריבאות – חרגי/דאחלי

* הוראות בשפה הערבית מעבר לדף.
* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير للامتحانات

الإدارة التربوية

دفتر امتحان

تحية للممتحن!

اقرأ بتمعن التعليمات في هذه الصفحة واعمل وفقاً لها بالضبط. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء امتحانك. أعد الامتحان لفحص تحصيلاتك الشخصية، لذلك اعمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير بواسطة الحصول على مواد مكتوبة أو الحديث، كما لا يُسمح مساعدة ممتحنين آخرين، حتى لو توجهوا إليك.

لا يُسمح إدخال مواد مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم، أجهزة اتصال بأنواعها وما شابه - إلى غرفة الامتحان ما عدا "مواد مساعدة يُسمح استعمالها" المفصلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من الوزارة. إذا كانت لديك مواد مساعدة لا يُسمح استعمالها، سلمها للمراقب قبل بدء الامتحان. بعد أن تنتهي من كتابة الامتحان، سلم الدفتر للمراقب، وغادر غرفة الامتحان بهدوء.

نرجو التقيد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات للممتحن الداخلي

تعليمات للممتحن الخارجي

1. تأكد بأن تفاصيلك الشخصية وتفاصيل نموذج الامتحان الذي تُمْتَحَن به مطبوعة على الملصقة التي حصلت عليها، وألصقها على غلاف الدفتر، في المكان المخصص لذلك.
2. إذا لم تحصل على ملصقة، اكتب بخط يد التفاصيل في المكان المخصص لملصقة الممتحن.

1. تأكد بأن تفاصيلك الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلت عليها، وبأن تفاصيل نموذج الامتحان الذي تُمْتَحَن به مطبوعة على ملصقات نموذج الامتحان التي حصلت عليها.
2. ألصق على غلاف الدفتر، في المكان المخصص لذلك، ملصقة ممتحن (بدون اسم) وملصقة نموذج امتحان.
3. إذا لم تحصل على ملصقات، اكتب بخط يد التفاصيل في المكان المخصص لملصقة الممتحن.

تعليمات للممتحنين

1. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنه لن يتم مسح ضوئي لهذه المنطقة.
2. اكتب كلمة "مسودة" في رأس كل صفحة تستعملها مسودة.
3. لا يُسمح استعمال التبيكس (спрей) في دفتر الامتحان. إذا أردت المحو - مرر خطاً أو ضع (X) على المكتوب.
4. يجب الكتابة في دفتر الامتحان بقلم حبر فقط.
5. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر لأن الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.
6. لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الممتحن وفي تسجيل العلامات.

نتمنى لك النجاح!

מדינת ישראל משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על-יסודיים
דרוזיים

ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים
מועד הבחינה: חורף תשע"ה
מספר השאלון: 114,910431

ערבית

3 יחידות לימוד
(שאלון בסיסי חובה בכל הרמות)

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות ורבע.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון:

חיבור (30x1) — 30 נק'

פרק שני:

דקדוק (10x3) — 30 נק'

פרק שלישי:

ספרות (10x1+15x2) — 40 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. יש לענות על השאלות בשאלון

הבחינה, במקומות המיועדים לכך

בלבד. אסור לכתוב על האזורים

שבשוליים.

2. בשאלון ובסופו יש דפי טיוטה לשימושך

כטיוטה בלבד.

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثانوية
الدرزية

ب. بجروت للممتحنين الخارجيين
موعد الامتحان: شتاء 2015
رقم النموذج: 114,910431

اللغة العربية

3 وحدات تعليمية
(نموذج أساسي إلزامي لجميع المستويات)

تعليمات للممتحن

أ. مدة الامتحان: ثلاث ساعات وربع.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول:

الإنشاء (30x1) — 30 درجة

الفصل الثاني:

القواعد (10x3) — 30 درجة

الفصل الثالث:

الأدب (10x1+15x2) — 40 درجة

المجموع — 100 درجة

ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة:

1. عليك الإجابة عن الأسئلة في نموذج

الامتحان نفسه، في الأماكن المعدة لذلك

فقط. لا تكتب على المناطق التي في هوامش

الصفحات.

2. في نموذج الامتحان وفي آخره توجد أوراق

مسودة، بإمكانك استعمالها كمسودة

فقط.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

انتبه: أجب عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.
لا تكتب على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان وفي آخره
توجد أوراق مسودة، بإمكانك استعمالها كمسودة فقط.

השאלות

פרק ראשון: חיבור (30 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: الإنشاء (30 درجة)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، الترتيب والدقّة في استعمال علامات الترقيم.
- إذا أردت كتابة مسودة للموضوع فلتكن على أوراق المسودة التي في نموذج الامتحان، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائية في المكان المعدّ لذلك.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-5. באפשרותך להשתמש בדפי הטיוטה לפני כתיבת החיבור בנוסח הסופי.
اكتب في أحد الموضوعات 1-5. بإمكانك استعمال أوراق المسودة قبل كتابة الموضوع بصيغته النهائية.

1. لوسائل الإعلام والاتصال الإلكترونية الحديثة دور كبير في تغيير عادات وسلوكيات الأفراد في المجتمع. ناقش ذلك مبيناً رأيك.
2. تؤدي الصراعات والنزاعات بين الدول والشعوب إلى تأثيرات سلبية في حياة الفرد والمجتمع. ناقش مبيناً هذه التأثيرات، ثمّ قدّم حلولاً لتجنّب تلك الصراعات والنزاعات.
3. للالتزام بقوانين السير وآداب السّياقة في الشّوارع أهميّة بالغة في الحفاظ على سلامة الأفراد. ناقش ذلك.
4. اخترت ... فتحملت نتيجة اختياري!
ناقش من خلال حادثة أو تجربة مررت بها.
5. تجولت في بيت صديق يسكن في القرية المجاورة، فاستوقفتني لوحة قديمة معلّقة على أحد الجدران!

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.

[illegible]

[illegible]

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

פרק שני: דקדוק

(30 נקודות)

الفصل الثاني: القواعد

(30 درجة)

בפרק זה עליך לענות על שלוש שאלות; על שתי השאלות 6 ו-7 ועל אחת מן השאלות 8-9.
في هذا الفصل عليك الإجابة عن ثلاثة أسئلة؛ عن السؤالين 6 و 7 وعن أحد السؤالين 8-9.

ענה על שתי השאלות 6 ו-7 (לכל שאלה – 10 נקודות).

أجب عن السؤالين 6 و 7 (لكل سؤال – 10 درجات).

6. اضبط جميع الكلمات في النصّ التالي بالشّكل التّامّ (انتبه : بإمكانك نسخ النصّ وضبطه بالشّكل التّامّ في الأسطر التي تليه) :

تعتبر أسماك القرش من الأسماك المفترسة، وتتميّز بأنّ لها أسناناً حادة تستطيع أيّ عضة منها أن تؤدّي إلى جروح غائرة في جسم فريستها . وخلف كلّ سنّ توجد أسنان احتياطية تستعملها عندما تفقد أسنانها الأمامية . وتتمتّع أسماك القرش بحواسّها القويّة التي تجعلها قادرة على اكتشاف فرائس متنوّعة على بعد أميال .

[illegible]

ענה על אחת מן השאלות 8-9 (10 נקודות; לכל סעיף – 5 נקודות).

أجب عن أحد السؤالين 8-9 (10 درجات؛ لكل بند – 5 درجات).

8. أ. اكتب الفعل المناسب في المكان الفارغ حسب المطلوب بين قوسين مع الشَّكل التَّام:

- قال المعلِّم للتلميذة _____ عن السُّؤال .
(ج.و.ب، أَفْعَلَ، أمر)
- يا صديقي، لا _____ مَنْ إذا قال فعل .
(ع.ن.د، فاعَلَ، مضارع)
- أيُّها الطَّلاب _____ بأصدقاؤكم لحلِّ التَّمارين .
(ع.و.ن، اسْتَفْعَلَ، أمر)
- رئيسُ البلديَّة المُبدعين الأسبوع الماضي .
(ك.ر.م، فَعَّلَ، ماضٍ)
- أيُّها المشاركون في المشروع _____ يدَ العَوْن .
(م.د.د، فَعَّلَ، أمر)

ب. استخراج تايغا واحدًا من كلِّ جملة من الجمل التَّالية، ثمَّ بيِّن نوعه وأعربه:

– أَقْنَعَنِي صديقي بقراءة الروايات الهادفة .

– يُلاحَظ في الآونة الأخيرة ازدياد العنف لا التَّسامح .

– صَنَتُ نفسي عن المكاره كلِّها .

– رأيتُ أبا الكرم حاتمًا .

– قال الأستاذ لتلاميذه: أنتم أنتم قادة المستقبل!

9. أ. صُغ اسم الفاعل واسم الآلة من كلّ فعل من الأفعال التّالية:

الفعل	اسم الفاعل	اسم الآلة
شَدَّ		
كَوَّى		
كَنَسَ		
دَقَّ		
نَشَرَ		

ب. استخرج اسماً مبنياً واحداً من كلّ جملة ممّا يلي، ثمّ بيّن نوعه وأعربه:

– قابلتُ الذين أحبّهم.

– يا خليل، أعطِ المحتاج!

– نحن الشّباب نحافظ على نظافة البيئة.

– جاء كلّ من دُعي.

– حضر هؤلاء الرّجال الاجتماع.

פרק שלישי: ספרות
(40 נקודות)

الفصل الثالث : الأدب
(40 درجة)

בפרק זה עליך לענות על שלוש שאלות; על שתיים מן השאלות 10-12 ועל שאלה 13.
في هذا الفصل عليك الإجابة عن ثلاثة أسئلة؛ عن اثنتين من الأسئلة 10-12 وعن السؤال 13.
ענה ב**קצרה** על שתיים מן השאלות 10-12 (לכל שאלה – 15 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجب بإ**يجاز** عن اثنتين من الأسئلة 10-12 (لكل سؤال – 15 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

10. اقرأ النَّصَّ التَّالِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُנוْدِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "خداع الأمانى" لأبي العتاهية

- | | |
|---|--|
| وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ، وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ | الدَّهْرُ ذُو دُولٍ، وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ، |
| يَجْرِي بِهَا قَدَرٌ، وَاللَّهُ أَجْرَاهُ | وَلَمْ تَزَلْ عَبْرٌ، فِيهِنَّ مُعْتَبَرٌ، |
| وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ | يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصْرَفَةٍ |
| تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسْوَاهُ | بِأَبَائِكَ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَبِأَطْلَاهَا، |
| وَالْمَوْتُ نَحْوُكَ يَهْوِي، فَاغْرَا فَاهُ | حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ، |
| رَبِّ أَمْرِي حَتْفُهُ فِيمَا تَمَنَّاهُ | مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ، |
| ثُمَّ اسْتَحَالَتْ بِصَوْتِ النَّعْيِ بُشْرَاهُ | يَا رَبِّ يَوْمَ أَنْتَ بُشْرَاهُ مُقْبِلَةٌ، |
| مَنْ لَمْ يُصَبِّحْهُ وَجْهَ الْمَوْتِ مَسَاهُ | نَلْهُو، وَلِلْمَوْتِ مُمَسَانَا وَمُصْبِحُنَا، |
| وَمَا أَمْرٌ جَنَى الدُّنْيَا وَأَحْلَاهُ | مَا أَقْرَبَ الْمَوْتِ فِي الدُّنْيَا وَأَبْعَدُهُ |

أ. في الأبيات؛ الرَّابِعَ حَتَّى السَّادِسَ مِنَ النَّصِّ أَعْلَاهُ، يُوْجِّهُ الشَّاعِرُ خَطَابًا يَتَضَمَّنُ تَأْنِيْبًا وَتَنْبِيْهًا.

مَنْ هُوَ الْمُخَاطَبُ؟ وَضَحْ مَبْنًى مَا يَتَضَمَّنُهُ خَطَابُهُ مِنْ تَأْنِيْبٍ وَتَنْبِيْهِ. (6 درجات)

(انتبه: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

/ يتبع في صفحة 13 /

ב. تدور الفكرة المركزية في البيتین الثامن والتاسع حول حتمية الموت.
اشرح هذه الفكرة. (6 درجات)

ג. يستعمل الشاعر المفردات المتضادة في أكثر من موضع.
عين اثنين من هذه المواضع، ثم بين غرضاً واحداً لاستعمال المفردات المتضادة.
(3 درجات)

انتبه: في الصفحة التالية مكان إضافي للكتابة، إذا احتجت إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السؤال. (اكتب الحرف الذي يدل على البند الذي/ البنود التي تودّ الإضافة أو التوسّع فيه/ فيها.)

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

11. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "أقول لها" لقطريّ بن الفجاءة

- (3) أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاءً مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَحَكُ لَنْ تُرَاعِي
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتِ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَنْ تُطَاعِي
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ
سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةٌ كُلُّ حَيٍّ فِدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي
وَمَنْ لَا يُعْتَبِطُ يَسْأَمُ وَيَهْرَمُ وَتُسْلِمُهُ الْمُنُونُ إِلَى انْقِطَاعِ
(6) وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَا عُذَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

أ. يحاول الشّاعر إقناع نفسه بالصّمود في ساحة المعركة وعدم الخوف.
بيّن ذلك من خلال الأبيات الثلاثة الأولى. (6 درجات)

(انتبه: تكلمة السؤال في الصّفحة التّالية.)

/ يتبع في صفحة 16 /

ב. في الأبيات الثلاثة الأخيرة يبين الشاعر موقفه من الحياة والموت. وضح ذلك.
(6 درجات)

ج. بين ثلاث ميزات شكلية للنص أعلاه. (3 درجات)

انتبه: في الصفحة التالية مكان إضافي للكتابة، إذا احتجت إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السؤال. (اكتب الحرف الذي يدل على البند الذي/ البنود التي تود الإضافة أو التوسع فيه/ فيها.)

/ يتبع في صفحة 17 /

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "إرادة الحياة" لأبي القاسم الشابي

- (3) يَجِيءُ الشِّتَاءُ، شِتَاءُ الضُّبَابِ شِتَاءُ الثَّلُوجِ، شِتَاءُ المَطَرِ
فَيَنْطَفِئُ السَّحَرُ، سِحْرُ الغُصُونِ وَسِحْرُ الزُّهُورِ، وَسِحْرُ الثَّمَرِ
وَسِحْرُ السَّمَاءِ، الشَّجِيِّ، الوديعِ وَسِحْرُ المَرْوَجِ، الشَّهِيِّ، العَطَرِ
وَتَهْوِي الغُصُونُ، وَأوراقُهَا وَأَزْهَارُ عَهْدِ حَبِيبِ نَضْرِ
وَتَلْهُو بها الرِّيحُ في كُلِّ وادٍ وَيَدْفِنُهَا السَّيْلُ، أُنَى عَبَرِ
(6) وَيَفْنِي الجميعَ كَحُلْمِ بديع تَأْلَقَ في مُهْجَةٍ وَاندَثَرِ
وَتَبْقَى البُذُورُ، الَّتِي حُمِلَتْ ذَخِيرَةً عُمَرِ جَمِيلِ غَبَرِ
مُعَانِقَةً - وَهِيَ تَحْتَ الضُّبَابِ وَتَحْتَ الثَّلُوجِ، وَتَحْتَ المَدَرِ -
(9) لِطِيفِ الحَيَاةِ الَّذِي لَا يَمَلُ وَقَلْبِ الرِّبْعِ الشَّدِيدِ الخَضِرِ
وَحَالِمَةً بِأَغَانِي الطُّيُورِ وَعِطْرِ الزُّهُورِ، وَطَعْمِ الثَّمَرِ

أ. في الأبيات الستة الأولى يورد الشاعر عدّة مظاهر لتأثير الشتاء على الطبيعة.

اشرح بلغتك، اثنين من هذه المظاهر، ثم بين دلالة واحدة لمثل هذه المظاهر.

(6 درجات)

ب. تمثّل البذرة فكرة انتصار الحياة على الموت .
بيّن كيف يظهر ذلك في الأبيات الأربعة الأخيرة من النصّ أعلاه . (6 درجات)

ج. يستعمل الشاعر أسلوب التّكرار في الأبيات الثلاثة الأولى من النصّ أعلاه .
وضّح ذلك، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لاستعمال هذا الأسلوب . (3 درجات)

انتبه: في الصّفحة التّالية مكان إضافيّ للكتابة، إذا احتجّت إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السّؤال . (اكتب الحرف الذي يدلّ على البند الذي / البنود التي تودّ الإضافة أو التّوسّع فيه / فيها .)

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

ענה בקצרה על שאלה 13 (10 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

أجب بإيجاز عن السؤال 13 (10 درجات؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

13. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "في انتظار القطار" لمحمود تيمور

صباحٌ ناصعُ الجبين يُجلي عن القلب الحزين ظلماته، ويردُّ للشَّيخِ شبابه، ونسيمٌ عليل يُنْعِشُ الأفْعَدة ويُسْرِى عن النَّفسِ همومها، وفي الحديقة تتمايل الأشجار يَمَنَّةً وَيَسْرَةً وكأنَّها ترقصُ لقدم الصُّباح، والنَّاسُ تسير في الطَّرِيق وقد دَبَّتْ في نفوسهم حرارة العمل، وأنا مكتئبُ النَّفسِ أنظر من النَّافِذة لجمال الطَّبِيعَةِ، وأسأل نفسي عن سرِّ اكتئابها فلا أهتدي لشيء. تناولتُ ديوان "موسيه" وحاولتُ القراءة فلم أفلح، فألقيتُ به على الخوان، وجلسْتُ على مقعد، واستسلمتُ للتفكير كأنِّي فريسة بين مخالب الدهر.

مكثتُ حيناً أفكر، ثم نهضتُ واقفاً، وتناولتُ عصاي وغادرتُ منزلي، وسرتُ وأنا لا أعلم إلى أيِّ مكان تقودني قدماي، إلى أن وصلتُ إلى محطة باب الحديد، وهناك وقفتُ مفكراً، ثم اهتديتُ للسَّفر ترويحاً للنَّفْسِ – وابتعتُ تذكرة درجة ثانية – وركبتُ القطار للضيعة لأقضي فيها نهاري بأكمله.

جَلَسْتُ في إحدى غرف عَرَباتِ القطار بجوار النَّافِذة، ولم يكن أحدٌ سواي، وما لبثتُ في مكاني قليلاً حتَّى سمعتُ صوت بائع الجرائد يطنُّ في أذني (وادي النيل، الأهرام، المقطم)...

أ. في الفقرة الأولى من النص أعلاه، يقارن الرَّاوي بين حالته النَّفْسِيَّة وحالة الطَّبِيعَةِ والنَّاسِ. وضح ذلك. (7 درجات)

(انتبه: تكملة السؤال في الصَّفحة التَّالية.)

ב. בֵּינ מְظَهَرًا وَاحِدًا لِلرُّومَانِسيَّةِ وَمְظَهَرًا وَاحِدًا لِلوَاقِعِيَّةِ يَنْعَكِسَان فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ.
(3 درجات)

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

انتبه: تتبع أوراق مسودة في الصفحات التالية.

לא ככתוב באזור זה

לא ככתוב באזור זה

ערבית, חורף תשע"ה, מס' 114,910431
اللغة العربيّة، شتاء 2015، رقم 114,910431

مسوّدة

טיוטה

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

מדבקות משגיח

ملصقة مراقب