

ספרות עברית וכללית

לבתי ספר דתיים

יחידת לימוד משלימה ל-2 יחידות לימוד

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעותיים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון	—	סיפורת (סיפור חסידי וסיפור קצר)	—	(25×1)	—	25 נקודות
פרק שני	—	יצירות של עגנון, רומאן מתורגם, קריאה מונחית, דרמה מתורגמת	—	(35×1)	—	35 נקודות
פרק שלישי	—	שירה (פיוט ושירת ימי הביניים, השירה העברית במאה ה-20)	—	(20×2)	—	40 נקודות
	—	סה"כ	—		—	100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו בכיתה.

ד. הוראות מיוחדות: (1) חובה לצרף למחברת הבחינה שתי רשימות:

א. רשימת היצירות שנלמדו ביחידה הבסיסית.

ב. רשימת היצירות שנלמדו ביחידה זו.

(2) אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותה היצירה.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).

רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

/המשך מעבר לדף/

ה ש א ל ו ת

פרק ראשון — סיפורת (סיפור חסידי וסיפור קצר) (25 נקודות)

ענה על אחת מהשאלות 1-3.

סיפור חסידי

1. לפניך הסיפור "האיש שנותר בשדה". קרא אותו, וענה על הסעיפים א-ב שאחריו.

איש אחד נסע ליום כיפור אל הבעש"ט.
ונסע יום ולילה תמימים בכדי למהר נסיעתו.
ובא לאור הבוקר,
של ערב יום כיפור
עד סמוך לעיר מזעבוש.
אז אמר בנפשו:
הנה אני סמוך לעיר,
והסוס נתיגע מאוד,
אעמוד כאן להתפלל
ובתוך כך ירעה הסוס.
אחר התפילה גברה עליו השינה.
אמר בלבו:
מה בכך אם אישן שתי שעות?
הנה הסוס ינוח מיגעו,
ואחר כך אסע במהירות,
ואיך שיהיה בוודאי אבוא לפני חצות היום לעיר.
ושכב על העגלה ונרדם בשנתו מאוד.
וכשניעור ראה שהוא בין השמשות של יום כיפור.
ונצטער הרבה מאוד,
כי אחרי כל היגיעות שיגע לנסוע אל הבעש"ט ליום כיפור
מוכרח הוא להיות ביום כיפור,
לבדו,
בשדה,
סמוך לעיר,
ובאשמתו.
וצעק ובכה במר לבו
כל הלילה וכל היום.
ובמוצאי יום כיפור נסע במהירות
ובמרירות הנפש אל הבעש"ט.
וכשבא אליו עשה הבעש"ט צחוק ממנו
והעניין היה, שצריך היה אותו איש להעלות בתפילתו תפילת עֶם שבשדות,
ומן השמים הכריחו אותו.

(שים לב: סעיפי השאלה בעמוד הבא.)

ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. המהירות היא מוטיב מרכזי בסיפור חסידי זה.

ציין כל אחת מהופעותיו של מוטיב זה, והסבר כיצד כל אחת מהן מבטאת את מצבו הרגשי של החסיד. (15 נקודות)

ב. הסבר את תגובתו של הבעש"ט כלפי החסיד. (10 נקודות)

סיפור קצר

2. "שברירים" / דבורה בארון

המספרת מתארת את הזקן ואת הקשר שלו עם חיה פרומה כך:
הזקן סגי הנהור, איש התורה ורב התבונה, אשר כבש לו בעיוורונו שביל של אור למחשכי נפשה של האישה.
מהו הניגוד בתיאור זה? הסבר את משמעותה של דמות הזקן בחייה של חיה פרומה.
בתשובתך כתוב גם על השוני בין היחס של הזקן לחיה פרומה ובין יחס החברה אליה.
הדגם את דבריך.

3. סיפור קצר (בלי הסיפור "שברירים")

לפניך הגדרות (על פי מילון הספרות מאת יוסף אבן) הנוגעות לסיום של סיפורים קצרים.
קרא אותן, וענה על השאלה שאחריהן.
סיום סגור פותר שאלות ותסבוכות שהוצגו במהלך הסיפור.
סיום פתוח אינו פותר את כל הבעיות שעלו במהלך היצירה.
בחר בסיפור קצר שלמדת, והסבר אם הסיום שלו הוא סיום פתוח או סגור, על פי הגדרות אלה.
הדגם את דבריך.

פרק שני — יצירות של עגנון, רומאן מתורגם, קריאה מונחית, דרמה מתורגמת (35 נקודות)

ענה על אחת מהשאלות 4-13.

יצירות של עגנון

4. סיפור פשוט

קרא את הקטע שלפניך מ"סיפור פשוט", וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

אין לך נאה משיבת לילה בחנות בשעה שמעותיך מונחות לפניך. אתה מצרף דינר לדינר וזוקפם בצדי השולחן ורואה ומרגיש שהגעת למקום שביקשת. באותה שעה יוצאים זוגות וזוגות ועוברים על פתחי חנותך ומרפשים עצמם זה לפני זה.

[...] ויש סבורים מי שתקפה עליו אהבתו ויצא מדעתו השלים נפשו על האהבה. כל הסבורים כן יצרם מטעה אותם.

צירל וברוך מאיר אין דעתם פנויה לדברים כגון אלו, הוא אינו מחזר עליה והיא אינה מטרפת את דעתה, לבה שלם עמו ולבו שלם עמה, כל הימים מסגלים ממון וכשהם פנויים שעה קלה הם יושבים כאחד ושותקים זה עם זה.

א. (1) בקטע זה באים לידי ביטוי שני נושאים מרכזיים ברומאן.

ציין את שני הנושאים.

(2) מהי השקפת העולם של בני הזוג צירל וברוך מאיר בנוגע ל**כל אחד** מן הנושאים שצינת.

הסבר על פי הקטע, והבא מן ה**רומאן שתי** דוגמאות שבהן באה לידי ביטוי השקפת עולם זו.

(22 נקודות)

ב. צירל וברוך מאיר (התנהגותם והערכים שלהם) מייצגים את החברה בשבוס.

הסבר והדגם קביעה זו באמצעות דמות **נוספת** ברומאן. (13 נקודות)

5. בדמי ימיה

לפניך קטע מן הנובלה "בדמי ימיה". קרא אותו, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

ומר מינץ אשר שכר את הסוכה עשיר הוא. מסחרו פרץ בארץ ואותו הוכיח אבי לאה ללאה. ואני מורה עני, מה חדל אני. ואני בבואי מעיר הבירה קרבוני [...] ולבם רחוק ממני. מה זרו דרכי אחי.

א. מי מספר את הדברים המובאים בקטע? הסבר את משמעותם בנובלה.

מהי הביקורת החברתית המובלעת בקטע זה? הסבר את דבריך.

(22 נקודות)

ב. האם למתואר בקטע זה יש תיקון בנובלה? נמק והדגם את דבריך. (13 נקודות)

6. שני תלמידי חכמים שהיו בעירנו

לפניך דבריו של המספר בנוגע להתנהגות של ר' שלמה זמן קצר לפני מותו. קרא אותם, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריהם.

כל אותו הלילה היה מדבר מתוך החום. אומרים שפעמים הרבה שמעו ששפתותיו מרחשות, א בחור מאכט קידוש אויף א גרויפ.

א. מהו האירוע שר' שלמה נזכר בו "מתוך החום"? הסבר את התפקיד של אירוע זה בעלילת הנובלה. בתשובתך כתוב גם על משמעות הביטוי "א בחור מאכט קידוש אויף א גרויפ". (20 נקודות)

ב. בימיו האחרונים הוסיפו לר' שלמה את השם משה. הסבר את הקשר בין הוספת השם ובין התהליך שהתרחש אצל ר' שלמה לאורך הנובלה. (15 נקודות)

רומאן מתורגם

7. ברומאנים רבים ההתנהגות של הדמויות מושפעת מגורמים חברתיים.

הסבר והדגם את ההשפעה של גורמים חברתיים על ההתנהגות של שתי דמויות ברומאן המתורגם שלמדת.

קריאה מונחית

8. ענה על שני הסעיפים א-ב.

יצירות ספרות רבות עוסקות בבעיות מוסריות או ערכיות.

א. הצג והסבר בעיה מוסרית או ערכית הבאה לידי ביטוי בספר הקריאה המונחית שלמדת (עברי או מתורגם), והסבר אותה. (20 נקודות)

ב. האם ביצירה יש פתרון לבעיה זו? נמק והדגם את דבריך. (15 נקודות)

דרמה מתורגמת

9. "אנטיגונה" / סופוקלס

לפניך שני משלים שהימון משלב בדבריו לקריאון אביו. קרא אותם, וענה על שלושת הסעיפים א-ג שאחריהם.

בְּנֶשֶׁב סוּפֶת־קָדִים עֲזָה,
יְכוּף כָּל עֵץ רֹאשׁוֹ וּפּוֹארוֹתָיו יִצִּיל,
אוֹלָם גָּאוֹן אֵילָן עֵיקֶשׁ יִפֹּת מִיָּד.
וְגַם סֶפֶן אֲשֶׁר מֵתַח מִפְּרֶשׁ־אֲנִי
וְלֹא רוֹפֵף אֶת מִיתְרָיו בְּנֶשֶׁב סוּפָה,
הַפִּל יִפִּיל אֲנִיתוֹ לָיִם סוֹעֵר.

א. פֶּרֶשׁ את שני המשלים האלה, והסבר מדוע הימון משלב אותם בדבריו לאביו.

(14 נקודות)

ב. תאר את תגובתו של קריאון על דברים אלה של בנו. (10 נקודות)

ג. הסבר את הקשר בין משלים אלה ובין סיום הטרגדיה "אנטיגונה". (11 נקודות)

10. "מקבת" / ויליאם שקספיר

הסבר והדגם את התפקיד של לידי מקבת בעלילה, ותאר כיצד ההתנהלות שלה במהלך המחזה הובילה לסופה.

11. "בית בובות" / הנריק איבסן

לפניך הוראות בימוי לסצנה מן המערכה הראשונה במחזה.

קרא אותן, וענה על שלושת הסעיפים א-ג שאחריהן.

נורה והילדים משחקים תוך צחוק וצעקות בחדר ומחוץ לו. בסופו של דבר, מתחבאת נורה מתחת לשולחן.

א. משחק המחבואים מסמל את דרך החיים של נורה.

הסבר והדגם קביעה זו על פי עלילת המחזה. (16 נקודות)

ב. מה החביאה נורה במערכה הראשונה, ומדוע? (7 נקודות)

ג. לקראת סיום המחזה נורה מחליטה לחדול ממשחק המחבואים שאפיין את חייה.

מהו ההסבר שלה להחלטה זו? (12 נקודות)

12. "ביקור הגברת הזקנה" / פרידריך דירנמט

לפניך דברי המורה לאיל. קרא אותם, וענה על שלושת הסעיפים א-ג שאחריהם.

המורה: הם יהרגו אותך. אני יודע זאת – מן ההתחלה [...] גם אם בגילך אף אחד לא רוצה להודות באמת. הניסיון גדול מדי והדחקות נוראה מדי. אבל אני יודע עוד משהו. גם אני אשתתף בזה. אני חש שלאט לאט אני נהפך לרוצח. אמונתי באנושיות שבאדם היא חסרת אונים. ומכיוון שאני יודע זאת, נעשיתי שתיין. אני פוחד, איל, כמו שפחדת אתה. אני עדיין מבין כי גם אלינו תבוא פעם גברת זקנה, יום אחד, וכי גם לנו יקרה מה שקורה לך, אבל עוד מעט, אולי בעוד שעות ספורות, כבר לא אדע ולא אבין זאת. עוד בקבוק שטיינהגר.

איל מעמיד לפניו בקבוק, המורה מהסס, ואחר כך נוטל את הבקבוק בהחלטיות. המורה: תרשום לי.

- א. על פי דברים אלה, הסבר את עמדתו המורכבת של המורה כלפי אובדן הערכים בחברה בגילן. מה אפשר ללמוד מכך שהדובר בקטע שלעיל הוא מורה? נמק את דבריך. (13 נקודות)
- ב. הסבר את משמעות הבקשה של המורה מאיל: "תרשום לי". (10 נקודות)
- ג. הבא מן המחזה שתי דוגמאות נוספות המעידות על אובדן הערכים בחברה בגילן, והסבר כל אחת מהן. (12 נקודות)

13. "ביבר הזכוכית" / טנסי ויליאמס

ענה על שני הסעיפים א-ב.

- א. לפניך תיאור התפאורה בתמונה א במחזה. קרא אותו, וענה על השאלה שאחריה. דירתה של משפחת וינגפילד בחלקו האחורי של בניין [...] הדירה ניבטת אל תוך סמטה, והכניסה אליה היא על ידי מדרגות חירום, ברזליות-מעוקלות ומדכאות, אשר אף הן מסמלות משהו, כי הרי הן נבנו למטרות של מנוסת חירום [...]. הסבר מה מדרגות החירום מסמלות בנוגע לכך אחד מבני משפחת וינגפילד. (15 נקודות)

- ב. בחר מן המחזה בשני פרטים נוספים בעלי משמעות סמלית, והסבר את התפקיד של כל אחד מהם במחזה. (20 נקודות)

פרק שלישי — שירה (פיוט ושירת ימי הביניים, השירה העברית במאה ה־20)

(40 נקודות)

ענה על שתי שאלות: על שאלה אחת מן הפיוט או משירת ימי הביניים (שאלות 14-15) ועל שאלה אחת מן השירה העברית במאה ה־20 (שאלות 16-19).
(לכל שאלה — 20 נקודות; סה"כ — 40 נקודות)
ענה על אחת מהשאלות 14-15.

פיוט

14. קרא את הפיוט שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

יונת אלם רחוקים / ר' משה אבן עזרא

יונת אלם רחוקים / מעל קנה נתושה —
באבה היה נצח / ומכתה אנושה.
בצפור בפח יוקשה / תהמה, ונפשה יבשה
מקצר רוח ומעבודה קשה.

מטע עול נטעה / לארות יום פריה
וזרע מרי זרעה / לקצר תבואת מריה,
ויען מוסר פרעה — / ערם הצג גויה
ומלבוש עדנה קרעה / ונתנצל את עדניה,
ודמעתה על לחיה / כנוזלים על יבשה.

שקעתי ושוועתי / מבור אין בו מים,
וקראתי ונשאתי / ללב אל פנים,
וספקתי ודפקתי / על שערי שמים.
לו יקשיב אמרתי / בורא ניב שפתיים —
ואז תרא אויבתי / ותכסה בושתי!

הבט כי לכל מסלה / אביט — ואין לי מכיר,
וצר אותי חלה / וחציו בדמי השפיר.
זכרה ברית כבתחלה, / כי אין בלתד מזכיר,
ואל נא שכר הפעלה / תאחר חטאת שכיר —
הנה כי לך הגאלה / ולך הירשה!

על פי פיוט זה, הסבר והדגם את שלושת השלבים המאפיינים פיוטי "סליחה".

שירת ימי הביניים

15. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

כְּתִיבְתָּךְ מִהֲדָרָת / שמואל הנגיד

כְּתִיבְתָּךְ מִהֲדָרָת / כְּבָרָקֶת מְסֻדָּרָת,
וְטוֹרִיָּה מִיָּשָׁרִים / כְּמוֹ רִקְמָה בְּאֲדָרָת,
וְנִחְמָדִים לְעֵינַיִם / כְּמוֹ פָּנֵי מַבְפָּרָת,
וְרִיחָמוֹ כְּרִיחַ מוֹר / עָלֵי כֹלָה מְקֻשָּׁרָת.
5 כְּתֹב וְקֵרָא וְשִׁים לְבָךְ / לְדַת אֲרוֹן וְכַפָּרָת,
וְאַם תּוֹסִיף – לֵךְ אוֹסִיף / מְחִיר תְּרִבָּה וּמִשְׁכָּרָת.
יְהוֹסִיף, אִם כְּתִבְתָּמוֹ / בְּעֵט בְּרָזֶל בְּאַנְרָת –
מְכַתֵּב אֶת וְחָרוֹת עַל / כְּבִדִּי, לֹא בִיתָרָת,
וְלֵךְ אֶהְבָּה לְקִיר לְבִי / וּמוֹרָשִׁי מִחֻפָּרָת
10 וְתוֹכַחְתִּי מִגְלָה לֵךְ / וְאַהֲבָתִי מִסְתָּרָת.

- א. על פי בתים 1-4, הסבר את דברי האב בנוגע לכתובת בנו. הבא שני דימויים, והסבר במה הם מסייעים לו לתיאור הכתיבה. (14 נקודות)
- ב. על פי בתים 5-10, מהי מטרת האב בדבריו לבנו בנוגע לכתובה? הסבר והדגם את דבריך. (6 נקודות)

השירה העברית במאה ה-20

ענה על אחת מהשאלות 16-19.

ארץ-ישראל וירושלים

16. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

ארן / לאה גולדברג

כָּאן לֹא אֶשְׁמַע אֶת קוֹל הַקּוֹקֵיָה.
כָּאן לֹא יִחַבֵּשׁ הָעֵץ מִצְנַפֶּת שְׁלֵג,
אֲבָל בְּצֵל הָאֲרָנִים הָאֵלֶּה
כָּל יְלֻדוֹתֵי שְׁקֵמָה לְתַחֲתֶיהָ.

צִלְצוֹל הַמְחֻטִּים: הִיָּה הִיָּה —
אֶקְרָא מוֹלְדֹת לְמֶרְחֵב־הַשְּׁלֵג,
לְקֶרֶח יִרְקֶרֶק כּוֹבֵל־הַפֶּלֶג,
לְלִשׁוֹן הַשִּׁיר בְּאֶרֶץ נִכְרִיָּה.

אוֹלֵי רֵק צִפְרֵי־מָסַע יוֹדְעוֹת —
כְּשֶׁהֵן תְּלוּיּוֹת בֵּין אֶרֶץ וְשָׁמַיִם —
אֵת זֶה הַכָּאֵב שֶׁל שְׁתֵּי הַמוֹלְדוֹת.

אֲתֶכֶם אֲנִי נִשְׁתַּלְתִּי פְּעָמִים,
אֲתֶכֶם אֲנִי צִמְחָתִי, אֲרָנִים,
וְשָׁרְשֵׁי בְּשָׁנֵי נוֹפִים שׁוֹנִים.

א. בבית השני בשיר הדוברת אומרת:

אֶקְרָא מוֹלְדֹת [...]

[...]

לְלִשׁוֹן הַשִּׁיר בְּאֶרֶץ נִכְרִיָּה.

מהו הניגוד בשתי שורות אלה, וכיצד ניגוד זה מבטא את החוויה המתוארת בשיר?

הסבר את דבריך. (14 נקודות)

ב. אילו תחושות כלפי ארץ-ישראל ו/או ירושלים באות לידי ביטוי בשיר נוסף שלמדת

בנושא זה? (6 נקודות)

ארספואטיקה

17. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריך.

שיר נס השיר / אורי צבי גרינברג

כל שיר אִמְתִּי – הוא נֶס:
 הוא פְּתִיחַת הַשְּׁעָר וְהַפְּשָׁלָת הַוִּילּוֹן:
 מְשִׁיב רִיחוֹת הַנִּיחוֹחַ מִן הַשָּׁדָה הָאֲבוֹד:
 מֵאֲבִי הַנַּחֵל וּמִנֶּפֶשׁ הַבָּאָר וְהַקִּילּוֹן:
 לְשֵׁם עֲפוֹת צִפְרִים בְּעֵינִים סְגוּרוֹת:
 כִּנָּף לְמִטָּה וְכִנָּף לְרוֹם – –

הַיְלָדוֹת הֵיא מֵעֶבֶר מִזֶּה שֶׁל הַתְּהוֹם:
 הַשְּׁמֶשׁ עוֹלָה שֵׁם כָּלֵב הַלְּבָבוֹת הַקּוֹרְנִים
 בְּשִׁאֲגַת כְּסוּפָם לְמַעַלָּה מִן חֲלוֹם.

אֲנִי מִמֶּשֶׁשׁ אֶת הָעֲנָפִים וְגִזְעֵי הָעֵצִים הַחֲמִים
 אֶת הַרְגְּלִים הַדְּקוֹת שֶׁל אֵילוֹת הַשָּׁדָה
 וְאֶת גּוֹפֶן,
 וְאַחֲרֵי צִפּוֹר מְדַד־שֵׁם גַּם אֲנִי מְדַדָּה.

הָאֵם אֵינָנָה, לֹא אֵדַע מְקוֹם עֲפָרָה
 אֶךְ טְבוּעָה הִיא בְּמַהוּתִי בְּכֶסֶף שִׁיבְתָּה וְתַמַּת הַנֶּעְרָה.
 וְשִׁיר הָעָרֶשׁ עַל גְּדֵי הַזֶּהָב
 שֶׁנִּסְעָה לְסַחֵר מְגִדִּים
 צְמוּקִים וְשִׁקְדִים וְוָרָדִים
 הוֹמָה בְּלֵב כְּכַנְרֵת־נְגוּנָיו שֶׁל הָאֵב.
 אֲנִי אוֹהֵב הַמֵּאֲכָלִים וְהַבְּשָׂמִים שֶׁהוּא אֹהֵב
 וְכוֹאֵב כָּאֵב גְּלוּת הַשְּׂכִינָה אֲשֶׁר הוּא כָּאֵב.

מדוע כל שיר "הוא פְּתִיחַת הַשְּׁעָר וְהַפְּשָׁלָת הַוִּילּוֹן" (בית ראשון)? הסבר והדגם את דבריך על פי השיר.

אדם וזהותו

18. לפניך שיר א' ממחזור השירים "שירי סוף הדרך". קרא אותו, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

שירי סוף הדרך / לאה גולדברג

א

הדרך יפה עד מאד – אמר הנער.

הדרך קשה עד מאד – אמר העלם.

הדרך ארכה עד מאד – אמר הנגר.

לשב הנקן לניח בצד הדרך.

צובעה השקיעה שיבתו בפז ואדם,

הדשא מבהיק לרגליו בטל-הערב,

צפור אחרונה של יום מעליו מומרת:

– התזכר מה יסתה, מה קשתה, מה ארכה הדרך?

א. ארבע הדמויות בשיר זה מייצגות ארבעה שלבים בחיי האדם.

הסבר מה מאפיין כל אחד מארבעת השלבים. (12 נקודות)

ב. בחר מן השיר בשני אמצעים אמנותיים, והסבר את התרומה של כל אחד מהם לעיצוב הרעיון

המרכזי בשיר. (8 נקודות)

/המשך בעמוד 13/

19. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריך.

שְׁלוֹמִי / זלדה

שְׁלוֹמִי קָשׁוֹר בְּחוּט
אֶל שְׁלוֹמָה.

וְהַחַיִּים הָאֲהוּבִים
וְתִקְוֹת הַשָּׁנָה הַנִּפְלְאוֹת
עִם אוֹצֵר הַרִיחוֹת, הַפְּרָחִים,
הַפָּרִי, הָעֵלִים וְהַרִיחוֹת,
וְעִם הָעֶרְפֶּל וְהַמָּטָר,
הַשֶּׁלֶג הַפְּתָאמִי
וְהַטֵּל,
תִּלְוִיִּים עַל חוּט הַכְּמִיָּה.

אֲנִי וְאַתָּה וְהַשֶּׁבֶת.

אֲנִי וְאַתָּה וְחַיִּינוּ

בְּגִלְגּוֹל הַקּוֹדֶם.

אֲנִי וְאַתָּה

וְהַשֶּׁקֶר.

וְהַפֶּחַד.

וְהַקֶּרְעִים.

אֲנִי וְאַתָּה

וּבּוֹרֵא הַשָּׁמַיִם שְׂאִין לָהֶם

חוֹף.

אֲנִי וְאַתָּה

וְהַחִידָה.

אֲנִי וְאַתָּה

וְהַמּוֹת.

א. המשוררת מתארת בשיר את מערכת היחסים עם בעלה-אהובה באמצעות מטפורה של חוט.

הסבר והדגם קביעה זו על פי השיר. (14 נקודות)

ב. בחר במטפורה משיר נוסף שלמדת בנושא "זוגיות ואהבה", והסבר את תרומתה לעיצוב

מערכת היחסים המתוארת בשיר שבחרת. (6 נקודות)

בהצלחה!