

היבטים בעיצוב בתקופה המודרנית

2 יחידות לימוד

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון 85 נקודות

פרק שני 15 נקודות

סה"כ 100 נקודות

ג. חומר עזר מותר לשימוש: מילון עברי-לועזי/לועזי-עברי.

ד. הוראות מיוחדות:

1. אין להשתמש באותה יצירה להדגמת תשובות לשאלות שונות, אלא אם כן בכל אחת

מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.

2. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון. קרא את השאלה, אתר בנספח

את התמונה (או התמונות) המתייחסת אליה, התבונן בה (או בהן) וענה על השאלה.

התמונות בנספח מסודרות על-פי סדר השאלות.

בשאלון זה 5 עמודים ו-5 עמודי נספחים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר,

אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

השאלות

התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון.

פרק ראשון (85 נקודות)

ענה על חמש מבין השאלות 1-8 (לכל שאלה – 17 נקודות).

שאלה 1

גישות הערכה בעיצוב

- (8 נק') א. בעיצוב רווחות שלוש גישות הערכה: הגישה הפורמליסטית (הצורנית), הגישה הנסיבתית והגישה הסמיוטית (הסמלית). הסבר כל אחת מן הגישות.
- (9 נק') ב. בתמונות 1, 2 ו-3 מוצגים שלושה מוצרים. ציין איזו גישת הערכה באה לידי ביטוי בעיצוב כל אחד מן המוצרים. הסבר מאפיין אחד של כל גישה אשר בא לידי ביטוי במוצר.

שאלה 2

עיצוב פנים

בתמונות 4 ו-5 מוצגים שני חללים.

- (2 נק') א. ציין מהו סגנון העיצוב של כל אחד מן החללים.
- (8 נק') ב. תאר שני מאפיינים סגנוניים שבאים לידי ביטוי בעיצוב החלל המוצג בתמונה 4.
- (2 נק') ג. ציין מה הייתה מטרת הבנייה של ביתן ברצלונה (תמונה 5).
- (5 נק') ד. תאר שני מאפיינים סגנוניים שבאים לידי ביטוי בעיצוב חלל הביתן (תמונה 5).

שאלה 3

חידושים אדריכליים במאה התשע-עשרה

בתמונה 6 מוצג מגדל אייפל, ובתמונה 7 מוצג בניין קארסון.

- (4 נק') א. ציין מה היה הייעוד המקורי של כל אחד מן המבנים.
(10 נק') ב. תאר שני חידושים אדריכליים שבאים לידי ביטוי בכל אחד מן המבנים.
(3 נק') ג. ציין חידוש טכנולוגי אחד שאיפשר את הבנייה של בניין קארסון.

שאלה 4

ארט-נובו

- (4 נק') א. ציין שלושה מקורות השראה שהשפיעו על סגנון הארט-נובו.
(5 נק') ב. הסבר כיצד כל מקור השראה שצינת השפיע על סגנון הארט-נובו.
(8 נק') ג. ציין מהן שתי המגמות של סגנון הארט-נובו, ותאר מאפיין אחד של כל מגמה.
הבא דוגמה למוצר שעוצב בסגנון של כל מגמה.

שאלה 5

סגנון "הקו הזורם"

- (5 נק') א. הסבר את הרקע הכלכלי-טכנולוגי להתפתחות סגנון הקו הזורם בארצות-הברית.
(5 נק') ב. תאר שני מקורות השראה שהשפיעו על סגנון הקו הזורם.
(7 נק') ג. הבא דוגמה למוצר אחד שעוצב בסגנון הקו הזורם.
הסבר כיצד אחד ממאפייני סגנון הקו הזורם בא לידי ביטוי במוצר שצינת.

שאלה 6

פופ־ארט

בתמונות 8 ו־9 מוצגים מוצרים שעוצבו בסגנון הפופ־ארט.

- (5 נק') א. תאר את הרקע להתפתחות תנועת הפופ־ארט.
- (6 נק') ב. הסבר כיצד הדימוי בכל אחד מן המוצרים שבתמונות מבטא את אחד מרעיונות התנועה.
- (6 נק') ג. ציין שני מאפיינים של סגנון הפופ־ארט אשר באים לידי ביטוי בכל מוצר. (אפשר להשתמש באותו מאפיין לשני המוצרים).

שאלה 7

עיצוב באיטליה

בתמונות 10 ו־11 מוצגים שני מוצרים.

- (2 נק') א. ציין לאיזה סגנון של העיצוב האיטלקי משתייכים שני המוצרים.
- (10 נק') ב. תאר שני מאפיינים של הסגנון אשר באים לידי ביטוי בכל מוצר. (אפשר להשתמש באותו מאפיין לשני המוצרים).
- (5 נק') ג. ציין מהו מקור ההשראה שהשפיע על העיצוב של כל אחד מן המוצרים, והסבר כיצד השתמש כל אחד מן המעצבים במקור ההשראה.

שאלה 8

סגנונות עיצוב

בתמונות 12, 13 ו־14 מוצגים שלושה מושבים שעוצבו בסגנונות שונים.

- (3 נק') א. ציין באיזה סגנון עוצב כל אחד מן המושבים.
- (14 נק') ב. הסבר שני מאפיינים של כל סגנון אשר באים לידי ביטוי במושבים (סך־הכול שישה מאפיינים).

פרק שני (15 נקודות)

ענה על אחת מבין השאלות 9–10 (לכל שאלה – 15 נקודות).

שאלה 9

האחים שמיר

בתמונות 15 ו-16 מוצגים מוצרים שעוצבו על-ידי האחים שמיר: סמל המדינה ושטר כסף.

(6 נק') א. ציין **שניים** מן הדימויים המוצגים בסמל המדינה, ותאר את מקור ההשראה שהשפיע על כל דימוי.

(7 נק') ב. הסבר את המשמעות של **שניים** מן הדימויים המוצגים בשטר הכסף.

(2 נק') ג. ציין את תרומתם של האחים שמיר לעיצוב הגרפי בישראל.

שאלה 10

פרסומות

בתמונות 17 ו-18 מוצגות שתי פרסומות: כרזת פרסומת ל"ג'וב" וסמל מסחרי ל"אמה".

(8 נק') א. תאר כל אחת מן הפרסומות.

(4 נק') ב. ציין מהו הדימוי המשותף לשתי הפרסומות. הסבר כיצד הדימוי הזה משרת את המטרה של כל פרסומת.

(3 נק') ג. תאר מאפיין סגנוני **אחד** בכל פרסומת.

בהצלחה!