

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי"ס על-יסודיים

ערביים

מועד הבחינה: קיץ תשע"ד

מספר השאלון: 910161

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجلوت للمدارس الثانوية
العربية

موعد الامتحان: صيف 2014

رقم النموذج: 910161

ערבית

ספרות ג

יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(30x2) — 60 נק'

פרק שני: הסיפור הקצר,

הרומן והבקורת הספרותית

(20x2) — 40 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

اللغة العربية

الوحدة الثالثة في الأدب

وحدة تعليمية واحدة

تعليمات للممتحن

أ. مدة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان.

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(30x2) — 60 درجة

الفصل الثاني: القصة القصيرة

والرواية والنقد الأدبي

(20x2) — 40 درجة

المجموع — 100 درجة

ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!
التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(60 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-4 (לכל שאלה – 30 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-4 (لكل سؤال – 30 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

שים לב: אם בחרת לענות על שאלה 3 אינך רשאי לענות על שאלה 4 ולהפך.
انتبه: إذا اخترت الإجابة عن السؤال 3 فلا يجوز لك الإجابة عن السؤال 4 وبالعكس.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "تربية حي بن يقظان" لابن طفيل الأندلسي

استخدمها في الإضاءة والتدفئة: النار تطلب العلو

دائماً فهي – في رأيه – من الجواهر السماوية

ثم ما زال يمدُّ تلك النار بالحشيش والحطب الجزل، ويتعهدها ليلاً ونهاراً استحساناً لها وتعجباً منها.
وكان يزيد أنسه بها ليلاً لأنها كانت تقوم له مقام الشمس في الضياء والدَّفء. فعَظُمَ بها ولوعه، واعتقد أنها
أفضل الأشياء التي لديه. وكان دائماً يراها تتحرك إلى جهة فوق، وتطلب العلو. فغلب على ظنه أنها من جملة
الجواهر السماوية التي كان يشاهدها.

وكان يختبر قوتها في جمع الأشياء بأن يلقيها فيها، فيراها مستولية عليها إما بسرعة وإما ببطء، بحسب
قوة استعداد الجسم الذي كان يلقيه للاحتراق أو ضعفه.

شيء الحيوان: مبتدئاً بالسَّمك

وكان من جملة ما ألقى فيها، على سبيل الاختبار لقوتها، شيء من أصناف الحيوانات البحرية – كان
قد ألقاه البحر إلى ساحله – فلما أنضجت ذلك الحيوان وسطع قُتاره، تحرّكت شهوته إليه. فأكل منه شيئاً.
فاستطابه. فاعتاد بذلك أكل اللحم. فصرف الحيلة في صيد البر والبحر، حتّى مهَرَّ في ذلك.

أ. أدت النار لحي بن يقظان عدة فوائد بعد أن تعرّف عليها.

بيّن بلغتك، اثنتين من هذه الفوائد. (12 درجة)

ب. تعلّم حي بن يقظان من خلال استعماله النار أنّ لقوتها درجات.

اشرح ذلك، ثمّ بيّن ماذا استفاد حي من ذلك. (12 درجة)

ج. يتضمّن النصّ أعلاه مجموعة من الثنائيات المتضادة.

عيّن اثنتين منها، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لاستعمال هذه الثنائيات. (6 درجات)

2. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "البَحّار والدّرويش" لخليل حاوي

- حَطَّ في أرضٍ حَكَى عَنْهَا الرُّوَاةُ:
حَانَةُ كَسَلِي، أساطير، صَلاةٌ
وَنَخِيلٌ فَاتَرَ الظِّلَّ رَخِيَّ الهَيْئَمَاتِ
مَطْرَحٌ رَطْبٌ يُمِيتُ الْحَسَّ
(5) فِي أَعْصَابِهِ الْحَرَى يُمِيتُ الذِّكْرِيَّاتِ،
وَالصَّدَى النَّائِي الْمُدَوِّي
وَعَوَايَاتُ الْمَوَانِي النَّائِيَّاتِ .
آه لَوْ يَسْعَفُهُ زَهْدُ الدَّرَاوِيشِ الْعُرَاةِ
دَوَّخَتْهُمْ "حَلَقَاتُ الذِّكْر" فَاجْتَازُوا الْحَيَاةَ
(10) حَلَقَاتٍ حَلَقَاتٍ
حَوْلَ دُرُوشٍ عَتِيقٍ
شَرَّشَتْ رِجْلَاهُ فِي الْوَحْلِ وَبَاتَ
سَاكِنًا، يَمْتَصُّ مَا تَنْضَحُهُ الْأَرْضُ الْمَوَاتِ،
- أُتْرَى حُمِّلَتْ مِنْ صِدْقِ الرُّؤَى مَا لَا تُطَبِّقُ؟
(15) - خَلْنِي! مَاتَتْ بَعِينِي مَنَارَاتُ الطَّرِيقِ
خَلْنِي أَمْضِ إِلَى مَا لَسْتُ أُدْرِي
لَنْ تُغَاوِنِي الْمَوَانِي النَّائِيَّاتِ
بَعْضُهَا طِينٌ مَحْمَى
بَعْضُهَا طِينٌ مَوَاتٍ
(20) آه كَمْ أُحْرِقْتُ فِي الطَّيْنِ الْمَحْمَى
آه كَمْ مِتُّ مَعَ الطَّيْنِ الْمَوَاتِ
لَنْ تُغَاوِنِي الْمَوَانِي النَّائِيَّاتِ،
خَلْنِي لِلْبَحْرِ، لِلرَّيْحِ، لِمَوْتِ
يَنْشُرُ الْأُكْفَانَ زُرْقًا لِلْغُرْبِ

أ. في النصّ أعلاه عدّة تعابير تصف الشّرق .

عين اثنتين من هذه التّعابير، ثمّ اشرحهما مبيناً الصّفة في كلّ منهما .

(12 درجة)

ب. ما هو رمز البحّار في هذه القصيدة؟ وضح، ثمّ بين كيف كانت نهايته معتمداً

على النصّ أعلاه. (12 درجة)

ج. يستخدم الشّاعر في هذه القصيدة أسلوب الحكاية (القصة).

بين اثنتين من ميزات استخدام هذا الأسلوب في القصيدة. (6 درجات)

انتبه: إذا اخترت الإجابة عن السؤال 3 فلا يجوز لك الإجابة عن السؤال 4 وبالعكس.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "أزمة الشباب العربي" لعبد الله عبد الدائم

والحديث عن الثورة الصناعية والتقنية حديث يطول أيضاً. غير أنّ الذي يعيننا منها ههنا ما أحدثته من تغيير جذري في المواقف النفسية للشباب. لقد ولدت هذه الثورة قيماً جديدة، هي قيم الفعالية والنّجعة والسيطرة التقنية على العالم. ولقد فرضت قواعد ومقاييس ومعايير، تضاعلت وتراجعت أمامها القواعد والمقاييس والمعايير التقليدية السائدة في المجتمعات. وهكذا بدت للشبابية وكأنّها البديل للسلطة التي قامت عليها حياة المجتمعات حتى اليوم، نعني سلطة المجتمع وقيمه وتقاليده وأفكاره. أو إذا شئنا أن نترجم ذلك إلى لغة التحليل النفسي – وهي لغة هامة هنا – قلنا إنّها بدت البديل لسلطة الأب، بكلّ ما تمثله هذه السلطة من قيم المجتمع.

وهكذا أدّت هذه الثورة الصناعية والتقنية إلى إذابة المؤسسات الاجتماعية الثقافية القائمة وإلى إضعافها وتمزيقها، وهي كما نعلم مؤسسات لها دورها في الحفاظ على استمرار نمو المجتمعات، وفي امتصاص مشاعر العدوان التي يحملها الإنسان، بحكم طبيعته النفسية الأصلية، ضدّ المجتمع وضدّ الحضارة.

إنّ جيل الشباب – في إطار هذا التّغير – غداً جيلاً لا يرث له. بل لنخطّ خطوه أبعد وأهمّ لنقول: إنّ غداً جيلاً يرفض الإرث، لا مجرد جيل يبحث عن الإرث فلا يجده. وهذه هي السّمة الأساسية لأزمة جيل الشباب اليوم. إنّها تجاوزت مشكلة صراع الأجيال كما عرفها الإنسان دوماً، وكما تنطلق من معطيات التحليل النفسي ونظرتة إلى عقدة أوديب، لتغدو أزمة جيل. ففي صراع الأجيال التقليدي لا يرفض الشاب إرث المجتمع، بل يرغب على العكس في أن يستأثر به لنفسه من دون أبيه وأن يتعجّل الإرث. أمّا في أزمة جيل الشباب كما نشهدها اليوم، فالشباب يرفض الإرث أصلاً، يرفض أن يقلّد النموذج الذي يقدّمه الأب والكبار والمجتمع. ودَيْدَنَه ألا يكون مثل هؤلاء.

أ. يبيّن الكاتب أنّ القيم القديمة والتّقاليد فقدت سيطرتها بفعل الحضارة الصناعية التقنية.

اشرح ذلك بلغتك. (12 درجة)

ب. بيّن بلغتك، السّمة الأساسية لأزمة جيل الشباب اليوم معتمداً على النصّ أعلاه.

(12 درجة)

ج. اذكر اثنتين من الميزات الأسلوبية التي تظهر في النصّ أعلاه، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لمثل

هذه الميزات. (6 درجات)

4. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من "صورة السّعادة" لعبّاس محمود العقّاد

قلت: أنا أتصوّر أنّ السّعادة هي الاكتفاء واليقين. وليس في هذين الشّعورين معاً ما يجمع بقياد النّفس ويثور بالأعضاء، إنّما تكون النّفس إذا اكتفت وأيقنت قريرة باسمة ووديدة حالمة، وراضية في سكون وغبطة ومسترسلة في هناة مضمرة، إذا بدا منها أثر على الوجه فقد يكون ذلك الأثر أقرب إلى السّوداء والخشوع منه إلى الابتهاج والعريدة، أمّا الطّرب فهو نوبة تملك النّفس وتستفزّها فتخرجها عن صوابها وتدفع بها إلى الحركة في ثورة هياجها. فالنّفس فيه مُسخرة من خارجها لا تستطيع أن ترجع إلى باطنها ولا تطيق أن تخلو إلى ضميرها، ولن يكون الإنسان سعيداً وهو نافر من الخلوّ بنفسه مضطّر إلى إسكات الألم بالحركة وإخفاء القلق الذي يفعم الخاطر باللحج الذي يساور الأعضاء. السّعادة راحة صديق ناعمة تُمسح على الوجوه والقلوب، أمّا الطّرب فمهماز راكب يجور على مطيته ويُنجي عليها بسوطه. السّعادة مظلة وارفة، أمّا الطّرب فساطع متلهب. السّعادة ملك رحيم يرافق السّعيد ويهديه ويسقيه من شرابه في صمت وسكينة وجمال، أمّا الطّرب فشيطان مريد يستولي على الطّروب فيتخطّط به ويعتسف قياده ويضلّه عن هداه.

قال: وكيف تخيّل السّعادة إذا أردت أن تصوّرها؟

قلت: أوّل شيء لا أتخيّلها في العشرين من العمر، وإنّما أختار لها سنّاً يكثر فيها الوعي والدّراية ويقلّ فيها الجهل والغرارة. لأنّ السّعادة شعور عاقل متزن سميح. وليس هذا الشّعور ممّا تحسّه بنت العشرين ولا هي تراد لأجله حين يعشقها العاشقون. إنّ الطّرب أغلب على هذه السنّ عاشقة كانت أو معشوقة، أمّا السّعادة فلها بعد ذلك سنّ يضيء عليها نورها السّاجي العميم ولا يدع الإضاءة فيها كلّها لومضات البرق وخطفات اللّهب.

أ. اشرح بلغتك، صورة السّعادة حسب الفقرة الأولى من النصّ أعلاه. (12 درجة)

ب. بيّن لماذا عبارة "الطّرب" هي ما يناسب الفتاة في سنّ العشرين التي رسمها المصوّر.

(12 درجة)

ج. في النصّ أعلاه يستعمل الكاتب أسلوب التّقابل.

مثّل لهذا الأسلوب بمثال واحد، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لاستعماله. (6 درجات)

فرق شني:

السيפור الكצר והרומן

והבקורת הספרותית

(40 נקודות)

الفصل الثاني:

القصة القصيرة والرواية

والنقد الأدبي

(40 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 5-8 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה — 20 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

أجب عن اثنين من الأسئلة 5-8 من مجموعتين مختلفتين (لكل سؤال — 20 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

المجموعة الأولى : القصة القصيرة

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "ابني في الجامعة" لمصطفى مرار

جوّ قريتنا لطيف، وموقعها أجمل، حتّى لقد تمنّى أحد السّوّاح من "كليفورنيا" أن تكون جنّته على مثال قريتنا.

وفي أجمل مكان منها، يقع "الجامع الخارب" وهو أطلال بناء كان يوماً مسجداً، يظهر من الكتابات المنحوتة في بقيّة محرابه أنّه من عهد المماليك، وخلف الجدار الوحيد الباقي من المسجد يمتدّ سهل منبسط لم يتح ليد الزّارع أن تعبث فيه .. ربّما منذ أوقف لخدمة المسجد.

وفور نزول النّقطة الأولى من المطر تأخذ عيون طلّاب الكسل والخمول في مراقبته؛ فهو أوّل بقعة من سهول القرية، ترتدي حلّتها، ويستقبل بها الرّبيع .. ربّما لأنّه أخصب البقاع لما يتمتّع به من كرم الضّيافة؛ فهو أبداً نادٍ لالتقاء العجول والحملان، وكلّ صغير من الحيوان والإنسان ذهب والده للرّعي أو العمل معظم أيّام الصّيف.

وفي الرّبيع ترى تلك الصّغار وهي تكاد تزحم المتشّمسين من طلّاب الخمول عند جدار الجامع العتيق. تلّ البقعة .. كانت وما تزال هي كلّ ما تبقى من عالم "أبي وصفي"؛ فهو يحضر إلى "ساحة اللّعب" خلف الجدار قبل الجميع حيث تكون صغار البهائم آمنة من معاكسة بني الإنسان؛ وتراه يدخل البّيّارة .. وتنتظره هي في توبّ أمّام السّياج .. فإذا ما عاد بعد دقائق، وقد امتلأت يداها بالحشائش الغضّة، أقبلت نحوه وتزاحمت في مرح ولهفة .. وهو يمتحن مقدرتها على فهمه وهو يرفع أمام أعينها رسالته الوافدة من أمريكا...

أ. في نهاية النصّ أعلاه إشارة إلى رسالة وصلت إلى "أبي وصفي" من أمريكا.

بيّن أهميّة هذه الرّسالة في أحداث القصة وفي نهايتها. (14 درجة)

ب. النصّ أعلاه هو مقدّمة وصفية لأحداث القصة.

هل تؤدّي هذه المقدّمة الوصفية دوراً وظيفياً في هذه القصة؟ وضح. (6 درجات)

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "الرجل الذي قتل العالم كله" لزكي درويش

المهمّ أنّ الدنيا أظلمت في عزّ الظّهيرة، حطّ سحاب كثيف بيني وبين الشّمس، ولمع البرق ودوّى رعد، وتوقّف فكري عن العمل تماماً لحظة واحدة، واحدة فقط ولكنّها للأسف كانت هي الحدّ الفاصل بين الحياة والموت. رأيت أشياء كثيرة، عمامة جدّي وشاربي أنا، تطير وتحطّ تحت الأقدام، ويمرّ عليها تراب قدر. فكان ما حدث:

أشرقت الشّمس بعدها ساطعة أكثر، سقطت أشعتها على الدّم المنسكب في مقدّمة الرّأس، والفأس الملقاة أمام قدمي، وأنا أقف عالياً جدّاً، ثمّ أخذت بالتّضاؤل بالتدرّج ثمّ بسرعة حتّى أصبحتُ جسداً مسطّحاً ذا بعدين فقط، عندها فقط أفقّت. أمّا النّاس فقد سُلووا من أثر اللّطمة المفاجئة، أفقّت أنا قبلهم اندفعت من بينهم قبل أن يستوعبوا بالضّبط ما حدث، وعندما تحرّكوا باتّجاهي، كانت المسافة بيننا كافية للاختفاء.

أ. ما هي الحادثة الّتي يشير إليها الرّاوي؟ وكيف انتهت؟ وضّح مبيناً مشاعر الرّاوي تجاه هذه الحادثة. (14 درجة)

ب. استخدم الكاتب في هذه القصّة أسلوب الوصف. بيّن غرضين لهذا الأسلوب معتمداً على مثالين من النصّ أعلاه. (6 درجات)

المجموعة الثانية : الرواية

7. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "أيّام معه" لكوليت خوري

ذهلت ... وحدّقت إليه متفحّصة:

ما نوع هذا الرّجل؟ وهل يمكن أن يحترم هؤلاء الفتيات؟ وأردف:

— نعم .. الفتاة الأوروبيّة تفكيرها واسع .. إنّ الحياة هناك عمليّة، واقعيّة، بينما نحن نعيش في

الخيال .. وتفكير فتاتنا .. محدود .. محدود ..

أزعجتني آراؤه، وتضايقتُ من أحكامه الخاطئة، وقيمه المغلوطة، فقلّلتُ بانفعال:

— إلهي .. كم أنت مخطئ! نعم .. قد تكون الفتاة هنا متحفّظة أكثر من اللّزوم .. قد تكون خبيثة

ولكن هذا ليس سخفًا! فالفتاة تخاف المجتمع .. تخاف أن تلوّث سمعتها ألسنة السّوء، وأن تحطّم مستقبلها

الأقارب .. أمّا هذه الحياة التي تتحدّث عنها أنت فهي "انحلاليّة"! أنا لا أقبل أبدًا أن تندهور العاطفة عندنا إلى

مستوى الأكل والشّراب! أنا لا أفهم أيّة علاقة بدون عاطفة! أمّا أن تصبح العاطفة مادّيّة فهذا مؤسف!

ابتسم وقال:

— وهل تؤمنين بالحبّ العذريّ؟ حقًّا أنت شاعرة وصغيرة .. أمّا أنا فقد علّمتني التّجارب أنّ العاطفة

كلّها زائفة، والحبّ ليس إلّا المادّة .. والواقع .. استعملي خيالك للشّعور .. وعيشي الواقع.

أ. يعكس النصّ أعلاه موقفًا لكلّ من ريم وزياد من الفتاة الشّرقية والعاطفة.

بيّن هذين الموقفين اعتماداً على النصّ أعلاه، ثمّ اشرح التّغيير الذي طرأ على هذين

الموقفين في نهاية الرواية. (14 درجة)

ب. بيّن وظيفتين للحوار في النصّ أعلاه. (6 درجات)

المجموعة الثالثة: النقد الأدبي

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من "عناصر الأدب" لأحمد الشايب

هذه اللغة المخترعة أو الوسيلة البيانية التي تأخذ عناصرها من الطبيعة والأشياء وتؤلفها بطرائق التشبيه والمجاز والكناية مثلاً، هذه اللغة هي الخيال؛ فهو العنصر الذي تلجأ إليه العاطفة لتعبر عن نفسها حين تعجز العبارات الأخرى دون تحقيق هذه الغاية الأدبية، فإذا قرأ الناس هذه الأبيات تبينوا مقدار ما أدته النكبات حتى عادت لديه مألوفا وصارت حياته قصة الرزايا، وربما صادفوا، أو صادف بعضهم فيها لون نفسه فشارك المتنبي شعوره، واتخذ السخط شرعته السائدة، أو أشرب روحه الحذب على أبي الطيب والإشفاق لحاله، وبذا يتحقق ما قلناه في الفصل السابق من أن غاية الأدب الخاص إثارة العواطف في نفوس القراء أو السامعين.

فإذا وقفنا عند هذا السخط لنعرف سببه وباعثه في نفس الشاعر كنا باحثين عن دواعي العاطفة ونصيب هذه الدواعي من الصواب والحقيقة، أو بعبارة أخرى كنا نتبين هذا العنصر العقلي ثالث العناصر التي نرجع إليها كلام المتنبي، فإذا بالسبب أن الدهر ضاعف مصائبه حتى فاضت بها حياته، وتراكمت حتى لا موضع لجديد، وألحت حتى يغس من النجاة فصار الشقاء قانون حياته، وسنته المطردة، أليس في ذلك ما يبعث السخط والتشاؤم؟ وأخيراً نقف عند الأسلوب أو هذه العبارات التي أدت هذه المعاني وسجلتها هذا التسجيل الخالد؛ فنقرر أن هذا الأسلوب من أليق الأساليب لبث هذه الشكاة، وذلك أن هذه العاطفة، فوق قوتها، أو لقوتها، وهي موسيقى نفسية، ذات حركات وترجيعات كثيراً ما تبدو آثارها في جسم الإنسان بسطاً وقبضاً واضطراباً في تيارات الدم وحركات الأعضاء فكان لا بد لهذه اللغة التي تؤدبها أن تكون مثلها ذات أنغام مختلفة ومقاييس متباينة... يظهر لنا من هذا التحليل العملي أن العاطفة أهم العناصر وأقواها تأثيراً في سائرنا إذ خلقت الخيال وضاعفت صورته ثم أحييت الحقائق وزادت روعتها ووضوحها...

أ. بين غاية الأدب وعناصره حسب رأي الكاتب، ثم اشرح كيف تتحقق هذه الغاية من

خلال العلاقة بين تلك العناصر. (14 درجة)

ب. اذكر ثلاثاً من الوسائل الأسلوبية التي استخدمها الكاتب في هذا المقال، ثم مثل لكل

منها بمثال واحد من النص أعلاه. (6 درجات)

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.