



שלום לך הנבחן !

קרא בעיון את ההוראות בדף זה ונהג בדיוק לפיהן. אי מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות שונות ואף להביא לידי פסילת בחינתך. הבחינה נועדה לבדוק את הישגיך האישיים, ולכן עבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ע"י קבלת חומר כתוב או בשיחות בע"פ, ואין לעזור לנבחנים אחרים גם אם פנו אליך. אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות מכשירי קשר למיניהם וכו' – פרט ל"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. אם ברשותך חומר עזר שאינו מותר בשימוש, מסור אותו לידי המשגיח לפני תחילת הבחינה. לאחר שסיימת את כתיבת הבחינה, מסור את המחברת לידי המשגיח ועזוב בשקט את חדר הבחינה.

אנא הקפד על טוהר הבחינות!

הוראות לנבחן אקסטרני

1. ודא כי במדבקה שקיבלת מודפסים פרטיך האישיים ופרטי השאלון שתיבחן בו, והדבק אותה על כריכת המחברת, במקום המיועד לכך.
2. אם לא קיבלת מדבקה, מלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.

הוראות לנבחן אינטרני

1. ודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים פרטיך האישיים, ובמדבקות השאלון שקיבלת מודפסים פרטי השאלון שתיבחן בו.
2. הדבק על כריכת המחברת, במקום המיועד לכך מדבקת נבחן (ללא שם) ומדבקת שאלון.
3. אם לא קיבלת מדבקות, מלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.

הוראות לנבחנים

1. אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו), היות וחלק זה לא ייסרק.
2. עמודים ששימשו כדפי טיוטה, יש לציון בראש העמוד את המילה טיוטה.
3. אין להשתמש בטיפקס במחברת הבחינה. אם ברצונך למחוק – העבר קו או (X) על הכתוב.
4. במחברת הבחינה יש לכתוב בעט בלבד.
5. אין לכתוב שם בתוך המחברת, משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.
6. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, על מנת למנוע עיכובים בזיהוי הנבחן וברישום הציונים.

ב ה צ ל ח ה !

--	--	--	--	--	--

הערכה שלישית

--	--	--	--	--	--

הערכה שניה

--	--	--	--	--	--

הערכה ראשונה

<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>12</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td>17</td></tr><tr><td colspan="6">סמל שאלון</td></tr><tr><td colspan="6">رقم النموذج</td></tr><tr><td colspan="6">שם השאלון ויחידות לימוד</td></tr><tr><td colspan="6">اسم النموذج والوحدات التعليمية</td></tr><tr><td colspan="6">הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון</td></tr><tr><td colspan="6">الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان</td></tr></table>							12					17	סמל שאלון						رقم النموذج						שם השאלון ויחידות לימוד						اسم النموذج والوحدات التعليمية						הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון						الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان						<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>18</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td>21</td></tr><tr><td colspan="6">מועד</td></tr><tr><td colspan="6">موعد</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>23</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td>31</td></tr><tr><td colspan="6">מס' תעודת זהות</td></tr><tr><td colspan="6">رقم الهوية</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>32</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td>37</td></tr><tr><td colspan="6">סמל ב"ס</td></tr><tr><td colspan="6">رقم المدرسة</td></tr><tr><td colspan="6">הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)</td></tr><tr><td colspan="6">الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم)</td></tr></table>							18					21	מועד						موعد												23					31	מס' תעודת זהות						رقم الهوية												32					37	סמל ב"ס						رقم المدرسة						הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)						الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم)						מדבקות לנבחן אינטרני ملصقة ممتحن داخلي
12					17																																																																																																																																	
סמל שאלון																																																																																																																																						
رقم النموذج																																																																																																																																						
שם השאלון ויחידות לימוד																																																																																																																																						
اسم النموذج والوحدات التعليمية																																																																																																																																						
הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון																																																																																																																																						
الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان																																																																																																																																						
18					21																																																																																																																																	
מועד																																																																																																																																						
موعد																																																																																																																																						
23					31																																																																																																																																	
מס' תעודת זהות																																																																																																																																						
رقم الهوية																																																																																																																																						
32					37																																																																																																																																	
סמל ב"ס																																																																																																																																						
رقم المدرسة																																																																																																																																						
הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)																																																																																																																																						
الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم)																																																																																																																																						
<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>12</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td>17</td></tr><tr><td colspan="6">סמל שאלון</td></tr><tr><td colspan="6">رقم النموذج</td></tr><tr><td colspan="6">שם השאלון ויחידות לימוד</td></tr><tr><td colspan="6">اسم النموذج والوحدات التعليمية</td></tr><tr><td colspan="6">הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון</td></tr><tr><td colspan="6">الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان</td></tr></table>							12					17	סמל שאלון						رقم النموذج						שם השאלון ויחידות לימוד						اسم النموذج والوحدات التعليمية						הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון						الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان						<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>18</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td>21</td></tr><tr><td colspan="6">מועד</td></tr><tr><td colspan="6">موعد</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>23</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td>31</td></tr><tr><td colspan="6">מס' תעודת זהות</td></tr><tr><td colspan="6">رقم الهوية</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>32</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td>37</td></tr><tr><td colspan="6">סמל מרכז</td></tr><tr><td colspan="6">رقم مركز الامتحان</td></tr><tr><td colspan="6">הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)</td></tr><tr><td colspan="6">الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم)</td></tr></table>							18					21	מועד						موعد												23					31	מס' תעודת זהות						رقم الهوية												32					37	סמל מרכז						رقم مركز الامتحان						הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)						الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم)						מדבקות לנבחן אקסטרני ملصقة ممتحن خارجي
12					17																																																																																																																																	
סמל שאלון																																																																																																																																						
رقم النموذج																																																																																																																																						
שם השאלון ויחידות לימוד																																																																																																																																						
اسم النموذج والوحدات التعليمية																																																																																																																																						
הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון																																																																																																																																						
الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان																																																																																																																																						
18					21																																																																																																																																	
מועד																																																																																																																																						
موعد																																																																																																																																						
23					31																																																																																																																																	
מס' תעודת זהות																																																																																																																																						
رقم الهوية																																																																																																																																						
32					37																																																																																																																																	
סמל מרכז																																																																																																																																						
رقم مركز الامتحان																																																																																																																																						
הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)																																																																																																																																						
الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم)																																																																																																																																						

وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير للامتحانات

الإدارة التربوية

دفتر امتحان

تحية للممتحن!

اقرأ بتمعن التعليمات في هذه الصفحة واعمل وفقاً لها بالضبط. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء امتحانك. أعد الامتحان لفحص تحصيلاتك الشخصية، لذلك اعمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير بواسطة الحصول على مواد مكتوبة أو الحديث، كما لا يُسمح مساعدة ممتحنين آخرين، حتى لو توجهوا إليك.

لا يُسمح إدخال مواد مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم، أجهزة اتصال بأنواعها وما شابه - إلى غرفة الامتحان ما عدا "مواد مساعدة يُسمح استعمالها" المفصلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من الوزارة. إذا كانت لديك مواد مساعدة لا يُسمح استعمالها، سلمها للمراقب قبل بدء الامتحان. بعد أن تنتهي من كتابة الامتحان، سلم الدفتر للمراقب، وغادر غرفة الامتحان بهدوء.

نرجو التقيد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات للممتحن الداخلي

تعليمات للممتحن الخارجي

1. تأكد بأن تفاصيلك الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلت عليها، وبأن تفاصيل نموذج الامتحان الذي تُمْتَحَن به مطبوعة على ملصقات نموذج الامتحان التي حصلت عليها.
2. ألصق على غلاف الدفتر، في المكان المخصص لذلك، ملصقة ممتحن (بدون اسم) وملصقة نموذج امتحان.
3. إذا لم تحصل على ملصقات، اكتب بخط يد التفاصيل في المكان المخصص لملصقة الممتحن.
1. تأكد بأن تفاصيلك الشخصية وتفاصيل نموذج الامتحان الذي تُمْتَحَن به مطبوعة على الملصقة التي حصلت عليها، وألصقها على غلاف الدفتر، في المكان المخصص لذلك.
2. إذا لم تحصل على ملصقة، اكتب بخط يد التفاصيل في المكان المخصص لملصقة الممتحن.

تعليمات للممتحنين

1. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنه لن يتم مسح ضوئي لهذه المنطقة.
2. اكتب كلمة "مسودة" في رأس كل صفحة تستعملها مسودة.
3. لا يُسمح استعمال التبيكس (спрей) في دفتر الامتحان. إذا أردت المحو - مرر خطاً أو ضع (X) على المكتوب.
4. يجب الكتابة في دفتر الامتحان بقلم حبر فقط.
5. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر لأن الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.
6. لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الممتحن وفي تسجيل العلامات.

نتمنى لك النجاح!

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על-יסודיים
ערביים

ב. בגרות לנבחנים חיצוניים

מועד הבחינה: קיץ תשע"ד

מספר השאלון: 119,020101

ערבית

ספרות א'

יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה ושלושה רבעים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני חלקים.

עליך לענות רק על חלק אחד.

חלק א מיועד רק לנבחנים על פי

התכנית הישנה (עמודים 20-2).

חלק ב מיועד רק לנבחנים על פי

התכנית החדשה (עמודים 21-48).

חלק א – לנבחנים על פי התכנית הישנה

פרק ראשון: (25X2) – 50 נק'

פרק שני: (25X2) – 50 נק'

סה"כ – 100 נק'

חלק ב – לנבחנים על פי התכנית החדשה

פרק שלישי: (25X2) – 50 נק'

פרק רביעי: (25X2) – 50 נק'

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

(1) יש לענות על השאלות בשאלון

הבחינה, במקומות המיועדים לכך

בלבד. אסור לכתוב על האזורים

שבשוליים.

(2) בסוף השאלון יש דפי טיוטה לשימושך

כטיוטה בלבד.

הערה: קישורית להצעת תשובות לשאלון

זה תתפרסם בדף הראשי של אתר משרד

החינוך.

دولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثانوية
العربية

ب. بجروت للممتحنين الخارجيين

موعد الامتحان: صيف 2014

رقم النموذج: 119,020101

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

وحدة تعليمية واحدة

تعليمات للممتحن

أ. مدة الامتحان: ساعة وثلاثة أرباع.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج قسمان.

عليك الإجابة عن قسم واحد فقط.

القسم الأول معد فقط للممتحنين حسب

المنهاج القديم (الصفحات 2-20).

القسم الثاني معد فقط للممتحنين حسب

المنهاج الجديد (الصفحات 21-48).

القسم الأول – للممتحنين حسب المنهاج القديم

الفصل الأول: (25X2) – 50 درجة

الفصل الثاني: (25X2) – 50 درجة

المجموع – 100 درجة

القسم الثاني – للممتحنين حسب المنهاج الجديد

الفصل الثالث: (25X2) – 50 درجة

الفصل الرابع: (25X2) – 50 درجة

المجموع – 100 درجة

ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة:

(1) عليك الإجابة عن الأسئلة في نموذج

الامتحان نفسه، في الأماكن المعدة لذلك

فقط. لا تكتب على المناطق التي في هوامش

الصفحات.

(2) في آخر نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة،

بإمكانك استعمالها كمسودة فقط.

ملاحظة: رابط لاقتراح إجابات لهذا النموذج

سيُنشر في الصفحة الرئيسية في موقع الإنترنت

التابع لوزارة التربية والتعليم.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

انتبه: أجب عن قسم واحد فقط: القسم الأول أو القسم الثاني.

– إذا تعلّمت حسب المنهاج القديم، أجب عن القسم الأول فقط: الفصلين الأول والثاني (في الصفحات 20-2).

إذا تعلّمت حسب المنهاج الجديد، أجب عن القسم الثاني فقط: الفصلين الثالث والرابع (في الصفحات 21-48).

– أجب عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.

لا تكتب على المناطق التي في هوامش الصفحات. في آخر نموذج الامتحان توجد أوراق مسوّدة، بإمكانك استعمالها كمسوّدة فقط.

חלק א'

לנבחנים על פי התכנית הישנה

القسم الأول

للممتحنين حسب المنهاج القديم

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(50 נקודות)

(50 درجة)

ענה בקצרה על שתיים מן השאלות 1-3. (לכל שאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף

רשום בסופו).

أجب بإيجاز عن اثنتين من الأسئلة 1-3. (لكل سؤال – 25 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "دع عنك لومي" لأبي نواس

- | | |
|--|--|
| دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إغْرَاءُ | وَدَاوْنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ |
| (2) صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا | لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَاءُ |
| قَامَتْ بِإِبْرِيْقِهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ | فَلَاخَ مِنْ وَجْهَهَا فِي الْبَيْتِ لَأَلَاءُ |
| (4) فَأَرْسَلْتُ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً | كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَيْنِ إغْفَاءُ |
| رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا يُلَاثِمُهَا | لَطَافَةٌ، وَجَفَا عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ |
| (6) فَلَوْ مَرَّجَتْ بِهَا نُورًا لَمَازَ جُهَا | حَتَّى تَوَلَّدَ أَنْوَارٌ وَأَضْوَاءُ |

أ. يرد في البيت الأول من النصّ أعلاه مَعْنَيَانِ يتضمّن كلّ منهما تناقضاً.
بيّن هذين المعنيتين، ثمّ اشرح وجه التناقض في كلّ معنى. (9 درجات)

ب. يصف الشّاعر في البيت الثاني أثر الخمرة على شاربها.
بيّن ذلك. (9 درجات)

جـ. وردت في النصّ أعلاه عدّة مواضع وُظِّفت فيها حاسّة البصر.
عين واحدًا من هذه المواضع، ثمّ بيّن غرضًا واحدًا لتوظيف حاسّة البصر.
(7 درجات)

انتبه: في الصفحة التّالية مكان إضافيّ للكتابة، إذا احتجتَ إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السؤال. (اكتب الحرف الذي يدلّ على البند الذي / البنود التي تودّ الإضافة أو التّوسّع فيه / فيها .)

/ يتبع في صفحة 5 /

ערבית, קיץ תשע"ד, מס' 119,020101
اللغة العربية، صيف 2014، رقم 119,020101

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "مُعَاذَةُ الْعَنْبَرِيَّة" لِلْجَاحِظ

- ثُمَّ اندفع شيخٌ منهم فقال: لم أرَ في وَضْعِ الأمورِ مواضعَها، وفي تَوْفِيتِها غَايَةَ حَقْوِهَا، كَمُعَاذَةِ الْعَنْبَرِيَّةِ. قالوا: وما شأنُ مُعَاذَةِ هذه؟ قال: أَهْدَى إِلَيْهَا الْعَامَ ابْنُ عَمٍّ لَهَا أُضْحِيَّةً. فَرَأَتْهَا كَثِيبَةُ حَزِينَةٌ، مَفْكُرَةٌ مُطْرَقَةٌ. فقلْتُ لها: مَالِكُ يَا مُعَاذَةُ؟ قالت: أنا امرأةٌ أرملةٌ، وليس لي قِيَمٌ. ولا عَهْدٌ لي بتدبيرِ لَحْمِ الْأَضَاحِيِّ. وَقَدْ ذَهَبَ الَّذِينَ كَانُوا يُدَبِّرُونَهُ وَيَقُومُونَ بِحَقِّهِ. وَقَدْ خَفْتُ أَنْ يَضِيعَ بَعْضُ هذهِ الشَّاةِ. وَلَسْتُ أَعْرِفُ وَضْعَ جَمِيعِ أَجْزَائِهَا فِي أَمَاكِئِهَا. وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْ فِيهَا وَلَا فِي غَيْرِهَا شَيْئًا لَا مَنَفْعَةَ فِيهِ. وَلَكِنَّ الْمَرْءَ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ. وَلَسْتُ أَخَافُ مِنْ تَضْيِيعِ الْقَلِيلِ، إِلَّا أَنَّهُ يَجْرُ تَضْيِيعُ الْكَثِيرِ...
- ... ثَمَّ قَالَتْ: بَقِيَ الْآنَ عَلَيْنَا الْإِنْتِفَاعُ بِالْدَّمِ. وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَمْ يَحْرِمَ مِنَ الدَّمِ الْمُسْفُوحِ إِلَّا أَكْلَهُ وَشَرْبَهُ، وَأَنَّ لَهُ مَوَاضِعَ يَجُوزُ فِيهَا وَلَا يُمْنَعُ مِنْهَا. وَإِنْ أَنَا لَمْ أَقَعْ عَلَى عِلْمِ ذَلِكَ، حَتَّى يُوَضَعَ مَوْضِعُ الْإِنْتِفَاعِ بِهِ، صَارَ كَيْفَ فِي قَلْبِي، وَقَدَى فِي عَيْنِي، وَهَمًّا لَا يَزَالُ يُعَاوِدُنِي.
- فَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ رَأَيْتُهَا قَدْ تَطَلَّقَتْ وَتَبَسَّمَتْ. فَقُلْتُ: يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ قَدْ انْفَتَحَ لَكَ بَابُ الرَّأْيِ فِي الدَّمِ. قَالَتْ: أَجَلْ، ذَكَرْتُ أَنَّ عِنْدِي قُدُورًا شَامِيَّةً جَدُّدًا. وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ أَدْبَعَ وَلَا أَزِيدَ فِي قُوَّتِهَا مِنَ التَّلْطِيطِ بِالدَّمِ الْحَارِّ الدَّسِيمِ. وَقَدْ اسْتَرَحْتُ الْآنَ، إِذْ وَقَعَ كُلُّ شَيْءٍ مَوْقَعَهُ!

أ. وردت في حديث معاذة تعابير مستقاة من الأمثال / الأقوال المأثورة، ومن الآيات القرآنية الكريمة.

عين مثلاً واحداً من النص أعلاه لكل منهما، ثم بين سبباً واحداً لإيراد مثل هذه التعابير. (10 درجات)

ב. كيف انتهت حكاية معاذة في توزيع أجزاء الأضحية؟ وضح مبيناً وجه الطرافة التي وردت في نهايتها. (8 درجات)

ג. وُظف الحوار في حكاية معاذة بشكل بارز.
بين اثنين من أغراض توظيف الحوار. (7 درجات)

انتبه: في الصفحة التالية مكان إضافي للكتابة، إذا احتجت إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السؤال. (اكتب الحرف الذي يدلّ على البند الذي/ البنود التي تودّ الإضافة أو التوسّع فيه/ فيها.)

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

3. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "الباب تفرعه الرياح" لبدر شاكر السياب

الْبَابُ مَا قَرَعَتْهُ غَيْرُ الرِّيحِ فِي اللَّيْلِ الْعَمِيقِ،

الْبَابُ مَا قَرَعَتْهُ كُفُّكَ .

(3) أَيْنَ كُفُّكَ وَالطَّرِيقُ

نَاءً ؟ بَحَارُ بَيْنَنَا، مُدُنٌ، صَحَارَى مِنْ ظِلَامٍ

الرَّيْحُ تَحْمِلُ لِي صَدَى الْقُبُلَاتِ مِنْهَا كَالْحَرِيقِ

(6) مِنْ نَخْلَةٍ يَعْدُو إِلَى أُخْرَى وَيَزْهُو فِي الْعِمَامِ .

* * *

الْبَابُ مَا قَرَعَتْهُ غَيْرُ الرِّيحِ ...

آه لَعَلَّ رُوحًا فِي الرِّيحِ

(9) هَامَتْ تَمُرٌّ عَلَى الْمِرَافِيِّ أَوْ مَحَطَّاتِ الْقِطَارِ

لِتَسَائِلِ الْغُرَبَاءِ عَنِّي، عَنْ غَرِيبٍ أَمْسٍ رَاحَ

يَمْشِي عَلَى قَدَمَيْنِ، وَهُوَ الْيَوْمَ يَزْحَفُ فِي انْكِسَارِ .

(12) هِيَ رُوحُ أُمِّي هَزَّهَا الْحُبُّ الْعَمِيقُ ،

حُبُّ الْأُمُومَةِ فَهِيَ تَبْكِي :

"آه يَا وَلَدِي الْبَعِيدَ عَنِ الدِّيَارِ!

(15) وَيْلَاهُ! كَيْفَ تَعُودُ وَحَدَّكَ، لَا دَلِيلَ وَلَا رَفِيقَ؟"

أُمَاهُ ... لَيْتَكَ لَمْ تَغِيْبِي خَلْفَ سُورٍ مِنْ حِجَارٍ

لَا بَابَ فِيهِ لَكِي أَدَقُّ وَلَا نَوَافِدَ فِي الْجِدَارِ!

(18) كَيْفَ انْطَلَقْتَ عَلَى طَرِيقٍ لَا يَعُودُ السَّائِرُونَ

مِنْ ظُلْمَةٍ صَفْرَاءَ فِيهِ كَأَنَّهَا عَسَقُ الْبِحَارِ؟

أ. وردت في الأسطر 1-14 أعلاه عدّة تعابير تتضمّن معاني الغياب والفراق.
عين اثنتين من هذه التعبيرات، وشرحهما بلغتك. (9 درجات)

ب. اشرح كيف ينعكس حنين الشاعر إلى أمّه معتمداً على الأسطر 16-19 من النصّ
أعلاه. (9 درجات)

(انتبه: البند "ج" في الصفحة التالية.)

/ يتبع في صفحة 11 /

ج. يستعمل الشّاعر الأفعال المضارعة إلى جانب الأفعال الماضية في النّصّ أعلاه .
بيّن غرضاً واحداً دفع الشّاعر إلى هذا الاستعمال . (7 درجات)

انتبه: في الصّفحة التّالية مكان إضافيّ للكتابة، إذا احتجّت إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السؤال . (اكتب الحرف الّذي يدلّ على البند الّذي / البنود الّتي تودّ الإضافة أو التّوسّع فيه / فيها .)

/ يتبع في صفحة 12 /

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

الفصل الثاني القصة القصيرة والرواية والمسرحية (50 درجة)

פרק שני הסיפור הקצר, הרומן והמחזה (50 נקודות)

ענה בקצרה על שתיים מן השאלות 4-7 משתי קבוצות שונות. (לכל سאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجب بإيجاز عن اثنتين من الأسئلة 4-7 من مجموعتين مختلفتين. (لكل سؤال – 25 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه.

من قصة "الساعة والإنسان" لسامية عزّام

السّاعة لمّا تبلغ الرّابعة صباحاً بعد، استيقظتُ قبل الموعد بعشرين دقيقة. لماذا لا أقول إنّي لم أذق طعم النّوم ليلتغيّذ؟ تجربة العمل التي تنتظرني في الغد مثيرة، وقفت طويلاً قبل أن أنام أمام البذلتين اللّتين أملكهما... كان عليّ أن أختار واحدة.. أثرت الرّماديّة فقالت لي أمّي "لقد لبستها حين قابلت المدير.. فالبس الأخرى". عجيب كيف تستطيع النّساء تذكّر هذه التّفاصيل. لقد نسيْتُ أنا أيّهما كنتُ لابساً. وربطتُ السّاعة الصّغيرة لتطلق رنينها في الرّابعة صباحاً فأستيقظ، وخشيت أن تخذلني فجرّبته ثلاث مرّات، وأوصيتُ أمّي بأن توقظني فتطوّعت عمّتي وأختي وأبي جميعاً... والواقع أنّي لم أتمّ تماماً في تلك اللّيلة، وحين انبعث الرّنين المجلجل من السّاعة قفزتُ من فراشي، وقفزتُ أمّي وعمّتي وأختي...

[وجاء لاحقاً في القصة:]

... كان الرّجل ميتاً... ككلّ شيء آخر في الغرفة... الخزانة الصّغيرة القائمة... والدّيوان المفروش ببساط مخطّط... والمرآة المفروشة ببقع صفراء كأنّها كلف على وجه بشع... لم يكن هناك شيء حيّ... بلى كانت هناك ساعة حائط تقوم في الجدار... رقاصها يميل، وصوتها يقول تك تك تك...

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

أ. اشرح دلالة السّاعة في كلّ من افتتاحيّة وخاتمة القصّة. (18 درجة)

ب. يسرد فتحي، راوي القصّة، الأحداث من خلال أسلوب الاسترجاع الفنّي (فلاش-باك).

بيّن اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب. (7 درجات)

المجموعة الثانية: الرواية

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

وأحني رأسه حتى انتشرت لحيته على صدره وراح مستغرقاً. انتظر سعيد صابراً، ثم تزحزح إلى الورا ليسند ظهره إلى رف من رفوف الكتب، وجعل يتأمل الشيخ الجميل. ولما طال انتظاره سأل:

— هل من خدمة أؤديها لك؟

فلم يعن بالالتفات إلى قوله، ومضى زمن صامت وعينا سعيد تتابعان طابوراً من النمل يزحف بخفة بين ثنيات الحصيرة. وإذا بالشيخ يقول:

— خذ مصحفاً وقرأ ...

— غادرت السجن اليوم ولم أتوضأ ..

— توضأ وقرأ ...

فقال بلهجة جديدة شاكية:

— أنكرتني ابنتي، وجفلت مني كأني شيطان، ومن قبلها خانتني أمها!

فعاد الشيخ يقول برقة:

— توضأ وقرأ ...

— خانتني مع حقير من أتباعي، تلميذ كان يقف بين يدي كالكلب، فطلبت الطلاق محتجة بسجني،

ثم تزوجت منه ...

— توضأ وقرأ ...

(انتبه: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

أ. يشير النصّ أعلاه إلى خيانة تعرّض لها سعيد .

بيّن هذه الخيانة، ثمّ اشرح تأثيرها على نهاية أحداث الرواية . (18 درجة)

ب. استخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب التكرار .

عيّن أين يظهر ذلك، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب . (7 درجات)

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ

- فرّغ الناظر رأسه وهو يطوي الرسالة بيديه، وأطفأ عقب سيجارة في النافضة، وجعل يردّد بصره بينهما، ثمّ تساءل:
- في أيّ سنة أنتما؟
- فقال حسين بصوت متهدّج:
- رابعة رابع.
- وقال حسنين:
- ثلاثة ثالث.
- فنظر إليهما ملياً ثمّ قال:
- أرجو أن تكونا رَجُلَيْنِ كما ينبغي. لقد تُوفّي والدكما كما أبلغني أخوكم الأكبر والبقية في حياتكما...
- ووجها في ذهول وانزعاج، وهتف حسنين وهو لا يدري قائلاً:
- تُوفّي أبي!! مستحيل!
- وغمغم حسين وكأنّه يحدث نفسه:
- كيف؟! لقد تركناه منذ ساعتين في صحّة جيّدة وهو يتأهب للخروج إلى الوزارة..

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التالية.)

أ. كان لموت الأب أثر بالغ على تطوّر الأحداث في الرواية.
بيّن ذلك من خلال مثالين. (18 درجة)

ب. تتبع رواية "بداية ونهاية" للتّيار الواقعيّ.
بيّن ميزتين للواقعيّة تظهران في الرواية. (7 درجات)

المجموعة الثالثة : المسرحية

7. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "مجنون ليلي" لأحمد شوقي

ورد:

وهل كان لي الصّدقُ إلّا خلا لا
فلولاك ما اخترتُ إلّا ثقيفا
ولم ألقِ للعامريّاتِ بالاً
ذهبتُ بشعرك منذ السّبابِ
أُغنيّ القصارَ وأروي الطّوالا
أرى بين ألفاظه ظلّ ليلي
وألمحُ بين القوافي الخيالا
فلما رُدّدتْ وقيلُ القصائد
والعشقُ بين المحبّين حالا
ولم أدخر دون مسعاي مالا
خرجتُ إلى حبّها خاطباً
وأنيّ امرئ هابّ قبلي الحلالا
بنيّتُ بها فتهبّبتها
فشعرك يا قيسُ أصلُ البلاء
لقيتُ به وبليلى الضّلالا
كسّاهما جمالاً فعلقتهما
فَلَمّا التقينا كسّاهما جلالا
نَهتني قداسُها أن أنالا
إذا جئتُها لأنالَ الحقوقَ

أ. بين بلغتك مساهمة قيس، من غير قصد، في جعل ورد يُفتنّ بليلى ويتزوّجها،
اعتماداً على النصّ أعلاه. (18 درجة)

(انتبه: تكملة السؤال في الصّفحة التالية.)

ב. יכֹּתֵר בַּנֶּסֶךְ אֵעֵלֶה אִסְתֵּמַל אִסְלֹב הַשְּׂרָט בַּי כְּלָם וּרְד .
עֵינִי מוֹצֵעִין לַזֶּלֶךְ , תִּם אִשְׁרַח גִּרְצָא וְאַחַד לִאִסְתֵּמַל אִסְלֹב הַשְּׂרָט .
(7 דִּרְגָּת)

نهاية القسم الأول

نتمنى لك النجاح!

חלק ב'

לנבחנים על פי התכנית החדשה

השאלות

פרק שלישי: טקסטים ספרותיים

(50 נקודות)

القسم الثاني

للممتحنين حسب المنهاج الجديد

الأسئلة

الفصل الثالث: النصوص الأدبية

(50 درجة)

ענה בקצרה על שתיים מן השאלות 8-12 (לכל שאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

أجب بإيجاز عن اثنتين من الأسئلة 8-12 (لكل سؤال – 25 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

انتبه: إذا اخترت الإجابة عن السؤال 8 فلا يجوز لك الإجابة عن السؤال 9 وبالعكس، وإذا اخترت الإجابة عن السؤال 11 فلا يجوز لك الإجابة عن السؤال 12 وبالعكس.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "بأن الخليل" لجريز

- | | |
|--|---|
| أَسْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا | لا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ |
| مِنَّا قَرِيبٌ، وَلَا مَبْدَاكَ مَبْدَانَا | (2) كَيْفَ التَّلَاقِي وَلَا بِالْقَيْظِ مُحْضَرُكُمْ |
| أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتَ النُّجْمَ حَيْرَانَا؟ | أُبْدَلُ اللَّيْلُ، لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ |
| فَقَتَلْنَا، ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا | (4) إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ |
| وَهَنَّ أَضَعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا | يَضْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ |
| وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَ | (6) يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ! |
| تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانَا | وَحَبَّذَا نَفَحَاتُ مِنْ يَمَانِيَّةٍ |
| وَكُنَّ يَهْوَيْنَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانَا | (8) أَرْمَانَ يَدْعُونَنِي الشَّيْطَانُ مِنْ غَزَلِي |

(انتبه: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

أ. ورد في البيت الثاني من النصّ أعلاه سببان يحولان دون تلاقي الشاعر مع مَنْ
يحبّ. بيّن هذين السببين بلغتك. (8 درجات)

ب. لماذا يرى المحبّ أنّ النجوم ثابتة في مكانها؟ وضح ذلك معتمداً على البيت
الثالث من النصّ أعلاه، ثمّ بيّن قصد الشاعر من وراء ذلك. (10 درجات)

(انتبه: البند "ج" في الصفحة التالية.)

/يتبع في صفحة 23/

ج. عيّن مواضع التّكرار في البيتين السّادس والسّابع، ثمّ اذكر غرضاً واحداً لهذا التّكرار.
(7 درجات)

انتبه: في الصّفحة التّالية مكان إضافيّ للكتابة، إذا احتجّت إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السّؤال. (اكتب الحرف الّذي يدلّ على البند الّذي / البنود الّتي تودّ الإضافة أو التّوسّع فيه / فيها.)

/ يتبع في صفحة 24 /

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

انتبه: إذا أجبت عن السؤال 8 فلا يجوز لك الإجابة عن السؤال 9 .

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "وصف ذئب" للفرزدق

- وَأُطْلِسَ عَسَالٍ، وَمَا كَانَ صَاحِبًا دَعَوْتُ بِنَارِي مَوْهِنًا فَأَتَانِي
(2) تَعَشَّ فَإِنْ وَائِقْتَنِي لَا تَخُونِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَيْبُ يَصْطَحِبَانِ
وَأَنْتَ أَمْرُؤُ، يَا ذَيْبُ، وَالْغَدْرُ كُنْتُمَا أُخَيَّيْنِ، كَانَا أَرْضِعَا بِلِبَانِ
(4) وَلَوْ غَيْرُنَا نَبَهْتَ تَلْتِمِسُ الْقَرَى أَتَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شِبَاةٍ سِنَانِ
وَكُلُّ رَفِيقِي كُلُّ رَحْلٍ، وَإِنْ هُمَا تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا، أَخَوَانِ
(6) وَإِنَّا لَتَرَعَى الْوَحْشُ أَمِنَةً بِنَا وَيَرَهْبُنَا، أَنْ نَغْضَبَ، الثَّقَلَانِ
فَضَلْنَا يَنْتَبِئِينَ الْمَعَاشِرَ كُلَّهُمْ بِأَعْظَمِ أَحْلَامٍ لَنَا وَجِفَانِ
(8) لَعَمْرِي لِنَعْمَ الْقَوْمُ قَوْمِي إِذَا دَعَا أَخُوهُمْ عَلَى جُلٍّ مِنَ الْحَدَثَانِ

أ. يتحفّظ الشاعر في البيتين الثالث والرابع من دعوته للذئب .

اشرح ذلك بلغتك . (9 درجات)

(انتبه : تكملة السؤال في الصفحة التالية .)

/ يتبع في صفحة 26 /

ב. בֵּינָּ בְּמַאֲזָא יִמְתָּאֵז קוֹמ הַפְּרָזְדִּיק עַן הָאַחֲרִין, מַעֲמֵדָּא עַל הַבֵּית הַסָּבִיעַ מִן הַנֶּסֶךְ
אֲעֵלֶה. (9 דַּרְגָּת)

ג. אִשְׁתַּחַד הַשָּׁאֵר בַּי הַנֶּסֶךְ אֲעֵלֶה עֲדָה אֲלֻפָּאֵז בְּסִיגָה מִשְׁנִי .
עֵינִי אִתִּינִין מִנְּהָ, שֶׁמֶ בֵּינָּ גֻרְזָא וְאַחַדָּא לִאֲשַׁחַדָּם כָּל מִנְּהָ. (7 דַּרְגָּת)

انتبه: في الصفحة التالية مكان إضافي للكتابة، إذا احتجت إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السؤال. (اكتب الحرف الذي يدل على البند الذي / البنود التي تود الإضافة أو التوسع فيه / فيها .)

ערבית, קיץ תשע"ד, מס' 119,020101
اللغة العربية، صيف 2014، رقم 119,020101

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

10. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من "رسالة الغفران" لأبي العلاء المعري

مع زهير بن أبي سلمى
وينظر الشيخ في رياض الجنة فيرى قصرين منيفين، فيقول في نفسه: لأبلغن هذين القصرين فاسأل لمن
هُما؟ فإذا قرب إليهما رأى على أحدهما مكتوباً: "هذا القصر لزهير بن أبي سلمى المزنّي"، وعلى الآخر:
"هذا القصر لعبيد بن الأبرص الأسدي". فيعجب من ذلك ويقول: هذان ماتا في الجاهلية، ولكن رحمة
ربنا وسعت كل شيء وسوف ألتمس لقاء هذين الرجلين فأسألهما بم غفر لهما. فابتدئ بزهير فيجده شاباً
كالزهرة الجنّة، قد وهب له قصر من وثية، كأنه ما لبس جلباب هرم، ولا تأفف من البرم. وكأنه لم يقل في
"الميمية":

سِئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً، لا أبا لك يسأم
ولم يقل في الأخرى:

ألم ترني عمرت تسعين حجةً وعشراً تبعاً عشتها، وثمانياً؟
فيقول: جبر جبر! أأنت أبو كعب وجبر فيقول: نعم. فيقول - أدام الله عزه -: بم غفر لك وقد كنت في
زمان الفترة والناس همّل، لا يحسن منهم العمل؟ فيقول: كانت نفسي من الباطل نفوراً، فضادفت ملكاً
غفوراً، وكنت مؤمناً بالله العظيم، ورأيت فيما يرى النائم حبلاً نزل من السماء، فمن تعلّق به من سكان
الأرض سلّم، فعلمت أنه أمر من أمر الله.

أ. لماذا استغرب الشيخ من حال زهير عند لقائه؟ وضح بلغتك. (10 درجات)

ב. بماذا يُعَلَّل زهير مغفرة الله له؟ وضح. (8 درجات)

ج. ورد الحوار في النصّ أعلاه بشكّلين. بينهما، ثم اذكر غرضاً واحداً لاستخدام كلّ منهما. (7 درجات)

انتبه: في الصفحة التالية مكان إضافي للكتابة، إذا احتجتَ إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السؤال. (اكتب الحرف الذي يدلّ على البند الذي/ البنود التي تودّ الإضافة أو التوسّع فيه/ فيها.)

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

11. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ.

قصيدة "أنا يوسف يا أبي" لمحمود درويش

- | | | | |
|---|---|---|--|
| <p>الفراشاتُ حَطَّتْ عَلَى كَتِفَيَّ
ومالَّتْ عَلَيَّ السَّنَابِلُ
والطَّيْرُ حَطَّتْ عَلَى رَاحَتَيَّ
فماذا فعلتُ أنا يا أبي،
ولماذا أنا؟
أَنْتَ سَمَّيْتَنِي يَوْسُفًا
وَهُمْ أَوْقَعُونِي فِي الْجُبِّ
وَأَتَّهَمُوا الذَّنْبَ؛
والذَّنْبُ أَرْحَمُ مِنْ إِخْوَتِي ...
أَبْتَ! هَلْ جَنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ عِنْدَمَا قُلْتُ:
"إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا،
وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ، رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ"؟</p> | <p>(15)</p> <p>(18)</p> <p>(21)</p> <p>(24)</p> | <p>أنا يَوْسُفُ يا أبي
يا أبي، إِخْوَتِي لَا يُحِبُّونَنِي
لا يريدونَنِي بَيْنَهُمْ يا أبي
يَعْتَدُونَ عَلَيَّ وَيَرْمُونَنِي بِالْحَصَى وَالْكَلَامِ
يريدونَنِي أَنْ أَمُوتَ لَكِي يَمْدَحُونِي
وَهُمْ أَوْصَدُوا بَابَ بَيْتِكَ دُونِي
وَهُمْ طَرَدُونِي مِنَ الْحَقْلِ
هُمْ سَمَّمُوا عَيْنِي يا أبي
وَهُمْ حَطَّمُوا لُجْبِي يا أبي
حِينَ مَرَّ النَّسِيمُ وَلَا عَابَ شَعْرِي
غَارُوا وَثَارُوا عَلَيَّ وَثَارُوا عَلَيْكَ
فماذا صَنَعْتُ لَهُمْ يا أبي؟</p> | <p>(3)</p> <p>(6)</p> <p>(9)</p> <p>(12)</p> |
|---|---|---|--|

أ. تتضمن القصيدة أعلاه مجموعة من المواقف التي تشير إلى عدائية أخوة يوسف له.
بيِّن بلغتك أربعة منها. (10 درجات)

ب. وردت في نهاية القصيدة أعلاه إشارة تُوضّح سبب عدائيّة أخوة يوسف له.
عَيّن هذه الإشارة، ثمّ اشرح سبب العدائيّة الوارد فيها. (8 درجات)

ج. اعتمد الشّاعر أسلوب السّرد القصصيّ في بناء القصيدة.
اذكر اثنين من أغراض هذا الأسلوب. (7 درجات)

انتبه: في الصّفحة التّالية مكان إضافيّ للكتابة، إذا احتجّت إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود
السّؤال. (اكتب الحرف الّذي يدلّ على البند الّذي / البنود الّتي تودّ الإضافة أو التّوسّع
فيه / فيها .)

/ يتبع في صفحة 33 /

ערבית, קיץ תשע"ד, מס' 020101, 119
اللغة العربية، صيف 2014، رقم 020101، 119

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

انتبه: إذا أُجِبَتْ عن السؤال 11 فلا يجوز الإجابة عن السؤال 12.

12. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثمَّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "ونحنُ نحبُّ الحياة" لمحمود درويش

نحبُّ الحياةَ إذا ما استَطَعْنَا إليها سبيلا

ونسرقُ من دودةِ القَرِّ خيطاً لنَبْنِي سماءً لنا ونُسَيِّجَ هذا الرِّحْلا

(3) ونفتَحُ بابَ الحديقةِ كي يخرجَ الياسمينُ إلى الطُّرقاتِ نهاراً جميلاً

نحبُّ الحياةَ إذا ما استَطَعْنَا إليها سبيلا

ونزرعُ حيثُ أقمنا نباتاً سريعَ النُّموِّ، ونَحْصُدُ حيثُ أقمنا قتيلا

(6) وننفُخُ في النايِ لونَ البعيدِ البعيدِ، ونرسمُ فوقَ ترابِ الممرِّ صهيلا

ونكتبُ أسماءنا حجراً حجراً، أيها البرقُ أوضِحْ لنا الليلَ، أوضِحْ قليلا

نحبُّ الحياةَ إذا ما استَطَعْنَا إليها سبيلا

أ. في القصيدة أعلاه عدّة مواضع تُعبّر عن التّفاؤل.

عين ثلاثة منها، ثمّ اشرحها. (9 درجات)

ב. في السّطر الخامس ينتصر الشّاعر للحياة. وضح ذلك. (9 درجات)

ج. وظّف الشّاعر في القصيدة أعلاه الأفعال المتلاحقة بصورة بارزة.

بين غرضين لهذا التّوظيف. (7 درجات)

انتبه: في الصّفحة التّالية مكان إضافي للكتابة، إذا احتجت إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود

السّؤال. (اكتب الحرف الذي يدلّ على البند الذي/ البنود التي تودّ الإضافة أو التّوسّع

فيه/ فيها.)

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

פרק רביעי

הסיפור הקצר, הרומן והמחזה

(50 נקודות)

الفصل الرابع

القصة القصيرة والرواية والمسرحية

(50 درجة)

ענה בקצרה על שתיים מן השאלות 13-18 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 25 נקודות;

מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו.)

أجب بإيجاز عن اثنتين من الأسئلة 13-18 من مجموعتين مختلفتين. (لكل سؤال – 25 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته.)

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

13. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "موت الشعر الأسود" لזكريا تامر

ويوم دخلت فطمة بخطى مرتبكة إلى غرفة الضيوف وهي تحمل فناجين القهوة، لفت شعرها أنظار النسوة الخاطبات، ونالت إعجابهن تواتر فتعالت الزغاريد بعد أسابيع، وصارت فطمة زوجة لمصطفى الرجل الذي يملك وجهًا لا يبتسم.

ولقد أحب مصطفى فطمة وشعرها، ولكنه كان يرى في أثناء نومه حلمًا واحدًا، يركض فيه تحت مطر غزير من دون أن تبلله قطرة ماء.

وكان مصطفى يقول لفطمة: "أنا رجل وأنت امرأة، والمرأة يجب أن تطيع الرجل. المرأة خلقت لتكون خادمة للرجل".

فتقول له فطمة: "إنني أطيعك وأفعل كل ما تريد". فيصفعها قائلًا بنزق: "عندما أتكلّم يجب أن تخرس".

فتبكي فطمة، ولكنها كانت كعصفور صغير مرح طائش، فتكف عن البكاء بعد هنيهات، ثم تضحك وهي تمسح دموعها، فيغمض مصطفى عينيه، ويتخيل فطمة تقول له بذلك: "أحبك وأموت لو هجرتني".

ولكن فطمة لم تقل له يوماً ما يتوق إليه.

وفي يوم من الأيام دخل مصطفى متجهّم الوجه إلى مقهى حارة السعدي، وقال لأخيها منذر السالم:

"قبل أن تقعد كعنتر بين الرجال، اذهب وخذ أختك من بيتي".

/ يتبع في صفحة 38 /

(انتبه: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

أ. يعكس النصّ أعلاه ملامح الرجل الشرقيّ النمطيّ من خلال شخصية مصطفى .
بيّن ثلاثة منها، ثمّ اشرح تأثيرها على علاقة مصطفى بفَطْمَة . (18 درجة)

ب. يشير النصّ أعلاه إلى الحلم الذي كان يراه مصطفى دائماً .
بيّن غرضاً واحداً لتوظيف هذا الحلم . (7 درجات)

14. اقرأ النصَّ التالي، ثمَّ أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "ليلي والدَّئِب" لإميليا نصر الله

لا ذئابَ في هذه الغابة، حيثُ تتعانقُ أغصانُ شجرِ الشَّربين والسَّنديان. هُنا تقيمُ العَصافيرُ اللطيفة. تُرسلُ زَقَرَاتِها فتُجمِّدُ الخالق. ومن قلبِ الغابِ تُسمعُ أصداؤُ موسيقىٍّ من نوعٍ آخر، حين ترتطمُ الرِّياحُ، بسيقانِ القَصَبِ والغَزَارِ، فتؤلِّفُ موسيقى سَماويَّة. لا ... هذا المكانُ الآمنُ، مأهولٌ بالوداعةِ والجمالِ والنَّعمِ العَدْبِ، ولا مكانٌ فيه للدَّئابِ.

وهي الآن في مُنتصفِ الطريق. انعطَفَ بها درُبُها، وتقدَّمتْ صَوْبَ السُّهولِ المُنبسِّطة، خَضراءُ تُرصعُ صدرُها الأزهارُ من كلِّ لَوْنٍ. هذه أزهارُها البرَّيَّةُ المألوفةُ: السَّكوكُوع، والنَّرجِسُ، وشقائق النُعمانِ، والياسمينُ البرِّي. وتغمِزُها أعينُ الزَّهرِ بإغراءٍ. وترفعُ إحداها الرَّاسَ، ليُصبحَ بمستوى سَمعِ الفتاةِ وتَهيمسُ في أذُنِها:

خُذيني مَعَكَ.

تتوقَّفُ ليلي والدَّهشةُ تعقِلُ لسانَها: زهرةٌ، وتكلِّمُ! ...

ماذا تقولين؟

تسألُها غيرَ مُصدِّقة. فتكرِّرُ الزَّهرةُ، المُنفتحة كعينِ الرَّحمة، تُكرِّرُ طلبَها بما يُشبهُ الابتهاال: خُذيني مَعَكَ. اجعليني رفيقةَ دربك. سئمتُ الإقامةَ وَسَطَ هذا المكانِ الجامدِ.

وتردُّ ليلي:

- عَجيبٌ كلامُكَ. لستِ وحدكِ هُنا ... وحولكِ رفيقاتُكِ الأزهارُ والنَّباتُ من كلِّ صنفٍ. ثمَّ هناك الغابةُ وسكانُها الطَّيِّبون، وتزورُكِ النَّسائمُ من كلِّ الجِهاَتِ. لماذا لا يكونُ هذا العالمُ ممتِعاً؟ ...

افتَرَّت بثلاثِ الزَّهرةِ عن شِبهِ ابتسامَةٍ، وقالتْ بأسى:

- أنتِ لا تفهمين حياةَ الزُّهورِ. لا يمكنُني أن اتَّخذَ أيَّ قرارٍ. تُملَى عليَّ الإراداتُ من كلِّ صَوْبٍ، وأتلقَى. وأنا عاجزةٌ عن الانتقالِ، عن التَّحرُّكِ من مكاني إلى موقعٍ آخر. انظري كيف تُثبَّتني جُدوري في أعماقِ التُّرابِ.

(انتبه: تكملة السؤال في الصَّفحة التالية.)

أ. هل يتفق ما وجدته ليلي في الرحلة مع وصايا أمها؟
وضّح، ثمّ بيّن أثر ذلك على موقف ليلي من الرجل. (18 درجة)

ب. يجري في النصّ أعلاه حوار بين ليلي والزّهرة.
ما هو رمز "الزّهرة"؟ وضّح الغرض من توظيف هذا الرّمز في القصّة. (7 درجات)

المجموعة الثانية : الرواية

15. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "نهاية رجل شجاع" لحنّا مينا

- وأنا؟ هل تكرهني أيضاً؟ وأخوتك، ما ذنبهم؟
- أنت شيء آخر، قلتها بتأثر عميق، أنت أمي وأنت حبيبتي، أنت القلب الوحيد في الضيعة الذي يحبني بصدق، وأنا أحبه بصدق وأفكر بطريقة لإرضائك، لأجعلك سعيدة، لكن والدي يفسد كل شيء، ويجعلني شريراً، مصراً على إفساد كل شيء أيضاً، فهو يبغضني وأنا بدوري أبغضه، ولم يبق لي في الضيعة كلها سواك، وسوى أخوتي، وكى تستريحوا جميعاً، سأترك الضيعة ولن أعود إليها أبداً.

من ذلك اليوم لم أعد إلى الضيعة، ماتت أمي دون أن أراها، وبعدها مات والدي، وكنت عند موته في السجن، فلم أذرف دمعاً. بكيت عندما وصلني خبر موت أمي، لكنني لم أبك عندما بلغني موت والدي، كنت قاسياً، بادلته قسوة بقسوة، ولم أترحم عليه....

[وجاء لاحقاً في الرواية:]

... في اليوم التالي تزوجت لبيبة. أعطيتها كل ما معي من نقود، اقترحت أن نستأجر بيتاً مناسباً فوافقت. استأجرنا بيتاً في الكاملية، قرب مركز البريد. قامت هي بشراء أثاث بسيط، مريح. اجتهدت أن تكون ربة بيت، كانت هي ربة البيت التي أنتظرها وأريدها وأشتهيها، لذلك شعرت لأول مرة في حياتي بالاستقرار، شعرت أن الدنيا كافأتني على صبري، فغمرتني سعادة لم أعرفها من قبل، سعادة رجل لم يعرف يوماً طعم السعادة، ثم فجأة وضع رأسه على وسادة مريحة، عاش من جديد، كأنه ولد من جديد، ولم يعد يفكر بطعامه ولباسه وتدبير شؤونه وتبديد الوحشة التي كانت تخيم عليه وهو في وكره القديم.

(انتبه: تكمل السؤال في الصفحة التالية.)

/ يتبع في صفحة 42 /

أ. تتّصف المرأة الأمّ والمرأة الزّوجة في هذه الرّواية بالإيجابية.
اذكر مثلاً واحدًا لإيجابية كلّ منهما، ثمّ اشرحهما بلغتك. (18 درجة)

ب. استخدم الكاتب ضمير المتكلّم في سرد الرّواية.
بيّن وظيفتين لهذا الاستخدام. (7 درجات)

16. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أجب عن البندين اللَّذَيْن يليانه:

من رواية "الطَّرِيق" لنجيب محفوظ

- الحكاية أَنِّي أبحث عن وجيه يُدعى سيِّد سيِّد الرَّحيميِّ، صاحب هذه الصُّورة منذ ثلاثين عاماً.
- لعلَّه هنا أو هناك وأنا على أَيِّ حال لستُ مرجعاً في هذه الشُّؤون.
- وقضت نبراته بإنهاء الحديث فحيَّاه وانصرف. دخل أوَّل قهوة صادفته فجلس إلى البار ثمَّ طلب براندي. ها هو يبدأ من جديد. وما إغراء دليل التَّليفون إلَّا خدعة سخيِّفة. وتبدَّد التَّفاؤل الوهميِّ الَّذي اجتاحه منذ رأى زوجة عمِّ خليل. وتذكَّر سلسلة الأبحاث الَّتِي قام بها في الإسكندريَّة من الشَّهر العقاريِّ ومشايخ الحارات وأولياء الله ولكنَّه يحتاج لإعادة ذلك إلى مرشد ولا أحد له في القاهرة. لذلك استحسن أن يبدأ بالإعلان ولعلَّه أرخصها وأسهلها وأجداها. ونظر إلى السَّاقِي العجوز وسأله:
- ألم تسمع عن سيِّد سيِّد الرَّحيميِّ؟
- دكتور في العمارة التَّالية.
- كلاً، أعني الوجيه سيِّد سيِّد الرَّحيميِّ؟
- ردَّد الخواجا الاسم كأنَّه يلوَّكه في ذاكرته ثمَّ قال:
- لا أذكر زبوناً بهذا الاسم.
- ألم يحدث لك أن بحثتَ عن شخص وأنت تجهل مقامه؟
- أجاب وهو يمدُّ بصره إلى لا شيء:
- ابن مفقود من أيَّام الحرب!
- هزَّ صابر رأسه معلناً عن أسفه ثمَّ قال:
- لكنَّ الحرب انتهت وعُرف مصير كلِّ مَنْ اشترك فيها.
- أن أعتبره مفقوداً خير من التَّسليم بموته!
- وسأل الخواجا عن موقع جريدة أبو الهول فوصفه له بميدان التَّحرير.

(انتبه: تكملة السَّؤال في الصَّفحة التَّالية.)

أ. غيابُ الأب هو المحرّك المركزيّ لتصرّفات صابر.
بيّن ذلك من خلال مثالين، معتمداً على الرواية. (18 درجة)

ب. بيّن غرضين فنّيّين لتوظيف الحوار في هذه الرواية. (7 درجات)

المجموعة الثالثة : المسرحية

17. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم

- الشَّابَّ : المشروع الذي نعمل من أجله بسيط جداً ... بسيط في معناه ... يُلخَّص في كلمة واحدة ... ولو أنه أهم شيء في حياة الناس : الطعام ... مشروعنا هو "الطعام لكل فم" ، فكرتُنا هي أنْ تحطيم الدَّرة عمل لا قيمة له عند الناس إذا لم يؤدَّ إلى تحطيم الجوع ... كيف نحطِّم الجوع؟ ... كيف نلغيه إلغاء؟ ... هذا هو مشروعنا ...
- السَّيِّدَة : ولكن هل هذا ممكن يا طارق؟ ...
- الشَّابَّ : ممكن يا ماما ... ممكن باستنباط واستخراج طاقات هائلة بدون تكاليف تُذكر ... سأبسِّط لك الموضوع ... تصوِّري مثلاً أنْ كيلو اللحم يساوي غداً بعد تنفيذ المشروع نصف مليم ...
- السَّيِّدَة : كيلو اللحم بنصف مليم؟! ...
- الشَّابَّ : وقيسي على ذلك بقية المأكولات والحاجيات ...
- سميرة : (همساً لزوجها) سامع يا حمدي؟! ... كيلو اللحم بنصف مليم!! ...
- حمدي : (همساً لزوجته) ولد نابغة صحيح ...
- السَّيِّدَة : معنى ذلك يا طارق أنْ كلَّ الناس ستأكل اللحم ...
- الشَّابَّ : وستلبس وتسكن بلا نفقات تُذكر ...
- السَّيِّدَة : لن يكون هناك فقراء إذن؟ ...
- الشَّابَّ : على الإطلاق ...
- السَّيِّدَة : ومن الذي يخدمنا؟ ... لن نجد لنا خدماً؟! ...
- الشَّابَّ : العِلم ... المخترعات ... الآلات والأجهزة ... عندما نلغي الجوع سنلغي في نفس الوقت عبودية الإنسان للإنسان!! ...

(انتبه : تكلمة السؤال في الصفحة التالية.)

أ. مَنْ هو "الشَّابُّ" الوارد ذكره في النَّصِّ أعلاه؟ وما هو المشروع الذي يتحدَّث عنه؟
وضَّح مبيناً هل تَحَقَّقَ هذا المشروع معتمداً على أحداث المسرحية. (18 درجة)

ب. وَظَّفَ الكاتب في هذه المسرحية عناصر بعيدة عن الواقع.
بيِّن اثنين من هذه العناصر، ثم اشرح غرضاً واحداً لتوظيفها. (7 درجات)

18. اقرأ النصَّ التالي، ثمَّ أجب عن البندين اللَّذين يليانه:

من مسرحية "براكسا أو مشكلة الحكم" لتوفيق الحكيم

- الفيلسوف: مهلاً!!... لا تعنف يا "كريميس"! .. إذا أردت ألا يكون هذا المكان مقبرتك! ..
- الشَّعب: (صائحاً) فليسقط "كريميس" اللَّصَّ! .. الحكم للشَّعب! ..
- الفيلسوف: أحسنتم يا أهل "أثينا"! ... الحكم لكم ... ولا تخشوا شيئاً! فما دام الحكم قد استطاع أن يقع في أيدي الحمقى من أمثال "بلبروس"، فما يضيركم أن يكون في أيديكم أيضاً، إنَّكم لن تكونوا أكثر حمقاً منه، وقد يأتي حكمكم بالأعاجيب، وقد لا يأتي بشيء جديد ... إنَّ الحكم ليس سهلاً ... إنَّه أعقد مشكلة ... جرَّبوا على كلِّ حال ... فلنجرَّب هذا أيضاً ... قد لا تحلَّون مشكلة الحكم نهائياً، لكن يكفي هنا أنَّ الحكم في أيدي أصحابه ... يكفي أنَّكم تفعلون بأنفسكم ما تريدون .. لا أن تتركوا غيركم يصنع بكم ما يريد ... هلمَّوا بنا الآن جميعاً إلى قصر الدَّولة ... إلى حيث يجلس الملك "بلبروس" منتفخاً في ذهبه فوق عرشه. اذهبوا واسألوه: ماذا يصنع هناك؟ ... اسألوه: فيم يفكر؟ ... اسألوه كيف يقضي يومه؟ .. اسألوه ماذا سيفعل غداً؟ ... لن تجدوا في كلِّ إجاباته ما يدلُّ على أنَّكم خطرتم على باله لحظة .. هلمَّوا إلى قصر الدَّولة .. هبَّا بنا! ... هبَّا بنا جميعاً ننظر إلى الرَّجل الذي يحكم باسمكم.
- الشَّعب: (صائحاً متحرِّكاً) إلى قصر الدَّولة! ... إلى "بلبروس" الأحمق! ... فليسقط الحمقى واللصوص! ... فليحي حكم الشَّعب! ... فليحي حكم الشَّعب! ..
- (يندفع الشَّعب ويجرف الحراس أمامه كأنَّه البحر الثَّائر، ...)
- كريميس: (صائحاً وسط أفواج الشَّعب) النجدة! ... النجدة يا "أبقراط"! ... أنقذني أيها الفيلسوف! ..
- الفيلسوف: لم أعد فيلسوفاً .. إني في صميم المعمة! ..
- هيرونيموس: (صائحاً) ونحن يا "أبقراط"؟ ..
- براكسا: (صائحة) فكر فينا قليلاً! ..
- الفيلسوف: إني لم أعد أفكر .. إني أعمل ... ما أعجب العمل! ... حتَّى ولو بغير تفكير! (صائحاً) إلى القصر! ... فليحي الشَّعب! ..
- الشَّعب: (صائحاً وهو يتحرَّك) إلى القصر! ... فليحي الشَّعب! ..

أ. ما هو الحلّ الذي يلجأ إليه الفيلسوف في نهاية المسرحيّة لحلّ مشكلة الحكم؟
وضّح مبينًا مَنْ هو بلبروس. (18 درجة)

ب. تنتمي هذه المسرحيّة إلى المسرح الدّهنيّ.
بيّن اثنتين من ميزات هذا النوع من المسرح. (7 درجات)

בהצלחה!
נשמח לך הצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.
انتبه: تتبع أوراق مسوّدة في الصّفحات التّالية.

مسوّدة

טיוטה

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

טיוטה

لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה