

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי ספר על-יסודיים
ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים
מועד הבחינה: חורף תשע"ד, 2014
מספר השאלון: 904041
לנבחנים אקסטרניים — 45
נספח: תכנית הלימודים (לשאלון 45 בלבד)

ספרות עברית וכללית

לעולים חדשים

2 יחידות לימוד

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שלוש שעות.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה פרקים.
- | | | | | | |
|------------|--|---|--------|---|------------|
| פרק ראשון: | שירה (שירת ימי הביניים, שירת ביאליק, שירת המאה ה-20) | — | (12x2) | — | 24 נקודות |
| פרק שני: | סיפור קצר | — | (12x2) | — | 24 נקודות |
| פרק שלישי: | דרמה | — | (26x1) | — | 26 נקודות |
| פרק רביעי: | רומאן וספרי קריאה | — | (26x1) | — | 26 נקודות |
| | סה"כ | — | | — | 100 נקודות |
- כל הפרקים בבחינה הם חובה.
- ענה על השאלות לפי ההוראות האלה:
- מהפרק הראשון (שירה) ענה על שתי שאלות.
- מהפרק השני (סיפור קצר) ענה על שתי שאלות.
- מהפרק השלישי (דרמה) ענה על שאלה אחת.
- מהפרק הרביעי (רומאן וספרי קריאה) ענה על שאלה אחת.
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: (1) מילון לפי בחירת הנבחן.
- (2) לנבחנים אינטרניים: רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו.
- (3) לנבחנים אקסטרניים: תכנית הלימודים מצורפת.
- ד. הוראות מיוחדות:
- (1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחרת להשיב עליה.
- (2) אין להדגים באמצעות אותה יצירה בתשובות שונות.
- (3) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת את רשימת היצירות שנלמדו.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

ב ה צ ל ח ה !

/המשך מעבר לדף/

ה ש א ל ו ת

פרק ראשון — שירה (שירת ימי הביניים, שירת ביאליק, שירת המאה ה-20)

ענה על שתיים מהשאלות 1-14 (לכל שאלה — 12 נקודות; סה"כ — 24 נקודות).

שירת ימי הביניים

1. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

לבי במזרח / ר' יהודה הלוי

לבי במזרח ואנכי בסוף מערב — / איך אטעמה את אשר אכל ואיך יערב?
איכה אשלם נדרי ואסרי, בעוד / ציון בחבל אדום ואני בכבל ערב?
יקל בעיני עזב כל טוב ספרד, כמו / יקר בעיני ראות עפרות דביר נחרב!

תאר את רגשותיו של המשורר על פי השיר, והסבר שתיים מדרכי העיצוב המדגישות רגשות אלה.

2. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

יפה נוף / ר' יהודה הלוי

יפה נוף, משובש תבל, קריה למלך רב, / לך נכספה נפשי מפאתי מערב!
המון רחמי נכמר כי אזכרה קדם, / כבודך אשר גלה ונוף אשר חרב.
ומי יתני על כנפי נשרים, עד / ארוה בדמעתי עפרך ויתערב!
דרשתיך, ואם מלכך אין בך ואם במקום / צרי גלעדך — נחש שרף וגם עקרב.
הלא את אבניך אחונן ואשקם / וטעם רגביך לפי מדבש יערב!

כיצד בא לידי ביטוי בשיר הניגוד בין המצב של ציון בעבר ובין המצב של ציון בהווה?

הבא מהשיר שתי דוגמאות לדברך.

3. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריך.

הַצִּיקְתָּנִי תְּשׁוּקָתִי / ר' יהודה הלוי

הַצִּיקְתָּנִי תְּשׁוּקָתִי לְאֵל חִי, / לְשַׁחַר אֶת מְקוֹם כְּסָאוֹת מְשִׁיחִי,
עֲדִי כִּי לֹא נִטְשָׁתִי לְנֶשֶׁק / בְּנֵי בֵּיתִי וְאֵת רְעִי וְאֶחִי.
וְלֹא אֲבָכָה עָלַי פְּרִדָּם נִטְעָתִי / וְהִשְׁקִיתִי וְהִצְלִיחוּ צָמְחִי,
וְלֹא אֶזְכֹּר יְהוּדָה וְעֶזְרָאֵל, / שְׁנֵי פָּרְחֵי יָקָר, מִבְּחַר פָּרְחֵי,
וְאֵת יֶצְחָק אֲשֶׁר כָּבֵן חֲשַׁבְתִּיו, / יְבוּל שְׁמֶשִׁי וְטוֹב גֶּרֶשׁ יָרְחִי.
וְכִמְעַט אֲשַׁכָּחָה בֵּית הַתְּפִלָּה, / אֲשֶׁר הָיוּ בְּמִדְרָשָׁיו מְנוּחִי,
וְאֲשַׁכַּח תַּעֲנוּגֵי שְׁבָתוֹתַי / וְהִדְרַת מוֹעֲדֵי וְכְבוֹד פְּסָחִי,
וְאֶתֵּן אֶת כְּבוֹדִי לְאַחֲרִים / וְאֶעֱזֹב לְפָסִילִים אֶת שְׁבָחִי.
הַמִּירוֹתַי בְּצֵל שִׁיחִים חֲדָרִי, / וּבְמִשׁוֹכַת סֶבֶף – חֶסֶן בְּרִיחִי,
וְנִפְשִׁי שֹׁבְעָה רֵאשִׁי בְּשָׁמִים – / וְרִיחַ נִעְצוּץ שְׁמַתִּי רִקְחִי.
וְחִדְלָתִי הִלֵּךְ עַל כֶּף וְעַל אֶף / וְנָתַתִּי בְּלֵב יָמִים אֲרָחִי,
עֲדִי אֲמַצָּא הַדּוֹם רַגְלֵי אֱלֹהֵי – / וְשָׁמָּה אֲשַׁפָּכָה נִפְשִׁי וְשִׁיחִי,
וְאֶסְתַּוְּפֶה בְּהַר קִדְשׁוֹ וְאֶקְבִּיל / לְפִתְחֵי שַׁעֲרֵי שַׁחַק פִּתְחִי,
וְאֶפְרִיחַ בְּמֵי יֶרֶדֶן נִרְדִּי / וְאֲשַׁלֵּיחַ בְּשִׁלַּח שְׁלַחִי.
אֲדַנִּי לִי – וְאֵיךְ אֵירָא וְאֶפְחָד? / וּמִלֵּאף רַחֲמָיו נוֹשֵׂא שְׁלַחִי!
אֶהְלֵל אֶת שְׁמוֹ מִדֵּי חַיּוֹתַי / וְאוֹדְנוּ עֲדִי נִצַּח וְנֶצְחִי.

הסבר מהי תשוקתו של המשורר, וכיצד הוא מבטא תשוקה זו.

הבא מהשיר שתי דוגמאות לדברך.

שירת ביאליק

4. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

תְּרִזָּה יָפָה / חיים נחמן ביאליק

תְּרִזָּה יָפָה וְעֵבֶתָה
עַל הַיָּאָר עֹמֶדֶת מְטָה;
כָּל-הַיּוֹם בְּמִים צוֹפָה,
חוֹשֶׁבֶת: מַה-יִּהְיֶה בְּסוֹפָה?

גִּדְלָה, פָּרְחָה, רִיחָה זָלָף,
אָבִיב בָּא וְאָבִיב חָלָף;
כָּבֵד מְגִיעִים יָמִים קָרִים –
וְאַנָּה בָּאוּ הַצִּפְרִים?

וּבְתוֹךְ חֲדָרָה מוֹל הַמְרָאָה
עֹמֶדֶת כָּל-הַיּוֹם הַנֶּעְרָה,
כָּל-הַיּוֹם בְּדַמּוּתָה צוֹפָה,
חוֹשֶׁבֶת: מַה-יִּהְיֶה בְּסוֹפָה?

גִּדְלָה, פָּרְחָה, רִיחָה זָלָף,
אָבִיב בָּא וְאָבִיב חָלָף;
אֲנָחוֹת לַיִל וַיְמֵי שְ�מוּרִים –
וְהִכֵּן הִמָּה הַבְּחוּרִים!

תאר את ההקבלה (הדומה והשונה) בין התרזה לנערה, והסבר את תפקיד ההקבלה בשיר.

5. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריך.

הַכְּנִיסִי תַּחַת כָּנָפְךָ / חיים נחמן ביאליק

הַכְּנִיסִי תַּחַת כָּנָפְךָ,
וְהִי לִי אִם וְאַחֻזָּה,
וְהִי חִיקְךָ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קֵן-תְּפִלוֹתֵי הַנְּדָחוֹת.

וּבָעֵת רַחֲמִים, בֵּין-הַשְּׁמָשׁוֹת,
שְׁחִי וְאַגֵּל לָךְ סוּד יְסוּרִי:
אוֹמְרִים, יֵשׁ בְּעוֹלָם נְעוּרִים –
הֵיכֵן נְעוּרִי?

וְעוֹד רָז אֶחָד לָךְ אֶתְנֶדָה:
נִפְשִׁי נִשְׂרָפָה בְּלֹהָבָה;
אוֹמְרִים, אֵהְיָה יֵשׁ בְּעוֹלָם –
מִה-זֹּאת אֶהְיָה?

הַכּוֹכָבִים רָמוּ אוֹתִי,
הָיָה חֲלוֹם – אֵךְ גַּם הוּא עָבַר;
עָתָה אֵין לִי כְּלוֹם בְּעוֹלָם –
אֵין לִי דָּבָר.

הַכְּנִיסִי תַּחַת כָּנָפְךָ,
וְהִי לִי אִם וְאַחֻזָּה,
וְהִי חִיקְךָ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קֵן-תְּפִלוֹתֵי הַנְּדָחוֹת.

תאר את מבנה השיר, והסבר את תרומתו להבנת המשמעות של השיר.

6. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

לנתיבך הנעלם / חיים נחמן ביאליק

לנתיבך הנעלם פסופה ונקת
 ותפרצי פתאם בית-כלאך,
 ומסביבות אהלי לגצח מחקת
 את-עקבות פעמך וצלך;
 במנוסת בהלה לדרך יצאת,
 ובצאתך – עם צורך למרחק נשאת
 את-מצהלות צחוקך – את-פעמון זהבך,
 את-להבות גילך ומדורות לבבך;
 אך אחת נשית: ברפת שלומי ושלומך,
 ובחפזך ותשי
 בנזית קטונך גם נעל של משי,
 ועל אדן החלון – אגדת חבצלותי
 וצורך חלמותי
 ואותי – –

באשר את שם – הני ברוכה ממקומך!
 עמך אנכי בסערה, אחותי!
 ואם את צוח סער ואני כבד חלמות –
 עד ראש גבעות עולם ועד ירפתי תהמות
 ירדך יגון כל-לילותי וימי;
 ונשוא אברותיך – ואת גם לא תראי –
 אנכי, ענן ועף קודר, צרירי,
 אל אשר תשוטי אשרך פעמי,
 ובפרשי ממרומי, ובאשר אבאה,
 צל מגור ושאה –
 אפליח לב-עולם בברקי ורעמי
 ואחיהו בגשמי
 ובשירי.

א. הדובר רואה בעזיבה של אהובתו בריחה.

הסבר והדגם קביעה זו על פי הבית הראשון בשיר. (6 נקודות)

ב. תאר מה המשורר מרגיש בעקבות עזיבה זו. הדגם את דבריך. (6 נקודות)

שירת המאה ה' 20

שירי רחל

7. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

רק על עצמי / רחל

רק על עצמי לספר ידעתי.
צר עולמי כעולם נמלה,
גם משאי עמסתי כמוה,
רב וכבד מכתפי הדלה.

גם את דרכי — כדרכה אל צמרת —
דרך מכאוב ודרך עמל,
יד ענקים זדונה ובוטחת,
יד מתבדחת שקמה לאל.

כל ארחותי הליו והדמיע
פחד טמיר מיד ענקים.
למה קראתם לי, חופי הפלא?
למה כזבתם, אורות רחוקים?

כיצד המשוררת מתארת את עולמה ואת עצמה? הסבר והדגם את דבריך.
בתשובתך ציין שתיים מדרכי העיצוב בשיר, והסבר את תרומתן לתיאור העולם של המשוררת.

8. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

פגִישה, חצי פגִישה / רחל

פגִישה, חצי פגִישה, מבט אחד מהיר,
קטעי ניבים סתומים — זה די...
ושוב הציף הכל, ושוב הכל הסעיר
משבר האִשֶׁר והדני.

אף סֶכֶר שִׁכְחָה — בְּנִיתִי לִי מִגֵּן —
הנה הִיא פֶּלֶא הָיָה.
ועל בְּרָכִי אֶכְרַע עַל שְׁפַת אָגַם סוֹאֵן
לשִׁתוֹת מִמֶּנּוּ לְרִנָּה!

השיר נפתח בתיאור רגע אחד בחיי הדוברת.
כיצד מתואר רגע זה, ואילו רגשות הוא מעורר בה? הסבר והדגם את דבריך.

9. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

זִמְרָנוּגָה / רחל

הַתְּשֻׁמָּע קוֹלִי, רְחוּקִי שְׁלִי,
הַתְּשֻׁמָּע קוֹלִי, בְּאֶשֶׁר הִנֵּךְ —
קוֹל קוֹרָא בְּעוֹז, קוֹל בּוֹכָה בְּדָמִי
וּמַעַל לְזִמְן מְצוּהָ בְּרָכָה?

תִּבֵּל זוֹ רֶכֶה וּדְרָכִים בָּהּ רַב.
נִפְגָּשׁוֹת לְדֶק, נִפְרָדוֹת לְעַד.
מִבְקֵשׁ אָדָם, אֵךְ פּוֹשְׁלוֹת רִגְלָיו,
לֹא יוֹכֵל לְמַצֵּא אֶת אֲשֶׁר אֶבֶד.

אַחֲרוֹן יָמֵי כָכָר קָרוֹב אוֹלִי,
כָכָר קָרוֹב הַיּוֹם שֶׁל דְּמָעוֹת פְּרִידָה,
אַחֲכָה לָךְ עַד יִכְבוּ חַיִּי,
כְּחֻכּוֹת רַחֵל לְדוּדָה.

כיצד המשוררת מבטאת את הגעגועים שלה לאהוב לבה?
הצג והסבר שתי דרכי עיצוב המבטאות את הגעגועים.

10. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

מנגד / רחל

קְשׁוּב הַלֵּב. הָאֶזֶן קְשֻׁבָּת:
הֶבֶא? הִיבּוֹא?
בְּכָל צִפְיָה
יֵשׁ עֶצֶב נָכוֹ.

זֶה מוֹל זֶה — הַחוּפִים הַשְּׁנִים
שֶׁל נַחַל אֶחָד.
צוּר הַגְּזֵרָה:
רְחוּקִים לְעַד.

פָּרוֹשׁ כְּפִים. רָאָה מִנֶּגֶד
שָׁמָּה — אֵין בָּא.
אִישׁ וּנְכוֹ לוֹ
עַל אֶרֶץ רְבָה.

בחר בשני אמצעים אמנותיים, והסבר את תרומתם לעיצוב הציפייה המתוארת בשיר.

שירי ארז ביטון

11. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחרינו.

שיר זְהֵרָה אֶלְפִסְיָה / ארז ביטון

זְהֵרָה אֶלְפִסְיָה
זְמַרְתָּ הַחֲצֵר אֶצֶל מַחְמַד הַחֲמִישִׁי בְּרֶבֶת שְׁבִמְרוֹק.
אוֹמְרִים עָלֶיךָ שְׁכָאֲשֶׁר שָׁרָה,
לְחַמוּ חִילִים בְּסַכִּינִים
לְפִלֵּס דֶּרֶךְ בְּהֶמוֹן
לְהַגִּיעַ אֶל שׁוּלֵי שְׁמִלְתָּה
לְנִשֵּׁק אֶת קִצּוֹת אֶצְבְּעוֹתֶיהָ
לְשִׁים כֶּסֶף רִיאָל לְאוֹת תּוֹדָה
זְהֵרָה אֶלְפִסְיָה,
הַיּוֹם, נָתַן לְמֵצָא אוֹתָהּ
בְּאֶשְׁקֶלוֹן, בְּעִתִּיקוֹת ג', לֵיד לְשִׁכְת הַסַּעַד,
רֵיחַ שִׁירִים שֶׁל קַפְסוֹת סְרָדִינִים עַל שֶׁלֶחַן מִתְנַוֵּד בֶּן שְׁלֹשׁ רִגְלִים,
שְׁטִיחֵי מֶלֶךְ מְרֵהִיבִים, מְרַבֵּבִים עַל מִטַּת סוֹכְנוֹת,
וְהִיא בְּחִלּוֹק בְּקָר בְּהוּי
שְׁעוֹת בְּמֶרְאָה
בְּצַבְעֵי אֶפּוֹר זֹלִים
וּכְשֶׁהִיא אוֹמְרָת:
מַחְמַד הַחֲמִישִׁי אִישׁוֹן עֵינָיו
אֵינָהּ מִבִּין בְּרָגַע הָרֵאשׁוֹן.
לְזְהֵרָה אֶלְפִסְיָה קוֹל צְרוּד,
לֵב צָלוּל וְעֵינָיִם שְׁבָעוֹת אֶהְבָּה.
זְהֵרָה אֶלְפִסְיָה.

תאר את השינוי שחל בחייה של זהרה אלפסיה בעקבות העלייה לישראל, והסבר כיצד מוצגת דמותה בשלוש השורות המסיימות של השיר.

12. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

דברי רקע ראשוניים / ארז ביטון

אמי אמי

מכפר השיחים הירקים בירק אחר.
מזן הצפרים המחליבות חלב מתוק מכל מתוק,
מערש זמירי אלף לילה ועוד לילה.

אמי אמי

שהרחיקה רעות
באצבעות צרדות
בהלקאות חזה
ובשם כל האמהות.

אבי אבי

אשר עסק בעולמות
אשר קדש שבתות בעראק נקי
אשר היה בקי מאין כמוהו
בהלכות בית כנסת.

אני אני

שהרחקתי עצמי
הרחק אל תוך לבי
שקשה כל היו ישנים
הייתי משגן
הרחק אל תוך לבי
מסות קטנות של בך
ביהודית
מרוקאית.

תאר את מבנה השיר, והסבר את תרומתו להבנת המשמעות של השיר.

13. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריך.

תקציר שיחה / ארז ביטון

מה זה להיות אותנטי,
לרוץ באמצע דיזנגוף ולצעק ביהודית מרוקאית.
"אנא מן אלמגרב אנא מן אלמגרב"
(אני מהרי האטלס אני מהרי האטלס).

מה זה להיות אותנטי,
לשבת ברונל בצבעונין (עגאל וזרבקה, מיני לבוש),
או להכריז בקול: אני לא קוראים לי זהר אני ויש, אני ויש (שם מרוקאי).
וזה לא, וזה לא,
ובכל זאת טופחת שפה אחרת בפה עד פקוע חניכים,
ובכל זאת תוקפים ריחות דחויים ואהובים
ואני נופל בין העגות
אובד בבלייל הקולות.

תאר את מצבו של הדובר בשיר, והסבר שתיים מדרכי העיצוב המבטאות את מצבו.

14. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

פגומים / ארז ביטון

עַל סֶף חֲצִי בֵּית בְּאַרְץ יִשְׂרָאֵל
עָמַד אָבִי
מַצְבִּיעַ לְצִדִּים וְאוֹמֵר:
בְּהִרְסוֹת הָאֵלֶּה
נִבְנְה פַעַם מִטְבַּח
לְבָשֵׁל בּוֹ זֶנֶב לִוְיָתָן
וְשׁוֹר הַבָּר,
וּבְהִרְסוֹת הָאֵלֶּה
נָקִים פָּנֹת תְּפִלָּה
לְמִצָּא מָקוֹם
לְמִקְדָּשׁ מְעֻט.
אָבִי נִשְׁאַר בְּסֶף
וְאֲנִי כָּל יָמִי
מַצִּיב פְּגוּמִים
אֶל לֵב הַשָּׁמַיִם.

הסבר והדגם את הקשר בין הכותרת "פגומים" ובין משמעות השיר.

פרק שני – סיפור קצר

ענה על שתיים מהשאלות 15-17 (לכל שאלה – 12 נקודות; סה"כ – 24 נקודות).

סיפורים עבריים (לא כולל סיפורים קצרים מאת עגנון), סיפורים מתורגמים

(לא כולל "איש זקן מאוד עם כנפיים עצומות", מאת גבריאל גרסיה מארקס)

15. תאר משבר בחייה של דמות מרכזית בסיפור קצר שלמדת, והסבר כיצד היא מתמודדת עם משבר זה.

16. סיפורים מאת עגנון

יש דרכים שונות לאפיון דמויות בסיפור הקצר, למשל באמצעות מעשיהן, דבריהן, מחשבותיהן ורגשותיהן, תיאורי סביבה ונוף, סמלים ומוטיבים. הסבר והדגם שתיים מדרכי אפיון אלה על פי סיפור של עגנון שלמדת.

"איש זקן מאוד עם כנפיים עצומות" / גבריאל גרסיה מארקס

17. תאר את התגובות של אנשי הכפר על הופעתו של האיש הזקן עם הכנפיים העצומות. הבא מן הסיפור דוגמאות לדבריו.

מה אפשר ללמוד מן התגובות האלה על החברה שבה הסיפור מתרחש? הסבר את דבריו.

פרק שלישי – דרמה

ענה על אחת מהשאלות 18-21 (26 נקודות).

שים לב: בשאלות 18-21 אפשר לענות רק על פי טרגדיה של סופוקלס או טרגדיה של שקספיר.

טרגדיות של סופוקלס: "אנטיגונה" או "אדיפוס המלך"

18. תאר את סיום העלילה של הטרגדיה מאת סופוקלס שלמדת ("אנטיגונה" או "אדיפוס המלך"), והסבר כיצד מאיר סיום זה את משמעות הטרגדיה.

19. חטא הגאווה (היבריס) הוא הבסיס לקונפליקט בטרגדיה שלמדת, המוביל את הגיבור לסופו הטרגי.

הסבר והדגם קביעה זו על פי הטרגדיה של סופוקלס שלמדת.

טרגדיות של שקספיר: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו"

20. בחר בשני דיאלוגים או מונולוגים (או מונולוג ודיאלוג) בטרגדיה של שקספיר שלמדת, תאר אותם בקצרה, והסבר את התרומה של כל אחד מהם להבנת המשמעות של המחזה.

21. בטרגדיות של שקספיר הבגידה היא אחד הגורמים המניעים את העלילה.

הסבר והדגם קביעה זו על פי המחזה של שקספיר שלמדת.

פרק רביעי — רומאן וספרי קריאה

ענה על אחת מהשאלות 22-23 (26 נקודות).

22. תאר את הזמן (לדוגמה תקופה היסטורית, עונות השנה, יום או לילה) ואת המקום (לדוגמה עיר,

כפר, בית, טבע) ברומאן או בספר קריאה שלמדת, והסבר את תרומתם להבנת היצירה.

23. רגשות כמו אכזבה, קנאה, אהבה ושנאה עומדים במרכז יצירות רבות.

איזה רגש (או רגשות) עומד במרכז רומאן או ספר קריאה שלמדת?

הסבר כיצד הוא בא לידי ביטוי ביצירה.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך