



שלום לך הנבחן !

קרא בעיון את ההוראות בדף זה ונהג בדיוק לפיהן. אי מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות שונות ואף להביא לידי פסילת בחינתך. הבחינה נועדה לבדוק את הישגיך האישיים, ולכן עבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ע"י קבלת חומר כתוב או בשיחות בע"פ, ואין לעזור לנבחנים אחרים גם אם פנו אליך. אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות מכשירי קשר למיניהם וכו' – פרט ל"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. אם ברשותך חומר עזר שאינו מותר בשימוש, מסור אותו לידי המשגיח לפני תחילת הבחינה. לאחר שסיימת את כתיבת הבחינה, מסור את המחברת לידי המשגיח ועזוב בשקט את חדר הבחינה.

אנא הקפד על טוהר הבחינות!

הוראות לנבחן אקסטרני

1. ודא כי במדבקה שקיבלת מודפסים פרטיך האישיים ופרטי השאלון שתיבחן בו, והדבק אותה על כריכת המחברת, במקום המיועד לכך.
2. אם לא קיבלת מדבקה, מלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.

הוראות לנבחן אינטרני

1. ודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים פרטיך האישיים, ובמדבקות השאלון שקיבלת מודפסים פרטי השאלון שתיבחן בו.
2. הדבק על כריכת המחברת, במקום המיועד לכך מדבקת נבחן (ללא שם) ומדבקת שאלון.
3. אם לא קיבלת מדבקות, מלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.

הוראות לנבחנים

1. אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו), היות וחלק זה לא ייסרק.
2. עמודים ששימשו כדפי טיוטה, יש לציון בראש העמוד את המילה טיוטה.
3. אין להשתמש בטיפקס במחברת הבחינה. אם ברצונך למחוק – העבר קו או (X) על הכתוב.
4. במחברת הבחינה יש לכתוב בעט בלבד.
5. אין לכתוב שם בתוך המחברת, משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.
6. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, על מנת למנוע עיכובים בזיהוי הנבחן וברישום הציונים.

ב ה צ ל ח ה !

הערכה ראשונה	הערכה שניה	הערכה שלישית	
מדינות לנבחן אינטרני ملصقة امتحان داخلي 18 21 מועד موعد 37 סמל ב"ס 32 رقم المدرسة 31 מס' תעודת זהות 23 رقم الهوية הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم) מדינות לנבחן אקסטרני ملصقة امتحان خارجي 18 21 מועד موعد 37 סמל מרב"ח 32 رقم مركز الامتحان 31 מס' תעודת זהות 23 رقم الهوية הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم) <tr><td> 17 12 סמל שאלון رقم النموذج שם השאלון ויחידות לימוד اسم النموذج والوحدات التعليمية הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان </td><td> 17 12 סמל שאלון رقم النموذج שם השאלון ויחידות לימוד اسم النموذج والوحدات التعليمية הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان </td><td> 17 12 סמל שאלון رقم النموذج שם השאלון ויחידות לימוד اسم النموذج والوحدات التعليمية הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان </td></tr>	17 12 סמל שאלון رقم النموذج שם השאלון ויחידות לימוד اسم النموذج والوحدات التعليمية הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان	17 12 סמל שאלון رقم النموذج שם השאלון ויחידות לימוד اسم النموذج والوحدات التعليمية הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان	17 12 סמל שאלון رقم النموذج שם השאלון ויחידות לימוד اسم النموذج والوحدات التعليمية הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان
17 12 סמל שאלון رقم النموذج שם השאלון ויחידות לימוד اسم النموذج والوحدات التعليمية הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان	17 12 סמל שאלון رقم النموذج שם השאלון ויחידות לימוד اسم النموذج والوحدات التعليمية הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان	17 12 סמל שאלון رقم النموذج שם השאלון ויחידות לימוד اسم النموذج والوحدات التعليمية הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان	

وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير للامتحانات

الإدارة التربوية

دفتر امتحان

تحية للممتحن !

اقرأ بتمعن التعليمات في هذه الصفحة واعمل وفقاً لها بالضبط. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء امتحانك. أعد الامتحان لفحص تحصيلاتك الشخصية، لذلك اعمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير بواسطة الحصول على مواد مكتوبة أو الحديث، كما لا يُسمح مساعدة ممتحنين آخرين، حتى لو توجهوا إليك.

لا يُسمح إدخال مواد مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم، أجهزة اتصال بأنواعها وما شابه - إلى غرفة الامتحان ما عدا "مواد مساعدة يُسمح استعمالها" المفصلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من الوزارة. إذا كانت لديك مواد مساعدة لا يُسمح استعمالها، سلمها للمراقب قبل بدء الامتحان. بعد أن تنتهي من كتابة الامتحان، سلم الدفتر للمراقب، وغادر غرفة الامتحان بهدوء.

نرجو التقيد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات للممتحن الداخلي

تعليمات للممتحن الخارجي

1. تأكد بأن تفاصيلك الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلت عليها، وبأن تفاصيل نموذج الامتحان الذي تُمْتَحَن به مطبوعة على ملصقات نموذج الامتحان التي حصلت عليها.
2. ألصق على غلاف الدفتر، في المكان المخصص لذلك، ملصقة ممتحن (بدون اسم) وملصقة نموذج امتحان.
3. إذا لم تحصل على ملصقات، اكتب بخط يد التفاصيل في المكان المخصص لملصقة الممتحن.
1. تأكد بأن تفاصيلك الشخصية وتفاصيل نموذج الامتحان الذي تُمْتَحَن به مطبوعة على الملصقة التي حصلت عليها، وألصقها على غلاف الدفتر، في المكان المخصص لذلك.
2. إذا لم تحصل على ملصقة، اكتب بخط يد التفاصيل في المكان المخصص لملصقة الممتحن.

تعليمات للممتحنين

1. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنه لن يتم مسح ضوئي لهذه المنطقة.
2. اكتب كلمة "مسودة" في رأس كل صفحة تستعملها مسودة.
3. لا يُسمح استعمال التبيكس (spss) في دفتر الامتحان. إذا أردت المحو - مرر خطاً أو ضع (X) على المكتوب.
4. يجب الكتابة في دفتر الامتحان بقلم حبر فقط.
5. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر لأن الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.
6. لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الممتحن وفي تسجيل العلامات.

نتمنى لك النجاح!

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על-יסודיים ערביים

ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים

מועד הבחינה: חורף תשע"ד

מספר השאלון: 119,020101

ערבית

ספרות א'

יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה ושלושה רבעים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (25x2) — 50 נק'

פרק שני (25x2) — 50 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. יש לענות על כל השאלות בשאלון

הבחינה, במקומות המיועדים לכך

בלבד. אסור לכתוב על האזורים

שבשוליים.

2. בסוף השאלון יש דפי טיוטה לשימושך

כטיוטה בלבד.

אין להשתמש בדפים אחרים.

הערה: קישורית להצעת תשובות לשאלון

זה תתפרסם בדף הראשי של אתר משרד

החינוך.

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثانوية العربية

ب. بجروت للممتحنين الخارجيين

موعد الامتحان: شتاء 2014

رقم النموذج: 119,020101

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

وحدة تعليمية واحدة

تعليمات للممتحن

أ. مدة الامتحان: ساعة وثلاثة أرباع.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان.

الفصل الأول (25x2) — 50 درجة

الفصل الثاني (25x2) — 50 درجة

المجموع — 100 درجة

ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة:

1. عليك الإجابة عن جميع الأسئلة في نموذج

الامتحان نفسه، في الأماكن المعدة لذلك

فقط. لا تكتب على المناطق التي في هوامش

الصفحات.

2. في آخر نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة،

بإمكانك استعمالها كمسودة فقط.

لا تستعمل أوراقاً أخرى.

ملاحظة: رابط لاقتراح إجابات لهذا النموذج

سيُنشر في الصفحة الرئيسية في موقع الإنترنت

التابع لوزارة التربية والتعليم.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

انتبه: أجب عن جميع الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط. لا تكتب على المناطق التي في هوامش الصفحات. في آخر نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة، بإمكانك استعمالها كمسودة فقط. لا تستعمل أوراقاً أخرى.

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(50 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(50 درجة)

ענה בקצרה על שתיים מן השאלות 1-4. (לכל שאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו.)

أجب بإيجاز عن اثنين من الأسئلة 1-4. (لكل سؤال – 25 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته.)

שים לב: אם ענית על שאלה 3 אינך רשאי לענות על שאלה 4 ולהפך.

انتبه: إذا أجبت عن السؤال 3 فلا يجوز لك الإجابة عن السؤال 4، وبالعكس.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها:

من "هلا سألت الخيل" من معلّقة عنتره

- | | |
|---|---|
| لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ | يَتَذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرُ مُذْمَمٍ |
| يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَا حُ كَأَنَّهَا | أَشْطَانُ بَعْرِ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ |
| (3) مَا زِلْتُ أُرْمِيهِمْ بِشُغْرَةٍ نَحْرِهِ | وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدَمِ |
| فَارْزَوْرُ مِنْ وَقَعَ الْقَنَا بَلْبَانِهِ | وَشَكَا إِلَيَّ بَعْبِرَةً وَتَحْمُحُمِ |
| لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمَحَاوَرَةُ اشْتَكَى | وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مَكْلَمِي |
| (6) وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَذْهَبَ سُقَمَهَا | قِيلُ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ |

(انتبه: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

/ يتبع في صفحة 3 /

א. يظهر في البيتين الأول والثاني من النص أعلاه الاستعداد للنجدة لدى عنتره.
اشرح الظروف التي ورد فيها هذا الاستعداد للنجدة. (10 درجات)

ב. تقوم بين الشاعر وفرسه علاقة حميمية متبادلة.
عين أين يظهر ذلك، ثم اشرح تلك العلاقة. (8 درجات)

ג. يلجأ الشاعر في عدة مواضع من النص أعلاه إلى أسلوب المبالغة في الوصف.
عين اثنين من هذه المواضع، ثم اشرح غرضاً واحداً لهذه المبالغة. (7 درجات)

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

"خطبة أكتم بن صيفي"

- "إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهَا، وَأَفْضَلُ الْمُلُوكِ أَعْمَهَا نَفْعًا، وَخَيْرُ الْأَزْمِنَةِ أَخْصِبُهَا، وَأَفْضَلُ الْخُطْبَاءِ أَصْدَقُهَا.
- (3) الصَّدْقُ مَنْجَاةٌ وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ، الشَّرُّ لَجَاجَةٌ وَالْحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ وَالْعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيءٌ. آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ. حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ، إِصْلَاحُ فُسَادِ الرِّعْيَةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّاعِي. مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ.
- (6) شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا أَمِيرَ بِهَا. شَرُّ الْمُلُوكِ مَنْ خَافَهُ الْبَرِيُّ. الْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ. أَفْضَلُ الْأَوْلَادِ الْبَرَّةُ. خَيْرُ الْأَعْوَانِ مَنْ لَمْ يَرَأِ بِالنَّصِيحَةِ. أَحَقُّ الْجُنُودِ بِالنَّصْرِ مَنْ حَسَنَتْ سَرِيرَتُهُ. يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا يُلْغَى الْمَحَلُّ. حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ. الصُّمْتُ حِلْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ. الْبَلَاغَةُ الْإِيْجَازُ. مَنْ شَدَّدَ نَفْرَ وَمَنْ تَرَاخَى تَأَلَّفَ.
- (9)

أ. كيف يتم إصلاح المجتمع من وجهة نظر أكتم بن صيفي؟ وضح ذاكراً ثلاثاً من دعائم هذا الإصلاح أوردتها في خطبته. (10 درجات)

/ يتبع في صفحة 5 /

(انتبه: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

ب. اشرح كلاً من التعبيرات والأقوال المأثورة التالية مبيناً دلالة كل منها:

— خَيْرُ الْأَعْوَانِ مَنْ لَمْ يُرَأَ بِالنَّصِيحَةِ (السَّطَر 7).

— أَحَقُّ الْجُنُودِ بِالنَّصْرِ مَنْ حَسَنَتْ سِرِّيَّتُهُ (السَّطَر 7).

— الْبَلَاغَةُ الْإِيْجَازُ (السَّطَر 8).

(8 درجات)

ج. غلب على خطبة أكثم بن صيفي أسلوب الجمل القصيرة المقطّعة المتساوية الأنساق.

بيّن غرضين لاستخدام هذا الأسلوب. (7 درجات)

3. اقرأ النَّصَّ التَّالِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "البئر المهجورة" ليوسف الخال

عَرَفْتُ إِبْرَاهِيمَ، جَارِي الْعَزِيزِ مِنْ
زَمَانٍ. عَرَفْتُهُ بَغْرًا يَفِيضُ مَائُهَا
وَسَائِرُ الْبَشَرِ
تَمُرُّ لَا تَشْرَبُ مِنْهَا، لَا وَلَا
تَرْمِي بِهَا، تَرْمِي بِهَا حَجَرًا.
"لَوْ كَانَ لِي أَنْ أَنْشُرَ الْجَبِينَ
فِي سَارِيَةِ الضُّبَاءِ مِنْ جَدِيدٍ"،
يَقُولُ إِبْرَاهِيمُ فِي وَرِيقَةٍ مَخْضُوبَةٍ
بِدَمِهِ الطَّلِيلِ، "تَرَى يُحَوَّلُ
الْغَدِيرُ سِيرَهُ كَانَ تُبْرِعُ الْعُصُوفُ
فِي الْخَرِيفِ أَوْ يَنْعَقِدُ الثَّمَرُ،
وَيَطْلُعُ النَّبَاتُ فِي الْحَجَرِ؟
لَوْ كَانَ أَنْ أَمُوتَ، أَنْ أَعِيشَ
مِنْ جَدِيدٍ، أَتَبْسِطُ السَّمَاءَ وَجْهَهَا

فَلَا تَمَزُّقُ الْعُقْبَانَ فِي الْفَلَا
قَوَافِلِ الضَّحَايَا؟ أَنْضَحُكَ الْمَعَامِلُ
الدَّخَانُ؟ أَتَسَكَّتُ الضَّوْضَاءُ فِي الْحُقُولِ،
فِي الشَّارِعِ الْكَبِيرِ؟ أَيْكُلُ الْفَقِيرُ خُبْزَ
يَوْمِهِ بِعَرَقِ الْجَبِينِ،
بِعَرَقِ الْجَبِينِ لَا بَدْمَعَةِ الدَّلِيلِ؟
لَوْ كَانَ لِي أَنْ أَنْشُرَ الْجَبِينَ
فِي سَارِيَةِ الضُّبَاءِ،
لَوْ كَانَ لِي الْبَقَاءُ،
تُرَى يَعُودُ يَوْلَسِيْسُ؟
وَالْوَلَدُ الْعَقُوقُ، وَالْخَرُوفُ؟
وَالْخَاطِئُ الْأَصِيبَ بِالْعَمَى
لِيُبْصِرَ الطَّرِيقَ؟"

أ. يبيِّن الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ سَبَبَ وَصْفِهِ إِبْرَاهِيمَ بِـ "البئر المهجورة".

اشرح ذلك متطرقاً إلى الدلالة الرمزية للبئر. (10 درجات)

(انتبه: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

/ يتبع في صفحة 7 /

ב. في عدّة مواضع من النَّصِّ أعلاه تظهر تساؤلات إبراهيم التي تبعث على التّفاؤل.
بيّن اثنين من هذه المواضع، ثمّ اشرحهما. (8 درجات)

ג. يوظّف الشّاعر في النَّصِّ أعلاه الأسطورة في أكثر من موضع.
عيّن واحداً من هذه المواضع مشيراً إلى الأسطورة، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لهذا
التّوظيف. (7 درجات)

انتبه: إذا أجبت عن السؤال 3 فلا يجوز لك الإجابة عن السؤال 4، وبالعكس.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "السفر" ليوسف الخال

وَفِي النَّهَارِ نَهَبْتُ الْمَرَاكِبَ الْأَمَانَ
وَالْمَرَاكِبَ النَّاشِئَةَ الشَّرَاعَ لِلْسَفَرِ.
نَهَبْتُ يَا، يَا بَحْرَنَا الْحَبِيبَ، يَا
الْقَرِيبَ كَالْجَفُونَ مِنْ عِيُونِنَا
نَجِيءٌ وَحَدَنَّا،
رَفَقْنَا الْوَرَاءَ تَلَكُمُ الْجِبَالِ أَتَرَوْا
الْبَقَاءَ فِي سَبَاتِهِمْ وَنَحْنُ نُؤَثِّرُ السَّفَرَ.
أَخْبَرْنَا الرُّعَاةَ ههنا
عَنْ جُزُرٍ هُنَاكَ تَعَشَّقُ الْخَطِرَ
وَتَكَرَّهُ الْقُعُودَ وَالْحَدَرَ،
عَنْ جُزُرٍ تَصَارِعُ الْقَدَرَ
وَتَزْرَعُ الْأَضْرَاسَ فِي الْقَفَارِ مُدُنًا،
حُرُوفٍ نُورٍ تَكْتُبُ السَّيْرَ
وَتَمْلَأُ الْعِيُونَ بِالنَّظَرِ.
بِهَا، بِمِثْلِ لَوْنِهَا الْعَجِيبِ يَحْلُمُ
الْكِبَارُ فِي الصَّغَرِ.
إِذَاكَ نَصَعْدُ الْمَرَاكِبَ الْحَامِلَةَ
الزُّجَاجَ وَالصَّنُوبَرِ، الْحَامِلَةَ الْحَرِيرَ
وَالْخُمُورَ مِنْ بِلَادِنَا، الْحَامِلَةَ الثَّمَرَ.
نَصِيحُ يَا مَرَاكِبُ!
يَا سَلْمًا يَرْقَى بِنَا،

يَصِلُنَا بَغِيرِنَا،
يَأْتِي لَنَا بِمَا غَلَا،
يَأْخُذُ مِنَّا مَا حَلَا.
يَا أَنتِ يَا مَرَاكِبُ،
جِئْنَاكَ وَحَدَنَّا.
رَفَقْنَا الْهَنَّاكَ أَتَرَوْا
الْهَجِيرَ وَالتَّقْبِقَ وَالضُّجَرَ،
وَنَحْنُ نَعَشَّقُ السَّفَرَ.
أَخْبَرْنَا الرُّعَاةَ فِي جِبَالِنَا
عَنْ جُزُرٍ يَغْمُرُهَا الْمَطَرُ
يَغْمُرُهَا الْغَمَامُ وَالْخَزَامُ وَالْمَطَرُ،
بِهَا، بِمِثْلِ لَوْنِهَا الْغَرِيبِ يَحْلُمُ
الْكِبَارُ فِي الصَّغَرِ.
وَقَبْلَمَا نَهْمُ بِالرَّحِيلِ نَذْبَحُ الْخِرَافَ
وَاحِدًا لِعَشْتَرُوتَ، وَاحِدًا لِأَدُونَيْسَ،
وَاحِدًا لِبَعْلَ، ثُمَّ نَرْفَعُ الْمَرَاكِبَ
الْحَدِيدَ مِنْ قَرَارَةِ الْبَحْرِ،
وَنَبْدَأُ السَّفَرَ:
هَلْلُوِيَا.
هَلْلُوِيَا.

א. יורד השاعر في النصّ أعلاه محفّزات سفره إلى البحر .
بين ثلاثة من هذه المحفّزات، ثمّ اشرحها بلغتك . (12 درجة)

ב. في النصّ أعلاه عدّة مفردات خاصّة بالبحر .
عين ثلاثة منها، ثمّ بين علاقتها بمضمون القصيدة . (6 درجات)

ג. يوظّف השاعر في النصّ أعلاه الأسطورة في أكثر من موضع .
عين واحداً من هذه المواضع مبيناً دلالته، ثمّ بين غرضاً واحداً لهذا التّوظيف .
(7 درجات)

פרק שני

הסיפור הקצר, הרומן והמחזה

(50 נקודות)

الفصل الثاني

القصة القصيرة والرواية والمسرحية

(50 درجة)

ענה בקצרה על שתיים מן השאלות 5-9 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجب بإيجاز عن اثنين من الأسئلة 5-9 من مجموعتين مختلفتين. (لكل سؤال – 25 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "مارش الغروب" ليويسف إدريس

الدقائق تمضي بسرعة، والوقت يتسرّب تسرّب الناس، وتدقّ الصّاجات عالية صاحبة هستيرية ...

والنّاس رائحة غادية، ميتانة، سقعانة، ناشفة، وجوههم شاحبة فيها غضون، وعيونهم ذابلة فيها شتاء، ولا يريد أحد – رغم وجوده في وسط الكوبري – أن يلقي عليه نظرة.

وأطلق الرّجل يا منعش وأتبعها بيا كريم سترك، أطلقهما عاليتين صاحبتين مدوّيتين كاستغاثات أخيرة لسفينة تغرق.

وأيضاً لم يلتفت أحد.

والوقت يمضي، والمارة يقلّون، والسّماء تزداد إطباقاً على الأرض، وعالم الظّلام يكبر ويكبر، والجرح الذي في السّماء يلتئم وتذهب حمرة وشفقه، والنّاس يتحوّلون من كائنات إلى أشباح.

وبدأت دقّات الصّاجات تنخفض، ولم يعد الرّجل يقول يا منعش، كان فقط يردّد يا كريم سترك، وكان يقول يا كريم متضرّعاً.

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التالية.)

/ يتبع في صفحة 11 /

أ. اشرح تأثير حركة الناس في الكوبري وعدم اكتراثهم بنداات بائع العرقسوس على مواقفه في القصة. (18 درجة)

ب. اذكر اثنين من الأسباب التي استدعت ورود بعض العبارات في سرد هذه القصة باللهجة المحكية المصرية. (7 درجات)

6. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبَنَدِينَ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من قصّة "النّاس" لبوسف إدريس

ثُمَّ أَصْبَحْنَا كُلُّنَا نَجَاهِرُ بِهَذَا الْكُفْرِ، وَمَا لَبِثَ ضَيْقُنَا وَسَخَطُنَا أَنْ تَحَوَّلَ إِلَى حَرَكَةٍ، وَدَعْوَةٍ، وَجَاءَ الْيَوْمَ الَّذِي أَعْلَنَّا فِيهِ الْجِهَادَ، وَقَسَمْنَا أَنْفُسَنَا. فَرِيقٌ يَخْطُبُ فِي الْمَسَاجِدِ وَيَقُولُ: يَا أَهَالِي، الطَّرْفَةُ تَعْمِي كُلَّ ذِي عَيْنَيْنِ. وَفَرِيقٌ يَلْفُ عَلَى النَّاسِ وَالْمَصَاطِبِ وَيَقُولُ: يَا إِخْوَانَا الْحُكُومَةُ فَتَحَتْ مَسْتَشْفِيَّاتٍ، عَلَيْكُمْ بِهَا وَدَعُوا الطَّرْفَةَ. وَفَرِيقٌ وَقَفَ بِجَوَارِ الشَّجَرَةِ يَسْتَقْبِلُ كُلَّ مَنْ جَاءَ وَيُشْرَحُ لَهُ وَيَحَاوُلُ أَنْ يثْنِيهِ عَنْ عَزْمِهِ. وَكَانَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيْنَا وَنَحْنُ نَفْتَحُ أَفْوَاهَنَا وَنُخْرِجُ مِنْهَا كَلَامًا سَرِيعًا كَثِيرًا، وَيَهْزُونَ رُؤُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ لِبَعْضِهِمُ الْبَعْضُ: كَلَامٌ حَلُوٌّ يَا أَخِي. كَلَامٌ مُضْبُوطٌ.

واعتبرنا أنّ المسألة قد انتهت وأنّ عيون الناس قد سلمت على أيدينا وأننا نستحقّ على مجهوداتنا تماثيل شكر وآيات تكريم. ولكنّا بعد مضيّ أيّام اكتشفنا أنّ الناس لم تكفّ عن استعمال أوراق الطّرفة ولا حتّى اختفى الجالسون تحت الشّجرة ينتظرون هبوط النّدى.

وقلنا إلى الجهاد من جديد.

وظللنا أيّامًا كثيرة نكلّم الناس ونناقشهم ونضرب لهم الأمثال فيَهْزُونَ رُؤُوسَهُمْ وَيُوافِقُونَ بِلَ وَيَغَالِي بَعْضُهُمْ فِي لَوْمِ نَفْسِهِ وَيَقُولُ: لَا مُؤَاخَذَةَ يَافَنْدِي إِنَّتَ وَهُوَ. أَصْلُنَا جَهْلَةً. وَالْجَاهِلُ أَعْمَى. وَالْعُتْبُ عَالِنَظَرٌ.

أ. اشرح محاولات المثقّفين في إقناع عامّة الناس بالكفّ عن استعمال الطّرفة، مبينًا كيف انتهت هذه المحاولات، اعتمادًا على النصّ أعلاه. (18 درجة)

ב. בין אثنين من الأسباب التي استدعت ورود بعض العبارات على السنة الشخصيات باللهجة المحكية المصرية. (7 درجات)

/ يتبع في صفحة 14 /

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

المجموعة الثانية : الرواية

7. اقرأ النَّصَّ التَّالِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْبَنَدِينَ اللَّذِينَ يَلِيَانِهِ:

من رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

... وجلس إلى جانبها على كنبه مواجهة للفراش أمام الخوان الحافل، ولرضاه ربت شعرها المبتل وهو يقول على سبيل التحيّة:

— أنت امرأة ولا كلّ النساء

وعصبت شعرها بمنديل أحمر، وراحت تملأ الأكواب، مبتسمة طوال الوقت لقوله، مبدية عن لونها الأسمر الباهت بلا زواق، منتعشة بالحمام كطعام متواضع لكنّه طازج، مطمئنة في جلستها معتزة بامتلاكه ولو إلى حين، فارتاح إلى ذلك كلّه دون حماس. وحدجته بنظرة ارتياب وقالت:

— أنت تقول هذا ! أكاد أصدّق أحياناً أنّ الرّحمة قد تعرف قلوب رجال البوليس قبل أن تعرف قلبك ..

— صدّقيني أنا سعيد بك .

— حقّاً؟

— نعم، رقة قلبك لا يمكن أن تُقاوم.

— ألم أكن كذلك في الزّمان الأوّل؟

هيّيات أن ينسينا انتصار سهل هزيمة دامية. وقال:

— كنت وقتذاك بلا قلب ..

— والآن؟

فتناول كوبه قائلاً:

— لنشرب ولننتهج ..

وأقبلا على الطّعام والشّراب بشهوة صادقة، حتّى سألته:

— كيف قضيت وقتك؟

فأجاب وهو يغمس ريشة في الطّحينة:

— بين الظّلمة والقبور، أليس لك أموات هنا؟

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التالية.)

/ يتبع في صفحة 15 /

أ. ظهرت المرأة في رواية "اللص والكلاب" بنموذجين مختلفين في علاقتها مع سعيد مهران.

بين هذين النموذجين، ثم اشرح الاختلاف في علاقتهم بسعيد مهران معتمداً على الرواية. (18 درجة)

ب. يظهر الحوار في هذه الرواية بشكل بارز. بين غرضين فنيين لاستخدام الحوار. (7 درجات)

8. اقرأ النَّصَّ التَّالِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدِينَ الَّذِينَ يَلِيَانِهِ:

من رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ

وصمَّ حسين على أن يشقَّ طريقه إلى هدفه فقال بهدوء مخاطباً أخته:

— تكلمي عن الفتاة برفق من فضلك فقد تصبح خطيبة أخيك الآخر!

وحملت فيه الأعين بدهشة. ونَدَّتْ عن نفيسة آهة سريعة، وتساءل حسنين:

— ماذا تقول؟

فقال حسين وهو يتغلب على ارتبائه بقوة إرادته:

— يجوز أن تصبح خطيبة لي ..

— لك أنت !

— لي أنا ..

وهتفت نفيسة:

— كلام لا يدخل المخ!

— ولكنَّه الحقيقة بلا زيادة ولا نقصان.

وسأله الأم وهي تتفرس في وجهه:

— هل خطبتها حقاً؟

فقال الشاب خافضاً عينيه:

— نعم، قلت له إنه يسرني إذا وافق على أن أطلب إليه يد الفتاة ..

فسأله حسنين بقلق:

— أفعلت هذا رغبة في إصلاح الأمور؟

فتردَّد حسين قليلاً ثم قال:

— لا يخلو الأمر من هذه الرغبة، بيد أنني أكنّ للفتاة تقديراً كبيراً، وأعتقد أنه إذا لم يكن بدّ

من الزَّواج فالأفضل أن يكون من فتاة مثلها ..

فتساءلت نفيسة في لهجة ساخرة:

— ومَنْ قال إنه لا بدّ من الزَّواج !؟

وتداخلت الأم متسائلة:

— وماذا قال لك فريد أفندي؟

فأجابت نفيسة بالنبابة عنه قائلة:

— قال على العين والرأس طبعاً ..

(انتبه: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

/ يتبع في صفحة 17 /

أ. بين نموذجين مختلفين لصورة المرأة في رواية "بداية ونهاية". (18 درجة)

ب. يظهر الحوار في هذه الرواية بشكل بارز.
بين غرضين فنيين لاستخدام الحوار. (7 درجات)

المجموعة الثالثة : المسرحية

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "مجنون ليلي" لأحمد شوقي

منازل: إذن ما بالكم لم تثوروا، ما لكم لا تغضبون؟
هو ذا قيسٌ مع الوالي أتى يطأ الحَيَّ وأنتم تنظرون
وأبو ليلي امرؤٌ أدري له رِقَّةَ القلب وأخشى أن يلين
بعدَ حين يعبث القومُ بكم ومن الحيّ بليلى يخرجون
آن يا قومُ لكم أن تعلموا أن قيساً هتك الخدرَ المصون
قيسٌ لم يترك لليلي حُرمةً ما الذي أنتم بقيسٍ فاعلون؟
صوت: ما جئنا لبد من تأديبه
صوت آخر: إن بالسُّوط يُربى الماجنون

أ. في النص أعلاه يحاول منازل إثارة عشيرته ضدَّ غريمه قيس.

وضَّح، ثم اشرح موقف أبناء عشيرته من قيس في أعقاب ذلك. (18 درجة)

ب. يطغى على أقوال منازل أسلوب التحريض والاتِّهام المباشر.

عين موضعين يظهر فيهما هذا الأسلوب في النص أعلاه، ثم اذكر غرضاً واحداً

لاستعماله. (7 درجات)

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

انتبه: تتبع أوراق مسودة في الصفحات التالية.

لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה

ערבית, חורף תשע"ד, מס' 119,020101

اللغة العربية، شتاء 2014، رقم 119,020101

مسودة

טיוטה

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

טיוטה

لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה