

תולדות האמנות ב'

יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעותיים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שמונה שאלות. עליך לענות על חמש שאלות בלבד. לכל שאלה – 20 נקודות, סך-הכול – 100 נקודות.

שאלה 9 היא חלופה לשאלה 7 ומיועדת

למגזר הדתי בלבד.

שאלה 10 היא חלופה לשאלה 8 ומיועדת

למגזר הדתי בלבד .

ג. חומר עזר מותר לשימוש: מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי.

ד. הוראות מיוחדות:

1. אין להשתמש באותה יצירה להדגמת שתי תשובות שונות, אלא אם כן בכל אחת

מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.

2. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון. קרא את השאלה, אתר

בנספח את התמונה או התמונות המתייחסות אליה, עיין בה או בהן, וענה על השאלה.

התמונות בנספח מסודרות על-פי סדר השאלות.

בשאלון זה 5 עמודים ו-8 עמודי נספחים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר,

אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

המשך מעבר לדף

השאלות

התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון.

ענה על חמש מבין השאלות 1-8 (לכל שאלה – 20 נקודות).
השאלות 9 ו-10 הן חלופות לשאלות 7 ו-8 ומיועדות למגזר הדתי בלבד.

שאלה 1

"כיכר לבנה" – דני קראוון

בתמונה 1 מוצג הפסל "כיכר לבנה", של דני קראוון.

- (6 נק') א. הסבר מהו נושא הפסל, וציין מהו ייעודו.
(4 נק') ב. ציין מאילו חומרים עשוי הפסל.
(6 נק') ג. תאר שלוש מן הצורות בפסל והסבר את משמעותן.
(4 נק') ד. הסבר את היחס בין הפסל לסביבתו.

שאלה 2

צילום

בתמונה 2 מוצגת היצירה "אם נוודית", של דורותיאה לנג, ובתמונה 3 מוצגת היצירה "תל-אביב – עזה", של דוד ריב.

- (8 נק') א. הסבר את הנושא בכל יצירה וציין מהו המניע ליצירת כל אחת מן היצירות.
(8 נק') ב. הסבר כיצד טכניקת הצילום תורמת להעברת המסר בכל אחת מן היצירות.
(4 נק') ג. ציין שם של יצירה נוספת (שאינה נזכרת בשאלון) שנוצרה בעזרת טכניקת צילום כלשהי. הסבר כיצד האמן שיצר את היצירה נעזר בטכניקת הצילום.

שאלה 3

רישום

בתמונה 4 מוצג הרישום "סלעים ליד מוצא", של אנה טיכו.

- (6 נק') א. הסבר מהו רישום. ציין **שלושה** חומרים שבאמצעותם אפשר ליצור רישום.
(4 נק') ב. ציין מהו סוג הרישום ביצירה. נמק את תשובתך.
(6 נק') ג. תאר **שניים** מסוגי הקווים ביצירה, והסבר מהו התפקיד של כל אחד מהם.
(4 נק') ד. ציין שם של יצירה אחרת שנעשתה בטכניקה של רישום. הסבר את תפקיד הרישום ביצירה שציינת.

שאלה 4

פנים חדר

בתמונה 5 מוצגת היצירה "נישואי ארנולפיני", של יאן ואן אייק, ובתמונה 6 מוצגת היצירה "החדר הקשוב", של רנה מגריט.

- (8 נק') א. תאר כל אחת מן היצירות מבחינת תפיסת החלל ומבחינת הקומפוזיציה.
(7 נק') ב. תאר את האור ואת יחסי הגודל בכל אחת מן היצירות.
(5 נק') ג. הסבר כיצד מתייחס כל אחד מן האמנים למציאות ביצירתו.

שאלה 5

צבעוניות

בתמונה 7 מוצגת היצירה "דיוקן עצמי", של וינסנט ואן גוך, ובתמונה 8 מוצגת היצירה "הנגן העיוור" של פאבלו פיקאסו.

- (7 נק') א. הסבר את סוג הצבעוניות בכל אחת מן היצירות.
(7 נק') ב. הסבר כיצד הצבעוניות משרתת את הנושא בכל אחת מן היצירות.
(6 נק') ג. בחר **אחת** משתי היצירות:
תאר את האופן שבו הדמות מעוצבת ואת היחס בין הדמות לרקע – ביצירה שבחרת.

שאלה 6

יצירה שלא נלמדה (Unseen)

בתמונה 9 מוצגת היצירה "ההורים שלי", של דייוויד הוקנז.

- (6 נק') א. תאר את היצירה מבחינת האווירה ומבחינת הקשר בין הדמויות.
(8 נק') ב. הסבר כיצד הצבעוניות ואופן הנחת הצבע תורמים ליצירת האווירה ביצירה.
(6 נק') ג. הסבר כיצד יצר האמן את אשליית העומק ביצירה.

שאלה 7

טכניקות חדשניות

בתמונה 10 מוצגת היצירה "רוח זמננו", של ראול האוזמן, ובתמונה 11 מוצגת היצירה "מה למעשה עושה את הבתים של היום כה שונים וכה מושכים?", של ריצ'ארד המילטון.

- (6 נק') א. שתי היצירות נעשו בטכניקות חדשות, האחת בטכניקת האסמבלאז' והשנייה בטכניקת הקולאז'. הסבר מהו אסמבלאז' ומהו קולאז'.
(6 נק') ב. הסבר מהו המסר שכל אחד מן האמנים ביקש להעביר.
(8 נק') ג. בחר שני דימויים מכל יצירה, והסבר כיצד כל אחד מהם תורם להעברת המסר.

שאלה 8

מלכים

בתמונה 12 מוצג הפסל "המלך חפרן",

ובתמונה 13 מוצג הפסל "דוד", של מיכלאנג'לו בואונרוטי.

- (6 נק') א. הסבר מהו הייעוד של כל אחד מן הפסלים.
(10 נק') ב. השווה בין שני הפסלים מן הבחינות האלה: תנועה, תפיסת חלל והבעות הפנים.
(4 נק') ג. הסבר את הקשר בין כל אחד מן הפסלים ובין המציאות.

שאלה 9 היא חלופה לשאלה 7 ומיועדת למגזר הדתי בלבד.

שאלה 9

טכניקות חדשניות

בתמונה 14 מוצגת היצירה "גלגל אופניים ושרפרף", של מרסל דושאן, ובתמונה 15 מוצגת היצירה "רוח זמננו", של ראול האוזמן.

(6 נק') א. שתי היצירות נעשו בטכניקות חדישות, האחת בטכניקת קָדִי מִייד והשנייה בטכניקת האסמבלאז'.

הסבר מהו קָדִי מִייד ומהו אסמבלאז'.

(6 נק') ב. הסבר מהו המסר שכל אחד מן האמנים ביקש להעביר.

(8 נק') ג. בחר שני דימויים מכל יצירה, והסבר כיצד כל אחד מהם תורם להעברת המסר.

שאלה 10 היא חלופה לשאלה 8 ומיועדת למגזר הדתי בלבד.

שאלה 10

מלכים

בתמונה 16 מוצגת היצירה "המלך חפרן", ובתמונה 17 מוצגת היצירה "דוד", של ג'ובאני לורנצו ברניני.

(6 נק') א. הסבר מהו המניע ליצירת כל אחד מן הפסלים.

(10 נק') ב. השווה בין שני הפסלים מן הבחינות האלה: תנועה, תפיסת חלל והבעות הפנים.

(4 נק') ג. הסבר את הקשר בין כל אחד מן הפסלים ובין המציאות.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.