

Hebrew and World Literature

For *Olim*

2 points

ספרות עברית וכללית

לעולים חדשים

2 יחידות לימוד

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון: שירה (שירת ימי הביניים, שירת ביאליק,

שירת המאה ה-20) – $(12 \times 2) = 24$ נקודות

פרק שני: סיפור קצר – $(12 \times 2) = 24$ נקודות

פרק שלישי: דרמה – $(26 \times 1) = 26$ נקודות

פרק רביעי: רומאן

וספרי קריאה – $(26 \times 1) = 26$ נקודות

סה"כ – 100 נקודות

כל הפרקים בבחינה הם חובה.

ענה על השאלות לפי ההוראות האלה:

מהפרק הראשון (שירה) ענה על שתי שאלות.

מהפרק השני (סיפור קצר) ענה על שתי שאלות.

מהפרק השלישי (דרמה) ענה על שאלה אחת.

מהפרק הרביעי (רומאן וספרי קריאה) ענה על שאלה

אחת.

ג. חומר עזר מותר בשימוש:

(1) מילון לפי בחירת הנבחן.

(2) לנבחנים אינטרניים: רשימה מודפסת של

היצירות שנלמדו.

(3) לנבחנים אקסטרניים: תכנית הלימודים

מצורפת.

ד. הוראות מיוחדות:

(1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת

מספר השאלה שבחרת להשיב עליה.

(2) אין להדגים באמצעות אותה יצירה בתשובות

שונות.

(3) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת את

רשימת היצירות שנלמדו.

Instructions to examinees

א. Duration of exam: Three hours

ב. Exam structure and breakdown of points:

This exam consists of four parts.

Part I: Poetry (Medieval Poetry, the Poetry of Bialik,

20th-Century Poetry) – $(2 \times 12) = 24$ points

Part II: Short Story – $(2 \times 12) = 24$ points

Part III: Drama – $(1 \times 26) = 26$ points

Part IV: Novel

and Other Fiction – $(1 \times 26) = 26$ points

Total – 100 points

All parts of the exam are **compulsory**.

Answer the questions according to the following instructions:

In Part I (Poetry), answer two questions.

In Part II (Short Story), answer two questions.

In Part III (Drama), answer one question.

In Part IV (Novel and Other Fiction), answer one question.

ג. Material that may be used during the exam:

(1) A dictionary of the student's choice.

(2) Internal examinees: a printed list of works studied in class.

(3) External examinees: the attached syllabus.

ד. Special instructions:

(1) At the beginning of each answer, write the number of the part and of the question you are answering.

(2) Do not use examples from the same work in more than one answer.

(3) Internal examinees: You must attach the printed list of works studied in class to the answer booklet.

Write only in the answer booklet. Use separate pages for everything you want to use as draft material (outlines, etc.).

Write "טייטה" at the top of each draft page. Writing draft material outside the answer booklet could disqualify the exam!

Good Luck!

/continued on the next page/

בהצלחה!

/המשך מעבר לדף/

Questions

Part I – Poetry

(Medieval Poetry, the Poetry of Bialik, 20th-Century Poetry)

Answer two of the questions 1-13 (each question – 12 points; total – 24 points).

Medieval Poetry

1. Read the following poem and answer the question below.

לְבִי בְּמִזְרָח / ר' יהודה הלוי

לְבִי בְּמִזְרָח וְאַנְכִי בְּסוֹף מַעֲרָב – / אֵיךְ אֶטְעֶמָה אֶת אֲשֶׁר אֶכֶּל וְאֵיךְ יַעֲרֵב?
אֵיכָה אֲשַׁלֵּם נְדָרֵי וְאַסְרֵי, בְּעוֹד / צִיּוֹן בְּחֶבֶל אָדוֹם וְאֲנִי בְּכַבֵּל עֲרָב?
יִקַּל בְּעֵינַי עֹזֵב כָּל טוֹב סִפְרָד, כְּמוֹ / יִקַּר בְּעֵינַי רְאוּת עֶפְרוֹת דְּבִיר נִחְרָב!

In this poem, contrasts [ניגודים] and homophones [צימודים] emphasize the difference between the poet's attitude toward the East and his attitude toward the West.

Explain this statement and give examples. Base your answer on one contrast and one homophone from the poem.

2. Read the following poem and answer the question below.

יִפָּה נוֹף / ר' יהודה הלוי

יִפָּה נוֹף, מְשׁוֹשׁ תֵּיבֵל, קָרְיָה לְמִלָּךְ רַב, / לֵךְ נִכְסְפָה נַפְשִׁי מִפְּאֵתֵי מַעֲרָב!
הַמֶּזֶן רַחֲמֵי נִכְמָר כִּי אֲזַכְּרָה קֶדֶם, / כְּבוֹדֶךָ אֲשֶׁר גָּלָה וְנוֹף אֲשֶׁר חָרַב.
וּמִי יִתְּנֵנִי עַל כִּנְפֵי נְשָׁרִים, עַד / אֲרוּהָ בְּדַמְעָתִי עֶפְרָד וְיִתְעַרֵּב!
דְּרִשְׁתִּיךָ, וְאִם מְלִכְךָ אֵין בְּךָ וְאִם בְּמִקּוֹם / צָרִי גִלְעָדֶךָ – נִחַשׁ שָׂרְךָ וְגַם עֶקְרָב.
הֲלֹא אֶת אֲבִנֶיךָ אֲחוּזִין וְאַשְׁקֶם / וְטַעַם רִגְבֶיךָ לִפִּי מִדְּבַשׁ יַעֲרֵב!

Describe the poet's attitude toward Zion in its state of destruction, and explain one literary device [אמצעי עיצוב] that helps him express this attitude.

3. Read the following poem and answer the question below.

הַצִּיקְתָּנִי תְּשׁוּקָתִי / ר' יהודה הלוי

הַצִּיקְתָּנִי תְּשׁוּקָתִי לְאֵל חַי, / לְשַׁחַר אֶת מְקוֹם כְּסָאוֹת מְשִׁיחִי,
עַדִּי כִּי לֹא נִטְשָׁתִנִּי לְנִשְׁק / בְּנֵי בֵּיתִי וְאֶת רַעִי וְאֶחִי.
וְלֹא אֲבֻכָּה עָלַי פְּרִדָּם נִטְעָתִיו / וְהִשְׁקִיתִיו וְהִצְלִיחוּ צָמְחִי,
וְלֹא אֶזְכֹּר יְהוּדָה וְעֹזְרָאֵל, / שְׁנֵי פָּרְחֵי יָקָר, מִבְּחַר פָּרְחֵי,
וְאֶת יִצְחָק אֲשֶׁר כִּבֵּן חֲשַׁבְתִּיו, / יְבוּל שְׁמֵשִׁי וְטוֹב גֶּרֶשׁ יָרְחִי.
וְכַמְעַט אֲשַׁכָּחָה בֵּית הַתְּפִלָּה, / אֲשֶׁר הָיוּ בְּמִדְרָשָׁיו מְנוּחִי,
וְאֲשַׁכַּח תַּעֲנוּגֵי שְׁבֻתוֹתַי / וְהִדְרַת מוֹעֲדֵי וְכְבוֹד פִּסְחִי,
וְאֶתֵּן אֶת כְּבוֹדִי לְאַחֲרִים / וְאֶעֱזֹב לַפְּסִילִים אֶת שְׁבָחִי.
הַמִּירוֹתַי בְּצֵל שִׁיחִים חֲדָרִי, / וּבְמִשְׁכַּת סֶבֶךְ – חֶסֶן בְּרִיחִי,
וּנְפֹשִׁי שֹׁבְעָה רָאשֵׁי בְּשָׁמִים – / וְרִיחַ נֶעְצוּץ שְׁמַתִּי רָקְחִי.
וְחִדְלָתִי תֵּלֶךְ עַל כַּף וְעַל אֶף / וְנִתְּתִי בְּלֵב יָמִים אֲרָחִי,
עַדִּי אֲמַצָּא הָדוֹם רַגְלֵי אֱלֹהֵי – / וְשָׁמָּה אֲשַׁפְּכָה נִפְשִׁי וְשִׁיחִי,
וְאֶסְתַּוֵּף בְּהַר קֹדֶשׁוֹ וְאֶקְבִּיל / לְפִתְחֵי שַׁעֲרֵי שַׁחַק פִּתְחִי,
וְאֶפְרִיחַ בְּמִי יֶרֶדֶן גִּרְדִּי / וְאֲשַׁלֵּיחַ בְּשִׁלַּח שְׁלָחִי.
אֲדַנִּי לִי – וְאֵיךְ אֵירָא וְאֶפְחַד? / וּמִלֶּאךָ רַחֲמָיו נוֹשֵׂא שְׁלָחִי!
אֶהְלֵל אֶת שְׁמוֹ מִדֵּי חַיּוֹתַי / וְאוֹדְנוּ עַדִּי יֵצֵחַ נִצָּחִי.

In this poem, the poet lists the things he gave up when he left Spain, in contrast with the spiritual benefits he expects to gain in Zion.

From the poem, give two examples of things that the poet gave up and two examples of the spiritual benefits he expects to gain, and explain each example.

The Poetry of Bialik

4. Read the following poem and answer the question below.

הַקִּיץ גִּזַּע / חיים נחמן ביאליק

הַקִּיץ גִּזַּע מִתּוֹךְ זֶהָב וְכֶתֶם
וּמִתּוֹךְ הָאֲרָגָמָן
שֶׁל־שִׁלְכַת הַגָּנִים וְשֶׁל־עֵבִי עֲרֵבִים
הַמִּתְבּוֹסְסוֹת בְּדָמָן.

וּמִתְרוֹקֵן הַפֶּרֶדֶס. רַק טִילִים יְחִידִים
וְטִילוֹת יְחִידוֹת
יִשְׁאוּ עֵינֵם הַנוֹהָה אַחֲרֵי מְעוֹף הָאֲתֵרוֹנָה
בְּשִׁירוֹת הַחֲסִידוֹת.

וּמִתְנִתֵּם הַלֵּב. עוֹד מְעַט יוֹם סְגִיר
עַל־הַחֲלוֹן יִתְדַפֵּק בְּדַמְמָה:
„בְּדַקְתֶּם נַעֲלִיכֶם? טִלְאֲתֶם אֲדִרְתְּכֶם?
צֵאוּ הָכִינוּ תַּפּוּחֵי אֲדָמָה.”

"ומתיתם הלב..." (third stanza) – The first two stanzas of the poem are a sort of explanation for these words.

Explain this statement and give examples. Base your answer on the imagery [ציורי הלשון] and the images [תמונות] in the first two stanzas.

5. Read the following poem and answer the question below.

פַּעֲמֵי אָבִיב / חיים נחמן ביאליק

הִיָּתָה רוּחַ אַחֲרֵת, גָּבְהוּ שְׁמֵי הַשָּׁמַיִם,
וַיִּגְלוּ מִרְחָקִים בְּהִירִים, רַחֲבֵי יָדַיִם –
עַל-הָהָר עֹמְדוֹת רִגְלֵי הָאָבִיב!
עַל-הַמְּגֶרֶשׁ עִם-שֶׁמֶשׁ אֲדִים חֲמִים מִשְׁתַּטָּחִים,
מִן-הָעֲצִים הֶרְטָבִים פִּטוּרֵי צִיצִים מְתַפְתָּחִים –
הִיָּתָה רוּחַ אַחֲרֵת מִסָּבִיב.

עוֹד לֹא-פָרְצוּ הַגְּהֹזוֹת, אֵין עוֹד צִלְצְלֵי תְרוּעָה –
מֵאֲלֵיהָ תִּתְפַּשֵּׁט שִׁירָה זָכָה וְצִנוּעָה,
אוֹרוֹת רַבִּים כְּמוֹ בִקְעִים וְעוֹלָיִם –
חֲבֹו כְּמַעֵט! וְהַתְּפָרֵץ עוֹ הַחַיִּים הַחֲתוּמִים,
יִצִּיץ פִּתְאֹם וַיִּתְגַּל כָּל-עֶזְרוֹ הָעֲלֹמִים,
כָּל-הַכּוֹחוֹת הַפְּרִים, הַגְּדוֹלִים!

וּמֵה-מֵתוֹק הָאוֹר וּמֵה-מֵתוֹק הָרוּחַ!
פָּנִים שֶׁחֲקוֹת בְּכָל, בְּאֶשֶׁר עֵין תִּגְוֶה –
שֵׁם רְעוּתָהּ לִקְרֹאתָהּ מִזֶּהֱרֵת.
וּמִכָּל אֱלִי-כָל חוּטֵי זָהָב נִמְתָּחִים;
עוֹד מַעֵט וְהִשְׁתַּפְּכָה בְּלִבָּנָה הַפְּרָחִים
שֶׁפַעַת נֶעַר הִלְוֹו זֶה הָעֵתָרָה.

עוֹד מַעֵט וְהִשְׁתַּפְּכּוּ בְּפִרְחִים לְבָנִים
גַּם-נְעוּרֵי הַחֲדָשִׁים וְחִלְמוֹתֵי הַיָּשָׁנִים,
כִּי גַם-בָּם נִשְׁכָּה רוּחַ הָאָבִיב.
וּמִלְכָּבִי הַמָּלֵא כָל-הַיְּגִי אֲשִׁיחָה,
וּבִדְמָעוֹת מִזֵּה־הָרוֹת שְׁחוֹר יְאוּשִׁי אֲדִיחָה –
הִיָּתָה רוּחַ אַחֲרֵת מִסָּבִיב!
מֵר"ס.

The central idea of the poem is expressed in the sentence "הִיָּתָה רוּחַ אַחֲרֵת", which appears in the poem three times.

Explain this statement and give examples from two stanzas of the poem.

20th-Century Poetry

The Poetry of Rachel

6. Read the following poem and answer the question below.

רק על עצמי / רחל

רק על עצמי לספר ידעתי.
צר עולמי כעולם נמלה,
גם משאי עמסתי כמוה,
רב וכבד מכתפי הדלה.

גם את דרכי — כדרכה אל צמרת —
דרך מכאוב ודרך עמל,
יד ענקים ודונה ובוטחת,
יד מתבדחת שמה לאל.

כל ארחותי הליו והדמיע
פחד טמיר מיד ענקים.
למה קראתם לי, חופי הפלא?
למה פזבתם, אורות רחוקים?

The motif of a hand appears in the poem three times.

Explain how this motif helps us understand the meaning of the poem.

7. Read the following poem and answer the question below.

פְּגִישָׁה, חֲצִי פְּגִישָׁה / רחל

פְּגִישָׁה, חֲצִי פְּגִישָׁה, מִבֵּט אֶחָד מֵהֵי,
 קִטְעֵי נִיבִים סְתוּמִים — זֶה רִי...
 וְשׁוֹב הַצִּיף הַכֹּל, וְשׁוֹב הַכֹּל הַסָּעִיר
 מִשְׁבֵּר הָאֲשֶׁר וְהַדְוִי.

אֶף סֶכֶר שְׂכָחָה — בְּנִיתִי לִי מִגֵּן —
 הִנֵּה הִיא כְּלֹא הִיא.
 וְעַל בְּרָכִי אֶכְרַע עַל שְׂפַת אָגֶם סוּאֵן
 לְשִׁתּוֹת מִמֶּנּוּ לְרוּחָהּ!

What is the meaning of the line "מִשְׁבֵּר הָאֲשֶׁר וְהַדְוִי", which ends the first stanza of the poem? Explain how this line helps us understand the narrator's emotional state.

8. Read the following poem and answer the question below.

זְמַר נוֹגָה / רחל

הַתְּשֻׁמֶע קוֹלִי, רְחוּקִי שְׁלִי,
 הַתְּשֻׁמֶע קוֹלִי, בְּאֲשֶׁר הֵנֶךְ —
 קוֹל קוֹרֵא בְּעֵז, קוֹל בּוֹכָה בְּדָמִי
 וּמַעַל לְזִמְן מִצְוָה בְּרָכָה?

תִּבֵּל זֹו רַבָּה וּדְרָכִים בָּהּ רַב.
 נִפְגָּשׁוֹת לְדָק, נִפְרָדוֹת לְעַד.
 מִבְּקֶשׁ אָדָם, אֶף כּוֹשְׁלוֹת רִגְלָיו,
 לֹא יוֹכֵל לְמַצֵּא אֶת אֲשֶׁר אֵבֶד.

אַחֲרוֹן יָמֵי כְּבֹר קְרוֹב אוֹלִי,
 כְּבֹר קְרוֹב הַיּוֹם שֶׁל דְּמָעוֹת פְּרִידָה,
 אֲחֻכָּה לָךְ עַד יִכְבוּ חַיִּי,
 כְּחֻכּוֹת רַחֵל לְדוּדָהּ.

Name two of the literary devices [אמצעים אמנותיים] used in the poem and explain how they help to portray what the narrator is experiencing.

9. Read the following poem and answer the question below.

מנגד / רחל

קשוב הלב. האזן קשבת:
הבא? היבוא?
בכל צפיה
יש עצב נבו.

זה מול זה — החופים השנים
של נחל אחד.
צור הגזרה:
רחוקים לעד.

פרוש כפים. ראה מנגד
שמה — אין בא.
איש ונבו לו
על ארץ רפה.

"זה מול זה — החופים השנים
של נחל אחד"

What does this metaphor mean? Explain how it reflects the human condition. Base your answer on the whole poem.

The Poetry of Erez Biton

10. Read the following poem and answer the question below.

שיר זָהָרָה אֶלְפָסִיָּה / אֵרוֹז בִּיטוֹן

זָהָרָה אֶלְפָסִיָּה
זְמַרְתָּ הֶחָצֵר אֶצֶל מַחְמַד הַחֲמִישִׁי בְּרַבַּת שְׁבַמְרוֹק.
אוֹמְרִים עָלֶיהָ שְׁכָאֲשֶׁר שָׁרָה,
לַחֲמוֹ חִילִּים בְּסַכִּינִים
לִפְלֹס דֶּרֶךְ בְּהֶמוֹן
לְהַגִּיעַ אֶל שׁוּלֵי שִׁמְלָתָהּ
לְנִשֵּׁק אֶת קִצּוֹת אֲצָבְעוֹתֶיהָ
לְשִׁים כֶּסֶף רִיאָל לְאוֹת תּוֹדָה
זָהָרָה אֶלְפָסִיָּה,
הַיּוֹם, נָתַן לְמַצָּא אוֹתָהּ
בְּאֲשָׁקְלוֹן, בְּעִתִּיקוֹת ג', לֵיד לְשִׁכְת־הַסַּעַד,
רִיחַ שִׁירִים שֶׁל קַפְסוֹת סְרָדִינִים עַל שֶׁלֶחַן מִתְנוֹדֵד בֵּין שְׁלֹשׁ רִגְלִים,
שְׁטִיחֵי מֶלֶךְ מְרֵהִיבִים, מְרַבְּבִים עַל מִטַּת סוֹכְנוֹת,
וְהִיא בְּחִלּוֹק בִּקְרָ בָּהוּי
שְׁעוֹת בְּמֶרְאֶה
בְּצַבְעֵי אֶפֶר זֹלִים
וּכְשֶׁהִיא אוֹמְרַת:
מַחְמַד הַחֲמִישִׁי אִישׁוֹן עֵינֵינוּ
אֵינָהּ מִבֵּין בְּרָגַע הָרֹאשׁוֹן.
לְזָהָרָה אֶלְפָסִיָּה קוֹל צְרוּד,
לֵב צָלוּל וְעֵינַיִם שֹׁבְעוֹת אֶהָבָה.
זָהָרָה אֶלְפָסִיָּה.

"לֵב צָלוּל וְעֵינַיִם שֹׁבְעוֹת אֶהָבָה"

Explain how this line expresses Zohara Alfasia's way of coping with the change in her life.

11. Read the following poem and answer the question below.

דברי רקע ראשוניים / ארז ביטון

אָמִי אָמִי

מִכְפָּר הַשִּׁיחִים הַיִּרְקִים בְּיָרֵק אַחֵר.

מִקֵּץ הַצִּפְרִים הַמְחִלִּיבוֹת חֶלֶב מְתוֹק מְכֹל מְתוֹק,

מִעֶרֶשׁ זְמִירֵי אֶלֶף לֵילָה וְעוֹד לֵילָה.

אָמִי אָמִי

שֶׁהֶרְחִיקָה רָעוֹת

בְּאַצְבָּעוֹת צִרְדּוֹת

בְּהִלְקָאוֹת חֹה

וּבִשֶּׁם כָּל הָאֲמָהוֹת.

אָבִי אָבִי

אֲשֶׁר עָסַק בְּעוֹלָמוֹת

אֲשֶׁר קִדַּשׁ שְׁבִתוֹת בְּעֶרְאֵק נָקִי

אֲשֶׁר הָיָה בְּקִי מֵאִין כְּמוֹהוּ

בְּהִלְכוֹת בֵּית כְּנָסֶת.

אָנִי אָנִי

שֶׁהֶרְחַקְתִּי עֲצָמִי

הֶרְחַק אֶל תּוֹף לְבִי

שֶׁכְּשֶׁהִכֵּל הָיוּ יָשָׁנִים

הָיִיתִי מְשֻׁנָּן

הֶרְחַק אֶל תּוֹף לְבִי

מִסּוֹת קִטְנוֹת שֶׁל בֶּן

בִּיהוּדִית

מְרוֹקְאִית.

What is the meaning of the title of the poem, "דברי רקע ראשוניים"? Explain how the title helps us understand the meaning of the poem.

12. Read the following poem and answer the question below.

תקציר שיחה / ארז ביטון

מה זה להיות אותנטי,
לרוץ באמצע דיזנגוף ולצעק ביהודית מרוקאית.
"אנא מן אלמגרב אנא מן אלמגרב"
(אני מהרי האטלס אני מהרי האטלס).

מה זה להיות אותנטי,
לשבת ברוזל בצבעונין (עגאל וזרבקה, מיני לבוש),
או להכריז בקול: אני לא קוראים לי זהר אני ויש, אני ויש (שם מרוקאי).
וזה לא, וזה לא,
ובכל זאת טופחת שפה אחרת בפה עד פקוע חניכים,
ובכל זאת תוקפים ריחות דחויים ואהובים
ואני נופל בין העגות
אובד בבלייל הקולות.

The narrator in this poem says that he is "אובד בבלייל הקולות".

What are the different voices mentioned in the poem, and why does the narrator feel he is lost among them? Give examples.

13. Read the following poem and answer the question below.

פגומים / ארז ביטון
על סף חצי בית בארץ ישראל
עמד אבי
מצביע לצדדים ואומר:
בהריסות האלה
נבנה פעם מטבח
לבשל בו זנב לויתן
ושור הבר,
ובהריסות האלה
נקים פנת תפלה
למצא מקום
למקדש מעט.
אבי נשאר בסף
ואני כל ימי
מציב פגומים
אל לב השמים.

The home that the father hopes to establish in Israel is both a house to live in and a religious-spiritual place.

Explain this statement, giving examples from the poem.

Part II – Short Story

Answer two of the questions 14-16 (each question – 12 points; total – 24 points).

Note! In questions 14-15, do not base your answers on the story

"איש זקן מאוד עם כנפיים עצומות".

- 14.** In many short stories, a move from place to place reflects a change in the social situation of the main character [הדמות המרכזית] or brings about a change in his/her inner world.

Explain this statement, with the help of examples. Base your answer on one of the short stories you have studied.

- 15.** Describe the social environment in which the plot of a short story you have studied takes place. Explain how this environment helps us understand the meaning of the story.

"איש זקן מאוד עם כנפיים עצומות" / גבריאל גרסיה מארקס

- 16.** Describe natural phenomena [תופעות טבעיות] and supernatural phenomena [תופעות על-טבעיות] found in this story, and explain how the phenomena you described reveal human-social weaknesses.

Part III – Drama

Answer one of the questions 17-24 (26 points).

Sophocles' Tragedies ["אדיפוס המלך", "אנטיגונה", "סופוקלס: טרגדיות של סופוקלס"]

17. The moral behavior of the tragic hero does not prevent him from making a fateful mistake. Explain this statement, basing your answer on the tragedy you have studied ("אנטיגונה" or "אדיפוס המלך"). Give examples.

"אנטיגונה"

18. The tragedy "אנטיגונה" features a conflict between different world views. Describe these world views and explain how the conflict between them drives the tragic plot of the play.

"אדיפוס המלך"

19. Describe two encounters between characters in the tragedy "אדיפוס המלך" that lead Oedipus to discover the truth about his life, and explain the connection between the discovery of the truth and the play's tragic ending.

Shakespeare's Tragedies ["המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "שקספיר: טרגדיות של שקספיר"]

20. Pretense [העמדת פנים], hypocrisy [צביעות] and the appearance of supernatural powers feature in many of Shakespeare's plays. Describe how one of these features is portrayed in a Shakespearian tragedy you have studied and explain its role in the tragic plot of the play.

"המלט"

21. What are some of the factors that caused the delay in Hamlet's revenge? Base your answer on two scenes from the tragedy. What can we learn about Hamlet from these factors? Explain your answer, giving examples.

"המלך ליר"

22. How does the plot of the play demonstrate King Lear's mistake in testing his daughters' love? Explain your answer, giving examples. Base your answer on three scenes from the tragedy.

"מקבת"

23. The fact that Macbeth and Lady Macbeth choose evil has tragic consequences that affect their inner world and the relationship between them.

Explain this statement, giving examples. Base your answer on three scenes from the tragedy.

"אותלו"

24. Jealousy is one of the forces that drives the plot of the tragedy "אותלו".

Explain this statement, giving examples. Base your answer on three scenes from the tragedy.

Part IV – Novel and Other Fiction

Answer one of the questions 25-26 (26 points).

25. Describe an unusual character [דמות חריגה] or a character that represents a social minority in one of the novels you have studied, and explain how this character tries to cope with his/her surroundings.
What criticism is implicit in this effort to cope? Explain your answer.
26. Parallel plots and different perspectives of the work's central themes appear in many novels. Explain and give examples of how either a parallel plot or the presentation of different perspectives features in one of the novels you have studied.
What does this feature contribute to the meaning of the work? Explain your answer.

Good Luck!

All rights reserved by the State of Israel.
No part of this document may be copied or disseminated
without permission from the Ministry of Education.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך