

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי ספר על-יסודיים

ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים

מועד הבחינה: קיץ תשע"ב, 2012

מספר השאלון: 65,934631

נספח: תמונות 5-1

תולדות האמנות והבנתה

3 יחידות לימוד

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון	—	התבוננות ביצירות אמנות	—	(12x2)	—	24 נקודות
פרק שני	—	נקודות מוצא	—	(14x2)	—	28 נקודות
פרק שלישי	—	אמנות בהקשרים שונים	—	(16x2)	—	32 נקודות
פרק רביעי	—	העמקה בתקופה	—	(16x1)	—	16 נקודות
		סה"כ				100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: (1) אין להדגים באמצעות אותה יצירה בתשובה לשאלות שונות בבחינה.

(2) בתיאור יצירות האמנות יש להשתמש בשפת האמנות.

(3) בכל מקום שנדרש לציין אמצעים אמנותיים, הבדלים וכדומה,

יש לציין שניים אלא אם צוין אחרת בשאלה.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

ב ה צ ל ח ה !

/המשך מעבר לדף/

ה ש א ל ו ת

שים לב: אין להדגים באמצעות אותה יצירה בתשובה לשאלות שונות.

פרק ראשון — התבוננות ביצירות אמנות (24 נקודות)

ענה על שתיים מהשאלות 1-4. (לכל שאלה — 12 נקודות)

1. ציור

התבונן בציורים: * **דיוקן עצמי**, אביגדור אריכא, 2001 (תמונה 1 בנספח).
* **דיוקן עצמי, רפלקציה**, לוסיאן פרייד, 2002 (תמונה 2 בנספח).

- א.** בשני הציורים הציירים מתארים את עצמם בזקנתם.
איזה רגש מבטא כל אמן בדיוקנו העצמי? הסבר כיצד רגש זה בא לידי ביטוי בהבעת הפנים. (4 נקודות)
- ב.** השווה את יחסי דמות-רקע בשני הציורים, על פי אחד מהאמצעים האמנותיים האלה: צבע, אשליית עומק, אור וצל. (8 נקודות)

2. פיסול

- התבונן בפסל: * **סוס ארץ מולדת**, מנשה קדישמן, 1994 (תמונה 3 בנספח).
א. ציין והסבר את אחד הסמלים שביצירה, והסבר כיצד הוא תורם להבנת היצירה. (6 נקודות)
- ב.** הסבר כיצד צורת הפסל והחומר שממנו הוא עשוי מתאימים אן אינם מתאימים לסביבה שבה הוא מוצב. (6 נקודות)

3. צילום

- התבונן בצילום: * **פריז, מונפרנאס**, אנדראס גורסקי, 1993 (תמונה 4 בנספח).
א. הסבר את המָסָר שמובע בצילום זה. בסס את תשובתך על שניים מהאמצעים האמנותיים האלה: פרופורציה, קומפוזיציה, מקצב. (8 נקודות)
- ב.** האם הצבעוניות של הצילום תורמת להעברת המסר? נמק את תשובתך. (4 נקודות)

4. אדריכלות

- התבונן במבנה: * **מוזאון MAXXI**, זאהה חדיד, 2010, רומא, איטליה (תמונה 5 בנספח).
א. בחר בשניים מהאמצעים האדריכליים האלה: אסימטריה, צורה, חלל ומסה. תאר כיצד האמצעים שבחרת באים לידי ביטוי במבנה. (8 נקודות)
- ב.** הסבר את התרומה של אחד מהאמצעים שבחרת בסעיף א לייחוד של המבנה. (4 נקודות)

פרק שני – נקודות מוצא (28 נקודות)

ענה על שתיים מהשאלות 5-8. (לכל שאלה – 14 נקודות)

שים לב: * בכל תשובה ציין את שם האמן ואת שם היצירה.
* תוכל להדגים באמצעות יצירות מכל התקופות.

5. אמן וחברה

- א.** בחר ביצירה המתארת תגובה לאירוע היסטורי או פוליטי. ציין את שם האמן ושם היצירה. תאר אותה בקצרה, וציין את האירוע. הסבר את המסר של היצירה. (6 נקודות)
- ב.** ציין שני אמצעים אמנותיים ביצירה, והסבר כיצד כל אחד מהם מבטא את המסר שהסברת בסעיף א. (8 נקודות)

6. אמן וחברה

- א.** בחר באמן ישראלי שתיעד ביצירתו את החברה בישראל בתקופתו (פועלים, עולים, מתיישבים, חיילים וכו'). ציין את שם האמן ושם היצירה, ותאר אותה בקצרה. (6 נקודות)
- ב.** ציין שני אמצעים אמנותיים ביצירה, והסבר כיצד כל אחד מהם מבטא את עמדת האמן כלפי המתועד. (8 נקודות)

7. מציאות פנימית ומציאות חיצונית

- א.** בחר ביצירת וידאו-ארט. ציין את שם האמן ושם היצירה, ותאר אותה בקצרה. הסבר את הרעיון המרכזי ביצירה. (6 נקודות)
- ב.** בחר בשניים מאמצעי המדיה: זמן, תנועה, קול (sound). הסבר כיצד האמן משתמש בכל אחד מהאמצעים שבחרת כדי להביע את הרעיון המרכזי ביצירה. (8 נקודות)

8. מציאות פנימית ומציאות חיצונית

- א.** בחר ביצירת אמנות שיש בה ביטוי לסיפור האישי (אוטוביוגרפי) של האמן. ציין את שם האמן ושם היצירה, ותאר אותה בקצרה. הסבר את הקשר בין היצירה שבחרת לסיפור האישי של האמן. (6 נקודות)
- ב.** ציין אחד מהרגשות שהאמן מבטא ביצירה, והסבר בעזרת שני אמצעים אמנותיים כיצד האמן מבטא את הרגש שציינת. (8 נקודות)

פרק שלישי — אמנות בהקשרים שונים (32 נקודות)

ענה על שתיים מהשאלות 9-12. (לכל שאלה — 16 נקודות)

שים לב: בכל תשובה ציין את שם האמן ואת שם היצירה.

9. מאמר: "זמן הגמל: מושג המזרח בציוריו של דוד ריב" / שלומית שטיינברג

א. הסבר על פי המאמר מהי הגישה האוריינטלית למזרח. (8 נקודות)

ב. הסבר על פי המאמר כיצד דוד ריב מפגיש בין מזרח למערב, ביצירתו "Camel Time" ("זמן הגמל"). (8 נקודות)

10. תערוכה

א. בחר בתערוכה שהוצגה באחד המוזאונים בישראל וביקרת בה במסגרת לימודי האמנות.

ציין את שם התערוכה ושם המוזאון, והסבר את הקשר בין שם התערוכה לבין אחת מהיצירות שהוצגו בה. (8 נקודות)

ב. תאר את החלל שבו הוצגה התערוכה, והסבר מה לדעתך היה השיקול של האוצר בהצבת היצירות בחלל זה. (8 נקודות)

11. תנועה

א. בחר ביצירת אמנות המתארת "דמות בתנועה".

ציין את שם האמן ושם היצירה, ותאר אותה בקצרה. (6 נקודות)

ב. ציין שני אמצעים אמנותיים ביצירה, והסבר כיצד האמן ממחיש בעזרתם את תנועת הדמות. (10 נקודות)

12. תרבות הצריכה

א. בחר ביצירת אמנות המשקפת את תרבות הצריכה.

ציין את שם האמן ושם היצירה, ותאר אותה בקצרה. (6 נקודות)

ב. הסבר את היחס של האמן לתרבות הצריכה, על פי היצירה שבחרת. בתשובתך התבסס על שני אמצעים אמנותיים שבעזרתם האמן מבטא יחס זה. (10 נקודות)

פרק רביעי – העמקה בתקופה (16 נקודות)

בפרק זה השאלות עוסקות בארבע תקופות:

א. העת העתיקה ב. ימי הביניים ג. רנסנס ד. מנייריזם, בארוק, רוקוקו
עליך לבחור בתקופה שלמדת בהעמקה, ולענות על אחת מהשאלות הקשורות לתקופה זו.

א. העת העתיקה

אם בחרת בתקופה זו, ענה על אחת מהשאלות 13-15. (16 נקודות)

13. פירמידות

- א. הסבר את השקפת העולם של המצרים הקדמונים בנושא החיים והמוות. (6 נקודות)
- ב. הסבר כיצד השקפת עולם זו באה לידי ביטוי באדריכלות הפירמידות (הצג הסבר אחד).
(10 נקודות)

14. פיסול הלניסטי

- א. ציין שלושה מאפיינים של פיסול הלניסטי. (6 נקודות)
- ב. בחר בפסל הלניסטי. ציין את שמו, ותאר אותו בקצרה.
הסבר כיצד שלושת המאפיינים שצינת בסעיף א באים לידי ביטוי בפסל שבחרת.
(10 נקודות)

15. אדריכלות

- א. תאר חזית קדמית של מקדש יווני. בתיאורך פרט שלושה מרכיבים אדריכליים של חזית זו.
(8 נקודות)
- ב. בחר במבנה מודרני שיש בו מרכיב אדריכלי אחד שמאפיין מקדש יווני.
כתוב מהו המרכיב, והסבר את תפקידו במבנה. ציין את שם המבנה ואת מיקומו.
(8 נקודות)

ב. ימי הביניים

אם בחרת בתקופה זו, ענה על אחת מהשאלות 16-18. (16 נקודות)

16. אדריכלות

- א.** ציין שני מרכיבים אדריכליים של בית כנסת אן של מסגד, ותאר אותם. (8 נקודות)
- ב.** הסבר את התפקיד הדתי-פולחני של כל אחד מהמרכיבים שתיארת בסעיף א. (8 נקודות)

17. כתבי יד

- א.** ציין שם של כתב יד מאויר מימי הביניים, ותאר בקצרה עמוד מתוכו. (8 נקודות)
- ב.** הסבר את הקשר בין הטקסט לאיור, בכתב היד שתיארת בסעיף א. (8 נקודות)

18. פסיפס

- א.** בחר בפסיפס מאמנות ימי הביניים. ציין את שמו ואת מיקומו, תאר אותו בקצרה, והסבר את המסר שלו. (8 נקודות)
- ב.** בחר בפסיפס מודרני. ציין את שם האמן, שם הפסיפס ומיקומו, ותאר אותו בקצרה. ציין הבדל אחד בין הפסיפס מימי הביניים שתיארת בסעיף א לבין הפסיפס המודרני. (8 נקודות)

ג. רנסנס

אם בחרת בתקופה זו, ענה על אחת מהשאלות 19-21. (16 נקודות)

שים לב: בתשובתך ציין את שם האמן ואת שם היצירה.

19. אדריכלות

- א. בחר במבנה של כנסייה מתקופת הרנסנס. ציין את שם הכנסייה, את מיקומה, ואת שם האדריכל. ציין שני מרכיבים אדריכליים במבנה. (8 נקודות)
- ב. הסבר את התפקיד של כל אחד מהמרכיבים האדריכליים שציינת בסעיף א. (8 נקודות)

20. "האדם במרכז" הוא אחד ממאפייני הרנסנס

- א. בחר בציור שדמות אדם מוצגת בו. ציין את שם האמן ושם היצירה, ותאר אותה בקצרה. (6 נקודות)
- ב. הסבר בעזרת שני אמצעים אמנותיים כיצד המאפיין "האדם במרכז" בא לידי ביטוי ביצירה. (10 נקודות)

21. סמל

- א. בחר ביצירה מתקופת הרנסנס שיש בה סמלים. ציין את שם האמן ושם היצירה, ותאר אותה בקצרה. ציין אחד מהסמלים, והסבר את תפקידו ביצירה. (8 נקודות)
- ב. בחר ביצירה מהתקופה המודרנית שיש בה סמלים. ציין את שם האמן ושם היצירה, ותאר אותה בקצרה. ציין אחד מהסמלים, והסבר את תפקידו ביצירה. (8 נקודות)

ד. מנייריזם, בארוק, רוקוקו

אם בחרת בתקופה זו, ענה על אחת מהשאלות 22-24. (16 נקודות)

שים לב: בתשובתך ציין את שם האמן ואת שם היצירה.

22. מנייריזם

עיוות והגזמה מאפיינים את המנייריזם.

א. בחר ביצירה מתקופת המנייריזם שיש בה עיוות והגזמה.

ציין את שם האמן ושם היצירה, ותאר אותה בקצרה. (6 נקודות)

ב. ציין אמצעי אמנותי נוסף על עיוות והגזמה שאופייני למנייריזם, והסבר כיצד הוא בא לידי

ביטוי ביצירה שבחרת בסעיף א. (10 נקודות)

23. בארוק

דרמטיות היא אחד ממאפייני הבארוק.

א. בחר ביצירה מתקופת הבארוק שיש בה מאפיין דרמטי. ציין את שם האמן ושם היצירה,

ותאר אותה בקצרה. ציין את המאפיין הדרמטי, והסבר את התרומה שלו ליצירה.

(8 נקודות)

ב. בחר ביצירה מודרנית שיש בה מאפיין דרמטי. ציין את שם האמן ושם היצירה, ותאר אותה

בקצרה. ציין את המאפיין הדרמטי, והסבר את התרומה שלו ליצירה. (8 נקודות)

24. רוקוקו

א. בחר במבנה אדריכלי מתקופת הרוקוקו. ציין את שם המבנה ומיקומו, ותאר אותו בקצרה.

ציין שני מרכיבים אדריכליים המאפיינים את הרוקוקו.

(8 נקודות)

ב. הסבר כיצד כל אחד מהמרכיבים האדריכליים שצינת בסעיף א בא לידי ביטוי במבנה שבחרת.

(8 נקודות)

בהצלחה!



תמונה 2 (שאלה 1)
דיוקן עצמי, רפלקציה (Self Portrait - Reflection), לוסיאן פרויד, 2002, שמן על בד, 66X50.8 ס"מ



תמונה 1 (שאלה 1)
דיוקן עצמי, אביגדור אריכא, 2001, שמן על בד, 46X38 ס"מ



תמונה 3 (שאלה 2)
סוס ארץ מולדת, מנשה קדישמן, 1994, ברזל



תמונה 4 (שאלה 3)
פריז, מונפרנאס, אנדראס גורסקי, 1993, הדפסת צבע, 205X421 ס"מ



תמונה 5 (שאלה 4)
מוזאון MAXXI, זאהה חדיד, 2010, רומא, איטליה